

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 21. 6. 2017			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредности
01	1703/2		

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

**1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:**

Одлука декана ФИЛУМ-а о расписивању конкурса за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора, за ужу уметничку област Сликарске технике

**2. Датум и место објављивања конкурса:**

Конкурс је објављен **22.03.2017 Број 718**, лист *Послови*

**3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:**

Један, редовни професор, ужа уметничка област Сликарске технике

**4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:**

1. мр Слободан Кајтез, редовни професор,

ужа уметничка област Зидно сликарство (предмет Сликарске технике 1-3),

Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду,

датум избора: 22. јул 2008. године - председник Комисије;

2. мр Жарко Вучковић, редовни професор,

ужа уметничка област Сликарске технике (предмет Сликарске технике 1-2, Технологија сликарства 3-4),

Факултет уметности Универзитета у Приштини - Звечан - Косовска Митровица,

датум избора: 16. јун 2008. године - члан;

3. мр Јадранка Мишић Пејовић, редовни професор,

ужа уметничка област Технологија сликарства, (предмет Сликарска технологија)

Факултет уметности Универзитета у Нишу,

датум избора: 12. октобар 2015. године - члан.

**5. Пријављени кандидати:**

мр Слободан Маринковић

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

**1. Име, име једног родитеља и презиме:**

- Слободан, Илија, Маринковић
- Уверење о држављанству
- Потврда о неосуђиваности

**2. Звање:**

Магистар примењеног сликарства

**3. Датум и место рођења, адреса:**

27. јул 1960, Краљево

адреса: Цара Душана 49/1, 36000 Краљево, Република Србија

**4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:**

- Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу (ФИЛУМ), ванредни професор

**5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:**

- Уписао школске 1983/84. године а завршио 1987. године; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду; Зидно сликарство, просечна оцена 8,83; Дипломирани сликар

**6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:**

- Уписао школске 1987/88. године а завршио 1990. године; Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна у Београду; Примењено сликарство; Магистар примењеног

<b>Укупно бодова: 24</b>	
<b>Самосталне изложбе националног карактера ЛП 12 (4)</b>	
1. 1990 - <u>Београд, Музеј примењених уметности, магистарска изложба</u>	(ЛП 12)
2. 1990 - <u>Краљево, Народни музеј</u>	(ЛП 12)
3. 1995 - <u>Београд, Галерија „Сингидунум“, мозаици и витражи</u>	(ЛП 12)
4. 2002 - <u>Београд, Југословенска галерија уметничких дела, слике (уље и акрилик на платну)</u>	(ЛП 12)
5. 2005 - <u>Краљево, Народни музеј, витражи (фузија - стакло)</u>	(ЛП 12)
<b>Укупно бодова: 20</b>	
<b>Самосталне изложбе локалног карактера ЛП 13 (1)</b>	
1. 1993 - <u>Краљево, Галерија "Свети Сава", гваш</u>	(ЛП 13)
2. 1997 - <u>Крагујевац, Мали ликовни салон, слике (уље на платну)</u>	(ЛП 13)
3. 1999 - <u>Врање, Галерија народног универзитета, слике (уље на платну)</u>	(ЛП 13)
4. 2000 - <u>Крагујевац, Галерија акварела, акварели</u>	(ЛП 13)
5. 2000 - <u>Краљево, Галерија „Гранд“, акварели</u>	(ЛП 13)
6. 2005 - <u>Пирот, Галерија "Чедомир Крстић", слике (уље и акрилик на платну)</u>	(ЛП 13)
7. 2007 - <u>Нови Сад, Галерија "Подрум", слике (уље на платну)</u>	(ЛП 13)
8. 2007 - <u>Врњачка Бања, Замак културе, "Форме бојеног стакла (фузионисано стакло)</u>	(ЛП 13)
9. 2010 - <u>Крагујевац, Градска галерија "Мостови Балкана", "62.5" (фузионисано стакло)</u>	(ЛП 13)
<b>Укупно бодова: 9</b>	
<b>Групе изложбе међународног карактера ЛП 14 (4)</b>	
1. 2001 - <u>Горњи Милановац, Модерна галерија, 6. међународни бијенале уметности минијатуре</u>	(ЛП 14)
2. 2010 - <u>Горњи Милановац, Модерна галерија, 10. Међународни бијенале уметности минијатуре</u>	(ЛП 14)
3. 2011 - <u>Lyon (Француска), Salon Europeen des arts, Du 9 au 18 MAI, Espace Culturel Jean Salles, Sainte Foy-Lès</u>	(ЛП 14)
4. 2012 - <u>Горњи Милановац, Модерна галерија, 11. међународни бијенале уметности минијатуре</u>	(ЛП 14)
<b>Заступљеност дела у јавним и приватним колекцијама ЛП14 (4)</b>	
- у техници мозаика	
5. 1998 - <u>Мозаик, 3.2x1.8 m, Тржни центар „Петровић, Подгорица</u>	(ЛП 14)
6. 2004 - <u>Мозаик, 1.0x0.8 m, црква Светог Димитрија, Тудоровићи, Црна Гора</u>	(ЛП 14)
- у техници класичног витража и фузионисаног стакла:	
7. 2008 - <u>Витраж и фузионисано стакло, 3 m2, резиденција Мађарске амбасаде, Подгорица</u>	(ЛП 14)
8. 2010 - <u>Фузионисано стакло, (0.09x0.11) m2 x 330 - (0.15x1.5) m2 x 7, фузионисано стакло за међународни симпозијум о женском монаштву, Жича</u>	(ЛП 14)
9. 1997 - <u>Иконостас цркве Света Недеља, Тудоровићи, Црна Гора</u>	(ЛП 14)
-иконостаси:	
10. 2003 - <u>Иконостас цркве Света Петка, Тудоровићи, Црна Гора</u>	(ЛП 14)
11. 2007 - <u>Иконостас православне цркве Свети Никола, Тудоровићи, Црна Гора</u>	(ЛП 14)
12. 2008 - <u>Иконостас православне цркве Светог Томе у Медиговићима, Црна Гора</u>	(ЛП 14)
13. 2011/2012 - <u>Иконостас православне цркве Свети Петар и Павле, Рудо, Република Српска</u>	(ЛП 14)
<b>Укупно бодова: 52</b>	
<b>Групе изложбе националног карактера ЛП 15 (2)</b>	
1. 1984 - <u>Београд, Изложба радова студената примењених уметности</u>	(ЛП 15)
2. 1984 - <u>Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни ствараоци</u>	(ЛП 15)

