

На основу чл. 136. Статута Филолошко–уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (бр. 01-3691/1 од 2. 3. 2021. године – шчеишћен текст), сагласно чл. 145. и чл. 146. Статута Универзитета у Крагујевцу (бр. П-01-142 од 22. 2. 2021. године), са изменама и допунама (бр. П-01-133/2 од 26. 2. 2021. године), Наставно-уметничко-научно веће Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 19. 1. 2022. године, донело је

ОДЛУКУ

Предлаже се Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу да мр Виолету Шаренац изабере у звање и на радно место редовног професора за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика) са пуним радним временом на Филолошко–уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филолошко–уметнички факултет у Крагујевцу објавио је конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика) са пуним радним временом, на одређено време од пет година или на неодређено време, у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а, дана 23. 6. 2021. године.

На конкурс се пријавио један кандидат: мр Виолета Шаренац.

Веће за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, Одлуком број IV-05-563/4 на седници одржаној 14. 7. 2021. године, формирало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на наведени конкурс у саставу: Драгана Димић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (датум избора у звање: 16. 7. 2020) - председник Комисије, мр Ратимир Мартиновић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Академија уметности Универзитета у Новом Саду (датум избора у звање: 30. 5. 2013) – члан Комисије и мр Владимир Милошевић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (датум избора у звање: 12. 6. 2020) – члан Комисије.

Комисија за припрему извештаја прегледала је конкурсни материјал у складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и доставила Извештај заведен под бр. 01-4016 од 22. 9. 2021. године. Комисија је кандидата мр Виолету Шаренац предложила за избор у звање редовни професор за уметничку област Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика) са пуним радним временом, на неодређено време.

Комисија за проверу техничке исправности извештаја на Одсеку за музичку уметност прегледала је Извештај и утврдила да исти нема недостатке и да се може упутити у даљу процедуру.

Дописом декана ФИЛУМ-а, бр. 01-4268 од 1. 10. 2021. године, Извештај бр. 01-4016 од 22. 9. 2021. године упућен је Комисији за претходна питања Универзитета у Крагујевцу.

Филолошко-уметнички факултет
Универзитета у Крагујевцу
Јована Цвијића бб
Број: 01-154/11
Датум: 20. 9. 2022.

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
БРОЈ: 11-01-611/11
ДАТУМ: 21-01-2022
КРАГУЈЕВАЦ

**СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

I – ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ ПРЕДЛОЖЕНОМ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Име, средње име и презиме кандидата:
МР ВИОЛЕТА (ЖИВКО) ШАРЕНАЦ

Предложено звање: **РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

Ужа уметничка област за коју се наставник бира:
**УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ МУЗИЧКА УМЕТНОСТ
УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ КЛАВИР (КЛАВИРСКА МУЗИКА)**

Са пуним или непуним радним временом: **СА ПУНИМ РАДНИМ ВРЕМЕНОМ**

До овог избора кандидат је био у звању **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

У које је први пут изабран **20. 3. 2017. ГОДИНЕ**

За ужу уметничку област **ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ КЛАВИР
(КЛАВИРСКА МУЗИКА)**

Датум доношења одлуке о расписивању конкурса за избор:
ОДЛУКА ДЕКАНА БР. 01-1764 ОД 15. 6. 2021. ГОДИНЕ

II – ОСНОВНИ ПОДАЦИ О ТОКУ ПОСТУПКА ИЗБОРА У ЗВАЊЕ

Датум истека изборног периода, односно периода на који је засновао радни однос:
19. 3. 2022. ГОДИНЕ

Датум и место објављивања конкурса

- у средствима јавног информисања: публикација *Послови*, **23. 6. 2021.**
- на званичној електронској страници Универзитета у Крагујевцу, **23. 6. 2021.**
- на званичној електронској страници ФИЛУМ-а, **23. 6. 2021.**

Звање за које је расписан конкурс: **ВАНРЕДНИ ИЛИ РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

**III – ПОДАЦИ О ИЗВЕШТАЈУ, САЖЕТКУ ИЗВЕШТАЈА И КОМИСИЈИ ЗА ПРИПРЕМУ
ИЗВЕШТАЈА И САЖЕТКА ИЗВЕШТАЈА:**

Назив органа, број и датум Одлуке о именовању председника и чланова Комисије за припрему Извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурс: **ОДЛУКОМ ВЕЋА ЗА УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ, БР. IV-05-563/4 НА СЕДНИЦИ ОДРЖАНОЈ 14. 7. 2021. ГОДИНЕ ИМЕНОВАНА ЈЕ КОМИСИЈА У САСТАВУ:**

Име и презиме Звање Ужа научна односно уметничка област Организација у којој је запослен:

- 1) Драгана Димић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (датум избора у звање: 16. 7. 2020) - председник Комисије
- 2) Мр Ратимир Мартиновић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Академија уметности Универзитета у Новом Саду (датум избора у звање: 30. 5. 2013) – члан Комисије
- 3) Мр Владимир Милошевић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (датум избора у звање: 12. 6. 2020) – члан Комисије.

Број пријављених кандидата за конкурс: **ЈЕДАН**

Да ли је било издвојених мишљења чланова комисије: **НИЈЕ**

Датум стављања Извештаја и сажетка извештаја на увид јавности на званичној електронској страници Универзитета: **30. 12. 2021. ГОДИНЕ**

Да ли је било поднетих приговора, и ако јесте навести име и презиме подносиоца приговора и датум подношења: **НИЈЕ БИЛО ПРИГОВОРА.**

Одговор Комисије на поднети приговор (број, датум и кратка садржина одговора) /

IV – БРОЈ И ДАТУМ ОДЛУКЕ О УТВРЂИВАЊУ ПРЕДЛОГА ОД СТРАНЕ НАДЛЕЖНОГ ОРГАНА ФАКУЛТЕТА: ПРЕДЛОГ ОДЛУКЕ БР. 01-137 УТВРЂЕН НА СЕДНИЦИ НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОГ ВЕЋА ОДСЕКА ЗА МУЗИЧКУ УМЕТНОСТ ФИЛУМ-а ОДРЖАНОЈ 19. 1. 2022. ГОДИНЕ.

Потврђујем да је поступак утврђивања предлога за избор кандидата **МР ВИОЛЕТЕ ШАРЕНАЦ** у звање **РЕДОВНИ ПРОФЕСОР ЗА УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ МУЗИЧКА УМЕТНОСТ, УЖА УМЕТНИЧКА ОБЛАСТ КЛАВИР (КЛАВИРСКА МУЗИКА)** вођен у свему у складу са одредбама Закона, Статута Универзитета, Статута Факултета, општег акта факултета којим је регулисан начин и поступак заснивања радног односа и стицање звања наставника и Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

ПОТПИС ДЕКАНА ФАКУЛТЕТА

Мр Зоран Комадина, ред. професор

Прилози:

- (1) Одлука надлежног органа факултета о утврђивању предлога;
- (2) Извештај и сажетак извештаја Комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање;
- (3) Други прилози релевантни за одлучивање.

Напомена: сви прилози достављају се и у електронској форми.

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИЈАВЉЕНО: 22.12.2021.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
01	4016/1		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности (Музичка уметност)

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлуку о расписивању конкурса (бр.01-1764) донео је декан Филолошко-уметничког факултета, мр Зоран Комадина, редовни професор, 15.6.2021.године
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 23. 06. 2021. у публикацији „Послови“, на сајту Филолошко – уметничког факултета као и на сајту Универзитета у Крагујевцу.
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звању ванредног или редовног професора за уметничку област Музичка уметност, ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика) са пуним радним временом, на одређено време од пет година или неодређено
4.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. Драгана Димић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 16.7.2020.године, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу-председник Комисије 2. Мр Ратимир Мартиновић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 30.5.2013.године, Академија уметности Универзитета у Новом Саду-члан Комисије 3. Мр Владимир Милошевић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 12.6.2020.године, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду-члан Комисије
5.	Пријављени кандидати: Виолета Шаренац Пријава на конкурс Уверење о неосуђиваности
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ БРОЈ III-01-621/10 ДАТУМ 27-12-2021 КРАГУЈЕВАЦ	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Виолета (Живко) Шаренац
2.	Звање: Ванредни професор
3.	Датум и место рођења, адреса: 20.04.1962. Београд, Савски Венац, Лепенички булевар 3/46 Крагујевац
4.	Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), ванредни професор
5.	Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1979/80 – 07. септембра 1983 Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности Одсек за клавир, харфу и оргуље: просечна оцена 9,29 и оцена 10 из главног предмета Клавир: стечен стручни назив дипломирани музичар – пијаниста
6.	Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна/уметничка област и стечени академски назив: 1984/85 – 24. децембар 1987. Магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности; стечен академски назив магистра из области клавира
7.	Наслов/програм специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

