

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за пољедруштвено-хуманистичких наука**

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ	
УНИВЕРЗИТЕТА	
Орг. јед.	16.3.2021.
01	3920/3

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс је расписан на основу одлуке Декана Филолошко-уметничког факултета мр Зорана Комадине, редовног професора бр. 01-2621, од 21. 9. 2020. године

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 7. 10. 2020. у листу Послови бр. 902/2020 и на сајту Универзитета у Крагујевцу

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање ванредни или редовни професор за научну област Филолошке науке, уже научна област Енглеска књижевност и култура ради заснивања радног односа са пуним радним временом на одређено време од пет година или на неодређено време.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу одлуком број 01-3173 од 25. 9. 2020. године формирало је Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс у следећем саставу:

1. проф. др Биљана Дојчиновић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду, уже научна област: *Наука о књижевности*, датум избора 22. 6. 2016. године - председник комисије;

2. проф. др Зоран Пауновић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду и дописни члан Српске академије наука и уметности, уже научна област: *Енглеска и америчка књижевност*, датум избора 23. 3. 2006. године – члан комисије;

3. проф. др Драган Бошковић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, уже научна област: *Српска књижевност*, датум избора 1. 03. 2014. године – члан комисије.

5. Пријављени кандидати:

Томислав М. Павловић, биографија, потврда о неосуђиваности

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Томислав Милорад Павловић

2. Звање:

ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

7. јули 1960. Крушевац, Острва Вида 18, Крушевац 37000

4. Установа или привредни субјект или друго правно лице где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ванредни професор за област Енглеска књижевност и култура

5. Година уписа и завршетка основног високог образовања, универзитет, факултет, назив

студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
година уписа 1982, година завршетка (дипломирања) 1986, Филолошки факултет Универзитета у Београду, студијски програм: Енглески језик и књижевност, просечна оцена 7,76, професор енглеског језика и књижевности
6. Година уписа и завршетка мастер, специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1. година уписа 1990, година завршетка (специјализирања) 1994, Филолошки факултет Универзитета у Београду Специјалистичке студије: теорија књижевности, специјалиста теорије књижевности, просечна оцена 9.50
2. година уписа 1994. година завршетка (магистрирања) 2003. Филолошки факултет Универзитета у Београду, магистарске студије: наука о књижевности, магистар филолошких наука, просечна оцена 9,28
7. Наслов мастер рада, специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
1. Фостеров допринос теорији романа - специјалистички рад
2. Авангардна трагикомедија Харолда Пинтера – магистарска теза
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет у Београду, Филолошки факултет, није било посебног назива студијског програма, датум и година уписа – прихватања теме 12. 12. 2006, научна област: филолошке науке, наука о књижевности, нема просечне оцене (студијски програм није подразумевао оцењивање)
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Историјски романи Роберта Грејвза, 2010, доктор филолошких наука
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик: одлично говори, чита и пише
11. Област, ужа научна област:
Енглеска књижевност и култура
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
НЕМА
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
1986- 1989 ХГИ Милоје Закић (Корпорација Трајал) Крушевац - преводилац
1989-2000 Хемијско-технолошка школа у Крушевцу- професор енглеског језика
2000-2003 Виша технолошко-техничка школа за индустријски менаџмент у Крушевцу – предавач за предмет <i>Пословни енглески језик</i>
2003-2007 Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, асистент на наставном предмету Енглеска књижевност 3 – научна област Енглеска књижевност
2007-2010 Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, асистент за наставно-научну област Енглеска књижевност и култура
2011-2016 Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за ужу научну област Енглеска књижевност и култура
2016-2021 Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура
14. Датум пријаве на конкурс за избор у претходно наставничко звање:
20. 10. 2015.