3. 1986 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници (ЛП 15)
4. 1987 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници (ЛП 15)
5. 1987 - Београд, Галерија југословенске народне армије, Изложба радова студената 5. године Факултета примењених уметности у Београду (ЛП 15)
6. 1988 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници (ЛП 15)
7. 1989 - Краљево, Народни музеј, Пролећна изложба (ЛП 15)
8. 1989 - Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 21. мајска изложба УЛУПУДС-а (ЛП 15)
9. 1989 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници (ЛП 15)
10. 1990 - Краљево, Народни музеј, Краљевачки ликовни уметници (ЛП 15)
11. 1991 - Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, 23. мајска изложба УЛУПУДС-а (ЛП 15)
12. 1992 - Краљево, Народни музеј, Пролећна изложба (ЛП 15)
13. 1992 - Горњи Милановац, Кућа југословенско-норвешког пријатељства, Други бијенале минијатурне уметности (ЛП 15)
14. 1992 - Београд, Музеј „25 мај“, 24. мајска изложба УЛУПУДС-а (ЛП 15)
15. 1994 - Краљево Народни музеј, Избор критичара '94 (ЛП 15)
16. 1994 - Краљево, Народни музеј, Пролећна изложба (ЛП 15)
17. 1995 - Краљево, Народни музеј, Избор критичара '95 (ЛП 15)
18. 1996 - Београд, Музеј „25 мај“, 37. октобарски салон (ЛП 15)
19. 2000 - Горњи Милановац, Шести међународни бијенале уметности минијатуре (ЛП 15)
20. 2004 - Краљево, Народни музеј, Први бијенале краљевачке уметности (ЛП 15)
21. 2006 - Београд, Музеј „25 мај“, Мајска изложба УЛУПУДС-а (ЛП 15)
22. 2006 - Краљево, Народни музеј, Други бијенале краљевачке уметности (ЛП 15)
23. 2006 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Дизајнирање рециклаже (ауторска изложба Мирјане Вајдић Бајић) (ЛП 15)
24. 2007 - Београд, Галерија СУЛУЈ, Мајска изложба, пратећа изложба „Транспаренција, откриће, тајна“ (ЛП 15)
25. 2007 - Београд, Галерија „Прогрес“, Изложба радова сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, Зимски салон (ЛП 15)
26. 2008 - Краљево, Народни музеј, Трећи бијенале краљевачке уметности (ЛП 15)
27. 2008 - Београд, Галерија СУЛУЈ, 40. мајска изложба (Откривања), пратећа ауторска изложба Мирјане Радојчић и Мирјане Вајдић Бајић (Транспарентно откриће, тајна) (ЛП 15)
28. 2011 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Дизајнирање рециклаже VI, Лабораторија чистијег света (ауторски концепт Мирјане Вајдић Бајић) (ЛП 15)
29. 2012 - Београд, Галерија „Сингидунум“, Дизајнирање рециклаже VII, (ауторски концепт Мирјане Вајдић Бајић) (ЛП 15)

Заступљеност дела у јавним и приватним колекцијама ЛП15 (2)

- у техници мозаика:

30. 1988 - Мозаик (магистарски рад), 4x3 m, ГКРО „7. јули“, Трстеник (ЛП 15)
31. 1989 - Мозаик, 32.1x1.51 m, Београд, „Medi Trade LTD“ (ЛП 15)
32. 1991 - Свети арханђел Михаило, мозаик, 1.0x0.7 m, црква у Заблаћу, Чачак (ЛП 15)
33. 1992 - Свети Ђорђе, мозаик, 1.3x0.6 m, црква Опланићи, Краљево (ЛП 15)
34. 1992 - Свети арханђел Михаило, мозаик, 1.3x0.6 m, црква Опланићи, Краљево (ЛП 15)
35. 1992 - Мозаик, 1.2x1.0 m, Офтамолошка ординација „Ланков“, Београд (ЛП 15)
36. 1992 - Мозаик, 2x2 m, „Западна Морава“, Краљево (ЛП 15)
37. 1993 - Мозаик, 5x3.2 m, „Бета“, Краљево (ЛП 15)
38. 1997 - Мозаик, 3x1m, стамбени објекат „Јакшић“, Краљево (ЛП 15)
39. 2001 - Мозаик, 2.6x1.4 m, црква Успења Пресвете Богородице, Годачица (ЛП 15)
40. 2006 - Мозаик, 0.9x0.7 m, црква Свете Тројице, Краљево (ЛП 15)
41. 2006 - Мозаик, 10x2 m, (витро-мозаик), стамбени објекат, Чачак (ЛП 15)
42. 2006 - Мозаик, ø 0.8 m (три позиције), стамбени објекат, Чачак (ЛП 15)
43. 2009 - Мозаик, 6.4 m<sup>2</sup>, Хотел „Ботика“ (витро-мозаик), Краљево (ЛП 15)

- у техници ламинираног стакла:

44. 1996 - Витраж и фузионисано стакло, 4.2x0.3 m, Пошта, Краљево (4 позиције) (ЛП 15)

- у техници класичног витража и фузионисаног стакла:

45. 1989 - Витраж, 3.2. m<sup>2</sup>, Београд, „Medi Trade LTD“ (ЛП 15)
46. 1997 - Витраж и фузионисано стакло, 1.6 m<sup>2</sup>, пословни објекат „Помак“, Жича (ЛП 15)
47. 2002 - Витраж и фузионисано стакло, 146 m<sup>2</sup>, хотел „Александар“, Врњачка Бања (ЛП 15)