<p>Два реситала и два концерта: Ј.Брамс: Соната бр. 2 фис мол С.Прокофијев: Соната бр. 2 де мол С.Прокофијев: Гавота С.Прокофијев: Скерко оп.12 бр. 12 Ј.С.Бах: Прелудијум и fuga гис мол II свеска В.А.Моцарт: Соната Де дур KV. 311 Л.в.Бетовен: Соната оп.111 це мол С.Прокофијев: 4 комада "Приче старе баке" С.Рахмањин: Концерт за клавир бр.2 це мол Ф.Лист – концерт за клавир бр.1 С.124 Ес дур</p>	У92=6 бодова
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна/уметничка област и просечна оцена:	
/	
9. Наслов докторске дисертације односно докторског уметничког пројекта, година одбране и стечено научно/уметничко звање:	
/	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	
енглески језик – чита, пише, говори - врло добро	
руски језик – чита, пише, говори - врло добро	
11. Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област:	
Уметничка област Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
/	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, 1982 -2002, професор клавира</u> • <u>ФМУ, Београд – Наставно одељење у Крагујевцу, 1999-2002, стручни сарадник за предмет Клавирска музика</u> • <u>Музичка школа “др Милоје Милојевић”, Крагујевац, 2002 – 2014, професор клавира (хонорарно ангажовање)</u> • <u>ФИЛУМ, Крагујевац, 2002-2006, стручни сарадник за стручно-уметничку област Клавир</u> • <u>ФИЛУМ, Крагујевац, 2006-2009, виши стручни сарадник за стручно-уметничку област Клавир</u> • <u>ФИЛУМ, Крагујевац, 2009-2014, доцент, ужа уметничка област Клавир</u> • <u>2014 - 2017 Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент, ужа - уметничка област Клавир (Клавирска музика и Познавање клавирске литературе) – пун фонд часова</u> • <u>2017. год. - Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, ванр. проф, ужа – уметничка област Клавир за предмете Клавирска музика и Познавање клавирске</u> 	
14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:	
10.10.2016.	

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА	
1. Остварени резултати кандидата категорије У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
2. Остварени резултати кандидата категорије У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
Солистички концерти	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>14.10.1978. Свечана сала гимназије, ОКТОХ реситал</u> Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, Ф.Шопен: Балада бр.2 F-dur, С.Прокофијев: Соната бр.3, 	

Ј. Брамс: Рапсодије опус 79 бр.1 и бр.2,
В. Нешић: Токата

У21+У26=7,5 бодова

- Новембар 1978 – јубилеј 30 година музичке школе „др Милоје Милојевић“ турнеја; Тузла, Мостар, Сарајево, Дубровник, Сплит, Карловац, Загреб
Ј.С.Бах – Хроматска фантазија и fuga
Ф. Шопен – Балада бр.2 F-dur
С. Прокофијев – Соната бр.3 а-мол
В. Нешић – Токата

(У програму нису наведени подаци о датуму и месту одржавања концерата)

- 15.3.1979. Свечана сала гимназије,
Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, Л. ван Бетовен: Соната опус 57 f-mol
APASSIONATA, М. Мусоргски: Слике са изложбе (није документовано)

- 21.3.1979. Студентски културни центар Београд,
Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, Л. Ван Бетовен: Соната опус 57 f-mol
APASSIONATA, М. Мусоргски: Слике са изложбе

У21 =6 бодова

- 21.9.1982. Свечана сала гимназије,
Ф. Лист: клавирски концерт бр.2 А-дур Наступ са Београдском филхармонијом
диригент Ангел Шурев
Виолета Шаренац – клавир

У21 =6 бодова

- 14.4.1983. Краљево, Свечана сала гимназије, реситал,
Ј. С. Бах - Прелидијум и fuga cis-moll – I свеска,
Ф. Лист – "Игра воде", "Данте" соната,
Рахмањинов – Етида оп.33 C – dur, es-moll, Es-dur, Мокрањац –
"Одјеци",
Прокофијев – Скерцо оп.12

У21 =6 бодова

- 26.5.1983. Дом културе Студентски град солистички концерт, класа Невена Поповић
Ф. Лист – Игра воде, Данте Соната,
С. Рахмањинов – Етида оп.33 ce дур, es мол, es дур
С. Прокофијев – Скерцо оп. 12

У21* =4 бода

- 4.5.2016. Концертна дворана Банског двора, Бања Лука,
Ј.Брамс-Интермеца оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур

У23+У25=2,66

- 13.5.2016. Народни музеј, Краљево, солистички концерт
Ј.Брамс- Интермеца оп.117 бр.1 Es дур, бр.2 бе мол, оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур, оп.3 ге мол (балада)
Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4, 7, 9, 11, 13),
С.Рахмањинов-Валцер оп.11 (из шест комада оп.11) – за клавир четвороручно
Виолета Васиљевић, Драгана Димић, (гост концерта)

У22=3 бода

- 24.5.2016. Културни центар, мала сала Крушевачког позоришта, концерт
Ј.Брамс- Интермеца оп.117 бр.1 Es дур, бр.2 бе мол, оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур, оп.3 ге мол (балада)
Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4, 7, 9, 11, 13),
С.Рахмањинов-Валцер оп.11 (из шест комада оп.11) – за клавир четвороручно
Виолета Васиљевић, Драгана Димић (гост концерта)

У22*=2 бода

- 13.6.2016, Сала Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Зајечар,
Ј.Брамс-Интермеца оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур

У23=2 бода

- 21.6.2016, Свечана сала Културног центра, Аранђеловац
Виолета Васиљевић-клавир
Ј.Брамс- Интермеца оп.117 бр.1 Es дур, бр.2 бе мол, оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур, оп.3 ге мол (балада)
Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4, 7, 9, 11, 13),
С.Рахмањинов-Валцер оп.11 (из шест комада оп.11) – за клавир четвороручно
Драгана Димић(гост концерта)

У22*=2 бода

- 13.7.2016, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије,
Ј.Брамс- Интермеца оп.117 бр.1 Es дур, бр.2 бе мол, оп.118 бр.1 а мол, бр.2 А дур, оп.3 ге мол
(балада); Рапсодија оп.79 бр.2 ге мол
Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4, 7, 9, 11, 13) за клавир четвороручно,
Виолета Васиљевић, Драгана Димић (гост концерта)

Ј.Хајдн-Соната Хоб.16 бр.48 став,

У21*=4 бода

- 6.9.2016. културни центар Чукарица
Ј. Хајдн- соната ХОБ.16 бр.48 први став
Ј. Брамс – интермеца оп. 117 бр. 1 ес дуд бр.2 бе мол оп.118 бр.1 а мол бр. 2 а дур бр.3 ге мол (балада)
Рапсодија оп. 79 бр. 2 ге мол
Клавијски ВД Дуо Виолета Шаренац, Драгана Димић
Ј Брамс валцери оп. 39 бр. 3,4,7,9,11,13)

У21*=4 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 13.12.2019. Замак Културе – Културни центар Врњачке Бање
Ф. Шуберт-Лист – Серенада

У23=2 бода

- 17.12.2019. ОМШ Петар Илић Аранђеловац
Ф. Шуберт-Лист – Серенада

У23=2 бода

- 23.12.2019. Музичка Школа Војислав – Лале Стефановић Ужице, Концерт кроз призму уметника и педагога

Концерт и видео презентација и текст о Транскрипцијама Ф. Листа предавач В. Шаренац

програм:

Ј.С.Бах-Ф. Лист – Прелудијум и fuga за оргуље а мол

Ф. Шуберт – Ф. Лист – Буди ми поздрављена

Певајући на води (Баркарола)

Ти си спокој

Серенада

У21=6 бодова

- 05.01.2020. Парохијски дом Храма Светог Саве Београд
Ф. Шуберт-Лист – Серенада

У23=2 бода

- 12.02.2020. Галерија градске општине Врачар
Ј.С. Бах – А.Марчело: BWV 974 – «Адађо»
Ј.С.Бах-Ф. Лист – Прелудијум и fuga за оргуље а мол
Ф. Шуберт – Ф. Лист – Буди ми поздрављена
Певајући на води (Баркарола)
Ти си спокој
Серенада

У21*=4 бода

- 15.03.2021. Галерија АРТГЕТ
Зоран Христић – Године које теку, светска премијера
(за клавиј соло, композиција посвећена Виолети Шаренац)