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије 10 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):
а) укупно у ранијем периоду

1. [2008. Павловић Томислав М., Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“, Зборник радова са научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 26. и 27. октобра 2007. године, Књига 2, КЊИЖЕВНОСТ, ДРУШТВО, ПОЛИТИКА, стр.153-162. ISBN 978-86-85991-10-3 \(FF\), COBISS. SR. – ID152104972 Категорија М14](#)

2. [2009. Павловић Томислав М. „Одједи стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића“, Зборник радова са научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. октобра и 1. новембра 2008. године, Књига 2, ИНТЕРКУЛТУРНИ ХОРИЗОНТИ: ЈУЖНОСЛОВЕНСКЕ / ЕВРОПСКЕ ПАРАДИГМЕ И СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ, ур. проф др. Драган Бошковић, стр 149-175. ISBN 978-86-85991-14-1\(FF\) COBISS. SR. – ID 170743052 Категорија М14](#)

3. [2012. Павловић Томислав М. „Роберт Грејвз и Тед Хјуз – заточници врховне троимене богиње“ Зборник радова са V међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 29-30. X 2010, Књига 2, ЖЕНЕ, РОД, ИДЕНТИТЕТ, СЕКСУАЛНОСТ, КЊИЖЕВНОСТ, ур. проф др. Драган Бошковић, стр. 163-173. библ.ид. 821.163.41. 09\(082\) COBISS.SR-ID 186990860. Категорија М14](#)

4. [2013 Павловић, Томислав М., “Мајкл Лонгли: елегичар ирских Немира“, Зборник радова са VII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26-27. X 2012. године, Књига 2, НЕМОГУЋЕ: ЗАВЕТ ЧОВЕКА И КЊИЖЕВНОСТИ, ур. проф др. Драган Бошковић, Крагујевац 2013, стр. 347-358. \(ISBN 978-86-85991-53-0\), \(COBISS.SR ID 201956108\), \(UDK 821.111 -14.09 Лонгли М.\) Категорија М14](#)

5. [2014. Павловић. Томислав М., „Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману Опadaње и пропст Ивлина Воа“, Зборник радова са VIII међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност одржаног на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 25-26. X 2013. године, ур. проф др. Драган Бошковић, Књига 2, САТИР, САТИРА, САТИРИЧНО, Крагујевац 2014. Стр. 283-291. \(УДК 821.111- 313 .1.09 Waugh. E. \) \(ISBN 978-86-85991-65-6\) \(COBISS. SR-ID. 210675980\) Категорија М14](#)

6. [2014 Павловић, Томислав М., “The Ascent of F6: On Crossing the Border, International Conference, English Language and Literature Studies: Embracing Edges, 7-9 December 2012, ELLSEE Proceedings, ed. Zoran Paunović, Filološki fakultet, Beograd, 2014, pp. 543-553 \(UDC 821.111.09 Išervud K.\) \(ISBN 978-86-6153-197-2\) \(COBISS.SR-ID. 211167756\) Категорија М14](#)

7. [2015 Павловић, Томислав М., “Историја и слобода у делу Т. С. Елиота”, Зборник радова са научног скупа Наука и слобода \(Пале , 6-8. Јуни 2014\), ур. проф. др. Милош Ковачевић, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Посебна издања, Научни скупови, књига 9, том ½, Пале 2015. Str. 929-939. \(DOI10.7251/ZRNDSFFP09152929P\) \(ISBN 978-99938-47-70-0\), \(COBISS:SR-ID 5034008\) Категорија М14](#)

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

[1.2015. Павловић, “Томислав М., Национ и рат у песничкој визури В. Х. Одна”, Зборник радова са IX међународног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 24-25. X 2014. године, Књига 2, РАТ И КЊИЖЕВНОСТ, уредници проф. др. Драган Бошковић и доц. др. Часлав Николић Крагујевац 2015. стр. 95-103. UDK. 821.111-1.09 Auden W. H., ISBN 978-86-85991-81-3, COBISS:SR-ID 218400268 Категорија М14*](#)

Рад је објављен у зборнику конференције *Српски језик књижевност и уметност* који је изашао из штампе крајем октобра када је конференција и одржана и то након пријављивања на конкурс за ванредног професора које је обављено 20. октобра 2015. године.