48. 2002 - Витраж и фузионисано стакло, 12 m<sup>2</sup>, стамбени објекат „Ђерковић“, Краљево (AFIX) (ЛП 15)
49. 2002 - Витраж и фузионисано стакло, 2,5x1,8 m, стамбени објекат, Параћин (ЛП 15)
50. 2004 - Витраж и фузионисано стакло, 22 m<sup>2</sup>, ВИП салон, спортска хала „Београдска арена“ (ЛП 15)
51. 2004 - Витраж и фузионисано стакло, 1,65x0,75 m. (три позиције), конак манастира Жиче (пројекат А. Дероко) (ЛП 15)
52. 2005 - Фузионисано стакло, Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, 1,6x1,2 m, Краљево (ЛП 15)
53. 2005 - Витраж и фузионисано стакло, 6x3 m, пословни објекат „Грађевинар“, Краљево (ЛП 15)
54. 2005 - Витраж и фузионисано стакло, 4x0,3 m. (шест позиција), пословни објекат „Грађевинар“, Краљево (витрофузија) (ЛП 15)
55. 2005 - Фузионисано стакло, 1,5 m<sup>2</sup>, Ресторан „Савка“, Врњачка Бања (ЛП 15)
56. 2005 - Фузионисано стакло „Стефан Првовенчани“, 1,6 x 1,2 m, Краљево (ЛП 15)
57. 2006 - Витраж (3 елемента), 1,5x1,7, 1,55x1,1 и 1,55x<sup>2</sup> m, ресторан АС, Краљево (ЛП 15)
58. 2007 - Витраж и фузионисано стакло, 5 m<sup>2</sup>, Манастирски комплекс Жича (санитарни чвор), (ЛП 15)
59. 2007 - Фузионисано стакло, 2,25 m<sup>2</sup>, хотел „Св Никола“, Копаоник (ЛП 15)
60. 2007 - Витраж и фузионисано стакло, 0,8 m<sup>2</sup>, стамбени објекат, Чачак (ЛП 15)
61. 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 2,5x1,8 m, стамбени објекат, Параћин (ЛП 15)
62. 2008 - Витраж, 9,56 m<sup>2</sup>, апартмански комплекс „Шумадија“, Врњачка Бања (ЛП 15)
63. 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 5m<sup>2</sup>, Вински подрум „ГИР“, Краљево (ЛП 15)
64. 2008 - Витраж и фузионисано стакло, ø 1,5 m<sup>2</sup>, пословни простор „Пергамент“, Краљево (ЛП 15)
65. 2008 - Витраж и фузионисано стакло, 6,6 m<sup>2</sup>, Владичански двор Жичке епархије, Краљево (ЛП 15)
66. 2009 - Фузионисано стакло, 0,9 m<sup>2</sup>, амбуланта „Пан Лаб“, Краљево (ЛП 15)
67. 2010 - Витраж, 2,4 m<sup>2</sup>, пословни простор „Стемина“, Трстеник (ЛП 15)
68. 2010 - Фузионисано стакло, (0,5x0,58) m<sup>2</sup> x 15, хотел „Ботика“, Краљево (ЛП 15)
69. 2010 - Витраж у техници гризаја, 2,8 m<sup>2</sup>, стамбени објекат „Шегрт“, Београд (ЛП 15)
70. 2011 - Витраж и фузионисано стакло, 7 m<sup>2</sup>, апартманско насеље „Соларис“, Врњачка Бања (ЛП 15)

у техници теракоте:

71. 1997 - Теракота, 2,8x0,3x0,3 m, стамбени објекат „Јотић“, Врњачка Бања (ЛП 15)
72. 2007 - Теракота, (0,78x0,26) x 3 m, апартман предузећа „ГИР“, Краљево (ЛП 15)
73. 2007 - Теракота, 2,8x2,6 m, лизинг кућа „Lipaks“, Београд (ЛП 15)
74. 2011 - Теракота, 4,2x0,6 m, Апартманско насеље Solaris Resort, Врњачка Бања (ЛП 15)

- иконостаси:

75. 2007 - Иконостас православне цркве Пренос моштију Светог Николе, Сараорци, Смедерево (ЛП 15)

Укупно бодова: 150

Групе изложбе локалног карактера ЛП 16 (0,5)

1. 1994 - Краљево, Краљевачко позориште, Прва излоба (ЛП 16)
2. 1995 - Бешка, Галерија „Сунце“, Ликовна колонија „Даница Јовановић“ (ЛП 16)
3. 1995 - Пролећна изложба, Господар Васин (ЛП 16)
4. 1996 - Краљево, Краљевачко позориште, Милан Ђокић – пријатељи сликару, аукција (ЛП 16)
5. 1996 - Краљево, Ликовна колонија „Маглич 96“ (ЛП 16)
6. 1998 - Краљево, Ликовна колонија „Студеница“ (ЛП 16)
7. 2002 - Краљево, Галерија „Француска кућа“, Уметници манастиру Жичи (ЛП 16)
8. 2002 - Краљево, Галерија „Маржик“, Изложба слика, графика, цртежа (ЛП 16)
9. 2003 - Врање, Галерија Народног универзитета, Ликовна колонија (ЛП 16)
10. 2003 - Пожега, Градска галерија, Изложба „Идеја - не - реализација“ (ЛП 16)
11. 2005 - Краљево, Народни музеј, Колекција Кошанин (ЛП 16)
12. 2005 - Краљево Галерија „Владислав Маржик“, 5. новембарски салон (ЛП 16)
13. 2006 - Краљево Галерија „Владислав Маржик“, 6. новембарски салон (ЛП 16)
14. 2007 - Горњи Милановац, Ликовна галерија, Пролећни салон (ЛП 16)
15. 2008 - Шабац, Галерија Културног центра, 14. изложба икона (ЛП 16)
16. 2008 - Параћин, Културни центар Параћин, Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (ЛП 16)
17. 2010 - Крагујевац, Градска галерија "Мостови Балкана", Изложба "На путу кроз време" (ЛП 16)
18. 2011 - Краљево, Галерија "Владислав Маржик", 10. новембарски салон (ЛП 16)
19. 2011 - Краљево, Галерија "Владислав Маржик", 11. Новембарски салон (ЛП 16)