У23+У28=3 бода

- 21.03.2021. Парохијски дом Храма Светог Саве
Зоран Христић – Године које теку,

У23=2 бода

- 26.04.2021. Дом културе Пирот
Зоран Христић – Године које теку,

У23=2 бода

- 05.05.2021. Мала сала Крушевачког позоришта, Културни центар Крушевац
Јохан Себастијан Бах (1685- 1750) - Оргуљски корални прелудијум “Wachet auf, ruftus die Stimme”
BWV 645
Јохан Себастијан Бах (1685- 1750) – Италијански концерт, Престо – трећи став
Франц Лист – Шест утеха (consolations)
Франц Лист- Балада без тоналитета
Зоран Христић – Године које теку

У21=6 бодова

- 10.05.2021. Сала музичке школе „Др Војислав Вучковић“ Чачак
Јохан Себастијан Бах (1685- 1750) - Оргуљски корални прелудијум “Wachet auf, ruftus die Stimme”
BWV 645
Јохан Себастијан Бах (1685- 1750) – Италијански концерт, Престо – трећи став
Франц Лист – Шест утеха (consolations)
Франц Лист- Балада без тоналитета
Зоран Христић – Године које теку (за клавиј соло, композиција посвећена Виолети Шаренац)

3. Остварени резултати кандидата категорије У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

16.12.1980. Свечана сала Гимназије, Крагујевац, концерт поводом 20. година Музичке омладине Крагујевца
 Војкан Лазаревић – виолина, Виолета Шаренац – клавир
 Програм: Ј.С.Бах, Л. ван Бетовен, Ф. Крајслер (није документовано)

- 26.02.1982. Галерија Народног музеја, Свечани концерт поводом изборне конференције Музичке омладине Крагујевца
 Клавирски квинтет: Р. Шуман
 В. Шаренац – клавир,
 Љ. Ранковић – виолина,
 М. Станковић – виолина,
 Т. Бошковић – виола,
 Ј. Милићевић – виолончело (није документовано)

- 21.6.1990. Галерија САНУ ансамбл "Контрасти"
 Д. Васиљевић – флаута,
 С. Мркаљ – флаута,
 Б. Сарамандић – виолончело,
 В. Васиљевић – клавир
 Програм: Телеман, Бах, Самартини, Вебер, Берлиоз **У31 =6 бодова**

- 09.10.2013. Свечана сала Музичке школе "др Милоје Милојевић",
 клавирски дуо
 Виолета Васиљевић
 Драгана Димић
 Програм: С.Рахмаџинов: Руска песма оп.11 **У33=2 бода**

- 12.12.2013. Свечана сала музичке школе "др Војислав Лале Стефановић", Ужице,
 клавирски дуо
 Виолета Васиљевић
 Драгана Димић,
 З. Христић – Руфурија **У33=2 бода**

- 12.12.2013. Свечана сала Градске куће, Ужице,
 Клавирски дуо:
 Виолета Васиљевић
 Драгана Димић,
 Ј.С.Бах: Корал "Исусе радости људског постојања" М. Раичковић: "Duet without You"
 С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Валцер, Шкотска игра, Игра у двоје, Два корака,
 Колебљиви танго, Галоп
 С. Рахмаџинов: Руска песма оп. 11, З. Христић: Руфурија – светска премијера **У31+У38=7 бодова**

- 28.12.2013. Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Крагујевац,
 клавирски дуо:
 Виолета Васиљевић
 Драгана Димић,
 Ј.С.Бах: Корал "Исусе радости људског постојања" М. Раичковић: "Duet without You"
 С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Валцер, Шкотска игра, Игра у двоје, Два корака, Колебљиви
 танго, Галоп
 Рахмаџинов: Руска песма оп. 11
 З. Христић: Руфурија **У31*=4 бода**

- 31.01.2014. Велика сала Центра за културу, Аранђеловац,
 клавирски дуо:
 Виолета Васиљевић
 Драгана Димић,
 М. Раичковић: "Duet without You"
 С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Валцер, Шкотска игра, Игра у двоје, Два корака, Колебљиви
 танго, Галоп
 С. Рахмаџинов: Руска песма оп. 11

3.Христић:Адађо,(светска премијера), Руфурија

У31*+У38=5 бодова

- 06.02.2014. сала Матица српске, Нови Сад
клавирски дуо:
Виолета Васиљевић
Драгана Димић,
М. Раичковић: "Duet without You"
С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Валцер,Шкотска игра,Игра у двоје,Два корака,Колебљиви танго, Галоп
С. Рахмаџинов: Руска песма оп. 11
3.Христић:Адађо , Руфурија
У31*=4 бода
- 28.05.2014, Мала сала крушевачког позоришта, Крушевац,
клавирски дуо:
Виолета Васиљевић Драгана Димић,
М. Раичковић: "Duet without You"
С. Рахмаџинов: Шест комада оп. 11 Баркарола, Скерцо, Руска песма, Валцер, Романса, Слава
С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Игра у двоје Галоп
3. Христић: Морава, (светска премијера), Руфурија
У31+У38=7 бодова
- 15.09.2014, ARTGET галерија, Београд,
клавирски дуо:
Виолета Васиљевић Драгана Димић,
М. Раичковић: "Duet without You"
С. Барбер: Сувенири – балетске свита оп.28 Валцер, Шкотска игра, Игра у двоје, Два корака,
Колебљиви танго,Галоп
С. Рахмаџинов: Руска песма оп. 11
3. Христић: Адађо, Руфурија и Морава
У31* =4 бода
- 3.6.2015, Сала центра за културу, Аранђеловац
Клавирски дуо:
Наталија Томић Виолета Васиљевић
Ф.Шуберт: Аве Мариа, Баркарола оп.72, Фантазија оп.103, еф мол
У32=3 бода
- 2.10.2015, Културни центар, мала сала Крушевачког позоришта
Клавирски дуо:
Наталија Томић Виолета Васиљевић
Ф.Шуберт: Баркарола оп.72, Фантазија оп.103, еф мол
У32*=2 бода
- 9.11.2015, сала Културног центра Чукарица
Клавирски дуо:
Наталија Томић Виолета Васиљевић
Ф.Шуберт: Баркарола оп.72, Фантазија оп.103, еф мол
У32*=2 бода
- 24.12.2015. Замак Културе – Културни центар Врњачке Бање
Клавирски дуо:
Наталија Томић Виолета Васиљевић
Ф.Шуберт: Фантазија оп.103, еф мол
У32*=2 бода
- 6.9.2016, Културни центар Чукарица, наступ
Клавирски дуо: Виолета Васиљевић, Драгана Димић
Програм: Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4,7, 9, 11, 13)
У33=2 бода
- 13.7.2016, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, наступ
Клавирски дуо: Виолета Васиљевић, Драгана Димић
Програм: Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4,7, 9, 11, 13)
У33=2 бода
- 21.6.2016, Свечана сала Културног центра, Аранђеловац
Клавирски дуо: Виолета Васиљевић, Драгана Димић
Програм: Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4,7, 9, 11, 13), С.Рахмаџинов-Валцер оп.11 (из шест
комада оп.11) – за клавир четвороручно
У33=2 бода
- 24.5.2016, Културни центар, мала сала Крушевачког позоришта
Клавирски дуо: Виолета Васиљевић, Драгана Димић

Програм: Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4,7, 9, 11, 13), С.Рахмаџинов-Валцер оп.11 (из шест комада оп.11) – за клавир четвороручно
У33= 2 бода

• 13.5.2016. Народни музеј, Краљево

Клавирски дуо: Виолета Васиљевић, Драгана Димић

Програм: Ј.Брамс – Валцери оп.39 (бр.3, 4,7, 9, 11, 13), С.Рахмаџинов-Валцер оп.11 (из шест комада оп.11) – за клавир четвороручно
У33=2 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

• 27.11.2018. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије, Концерт професора и мешовитог хора ФИЛУМа

Клавирски ВД Дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

програм:

М. Раичковић – Дует „Без тебе“ („Without you“)

У33=2 бода

• 05.06.2019. Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“, Чачак

Клавирски ВД Дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

програм:

Г. Свиридов – Време Напред, прва свита за симфонијски оркестар транскрипција за клавир четвороручно

Ц. Гершвин – Прелид бр. 2 цис-мол транскрипција за клавир четвороручно

А. Хачатуријан - -Валцер из музичке драме М. Љермонтова „Маскарад“ транскрипција за клавир четвороручно

У32=3 бода

• 06.06.2019. Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“ МШ Смедерево

Клавирски ВД Дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

програм:

Г. Свиридов – Време Напред, прва свита за симфонијски оркестар транскрипција за клавир четвороручно

Ц. Гершвин – Прелид бр. 2 цис-мол транскрипција за клавир четвороручно

А. Хачатуријан - -Валцер из музичке драме М. Љермонтова „Маскарад“ транскрипција за клавир четвороручно

У32*=2 бода

• 07.06.2019. Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“ МШ Стеван Мокрањац Пожаревац