[Приложена је потврда Матичног научног одбора за језик и књижевност за категорије М14 \(зборник са међународног научног скупа\)](#)

[2.2017 Павловић Томислав М. “Гинзбергова Америка у изломљеном огледалу”, Зборник *Америка, уредници проф. др Драган Бошковић и доц. др. Марија Лојаница, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 2017. стр. 399-415. УДК 821.111\(73\)-1.09 Ginsberg A., ISBN 978-86-80796-13-0. Категорија М14*](#)

[Приложена је потврда Матичног одбора за језик и књижевност за радове М14 \(тематски зборник\)](#)

[3.2017. Павловић, Томислав М. „Универзализам Елиотових тишина”, *Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са XI међународног скупа одржаног на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу одржаног 28-29. X 2016. године, Књига 2, ТИШИНА уредник проф. Др. Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2017., стр. 119-127. UDK 821.111.09 Eliot T. S., ISBN 978-86-80796-08-6, COBISS.SR-ID. 248653068. Категорија М14*](#)

[Приложена је потврда Матичног научног одбора за језик и књижевност за радове категорије М14 \(зборник са међународног научног скупа\)](#)

[4.2018 Павловић, Томислав М. “Англокатолицизам као интегрална религија Томаса Стернза Елиота“, Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 27–28. X 2017. године, Књига 2, ПРОТЕСТАНТИЗАМ, уредници др. Драган Бошковић, редовни професор \(одговорни уредник\) и др. Часлав Николић, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 2018. стр. 253-263, UDK 821.111.09 Eliot T. S. 274/278:929 Eliot T.S., ISBN 978-86-80796-25-3*](#)

Категорија М14

[Приложена је потврда Матичног научног одбора за језик и књижевност за категорије М14 \(зборник са међународног научног скупа\)](#)

[5.2019. Павловић, Томислав М. „Врли Нови свет у роману *Мртве бебе* Мартина Ејмиса”, Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26–27. X 2018, године, Књига 2, БЕБЕ, уредници др Драган Бошковић, редовни професор \(одговорни уредник\) и Др Часлав Николић, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 2019. стр. 299-307, UDK 821.111-31.09 Amis M., ISBN 978-86-80796-42-0, COBISS.SR-ID 280443660. Категорија М14*](#)

[Приложена је потврда Матичног научног одбора за језик и књижевност за категорије М14 \(зборник са међународног научног скупа\)](#)

6.2019 [Павловић, Томислав М. “В. Х. Одн као чувар песничке традиције гробљанске школе “ Гробља: Књижевно-културна материјализација смрти, Зборник настао резултат истраживања на пројекту 178018: Друштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски и глобални оквир](#) Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, уредник проф. др, Драган Бошковић, Филолошко – уметнички факултет Крагујевац, 2019. стр. 189-203. УДК. 821.111-14.09 Auden W. H., ИСБН 978-86-80796-49-9. **Категорија М14**

[Приложена је потврда Матичног одбора за језик и књижевност за радове М14 \(тематски зборник\)](#)

2. Остварени резултати кандидата категорије 20 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број):стране од-до):

а) укупно у ранијем периоду

1.2011 [Павловић, Томислав М., “Антрополошко наслеђе Џејмса Џорџа Фрејзера у делу Роберта Грејвза“, Етноантрополошки проблеми, Филозофски факултет Београд, ур. Др Драгана Антонијевић, Свеска 2, 2011, стр. 349-364. ISSN 0353 – 1598 =Етноантрополошки проблеми, COBISS.SR-ID 2992138. \(UDK 39\(410\):821.111\)](#)

Категорија М24

2.2011 [Павловић, Томислав М. „Грејвзова поетска мисао као средство деконструкције песничке доктрине Џона Милтона“, Књижевна историја, Часопис за науку о књижевности, Институт за књижевност и уметност, Београд, уредник др. Миодраг Матицки, година XLIII, 2011, 143/144, стр. 45-56. \(Bibliid 0350-6428, 43\(2011\) 143/144, с. 45-46\), \(ISSN 0350-6428=Književna istorija\), \(COBISS.SR-ID 55823\) Категорија М24](#)