Укупно бодова: 9,5

**Укупно бодова категорије ЛП 10 у ранијем периоду: 264,5**

**б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање**

Самосталне изложбе међународног карактера ЛП11 (8)

- |   |         |
|---|---------|
| 1. 2012 - <u>Sibiu, Romania, Градска галерија Str. Piata Mare nr. 12. (фузија стакла)</u> | (ЛП 11) |
| 2. 2013 - <u>Iasi, Romania, Градска галерија</u>  | (ЛП 11) |

**Укупно бодова: 16**

Самосталне изложбе националног карактера ЛП12 (4)

- |  |         |
|--|---------|
| 1. 2014 - <u>Краљево, Народни музеј, "Уметност у стаклу"</u> | (ЛП 12) |
| 2. 2016 - <u>Београд, Галерија СУЛУЈ, "Композиције"</u>      | (ЛП 12) |
| 3. 2016 - <u>Београд, Галерија СКЦ, "Светло и објекти"</u>   | (ЛП 12) |
| 4. 2017 - <u>Пријепоље, Музеј у Пријепољу</u>                | (ЛП 12) |

**Укупно бодова: 16**

Самосталне изложбе локалног карактера ЛП13 (1)

- |  |         |
|--|---------|
| 1. 2014 - <u>Ужице, Градска галерија, "Уметност у стаклу" (фузионисано стакло)</u> | (ЛП 13) |
| 2. 2016 - <u>Краљево, галерија Културног центра Рибница (фузионисано стакло)</u>   | (ЛП 13) |

**Укупно бодова: 2**

Групне изложбе међународног карактера ЛП14 (4)

- |  |         |
|--|---------|
| 1. 2014 - <u>Artisti Sibieni, Галерија у згради Парламента, "CONSTANTIN BRANCUSI"- Palatul Parlamentului, Букурешт</u> | (ЛП 14) |
| 2. 2014 - <u>Краљево, Градска галерија, Новембарски салон визуелних уметности</u>                                      | (ЛП 14) |

Заступљеност дела у јавним и приватним колекцијама ЛП14 (4)

- |  |         |
|--|---------|
| 3. 2011/2012 - <u>Бифора и монофора - витраж и фузионисано стакло: у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова (прва фаза радова), црква Свете Тројице манастира Сопоћани; наручилац: Републички завод за заштиту споменика културе, Београд.</u>   | (ЛП 14) |
| 4. 2013/2014 - <u>Бифора и монофора - витраж и фузионисано стакло: у оквиру конзерваторско-рестаураторских радова (друга фаза радова) црква Свете Тројице манастира Сопоћани; наручилац: Републички завод за заштиту споменика културе, Београд.</u>   | (ЛП 14) |
| 5. 2013 - <u>Декоративни постамент - метал, стакло, кривљено стакло 0.4 x0.4 x1.39 m; ризница манастира Студенице - Постамент за прстен Краља Стефана Првовенчаног; Наручилац: Министарство Културе Републике Србије (Манастир Студеница је 1986. године уписан на UNESCO-ву Листу места светске баштине у Европи)</u> | (ЛП 14) |

**Укупно бодова: 20**

Групне изложбе националног карактера ЛП15 (2)

- |  |         |
|--|---------|
| 1. 2013 - <u>Београд, Галерија "Сингидунум", Дизајнирање рециклаже VIII, Спремно за употребу (ауторски концепт Мирјане Вајдић Бајић)</u> | (ЛП 15) |
| 2. 2015 - <u>Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Пролећни салон</u>  | (ЛП 15) |

Заступљеност дела у јавним и приватним колекцијама ЛП15 (2)

- у техници мозаика:

- |  |         |
|--|---------|
| 3. 2013 - <u>"Исус Христос" – мозаик 1,5x1 m, црква Христа Спаситеља, Дреновац, Параћин.</u> | (ЛП 15) |
|--|---------|

4. 2013 - "Мајка Божија"- мозаик 1,5x1 m, црква Христа Спаситеља, Дреновац, Параћин.	(ЛП 15)
5. 2014 - "Света Тројица"- мозаик 1,7x1,6 m, црква Свете Тројице, Мршинци, Чачак	(ЛП 15)
- у техници класичног витража и фузионисаног стакла:	
6. 2013 - Витраж и фузионисано стакло 1.5 m <sup>2</sup> , стамбени објекат „Родић”, Београд	(ЛП 15)
7. 2014 - "Флора"- фузионисано стакло 1.6x0.6 m: „Пантелић“, Краљево	(ЛП 15)
8. 2014 - Витраж и фузионисано стакло 2.6 m <sup>2</sup> , стамбени објекат „Родић”, Београд	(ЛП 15)
9. 2014 - Израда перфорираних стаклених испуна за прозоре цркве манастира Кончул, Рашка	(ЛП 15)
10. 2015 - Витраж у форми ограде дужине 7.5m, стамбени објекат породице Филиповић, Београд	(ЛП 15)
11. 2016 - Витраж и фузионисано стакло, 14 m <sup>2</sup> , кафе „XL sempre“, Краљево	(ЛП 15)
12. 2016/2017 – у току су радови на позицијама рестаурације светлећих тела и радови на изради витража за потребе ентеријера Народног музеја у Београду, наручилац Народни музеј Београд	(ЛП 15)
- пројекти у другим материјалима:	
13. 2013 - Позлата крста на Капели лагерског гробља стрељаних у Краљеву (споменик културе од изузетног значаја)	(ЛП 15)
14. 2014-2016, Решење технологије наношења боје на стаклену површину уз сједињавање путем фузије боје и стакла, при тачно задатим естетским и технолошким параметрима, Euroice, Београд	(ЛП 15)
- у техници теракоте:	
15. 2013 - "Азбука"- теракота 1,5x1 m; Народна библиотека Стефан Првовенчани, Краљево	(ЛП 15)
16. 2013 - "Композиција"- теракота 2,4x0,6 m; стамбени објекат, Стубал, Краљево	(ЛП 15)
17. 2013 - „Стуб“- теракота Ø50 x3; Пергамент студио, Краљево	(ЛП 15)
18. 2016 - „Осмех“, теракота, 3 x 1 m, Кафе Time, Краљево	(ЛП 15)
19. 2016 - Теракота, 3 m <sup>2</sup> , кафе „XL sempre“, Краљево	(ЛП 15)
<b>Укупно бодова: 38</b>	
Групе изложбе локалног карактера ЛП16 (0,5)	
1. 2012 - Крагујевац, Галерија универзитетске библиотеке, Годишња изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу	(ЛП 16)
2. 2015 - Богатић, Културни центар Богатић, Слокарска колонија Совљак 2015	(ЛП 16)
3. 2015 - Краљево, Градска галерија, Изложба радова краљевачких уметника	(ЛП 16)
4. 2016 - Крагујевац, Галерија универзитетске библиотеке, Божићна изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу	(ЛП 16)
<b>Укупно бодова: 2</b>	
<b>Укупно бодова категорије ЛП 10 од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: 94</b>	
2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
а) <b>укупно у ранијем периоду</b>	
Награде националног карактера ЛП22 (4)	
1. 1986 - Трећа награда за графику, Краљевачки ликовни уметници, Краљево	(ЛП 22)
2. 1988 - Награда, Краљевачки ликовни уметници, Краљево	(ЛП 22)
3. 1987 - Награда Универзитета уметности у Београд, Београд	(ЛП 22)
4. 1990 - Прва откупна награда, Народни музеј, Краљево	(ЛП 22)
5. 1994 - Откупна награда „Инвест трејд-а“, Краљевачки ликовни ствараоци, Народни музеј, Краљево	(ЛП 22)
6. 2011 - Прва награда, 10. јубиларни Новембарски ликовни салон, Краљево	(ЛП 22)
<b>Укупно бодова: 24</b>	
<b>Укупно бодова категорије ЛП 20 у ранијем периоду: 24</b>	