полуреситал

Клавирски ВД Дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

програм:

Г. Свиридов – Време Напред, прва свита за симфонијски оркестар транскрипција за клавир четвороручно

Ц. Гершвин – Прелид бр. 2 цис-мол транскрипција за клавир четвороручно

А. Хачатуријан - -Валцер из музичке драме М. Љермонтова „Маскарад“ транскрипција за клавир четвороручно

У32*=2 бода

• 13.12.2019. Замак Културе – Културни центар Врњачке Бање

Г. Свиридов – Романса из циклуса „Међава“ (клавирски ВД Дуо, Виолета Шаренац, Драгана Димић)

У33=2 бода

• 17.12.2019. ОМШ Петар Илић Аранђеловац

Г. Свиридов – Романса из циклуса „Међава“ (клавирски ВД Дуо, Виолета Шаренац, Драгана Димић)

У33=2 бода

• 05.01.2020. Парохијски дом Храма Светог Саве Београд

Г. Свиридов – Романса из циклуса „Међава“ (клавирски ВД Дуо, Виолета Шаренац, Драгана Димић)

У33=2 бода

• 09.10.2020. Замак културе Културни центар Врњачке бање

концерт

клавирски ВД дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106
"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643
Г. Свиридов: „Мењава“ по новели А.С. Пушкина (избор ставова)
Г. Свиридов: „Време Напред“ (три става из свите)
З. Христић: Адађо, Руфурија

У31=6 бодова

• 23.10.2020. Народни музеј Краљево

концерт
клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Мењава“ по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Рпманса, Пасторала,
Војнички марш, Венчање, Одзвучи валцера, Зимски пут

З. Христић: Адађо, Руфурија

У31*=4 бода

• 06.11.2020. Културни центар Чукарица

концерт
клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Мењава“ по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Романса, Пасторала,
Војнички марш, Венчање, Одзвучи валцера, Зимски пут

Исидора Жебељан – Арнолфова песма, „Школа за жене“ Невјестина песма, солиста Бојан Булатовић

З. Христић: Адађо, Руфурија, Морава

У31*=4 бода

• 26.12.2020. године Божићни концерт 09.01.2021. концерт емитован на Радио Телевизији Крагујевац
(остварен као трајни снимак)

клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Мењава“ по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Романса, Пасторала,
Војнички марш, Венчање, Одзвучи валцера, Зимски пут

З. Христић: Руфурија

У31*=4 бода

• 15.03.2021. Галерија АРТГЕТ

клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић

гост концерта: контраптенор Бојан Булатовић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Мењава“ (избор ставова) по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен,
Рпманса, Пасторала, Војнички марш, Венчање, Зимски пут, Ј.С. Бах – Esurientes implevit bonis, арија за

Алт из Магнификата BWV 243 .В. Белини – Vaga luna che inargenti, за клас и клавир

У31*=4 бода

• 21.03.2021. Парохијски дом Храма Светог Саве

клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац

Драгана Димић
гост концерта: контратенор Бојан Булатовић
програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Међава“ (избор ставова) по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Рпманса, Пасторала, Војнички марш, Венчање, Зимски пут, Ј.С. Бах – Esurientes implevit bonis, арија за Алт из Магнификата BWV 243 ,В. Белини – Vaga luna che inargentì, за клас и клавир

Зоран Христић – Руфурија (за клавир соло)

У31=4 бода

• 26.04.2021. Дом културе Пирот

клавирски ВД дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

гост концерта: контратенор Бојан Булатовић

програм:

Јохан Себастијан Бах (1685-1750)

"Jesus bleibet meine Freude" BWV 147

"Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106

"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643

Г. Свиридов: „Међава“ (избор ставова) по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Рпманса, Пасторала, Војнички марш, Венчање, Зимски пут, Ј.С. Бах – Esurientes implevit bonis, арија за Алт из Магнификата BWV 243 ,В. Белини – Vaga luna che inargentì, за клас и клавир

Зоран Христић – Руфурија (за клавир соло)

У31=4 бода

• 05.05.2021. Мала сала Крушевачког позоришта, Културни центар Крушевац

клавирски ВД дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

Г. Свиридов – Међава избор ставова (валцер, романса), Зоран Христић – Руфурија (за клавир четвороручно, (клавир Виолета Шаренац, контратенор, Бојан Булатовић)

Јохан Себастијан Бах (1685- 1750) - Esurientes implevit bonis, арија за Алт из Магнификата BWV 243 В. Белини – Vaga luna che inargentì, за клас и клавир

У33=2 бода

• 10.05.2021. Сала музичке школе „Др Војислав Вучковић“ Чачак

клавирски ВД дуо

Виолета Шаренац

Драгана Димић

Г.Свиридов–Међава избор ставова (валцер, романса), Зоран Христић-Руфурија

У33=2 бода

4. Остварени резултати кандидата категорије У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

• 16.12.1980. Свечана сала гимназије, концерт поводом 20 година музичке омладине Крагујевца,
Војкан Лазаревић – виолина,
Виолета Шаренац -клавир
Програм: Ј.С.Бах, Л. ван Бетовен, Ф. Крајслер (није документовано)

• 25.8.1983. Крагујевачки бисери – Крагујевачко лето
В. Шаренац – клавир
К. Лукић – сопран,
С. Ковачевић – флаута (није документовано)

Уредник концертних сезона у Универзитетској галерији и Универзитетској летњој сцени

крај 2010/2011(10 концерта) УМИМ49=4 бода

2012 година(9 концерата) УМИМ49=4 бода

2013.година (14 концерата и 4 предавања на тему музичке уметности) УМИМ49=4 бода

2014.година (8 концерата) УМИМ49=4 бода

2015.година (10 концерата) УМИМ49=4 бода

- Приказ концерта отварања концертне сезоне Convivum Musicum 2016/17 објављен у часопису Музика Класика уредника Александра Паладин **УМИМ 41=2 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 2016/17 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији **УМИМ49=4бода**
- 2017/18 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији **УМИМ49=4бода**
- 2018/19 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији **УМИМ49=4бода**
- 2019/20 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији **УМИМ49=4бода**
- 2020/21 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији **УМИМ49=4бода**
- 04.10.2019. Уметнички пројекат „Уметност флаутре Миодрага Азањца“ аутор пројекта Виолета Шаренац и Сузана Марочик, носилац пројекта Универзитет у Крагујевцу **УМИМ49=4 бода**
- Од 12 до 26 маја 2017. Идејни аутор и руководилац Виолета Шаренац, организатор Convivum Musicum Мастер класа за студенте предавача пијанисте Конзерваторијума у Паризу Валерија Сигаљевича, француска Ла Рошел. **УМИМ49=4 бода**

5. Остварени резултати кандидата категорије У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- 1978. Диплома за освојену II награду на XI такмичењу ученика музичких школа СР Србије
- 1980. Годишња награда Културно просветне заједнице Крагујевца за најуспешније остварење у области музике. **У56=3 бода**
- 1980. Награда ФМУ из Београда за постигнут изузетан успех на студијама. **У56=3 бода**
- 1989. Повеља Музичке омладине Србије поводом 35 година оснивања. **У56=3 бода**
- 1994. Диплома за остварене високе педагошке резултате у II категорији, дисциплина клавир на IV такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 1998. Диплома за остварене високе педагошке резултате у II категорији, дисциплина: клавир на V такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2000. Диплома за учешће на Међународном такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац
- 2000. Диплома за остварене високе педагошке резултате у III категорији, дисциплина: клавир на VI такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2002. Диплома за остварене високе педагошке резултате у II категорији, дисциплина: клавир на VII такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2003. Диплома за освојену прву награду у категорији клавирских дуа, Трстеник
- 2003. Диплома за учешће на Међународном такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац
- 2004. Диплома за остварене високе педагошке резултате у I и II категорији, дисциплина: клавир на VIII такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2004. Диплома за остварене високе педагошке резултате у првој категорији, дисциплина: клавирски дуо на VIII такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2005. Диплома за освојену прву награду у категорији клавирских дуа, Трстеник
- 2005. Диплома за учешће на Међународном такмичењу младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац
- 2006. Диплома за вишегодишње истакнуте педагошке резултате – Савез друштава музичких и балетских педагога Србије **У56=3 бода**
- 2008. Диплома за остварене високе педагошке резултате у III категорији, дисциплина: клавир на X такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2008. Повеља за изузетне заслуге и допринос развоју музичке школе "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу на јубилеју 60 година од оснивања школе **У56=3 бода**
- 2010. Диплома за остварене високе педагошке резултате у Ф категорији, дисциплина: клавир на XI такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2012. Диплома за остварене високе педагошке резултате у Е категорији, дисциплина: клавир на XII такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2012. Диплома за остварене високе педагошке резултате у Д категорији, дисциплина: клавир на XII такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2014. Диплома за остварене високе педагошке резултате у Е. категорији, дисциплина клавир-клавирски дуо, на XIII Међународном такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2014. Диплома за остварене високе педагошке резултате у 4. категорији, дисциплина клавир-клавирски дуо, на XIII Међународном такмичењу младих пијаниста – Ниш
- 2014. Захвалница Удружења Љубитеља уметности Љубица Марић за учешће у организацији 3. Отвореног школског такмичења младих пијаниста др. Милоје Милојевић у Крагујевцу **У56=3 бода**