3 2015 [Павловић, Томислав М. “Neo-paganizam Ruperta Bruka”, Етно –антрополошки проблеми, Филозофски факултет, Београд, ур. др. Драгана Антонијевић, Свеска 2, 2015, стр. 487-506. ISSN 0353-1589 \(Printed edition\), ISSN 2334-8801 \(Online edition\), \(UDK 82.111:929 Brooke R.299.572\) Категорија М24](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1.2019 [Павловић Томислав М. “Yeux Glauques of T. S. Eliot’s Poetry: “From the Sunlight on the Broken Column” to “the First-Met Stranger in the Waning Dusk”](#) **Наслеђе**, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу (Journal of Language, Literature, Arts and Culture), Темат Наслеђа (Thematic Issue), Књижевно-културолошки анатомски атлас (Literary and Culture Anatomy Atlas), уреднице доц др Марија Лојаница и доц. др. Јасмина Теодоровић, Година XVI, Број 43, 2019. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, (Faculty of Philology and Arts), стр. 335-348. УДК 821.111-1.09 Eliot T. S. ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац) COBISS.SR-ID 115085068. **Категорија М23**

2.2020 [Павловић Томислав М. “Енглеска и енглески драмски јунаци у експресионистичком огледалу В. Х. Одна и Кристофера Ишервуда”](#) Књижевна смотра, Часопис за светску књижевност, ур. Далибор Блажина, Хрватско филолошко друштво, Загреб, Година LI, 2020, бр. 197 (3), стр. 47-58. ISSN 0455-0463, УДК 82/899. **Категорија М23**

Часопис *Књижевна смотра* се цитира у базама података, Scopus и MLA,

Часопис је доступан на линку:

https://www.hfiloloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks197web.pdf

3. Остварени резултати кандидата категорије 30 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод):

а) укупно у ранијем периоду

1.2013. Павловић Томислав М., „Екфраза - поетизација визуелног као средство модерне естетске комуникације“, Културе у дијалогу, Комуникације и културни утицају, 26 - 27. септембар 2012. Књ. 4. уреднице проф. др. Александра Вранеш и проф. др. Љиљана Марковић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, 2013. стр 177-188. (ISBN 978-86-6153-183-5), (COBISS. SR-ID21359628.), (UDK. 82.09:7.04) Категорија М33

2.2013 Павловић, Томислав М., „Нипро - The Famous Mythological Being of Brooke’s and Eliot’s Pagan Bestiary“, Зборник радова, Прва међународна научна конференције, Језик, књижевност и митологија Београд 25-26. мај 2012. године. ур проф. др. Нада Тодоров, Факултет за стране језике, 2013. стр 419-429. ISBN 978-86-83237-82-1, COBISS.SR-ID 198417164 (UDK 82.111.09)

Категорија М33

3.2014. Павловић, Томислав М. „Песништво Васка Попе као врело инспирације англо-америчких песника и преводилаца“, Зборник радова са међународне научне конференције СРБИЈЕ ИЗМЕЂУ ИСТОКА И ЗАПАДА. 27-29 септембар 2013. Наука, образовање, култура уметност. Књ. 3. Књижевност у компаративном и интердисциплинарном контексту, ур. Проф др. Александра Вранеш и проф др. Љиљана Марковић, Филолошки факултет, Београд, 2014. стр. 273-292, (UDK 821.163. 41. 09-1), (ISBN 987-86-6153-209-2) (COBISS.SR-ID 209881356) Категорија М33

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1.2016 Павловић, Томислав М., “Some Christian Landmarks in the Poetry of Paul Muldoon”, International Conference From Theory to Practice 8-9 September 2016, Department of Modern Languages and Literatures, Faculty of Humanities, Tomas Bata University in Zlin, 2016. **Book of Abstracts** стр.20. Категорија М34