<b>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</b>
Дипломе и похвале локалног карактера ЛП26 (0,5)
1. 2015. <u>Диплома заслужног грађанина града Краљева за 2015. годину, Скупштина града Краљева</u> (ЛП 26)
<b>Укупно бодова: 0.5</b>
<b>Укупно бодова категорије ЛП 20 од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: 0,5</b>
3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
/

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) до избора у претходно звање или од последњег избора у звање
<b>а) укупно у ранијем периоду</b>
Учешће у раду жирија националног карактера ЛП42 (2)
1. 1990 - <u>Члан Уметничког савета, Народни музеј, Краљево</u> (ЛП 42)
<b>Укупно бодова: 2</b>
Учешће у раду жирија локалног карактера ЛП43 (0,5)
1. 1996 - <u>Члан селекције и жирија за доделу награда, 23. дечји ликовни салон, Господар Васин конак, Краљево</u> (ЛП 43)
2. 2006 - <u>Члан Уметничког савета и Селекционе комисије и жирија за награде, Новембарски ликовни салон, Краљево</u> (ЛП 43)
3. (2006 – 2009) - <u>Члан Уметничког савета "Француске куће"</u> (ЛП 43)
<b>Укупно бодова: 1,5</b>
<b>Укупно бодова категорије ЛП 40 у ранијем периоду: 3,5</b>
<b>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</b>
Учешће у раду жирија локалног карактера ЛП43 (0,5) 1
1. 2011 - <u>Члан Селекционе комисије и жирија за награде, 11. Новембарски салон, Краљево</u> (ЛП 43)
2. 2017 - <u>Члан Уметничког савета КЦ Рибница</u> (ЛП 43)
<b>Укупно бодова: 1</b>
<b>Укупно бодова категорије ЛП 40 од избора у претходно звање или од последњег избора у звање: 1</b>
5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
/
6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
<b>а) укупно у ранијем периоду</b>
Курс, предавање, радионица међународног карактера ЛП61 (1)

1. 2006 - Предавање: „Значење и техника израде православне иконе“, Roan (Француска), Saint Mishel des Lycees (ЛП61)	
	<b>Укупно бодова: 1</b>
Курс, предавање, радионица националног карактера ЛП62 (0,5)	
1. 2004 - Врање, Народни универзитет, Предавање „Форме бојеног стакла“ (на основу конкурса међународне организације „Prohelvetia“ (ЛП62)	
2. 2011 - Крагујевац, Народни музеј, Предавање „Витраж, ламинирано и фузионисано стакло“ (21. септембар 2011.) (ЛП62)	
	<b>Укупно бодова: 1</b>
<b>Укупно бодова категорије ЛП 60 у ранијем периоду: 1</b>	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
- <u>Одбрањен магистарски рад</u> (ЛП 72)	
<b>Укупно бодова категорије ЛП 70: 3</b>	
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
/	
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
<b>а) укупно у ранијем периоду</b>	
58	
<b>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</b>	
20	
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
<b>а) укупно у ранијем периоду</b>	
<b>УКУПНО У СВИМ КАТЕГОРИЈАМА: 296</b>	
ЛП 10 – 264,5 (ЛП 11 - 24; ЛП 12 - 20; ЛП 13 - 9; ЛП 14 - 52; ЛП 15 - 150; ЛП 16 - 9,5)	
ЛП 20 - 24 (ЛП 22 - 24)	
ЛП 40 - 3,5 (ЛП 42 - 2; ЛП 43 - 1,5)	
ЛП 60 - 1 (ЛП 61 - 1)	
ЛП 70 - 3 (Одбрањен магистарски рад)	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
<b>УКУПНО У СВИМ КАТЕГОРИЈАМА: 95,5</b>	
ЛП 10 - 94 (ЛП 11 - 16; ЛП 12 - 16; ЛП 13 - 2; ЛП 14 - 20; ЛП 15 - 38; ЛП 16 - 2)	

ЛП 20 - 0.5 (ЛП 26 – 0,5)  
ЛП 40 - 1 (ЛП 43 - 1)

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?  
а) да  
б) не

14. Остало:

/

## 1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

**а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу**

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

/

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да  
б) не

/

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да  
б) не

/

**б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду**

/

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

**2012/2013**

**Студијски програм ОАС Зидно сликарство:**

-Сликарске технике 2, 2П + 2В

-Зидне сликарске технике, 1П + 3В

**Студијски програм МАС Зидно сликарство**

-Технологија, 2П + 4В

-Припрема завршног рада 2П

**2013/2014**

**Студијски програм ОАС Зидно сликарство:**

Сликарске технике 2, 2П + 2В

Зидне сликарске технике, 1П + 3В

**Студијски програм МАС Зидно сликарство**

Технологија, 2П + 4В

-Припрема завршног рада 2П

**2014/2015**

**Студијски програм ОАС Зидно сликарство:**

-Сликарске технике 2, 2П + 2В

-Зидне сликарске технике, 1П + 3В

**Студијски програм МАС Зидно сликарство**

-Технологија, 2П + 4В

-Припрема завршног рада 2П

**2015/2016**

**Студијски програм ОАС Зидно сликарство:**

-Сликарске технике 2, 2П + 2В

-Зидне сликарске технике, 1П + 3В

**Студијски програм МАС Зидно сликарство**

-Технологија, 2П + 4В

**2016/2017**

**Студијски програм ОАС Зидно сликарство:**

-Сликарске технике 2, 2П + 2В

-Зидне сликарске технике, III + 3B <b>Студијски програм МАС Зидно сликарство</b> -Технологија, 2II + 4B
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): Просечно 15.2 часова активне наставе
3. Оцена педагошког рада:  4,8 - На основу увида у Евиденцију о евалуацији педагошког рада наставника од школске 2012/2013 године до сада
4. Остало: /

### 1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:
  - а) укупно у ранијем периоду
  - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

**а) укупно у ранијем периоду**

  1. 2012 - Менторство у изради дипломског рада; студент мастер: Драгослава Милосављевић. Зидно сликарство, наслов рада: „Свет без објекта“, ментор: доцент Слободан Маринковић

**б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање**

  1. 2013 - Менторство у изради мастер рада; студент Јелена Ненадовић; наслов рада: "Живо чуђење над чињеницама светлости", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
  2. 2013 - Менторство у изради мастер рада; студент Ана Ивановић; наслов рада: "Линија, облик и покрет као елемент стварности", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
  3. 2014 - Менторство у изради мастер рада; студент Милош Тимотијевић; наслов рада: "Светлост иконе", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
  4. 2014 - Менторство у изради мастер рада; студент Николија Мијаиловић; наслов рада: "Зид – традиционално и савремено", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
  5. 2015 - Менторство у изради мастер рада; студент Весна Цветић; наслов рада: "Зид није препрека", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
  6. 2015 - Менторство у изради мастер рада; студент Емилија Билош; наслов рада: "Различитост материјала и структуре у функцији ликовног дела у простору", ментор ванредни професор мр Слободан Маринковић
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
  - а) укупно у ранијем периоду
  - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
  1. Никола Чутурило, "Свети облик људског отуђења – потребе вере", 24. септембар 2012.
  2. Вукашин Грујић, "Примитивна антропоморфност и урбани свет", 24. септембар 2012.
  3. Марко Љубов, "Човек, жртва своје креације", 24. септембар 2012.
  4. Миша Филиповић, "Ерос" – цртежи, 28. септембар 2012.
  5. Тијана Николић, "Морска обала" – мозаик, 28. септембар 2012.
  6. Барбара Исмаиловић, "Особе" – уљана техника, 28. септембар 2012.
  7. Сања Солунац, "Ессе Ното" – уљана техника, 28. септембар 2012.
  8. Наташа Ристић, "Облик, текстура, светлост и њен утицај у композицији слике", 27. септембар 2013.
  9. Ивана Филиповић, "Људски лик, ликовна димензија субјективног мапирања", 27. септембар 2013.
  10. Данијела Рупић, "Слика – уметничко кретање кроз време и простор", 27. септембар 2013.
  11. Сања Гвојић, "Лични оквир за ванземаљски сјај", 27. септембар 2013.
  12. Андријана Даниловић, "Однос између видљивог и осећајног у стварању – психологија уметничког

дела", 27. септембар 2013.
13. <u>Кристина Пирковић, "Покренути неживо и не-живо ликовном магијом", 25. септембар 2015.</u>
14. <u>Вељко Ваљаревић, "Време трагичности и деградације човека кроз ликовност", 25. септембар 2015.</u>
15. <u>Неда Ђукић, "Интрспекција – разоткривање кроз уметност", 28. септембар 2015.</u>
16. <u>Невена Павловић, "Сан и стварност – боја и линија", 30. септембар 2016.</u>
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
/
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
/
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
/
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
/
10. Остало:
/

<b>2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ</b>
<b>2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>
1. <u>Руковођење или учешће на уметничким пројектима:</u>
<u>Студентски мурали у Крагујевцу</u>
2. Остало:
/

<b>2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>
1. <u>Руковођење на факултету и Универзитету:</u>
- <u>Шеф катедре за Зидно сликарство (1. новембар 2008 - 23. новембар 2010.)</u>
2. <u>Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:</u>
1. <u>Члан Наставно – научно-уметничког већа Факултета у периоду од 25.12.2009. године - 24.12.2012. године и од 25.12.2015. – 24.12.2018</u>
2. <u>Шеф катедре за зидно сликарство од 01.11.2008. године</u>
3. <u>Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:</u>
/
4. <u>Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</u>
- <u>Члан Комисије за избор наставника за предмет Сликарске технике (Белензада)</u>
5. <u>Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:</u>
/
6. <u>Чланство у професионалним (струковним) организацијама:</u>
- <u>Члан Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС)</u>