- 2014. Захвалница Удружења Жене у музици за допринос извођењу дела жена-композиторки кроз педагошки рад Y56=3 бода

РЕЗУЛТАТИ ПЕДАГОШКОГ РАДА – НАГРАДЕ СТУДЕНАТА

- Прва награда (96 поена) студента Миралде Новалдић за извођење дела жене композиторке на 11. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2014. године Y53+Y57=3 бода
- Друга награда (94 поена) студента Миралде Новалдић на 11. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2014. године Y54+Y57=1,5 бод
- Друга награда студента Стевана Јовановића на 11. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2014. године Y54+Y57=1,5 бод
- Трећа награда студента Филипа Миловановића на 11. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2014. године Y54+Y57=1,5 бод
- Друга награда (94 поена) студента Стевана Јовановића у пројекту „Млади за правду и мир“ Интернационалног такмичења DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2015. године Y54+Y57=1,5 бод
- Прва награда (95 поена) студента Данице Конатар на 13. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2016. године Y54+Y57=1,5 бод
- Прва награда (98 поена) студента Милене Перић на 13. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2016. године Y54+Y57=1,5 бод
- Специјална, прва награда (100 поена) студента Стевана Крстића на 13. интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, 2016. године Y53+Y57=3 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 2017. Захвалница десетог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос
- 2018. Захвалница једанаестог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос
- 2019. Захвалница дванаестог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос

РЕЗУЛТАТИ ПЕДАГОШКОГ РАДА – НАГРАДЕ СТУДЕНАТА

- Март 2017. Милена Перић, прва награда 97.00 поена на 10. међународном музичком фестивалу у Аранђеловцу Y54+Y57=1,5 бод
- Март 2017. Стефана Даниловић, прва награда 98.00 поена на 10. међународном музичком фестивалу у Аранђеловцу Y54+Y57=1,5 бод
- Мај 2017. Стефана Даниловић прва награда 96.00 поена на такмичењу удружења Жене у музици (DONNE IN MUSICA) Y54+Y57=1,5 бод
- Мај 2017. Милена Перић прва награда 98.00 поена на такмичењу такмичењу удружења Жене у музици (DONNE IN MUSICA) Y54+Y57=1,5 бод
- Мај 2018. Александра Радисављевић прва награда на такмичењу удружења Жене у музици (DONNE IN MUSICA) Y54+Y57=1,5 бод
- Мај 2018. Стефана Даниловић прва награда 96.00 поена на такмичењу удружења Жене у музици (DONNE IN MUSICA) Y54+Y57=1,5 бод
- Мај 2018. Милена Перић прва награда на такмичењу удружења Жене у музици (DONNE IN MUSICA) (није документовано)
- Мај 2019. Стефана Даниловић, прва награда 96.00 поена на 12. међународном музичком фестивалу у Аранђеловцу Y54+Y57=1,5 бод
- Јелена Ђекић, специјална награда 100.00 поена на 10. међународном музичком фестивалу у Аранђеловцу (није документовано)

6. Остварени резултати кандидата категорије У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

- 2002. Члан жирија на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду у категорији клавирски дуо Y64=1,5 бод
- 2005. Члан жирија на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду у категорији клавир (није документовано)
- 2005. Члан жирија на Међународном такмичењу пијаниста Gradus ad Parnasum у Крагујевцу у категорији клавир и клавирски дуо Y63=3 бода

- 2007. Члан жирија на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије у Београду у категорији клавир (није документовано)
- 2009. Члан жирија на Отвореном школском такмичењу младих пијаниста др Милоје Милојевић у Крагујевцу у свим категоријама ученика средњих музичких школа – клавир. (није документовано)
- 2014. Члан жирија на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу у свим категоријама (укључујући и категорије за студенте) **У63=3 бода**
- 2014. Члан жирија на Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу, дисциплине клавир и клавирски дуо, у свим категоријама (укључујући и категорије за студенте) **У63=3 бода**
- 2015. Члан жирија на Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу **У63=3 бода**
- 2016. Члан жирија на Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу **У63=3 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 2018. Члан жирија на Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу **У63=3 бода**
- 2004. Члан је ЕРТА (European Piano Teachers Association), удружења клавирских педагога Србије.
- Од 2000. Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије **У68=10,5 бода бодова**
- Од марта 2021. – и даље активно – Уметнички пројекат у оквиру Удружења грађана „ТЕЛОК“ (музика уметност и култура) аутори и идејни носиоци Виолета Шаренац и Стефан Миливојевић са основним мотивом пројекта „Помоћ младим талентима у остваривању циљева“. **У68=0,5 бода**

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- 23.11.2020. Универзитет у Крагујевцу, универзитетска галерија, Јубилеј 10 година од оснивања Универзитетске Галерија (остварен као трајни снимак)
J.C. Бах – Марчело BWV 974 „Адађо“ **У73=2 бода**
- 26.12.2020. године Снимање Божићног концерта 09.01.2021. концерт емитован на јутјубу и Радио Телевизији Крагујевац (остварен као трајни снимак)
клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић
програм:
Јохан Себастијан Бах (1685-1750)
„Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106
„Alle Menschen müssen sterben“ BWV 643
Г. Свиридов: „Мећава“ по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен, Рпманса,
Пасторала, Војнички марш, Венчање, Одзвучи валцера, Зимски пут
З. Христић: Руфурија **У72+У74=2 бода**
- 21.03.2021. Парохијски дом Храма Светог Саве (остварен као трајни снимак на Радио Телевизији Храм)
клавирски ВД дуо
Виолета Шаренац
Драгана Димић
гост концерта: контратенор Бојан Булатовић
програм:
Јохан Себастијан Бах (1685-1750)
„Jesus bleibet meine Freude“ BWV 147
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106
„Alle Menschen müssen sterben“ BWV 643
Г. Свиридов: „Мећава“ (избор ставова) по новели А.С. Пушкина; Тројка, Валцер, Пролеће и јесен,
Рпманса, Пасторала, Војнички марш, Венчање, Зимски пут
Зоран Христић – Руфурија
Зоран Христић – Године које теку, (клавир соло Виолета Шаренац)
J.C. Бах – Esurientes implevit bonis, арија за Алт из Магнификата BWV 243 (клавир Виолета Шаренац, контратенор, Бојан Булатовић)
В. Белини – Vaga luna che inargenti, за клас и клавир (клавир Виолета Шаренац, контратенор, Бојан Булатовић) <https://www.youtube.com/watch?v=jKmTo87tsGA>
(није документовано према Упутству КПП-а)

- Радио емисија "Данас актуелно" која се емитовала 02. јула 2019. године. Водитељ емисије Гордана Јоцић. Тема: Актуелности о музичком животу града и региона. Гостовање на радију Златоусти је остварен као **трајни** снимак.
(није документовано)
- Радио емисија "Гостопримница! која се емитовала 02. октобра 2019. године. Водитељ емисије Гордана Јоцић. Тема: Уметнички пројекат Уметност флауте Миодрага Азањца. Гостовање на радију Златоусти је остварен као **трајни** снимак.
(није документовано)