2.2017 Павловић Томислав М., “Редукционизам говора мобилних медија као противтежа редукционизму говора као технике модерне драматургије”, Пословни аспекти мобилног рачунарства, Зборник радова „Синергија 2017” XVIII Међународни научни скуп, Бијељина, 17. Децембар 2017., уредник проф. Др. Милован Станишић, Универзитет Синергија Бијељина, 2018, стр. 116-119, UDK 811.111:37.018.43, DOI 10.7251/ZRSNG1708120N, COBISS.RS-ID 7301400, ISSN: 2490-3825 Категорија М33

3.2018. Павловић Томислав М. “Michael Longley – the Captive of the Various Traditions“, Belgrade English Language & Literature Studies: Tradition and Transformation (ELLSTAT) 23-24 October 2015, Volume IX, 2017, ed. by dr Novica Petrovic, Department of English Language and Literature, Faculty of Philology Belgrade, 2018, pp. 81-95. UDC 821.111(415).09-1 Longley M., <https://doi.org/10.18485/bells.2017.9.5> ISSN 1821-3138 (Printed volume), ISSN 1821-4827 (Online text), UDC 811.111+82, COBISS.SR-ID 170838540 Категорија М33

4.2018 Павловић Томислав М. “W.Auden’s *On the Frontier: Between Political Parody and Melodrama*”, TRANSCENDING BORDERS AND BOUNDARIES, NEW INSIGHTS INTO LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE, 3rd International Conference on English Language and Literature Studies (CELLS) June 9 and 10, 2017, (Eds. Tatjana Bijelić, Petar Penda, Željka Babić), University of Banja Luka, 2018, str. 220-231. UDK 822.111 (73). 09-14, ISBN978-99955-58-39-0, COBISS. RS-ID 7242008. Категорија М33

[5.2019 Павловић Томислав М. “The Nightmare of History in the Poems of Tom Paulin”, International Conference BELLS 90, Belgrade English Language and Literature Studies May 30th-June 1st 2019, Faculty of Philology Belgrade, **Book of Abstracts**, ISBN 978-86-6153-582-6. str. 83. Категорија М34](#)

4. Остварени резултати кандидата категорије 40 (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) У претходном изборном периоду

[1.2015 Павловић, Томислав М. *Ка унутрашњим хоризонтима, Прилог проучавању авангардне драмске поетике Харолда Пинтера*, Филум, Крагујевац, 2015. \(UDK 821.111.09-2 Пинтер Х\) ISBN 978-86-85991-83-7, COBISS SR.ID 218612492, 247 стр.](#)

Категорија М42

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

[1.2015 Павловић Томислав М. “Димензија \(не\)среће у \(дез\)интеграцији једног сопства у роману *Новац, Белешка о самоубиству*, Мартина Ејмиса”, Зборник СРЕЋА, \(ур. проф др Драган Бошковић\), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015. стр. 237-248 UDK 821.111-31.09 Amis М. 821.111.09:17.023.34, ISBN 978-86-85991-86-8,](#)

Категорија М45

[2.2017. Павловић, Томислав М. *Роберт Грејвс између историје и мита*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017., СР 821.111.09 Грејвс Р.821.163.41-95, ISBN 978-86-80796-09-3, COBISS.SR-ID 254056972. - 342 стр. Категорија М42](#)

[Приложена потврда Матичног одбора за језик и књижевност за монографије националног значаја М42](#)

5. Остварени резултати кандидата категорије 50 (аутор(и), наслов рада, часопис, година издавања, волумен (број):странице од-до):

а) укупно у ранијем периоду

[1.2004 Павловић Томислав М. “Авангардизам у драмском стваралаштву Харолда Пинтера“, *Наслеђе*, Часопис за књижевност, уметност и културу, ур. Др Драган Бошковић, Година I, број 2, 2004. стр. 65-80. ISSN 1820-1768, COBISS; SR –ID 115085068.Часопис Наслеђе 2004 године није био категорисан](#)

[2. 2009 Павловић Томислав М. “Пинтеров поетски театар“, *Наслеђе*, Часопис за књижевност, уметност и културу, ур. Др. Драган Бошковић, Година VI, број 12, 2009, стр. 85-107. \(ISSN 1820-1768\), \(COBISS; SR –ID 115085068\). \(УДК 821.111.09-2 Пинтер Х.\) Категорија М51](#)