<p><u>Београд, од 1988. године</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У оквиру УЈУПУДС-а колективно члан у ICSID (International Council of Societis of Industrial Design), ICOGRADA (International Council of Graphic Design Association), WCC (World Crafts Council), AIC (Academie Internationale dela Ceramique)</li> <li>- Члан културне асоцијације „Француска кућа“, Краљево, од 2002. године</li> <li>- Члан Уметничког савета Културног центра "Рибница", од 2017. године</li> </ul>
<p>7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:</p> <p>/</p>
<p>8. Међународне и националне награде и признања:</p> <p>/</p>
<p>9. Остало:</p> <p>Реализовани пројекти:</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>1989 - Зидни рељеф, камен, метал, 5x3 m, предузеће „Колосеум“, Краљево</p> <p>1992 - Сценографија за представу „Пешице“, С. Мрожека у режији Александре Ковачевић, Краљевачко позориште, Краљево</p> <p>1993 - Сценографија за представу „Љубинко и Десанка“, Александра Поповића у режији Александре Ковачевић, Краљевачко позориште, Краљево</p> <p>2002 - Рељеф, алуминијум-прохром, 3x1.5 m, „Таково осигурање“, Крагујевац</p> <p>2002 - Ентеријерско решење и реализација интарзије, 3x0.8 m, (три елемента) „Краљевски коначи“, Златибор</p> <p>2005 - Фонтана, камен и ливени алуминијум, 18x9x1.6 m, Трг испред СО Краљева, Краљево</p> <p>2005 - Фонтана, камен и ливени алуминијум, 18x9x1.6 m, Трг испред СО Краљева, Краљево</p> <p>2005 - Фонтана „ЛУКОИЛ“ - екстеријер, фузионисано и ламинирано стакло и нерђајући челик, 1x1x4 m, Нови Београд</p> <p>2006 - Идејно решење и реализација композиције у техници интарзије, ресторан АС, Краљево</p> <p>2009 - Решење поставке археолошке збирке (фузионисано стакло), Народни музеј, Краљево</p> <p>2011 - Споменик палим борцима, Ушће, 0.8x0.6x2.1 m, ламинирано стакло и нерђајући челик (наручилац: Министарство одбране Републике Србије)</p> <p>2011 - Фонтана, 5x5x4 m, комбинација прохромских цеви и фузионисаног стакла (наручилац: Рехабилитациони центар Врањска Бања и Министарство за заштиту животне средине Републике Србије), Врањска Бања</p> <p>а) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>1. 2013 - „Дарови природе“- ливени месинг Ø80 h-85cm; предузеће Fructum Deus, Фрушка Гора</p> <p>2. 2015 - Чесма у парку код господар Васиног конака – камен, стакло 1.5x0.5x0.3, наручилац Ротари клуб и град Краљево, Краљево</p> <p>3. 2016 - Израда капитела централних стубова који носе куполу и капитела стубова на северној и јужној припрати у цркви Спаљивања моштију Светог Саве, Краљево</p> <p>Публикације и часописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изазов је трагање за сликом, Бојан Милосављевић, Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Слика између празног и могућег, Радош Ракуш, Слово, Краљево</li> <li>- Портрет Слободана Маринковића, Јелена Марић, Краљевачко око, Краљево</li> <li>- Слободан Маринковић, слике, цртежи, Милорад Михајловић, Ликовни живот, Београд</li> <li>- Маринковићев прозор између неба и земље, Ј. Петровић, Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Иконе из Краљева, Д. С., Новости</li> <li>- Савремена традиција, Михајло Кандић, Независна светлост, Краљево</li> <li>- Изложба слика Слободана Маринковића, Б. М. Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Витражи на скупштини, М. Дугалић, Политика, Београд</li> <li>- Краљевчанин улепшао Савезну скупштину, П. М. Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Споменик из резерве, Д. Стојић, Вечерње новости, Београд</li> <li>- Јединствена уметничка појава на нашем простору, И. Рајевић, Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Сећање и опомена, М. Радовановић, Ибарске новости, Краљево</li> <li>- Текст поводом изложбе икона у Роану, La Tribune Le progres</li> <li>- Текст поводом изложбе икона у Роан, Beatrice Bonnamour</li> <li>- Српски Who is who, 2011-2013</li> </ul>

**2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ**

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
/
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
/
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
/
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
/
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
/
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
/
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
/
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
Сарадња са културним институцијама из Лиона, организација изложбе "Сусретања"
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
/
10. Остало
/

#### IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Мр Слободан Маринковић дипломирао је 1987. године на Факултету примењених уметности у Београду на катедри за сликарство а 1990. године магистрирао примењено сликарство на истом факултету код професора Миодрага Вујачића Мирског. Специјализовао је конзервацију и рестаурацију из области сликарства у Народном музеју у Београду код професора Милорада Медића. Стручно се усавршавао у Кракову у атељеу FURDYNA, код професора Јозефа Фурдине (Jozef Furdyn) где је посебно изучавао стару технику сликања на стаклу са запечањем (термичка обрада). Усавршавао се 2004. године у Амстердаму (Холандија), у атељеу „Vanletterode Glasobjekten“, Луја Лероја (Louis La Rooy) у области савремених метода фузионисања и ламинирања стакла.

У својој целокупној радној биографији документује изузетно велики број изведених радова у земљи и иностранству и то у техникама мозаика, витража, интарзије, фузионог стакла, ламинираног стакла, теракоте и других материјала (камен, метал). Посебну целину чине реализовани (или у току) радови на конзервацији и рестаурацији на сакралним објектима од високог значаја и реконструкције витражних површина у познатим институцијама.

Велика разнородност интересовања за технике и ликовне приступе је једна од важних карактеристика у досадашњем раду Слободана Маринковића. С једне стране, приврженост раду у материјалу, и то кроз различите уметничке видове, уродила је делима који га представљају на савременој уметничкој сцени као уметника препознатљивог визуелног идентитета. Он је универзалан у приступу, има истраживачку вољу у експериментисању у форми, техници и технологији, велику покретљивост и преданост.

Маринковић је као школовани примењени уметник у најбољој традицији београдске академије изабрао да свој темпераментни колоризам кроз целу уметничку каријеру непрестано преплиће са свим техникама са којима је дошао у додир.

Креативне енергије слободног сликарског потеза са статичном пројекцијом архитектонске форме, донело је до низа инвентивних реализација у склопу ентеријера, породичних кућа, пословних и јавних објеката, сакрално-историјских и новосаграђених целина.

Одлика његовог уметничког рада је дуализам. Једну страну чини ауторско, уметничко бављење визуелним медијима које резултира чисто ликовним вредностима. Са друге стране тржиште и наручиоци (у документацији је наведено више релевантних установа и институција) и њихови естетски захтеви који подразумевају одређене компромисе. Из фотографија реализованих радова и пројеката, може се закључити да је Слободан Маринковић, у већини случајева, успешно усагласио циљну групу и актуелне идејне тенденције.