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

- 3.12.2011, Универзитетска галерија, Крагујевац
Округли сто и предавање на тему "*Висока педагогија за студенте мастер студија виолине*"
(гост проф. Краљевске академије за музику из Лондона, виолиниста Матеја Маринковић)
(није документовано)
 - 05.02.2013, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу, јавно предавање В. Васиљевић „Моцарт у делима клавирске музике, Интерпретација Наташе Вељковић - Беч“
У88=2 бода
 - 13.2.2013, Музичка школа "Стеван Мокрањац", Краљево, јавно предавање са темом
"Моцарт у делима клавирске музике" – (интерпретација пијанисткиње Наташе Вељковић)
У88*=1 бод
 - 23.04.2013, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу, јавно предавање В. Васиљевић „Живот и рад пијанисте Андреје Прегера“
У88=2 бода
 - 14.6. 2013, Музичка школа "Војислав – Лале Стефановић", Ужице
јавно предавање са темом "*Живот и рад пијанисте Андреје Прегера*"
У88*=1 бод
 - 19.06.2013, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу, јавно предавање В. Васиљевић "Уметник кроз призму међународних конкурса – интерпретација пијанисте Владимира Милошевића"
У88=2 бода
 - 28.6.2013, учесник "5.th WORD PIANO CONFERENCED" у Новом Саду (27.6.-3.7.2013.)
јавно предавање са темом "*Живот и рад пијанисте Андреје Прегера*"
У88*=1 бод
 - 09.10.2013, Свечана сала Музичке школе "др Милоје Милојевић", јавно предавање В. Васиљевић
"Уметник кроз призму међународних конкурса – интерпретација пијанисте Владимира Милошевића"
У88*=1 бод
 - 12.12.2013, Музичка школа "Војислав – Лале Стефановић", Ужице
јавно предавање са темом "*Уметник кроз призму међународних такмичења*" – (интерпретација пијанисте Владимира Милошевића)
У88*=1 бод
 - 10.12.2014, Мала сала крушевачког позоришта јавно предавање
Презентација композитора и дела у оквиру концерта *Српски композитори клавиру на дар*
У88=2 бода
 - 13.12.2014, Свечана сала Музичке школе, Ужице јавно предавање
Презентација композитора и дела у оквиру концерта *Српски композитори клавиру на дар*
У88*=1 бод
 - 13.3.2015, Народни музеј, Краљево јавно предавање
Презентација композитора и дела у оквиру концерта *Српски композитори клавиру на дар*
У88*=1 бод
 - 19.3.2015, Концертна сала „Др Војислав Вучковић“, Чачак јавно предавање
Презентација композитора и дела у оквиру концерта *Српски композитори клавиру на дар*
У88*=1 бод
 - 24.3.2015, Културни центар Чукарица, Београд, јавно предавање В. Васиљевић „Презентација композитора и клавирских дела Српски композитори клавиру на дар“
У88*=1 бод
 - 3.7.2016, Осма светска пијанистичка конференција, Сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад,
Предавање на тему „Прелиди као инспирација“
У88=2 бода
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду **208,66** (у групама резултата У20, У30, УМИМ40, У50, У60, У80, У90)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање **138,5** (у групама резултата У20, У30, УМИМ40, У50, У60, У70)

11. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

12. Остало:

- 2017. Приказ концерта у оквиру концертне сезоне Convivium Musicum
наслов: Отварање Концертке сезона "Convivium Musicum"
- 2017. Приказ концерта у оквиру концертне сезоне Convivium Musicum
наслов: Трећи концерт сезоне – Тиан Јианан
- 2018. Приказ концерта у оквиру концертне сезоне Convivium Musicum
наслов: Виртуозност, осећајност и стилска дотераност Дуа Алиада
- Приказ концерта отварања концертне сезоне Convivium Musicum 2016/17 објављен у часопису Музика Класика уредника Александра Паладин

Концерти студената

- 20.5.2014. Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Концерт студената комплементарног клавира у класи доц. Драгане Димић, доц. мр Виолете Васиљевић и доц. мр Александре Раденковић (студенти: Стеван Јовановић, Филип Миловановић, Миралда Новалић)
- 09.05.2018. Галерија народног Музеја наступили: Александра Радисављевић 4. год МТиП, Милена Перић 3. год МТиП, Стефана Даниловић 2. год МТиП
- 05.06.2019. Музичка Школа Чачак „др Војислав Вучковић“ Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“ наступали Јелена Ђекић 3. год МТиП и Милена Перић 4. год МТиП
- 06.06.2019. Музичка Школа „Коста Манојловић“ Смедрево „Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“ наступали Јелена Ђекић 3. год МТиП и Милена Перић 4. год МТиП
- 07.06.2019. Музичка Школа „Стеван Мокрањац“ Пожаревац „Презентација ФИЛУМа „У сусрет вама“ наступали Јелена Ђекић 3. год МТиП и Милена Перић 4. год МТиП, Стефана Даниловић 3. МТиП
- 23.12.2019. Музичка Школа Војислав-лале Стефановић Ужице „Концерт кроз призму уметника и педагога“ гости концерта Стефана Даниловић 4. год МТиП и Јелена Ђекић 4. год. МТиП

ДОПРИНОС У ОСНОВНОМ И СРЕДЊОШКОЛСКОМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ

- Преко 50 специјалних, првих, других и трећих награда на пијанистичким такмичењима републичког и међународног карактера:

У ранијем периоду

- Миа Луковац – I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 1996. год
- Ана Килибарда – III награда на Републичком такмичењу у Београду 1997. год
- Биљана Раковић – II награда на Републичком такмичењу у Београду 1998. год (као члан клавирског дуа са Миленом Миловановић)
- Биљана Раковић – II награда на Савезном такмичењу у Котору 1998. год (као члан клавирског дуа са Миленом Миловановић)

- Биљана Раковић - II награда на Републичком такмичењу у Београду 2000.год (као члан клавирског дуа са Миленом Миловановић)
- Јована Стојановић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2000.год (као члан клавирског дуа са Николић Милошем)
- Никола Шћеповић - I награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2001.год
- Биљана Раковић - II награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2001.год
- Јована Стојановић - II награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2001.год
- Нада Комненић - II награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2001.год (као члан клавирског дуа са Невеном Миловановић)
- Јована Стојановић - II награда на Републичком такмичењу у Београду 2001.год
- Никола Шћеповић - I награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2001.год
- Никола Шћеповић - I награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2002.год
- Никола Шћеповић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2002.год
- Никола Шћеповић - I награда (лауреат у својој категорији) на Међународном такмичењу "Петар Коњовић" у Београду 2002.год
- Милош Новичић - I награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2003.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2003.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2003.год (као члан клавирског дуа са Ђурђицом Богдановић)
- Марија Марковић - I награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2003.год
- Милош Новичић - I награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2004.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2004.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2005.год
- Марија Марковић - I награда на Међународном такмичењу "Gradus ad Parnassum" у Крагујевцу 2005.год
- Милица Ђорђевић - Специјална награда (100 поена) на такмичењу у Трстенику 2005.год (као члан клавирског дуа)
- Милош Новичић - I награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2006.год
- Милош Новичић - 4.место на Београдском подијуму поводом 250 година од рођења Моцарт 2006.год
- Милош Новичић - I награда (100 поена) на фестивалу Музичких школа у Зајечару 2006.год
- Милица Ђорђевић - I награда на 10. Међународном фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2006.год
- Милош Новичић - I награда на Републичком такмичењу у Београду 2007.год
- Марија Марковић - I награда на Републичком такмичењу у Београду 2007.год
- Марија Марковић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2008.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2008.год
- Милош Новичић - I награда на Међународном такмичењу младих музичара "Петар Коњовић" у Београду 2008.год
- Милош Новичић - II награда на Републичком такмичењу у Београду 2009.год
- Марија Марковић - III награда на Републичком такмичењу у Београду 2009.год
- Милош Новичић - пласирао се у другу етапу Међународног меморијала "Исидор Бајић" у Новом Саду 2010.год
- Марија Марковић - I награда (лауреат) на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2010.год
- Милош Новичић - I награда на Републичком такмичењу у Београду 2011.год
- Тијана Костадиновић - II награда на Међународном такмичењу младих пијаниста "Војислав Вучковић" у Београду 2011.год
- Тијана Костадиновић - II награда на Републичком такмичењу у Београду 2011.год
- Тијана Костадиновић - II награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2011.год
- Тијана Костадиновић - II награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу 2012.год
- Тијана Костадиновић - I награда на Отвореном школском такмичењу младих пијаниста др Милоје Милојевић у Крагујевцу 2012.год
- Тијана Костадиновић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2012.год
- Тијана Костадиновић - I награда на фестивалу музичких школа у Смедереву 2012.год

- Адем Мехмедовић - I награда на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу 2012.год
- Адем Мехмедовић - I награда на Међународном такмичењу "X. Нејгаус" у Украини – Кировоград 2013.год
- 2013, наступ Адема Мехмедовића у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије у оквиру Београдског Шопен феста 2013.
- 2010, наступ Милоша Новичића на отварању XV Међународног такмичења младих музичара „Петар Коњовић“ у Галерији Српске академија наука и уметности у Београду

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ	
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу	
1.	Назив приступног предавања из уже уметничке/теоријско-уметничке области:
2.	Позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке/теоријско-уметничке области: а) да б) не
3.	Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду	
1.	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) уколико има педагошко искуство:
Назив студијског програма, предмета (модула) из којих је наставник у предходном периоду држао наставу, ниво студија и фонд часова:	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Студијски програми Музичка Педагогија, Хармоника, Соло Певање и Музика у Медијима предмети клавирска музика 1 – 8 ОАС (1 - 4 ОАС)</u> • <u>Студијски програм Клавир предмет Познавање клавирске литературе прва и друга година ОАС (обавезан предмет два часа недељно)</u> 	
Просечан број одржаних часова недељно 8 – 9	
2016/17	
Клавирска музика 1 – оцена 5	
Клавирска музика 2 – оцена 5	
Клавирска музика 3 – оцена 5	
Клавирска музика 4 – оцена 5	
Клавирска музика 5 – оцена 5	
Клавирска музика 6 – оцена 5	
Познавање клавирске литературе 2 – оцена 5	
2017/18	
Анкетарање није спроведено за ову школску годину	
2018/19	
Клавирска музика 1 – оцена 4,76	
Клавирска музика 2 – оцена 4,5	
Клавирска музика 3 – оцена 4,81	
Клавирска музика 4 – оцена 4,64	
Клавирска музика 8 – оцена 4,81	
Познавање клавирске литературе 1 - оцена 5	
Познавање клавирске литературе 2 - оцена 5	
Зимски семестар 2019/2020 (анкета није спроведена за летњи семестар због ванредних околности у којима се одвијала настава и ванредног стања)	

Клавирска музика 5 – оцена 4,33
Клавирска музика 7 – оцена 4,67
Клавирска музика 1 – оцена 4,91
Клавирска музика 2 – оцена 4,71
Клавирска музика 4 – оцена 5
Познавање клавирске литературе 1 - оцена 5
Познавање клавирске литературе 2 - оцена 5

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета о педагошком раду издало је мишљење о евалуацији педагошког рада: у последњем изборном периоду, од школске 2016/17 педагошки рад Виолете Шаренац оцењен је позитивно од стране студената, просечном оценом 4,86

2. Остало:

**2.1. Обавезни услов за избор у звање ванредног професора и редовног професора
РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

1. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду -21

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање-5

2. Менторство одбрањеног завршног рада на мастер академским студијама, односно дипломских радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, односно дипломским радовима и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одобрења)

5. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација и докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област и наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум одбране):

6. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта, датум када је израда дисертације/докторског уметничког пројекта одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

7. Менторство одбрањених докторских дисертација/докторских уметничких пројеката (име и презиме докторанта, ужа научна/уметничка област, наслов дисертације/докторског уметничког пројекта и датум одбране):

8. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- 2011 Мастер клас за гудаче – иницијатор и идејни носилац Виолета Шаренац са ред. проф. Драганом Димић, семинар је водио професор краљевске академији за музику из Лондона виолиниста Матеја Маринковић, у оквиру овог пројекта одржан је концерт у Свечаној сали прве крагујевачке гимназија. Солиста и диригент Матија Маринковић
- 2013. Предавач у оквиру уметничког пројекта „Илуминације“ интердисциплинарни културни пројекат у сарадњи факултета педагошких наука Универзитета у Крагујевцу и Филилишко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу аутора Мије Луковац
- 2013. “5th WORLD PIANO CONFERENCE” као један од предавача
- Од 2012 – и даље активно - Универзитетска летња сцена уредник и носилац програмског и музичког садржаја пројекта
- Од 12 до 26 маја 2017. Идејни аутор и руководиоца Виолета Шаренац, организатор Convivum Musicum Мастер класа за студенте предавача пијанисте Конзерваторијума у Паризу Валерија Сигаљевича, француска Ла Рошел.
- 04.10.2019. Уметнички пројекат „Уметност флаутре Миодрага Азаџа“ аутор пројекта Виолета Шаренац и Сузана Марочик, носилац пројекта Универзитет у Крагујевцу
- 2016/17 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији
- 2017/18 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији
- 2018/19 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији
- 2019/20 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији
- 2020/21 Уредник концертне сезоне у Универзитетској галерији

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

- 2004. Члан је ЕРТА (European Piano Teachers Association), удружења клавиријских педагога Србије.
- Од 2000. Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије
- Од марта 2021. – и даље активно – Уметнички пројекат у оквиру Удружења грађана „ТЕЛОК“ (музика уметност и култура) аутори и идејни носиоци Виолета Шаренац и Стефан Миливојевић са основним мотивом пројекта „Помоћ младим талентима у остваривању циљева“. 03.06.2021. отвања пројекта „ТЕЛОК“ концертом „МОСТ“

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан катедре за Клавир
- Члан ННУ већа одсека за Музичку уметност
- Члан ННУ већа Факултета од 2013. године
- Члан Савета Факултета од 2016-2019
- Члан комисије за самовредновање квалитета рада Универзитета у Крагујевцу од 2019.
- Члан комисије за признавање испита и за преласка са других факултета на ФИЛУМ од 2015 до маја 2021
- Од 2010 – и даље. Председник Савета за Музичку и сценску уметност Програмског одбора Универзитетске Галерије
- Заменик председника Уметничког савета Универзитетске галерије у Крагујевцу од 2016 до 2019

3. Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

- 2021 рецензент за два научна рада из Зборника са XIV скупа Српски језик, књижевност, уметност објављеног 2021. године

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- Члан комисије за избор једног наставника у звање Доцент за ужу уметничку област Клавир, конкурс објављен 03. фебруара 2013.
- Члан комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Клавир – клавирска музика објављен мај. 2017.
- Члан комисије за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Клавир –

<ul style="list-style-type: none"> • <u>клавирска музика објављен 11. окобра 2018.</u> • <u>Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир-упоредни клавир објављен 03. јуна 2020. – Академија уметности Нови Сад</u> • <u>Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Клавир – упоредни клавир објављен 27. априла 2021.</u>
5. Учешће у уређивању националних и међународних часописа
6. Учешће у организационим одборима скупова
7. Међународне награде и признања за уметнички допринос
<ul style="list-style-type: none"> • 2017. Захвалница десетог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос • 2018. Захвалница једанаестог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос • 2019. Захвалница дванаестог међународног музичког фестивала у Аранђеловцу за учешће и допринос
8. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству:
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим у земљи:
4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима:
5. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Виолета Шаренац је ниже и средње музичко образовање стекла у музичкој школи "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу. Дипломирала је у класи реномираног професора Валерија Сигаљевича као један од најуспешнијих ученика клавира. Успешна концертна каријера је 1980. крунисана наградом Културно просветне заједнице Крагујевца за најуспешније остварење у области музике. Посебно значајни су: концерт на ОКТОКУ 1978., у Београду (СКЦ, 1979) као и турнеја поводом 30 година музичке школе "др Милоје Милојевић" 1978. (Мостар, Тузла, Сарајево, Сплит, Дубровник). Школовање наставља на ФМУ у Београду 1979. у класи проф. Андреја Прегера и проф. Невене Поповић успешно настављајући концертну активност. 1982. наступа са Београдском филхармонијом (диригент Ангел Шурев), изводећи Франц Лист: Концерт за клавир и оркестар бр.2, А-dur. Добитник је награде ФМУ Београд за постигнут изузетан успех на студијама. Звање магистра из области клавира стекла је 1987. године, такође на ФМУ у Београду у класи проф. Даринке Михајловић.

Поред успешне концертне каријере, показује изузетну склоност ка педагошком раду. 1982. започиње рад као професор клавира у музичкој школи "др Милоје Милојевић". У клавирској педагогији постиже изузетне успехе - (преко 60 највиших награда њених ученика на домаћим и међународним такмичењима у земљи и иностранству). Ученици њене класе су са највишим оценама наставили студије клавира у Београду, Крагујевцу, Новом Саду, Кијеву, Бостону - Валенсији (универзитет Беркли), Кини. За изузетно запажену педагошку каријеру добитник је значајних признања "Диплома за вишегодишње истакнуте педагошке резултате" коју додељује Савез друштава музичких и балетских педагога Србије (2006. године), Повеље за изузетне заслуге и допринос развоју музичке школе "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу на јубилеју 60 година од оснивања школе (2008. године).

1999. почиње академско ангажовање проф. Виолете Шаренац као стручни сарадник на катедри за клавир ФМУ у Београду (истурено одељење у Крагујевцу). 2002. године, након оснивања ФИЛУМ-а, ангажована је на овом факултету као стручни сарадник на катедри за клавир. Виши стручни сарадник постаје 2006., а звање доцента (ужа - уметничка област Клавир) стиче 2009. године. Као доцент ангажована је на предметима Клавирска музика и Познавање клавирске литературе. 2017. стиче звање ванредног професора.

Педагошку академску активност проф. Виолете Шаренац обележили су резултати студената на међународним фестивалима и такмичењима у земљи (две специјалне и десетине првих, других и трећих награда) као и њена учешћа у раду жирија 2015, 2016. и 2018. на Интернационалном такмичењу DONNE IN MUSICA у Крагујевцу)

Свој педагошко академски рад проф. Виолета Шаренац проширила је концертним активностима студената: концерти у оквиру промоције Филума "У сусрет вама" 2019. (Чачак, Смедерево и Пожаревац), концерт "Кроз призму уметника и педагога" у Ужицу 2019.