Такви радови не остају на испуњавању жеља наручилаца, већ су подвргнути естетско-функционалном и свеукупном ликовном преиспитивању уметника.

Његова сачувана слобода у изразу једним делом је ослоњена на познавање и даљем експериментисању са техникама, које му дају могућност потпуне ликовне креативности.

Гледано из тог угла, сасвим је разумљиво што се у последњој деценији свог стваралаштва, Маринковић препустио управо таквим радовима, а смањио изложбenu активност. Прелаз из медија сликарства ка примењеним техникама догодио се са готово природном лакоћом, где је сликарски предлог са понекад превише усковитланим површинама, мноштвом детаља и јаким намазима боје иницирао технолошке иновације у самој техници. Тако се његов рад квалитативно унапредио и уздигао изнад ефемерних свакодневних призора.

Од свих сликарских техника којима се успешно бави, треба посебно издвојити реализоване ликовне и примењене радове од стакла.

Ламинирање стакла спада у сликарске технике које ретко сусрећемо у нашој ликовној пракси. Слободан Маринковић је један од драгоцених аутора који се дуги низ година на професионалан начин бави том облашћу. У суштини, ради се о сечењу и ломљењу компатибилног бојеног и обичног стакла које се дефинише ликовним решењима а затим ламинира на високој температури.

Његови радови у овој техници (можда и најрепрезентативнији у његовом опусу) представљају слике сведених фигуративних форми, прочишћене композиције, до потпуне апстракције. Посебно су занимљиви радови где аутор ламирано стакло вешто користи у комбинацији са витражом и фузионисаним стаклом и показују велико богатство могућности ове технике.

Педагошко рад мр Слободана Маринковића одликују савесност и преданост послу, као и одлични резултати које постиже у реализацији наставног плана и програма на чијем подизању квалитета константно ради. О томе сведочи и висока просечна оцена (4,8) којом су студенти у евалуацији педагошког рада наставника, оценили његов рад. Од избора у претходно звање био је ментор у изради 6 мастер рада и члан 16 Комисија за одбрану завршних радова мастер академским студијама.

Мр Слободан Маринковић је као наставник, својим свестраним радом, активан учесник промоције Филолошко-уметничком факултета и Универзитета у Крагујевцу у оквиру шире заједнице и као такав чини значајан део једне целине.

#### V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У

**ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**  
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Сликарске технике пријавио се кандидат, мр Слободан Маринковић.

Увидом у достављену конкурсну документацију, комисија је констатовала да је кандидат поднео сву тражену документацију и тиме испунио законске и формалне услове конкурса. Висок квалитет достављених радова, излагачка и друга активност из уже уметничке области су на комисију оставиле утисак да се ради о кандидату који је свестрана и успешна стваралачка личности.

Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу предвиђа остварених најмање 70 бодова за избор у звање редовног професора. Мр Слободан Маринковић остварио је од избора у претходно звање укупно 98,5 бодова и на тај начин испунио Правилником тражени услов.

Кандидат је остварио више Правилником предвиђених репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна, које су из неколико различитих категорија (Правилником предвиђено најмање 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање три различите категорије од избора у претходно звање):

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (6 самосталних изложби у земљи; 2 у иностранству)
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (6 колективних изложби у земљи; 2 међународне изложбе)
- комерцијална реализација уметничких дела (20 реализованих пројеката)
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (2 предавања)
- учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (2 учешћа у раду жирија)
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (1 награда).

**БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:**

	Укупан број бодова
Уметничка делатност / излагачка делатност ЛП10	94
Награде и признања за уметнички рад ЛП20	0,5
Учешће у раду жирија ЛП40	1
Одбрањен магистарски рад ЛП72	3
<b>УКУПНО</b>	<b>98,5 бодова</b>

Узимајући све аспекте конкурса у обзир, комисија је утврдила да кандидат мр Слободан Маринковић испуњава све предвиђене услове за избор наставника у звање редовног професора, предвиђене Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

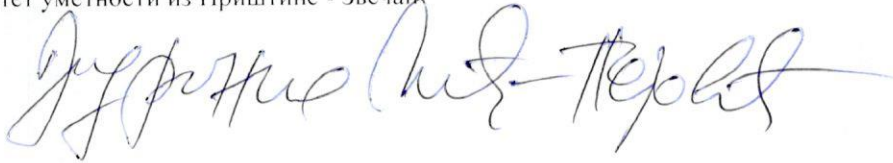
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. мр Слободан Кајтез, редовни професор, ужа уметничка област Зидно сликарство,  
Факултет примењених уметности у Београду



2. мр Жарко Вучковић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарске технике  
Факултет уметности из Приштине - Звечан



3. мр Јадранка Мишић Пејовић, редовни професор, ужа уметничка област Технологија сликарства,  
Факултет уметности Универзитета у Нишу

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

**VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК**

**Поље уметности – Ликовне и примењене уметности**

Ред. бр.

**РЕДОВНИ ПРОФЕСОР**

**УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА**

**Остварено**

**Испуњава услов**

**Општи услови**

Испуњени услови за избор у ванредног професора

ДА

ДА

**1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ**

**1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА**

<b>Обавезни услови</b>	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	ДА	ДА
	Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента. Кандидат подноси на конкурс 30 самосталних радова из уже уметничке области из којих конкурише	ДА	ДА
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	/	/

**1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ**

<b>Обавезни услови</b>	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	ДА	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира	/	/

**1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА**

<b>Обавезни услови</b>	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
------------------------	--	----	----

**ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ**      ДА       НЕ

**2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)**

**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	--	----	----

**2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА

	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	/	/
	Учешће у организационим одборима скупова	/	/
	Међународне награде и признања за уметнички допринос	/	/
<b>2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</b>			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	/	/
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	/	/
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	/	/
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	/	/
<b>ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ      ДА <input checked="" type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			
<b>КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР      ДА <input checked="" type="checkbox"/>      НЕ <input type="checkbox"/></b>			