Управо са педагошком делатношћу која је константа њеног професионалног стручног рада, интензивира уметничку делатност посебно у области клавирског дуа. Са пијанистичкијом Драганом Димић основала је клавирски ВД дуо са којим су наступале широм Србије у репрезентативним салама са признатим реномеом (Матица Српска - Нови Сад, АртГет галерија - Београд, Сала Парохијског дома Храма Светог Саве) и другим концертним просторима (Замак културе - Врњачка Бања, Галерија позоришта - Крушевац, Центар за културу - Пирот, Културни центар Чукарица - Београд, Аранђеловац, Краљево, Чачак, Ужице, Ваљево Зајечар, Пожаревац, Смедерево). За ВД дуо посебно су настала и посвећена три дела композитора Зорана Христића (Адафо, Морава, Руфурија) која је композитор уградио и у циклус Балканске беседе за гудачки камерни оркестар и виолину. Снимак онлајн Божићног концерта клавирског ВД дуа у Народном музеју у Крагујевцу 9. 01. 2021. директно је пратило више од 2000 слушалаца. Са пијанистичкијом Наталијом Томић, бележи више наступа, а као најзначајнији, издваја се концерт у Бања Луци - Велика сала Бањског двора

Виолета Шаренац је активна и у солистичкој концертној активности базирајући свој сензибилитет на музици барока и романтизма, комбинујући оригинална дела са транскрипцијама посвећених клавиру. На репертоару њених концерата су значајна дела Ј.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ј. Брамса. У АртГет галерији у Београду 2021. је премијерно извела композицију "Године које теку" коју је за њу компоновао композитор Зоран Христић 2015. године.

Професионалну каријеру Виолете Шаренац обележила је и уредничка делатност концертних сезона у оквиру Универзитетске галерије од 2010. и Универзитетске летње сцене Универзитета у Крагујевцу од 2012. чији је и идејни носилац и аутор са Драганом Димић, редовним професором ФИЛУМ-а. Виолета Шаренац је као члан Програмског одбора Универзитетске галерије од њеног оснивања, председник Уметничког савета за музичку и сценску делатност и заменик председника Уметничког савета Универзитетске галерије за све делатности од 2016. до 2019. реализовала преко 130 концерата наставника и студената ФИЛУМ-а, домаћих и гостујућих уметника из земље и иностранства. Иницијатор је значајних уметничких пројеката од којих се издвајају: "Уједињени гудачи Србије", солиста Матеја Маринковић, Краљевска музичка академија - Лондон; "Вече три уметника" Љубомир Симовић - књижевник, Зоран Христић - композитор и Никола Кока Јанковић - вајар којем је том приликом додељено звање Почасног доктора Универзитета у Крагујевцу. Аутор је и руководилац уметничког пројекта "Уметност флауте Миодрага Азања - оснивача ОКТОХ-а" који је реализован 2019.

Виолета Шаренац је 2021. године покренула иницијативу за оснивање удружења грађана ТЕЛОК - Тело културе (музика, уметност, култура) чији је идејни носилац и аутор са основним циљем: "Помоћ младим талентима у остваривању својих циљева". ТЕЛОК је основан 19. марта 2021. и интензивно припрема више креативних уметничких пројеката.

Остварила је сарадњу са удружењем грађана Convivium musicum у чијој је организацији била аутор и руководилац master class семинара за младе пијанисте који је држао пијаниста и професор Валериј Сигаљевич, La Rochelle, Француска као и три концертна приказа у оквиру концертних сезона Convivium musicum. Допринос академској заједници даје кроз учествовање у раду органа и тела ФИЛУМ-а и Универзитета: Савета ФИЛУМ – а од 2016. до 2019; Комисије за самовредновање квалитета рада Универзитета у Крагујевцу од 2019; Комисије за признавање испита и за прелазак са других факултета на ФИЛУМ од 2015 до маја 2021. Стручно професионални допринос остварила је као члан конкурсних комисија, 2017, 2018, 2020. и 2021. године (ФИЛУМ у Крагујевцу и на Академији уметности у Новом Саду).

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Мр Виолета Шаренац, ванредни професор, је приложила опширну и разноврсну документацију. Комисија сматра да биографија кандидата даје свеобухватан и потпун увид у њену уметничку, педагошку и стручну делатност током вишедеценијског професионалног рада.

У богатој уметничкој биографији, Виолета Шаренац се остварила кроз значајан број солистичких и камерних концерата и наступа, као и стручних и тематских предавања у референтним салама. Концертну активност су обележила и дела познатог српског композитора Зорана Христића, посвећена њој и клавирском ВД дуу чији је члан. Свим овим професионалним активностима, вишеструко је допринела афирмацији Факултета и Универзитета.

Огромно искуство и знање стечено у педагогији, посвећеност и максимално залагање, допринели су импозантном броју награда на домаћим и међународним такмичењима у земљи и иностранству). За изузетно запажену педагошку каријеру добитник је значајних признања. Више пута је учествовала у раду жирија пијанистичких такмичења у свим категоријама. Студентским анкетама, у последњем изборном периоду, педагошки рад мр Виолете Шаренац је оцењен највишом оценом (4,86).

Посебан значај у академској активности мр Виолете Шаренац је њено ангажовање у раду Уметничког савета за музичку и сценску делатност Универзитетске галерије од њеног оснивања 2010. године. Кроз уредничку делатност, учествује у креирању музичког садржаја Концертних сезона Универзитетске галерије и „Универзитетске летње сцене“. Иницирала је и реализовала низ веома значајних уметничких пројеката и преко 130 концерата. Имајући све ово у виду, мишљења смо да је мр Виолета Шаренац кроз своју уредничку делатност на најзначајнијим функцијама овог тела на Универзитету, активно допринела угледу академске и шире заједнице и имала директан утицај на афирмацију музичког културног живота у Крагујевцу.

Мр. Виолета Шаренац активно учествује у раду комисија, тела и органа Факултета и Универзитета.

У свом целокупном уметничком и педагошком опусу, кандидат Виолета Шаренац је остварила 26 референци, односно 347,16 бодова у групама резултата У20, У30, УМИМ40, У50, У60, У70, У80 и У90. У последњем изборном периоду остварила је 5 референци, односно 138,5 бодова из категорија (У20, У30, УМИМ40, У50, У60, У70).

На основу приложене документације и свеобухватног детаљног прегледа уметничких и педагошких референци, Комисија је утврдила да кандидат мр Виолета Шаренац у потпуности испуњава услове расписаног конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање

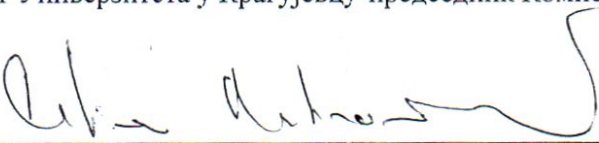
**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Детаљним увидом у приложену документацију, Комисија је констатовала да ванр. проф. Виолета Шаренац, испуњава све формалне и суштинске услове расписаног конкурса. Узимајући у обзир уметничке референце, изузетне резултате у богатој педагошкој каријери, достигнућа из претходних изборних периода и изузетан допринос на промоцији Универзитета у области уметности, **чланови Комисије једногласно и са задовољством предлажу НУН већу Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, Већу за уметничке области и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се мр Виолета Шаренац изабере у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).**

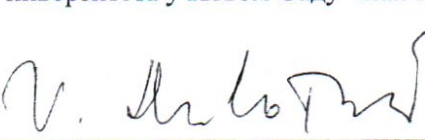
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Драгана Димић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу-председник Комисије

2. 

Мр Ратимир Мартиновић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Академија уметности Универзитета у Новом Саду-члан Комисије

3. 

Мр Владимир Милошевић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду-члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање уметничких референци врши се према Анексима Правилника о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље уметности – Музичка уметност				
РЕДОВНИ ПРОФЕСОР				
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњен услову за избор у звање ванредног професора У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности		ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА				
Обавезни и услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)		26	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70		347,16	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.		-	-
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ				
Обавезни и услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)		ДА (4,86)	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности			
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА				
Обавезни и услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, именовање за ментора докторске дисертације или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира		ДА	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>				

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)				
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС				
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту		ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ				
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама		ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета		ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника		ДА	ДА
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		ДА	ДА
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа		-	-
	Учешће у организационим одборима скупова		-	-

	Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	-	-
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	-	-
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	-	-
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА НЕ <input type="checkbox"/>			