[3.2011. Павловић, Томислав М., “The Platonic Dialogues in Robert Graves’s Historical Novels“, *British and American Studies, A Journal of The Romanian Society of English and American Studies*, editor Hortensia Parlog, publisher The Department of English Language and Literature, University of Timisoara, Timisoara University Press, vol. XI, 2012, pp. 368-378. ISSN 1224-3086.Категорија М52 - рад у међународном часопису који није на референтним листама](#)

4. [2012. Павловић Томислав М. "Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of Modern Stage", editor Hortensia Parlog, publisher The Department of English Language and Literature, University of Timisoara, Timisoara University Press, British and American Studies, A Journal of Romanian Society of English and American Studies, Vol. XVII, 2012, pp. 121-131. ISSN 1224-3086 Категорија M52](#) - рад у међународном часопису који није на референтним листама

5. [2013 Павловић Томислав М., "Хаусманов допринос теорији поезије", Синтезе, Научни часопис за педагошке науке, књижевност и културу, уедник др. Милентије Ђорђевић, Година 2, Број 4, 2013, Виша школа струковних студија за васпаче, Крушевац, стр. 43-52. УДК. 821.111.09. Хаусман: А. Е, ISSN 2217-902X, COBISS.SR-ID 190248204. Часопис Синтезе 2013. године није био категорисан. Из приложеног линка <https://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=2217-902x> се види да је тада часопис био обележен ознаком **K52**](#)

6. [2014 Павловић, Томислав М., „Robert Graves - A Modernist Nietzschean Poet?“ Филолог - Часопис за језик књижевности културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V 2014, 9. стр. 269- 276. UDK 821.112.2.09, DOI 10.7251/11409269 Категорија M 52](#)

7. [2015 Павловић Томислав М. "Енглески бог Марс", Липар, Часопис за књижевност уметност и културу, ур. др. Часлав Николић, година XVI/ Број 57, 2015. стр. 159-167 \(UDK 821.111-14.09,1914/1918\), \(ISSN 1450-8338 = Липар \(Крагујевац\), \(COBISS.SR.ID 151188999\). Категорија M52](#)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. [2016 Павловић Томислав М., "W. H. Auden's Poetic Sense of History", Наслеђе 32, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, English Language and Literature Contemporary Perspectives, ур. Мирјана Мишковић – Луковић, Биљана Влашковић – Илић, година XII, број 32. 2016. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 125-135. UDK 821.111-1409 Auden W. H., ISSN 1820-1768= Наслеђе \(Крагујевац\), COBISS.SR-ID 115085068. Категорија M51](#)

2. [2017 Павловић, Томислав М., "Paul Muldoon Between Christianity and Celtic Myth", Липар, Часопис за књижевност уметност и културу, ур. др Биљана Влашковић-Илић, Година XVIII/ Број 63, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2017. стр. 113-125. UDK 821.111-14.09 Muldoon P., ISSN 1450-8338 = Липар \(Крагујевац\), COBISS.SR.ID 151188999. Категорија M 52](#)

3. [2019 Павловић Томислав М. "Историјско и аисторијско у песничким просторима Тома Полина", Липар, Часопис за књижевност уметност и културу, ур. др Душан Живковић и др Јелена Арсенијевић – Митрић, година XX / број 70 / 2019, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевац, стр 13-23. УДК 821.111-14.09 Полин Т., ISSN 1450-8338 = Липар \(Крагујевац\) COBISS.SR.ID 151188999 Категорија M 52](#)

6. Остварени резултати кандидата категорије 60 (аутор(и), наслов рада, назив скупа, датум одржавања, место одржавања, организатор, број странице(а) зборника/часописа где је штампан извод):

а) укупно у ранијем периоду

Нема

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. [Павловић Томислав М. “Одједи филозофских мисли у раном песништву Томаса Стернза Елиота” Зборник крушевачке филозофско-књижевне школе, Културни центар Крушевац, уредници Марко Недић и Милош Петровић, 2020, стр. 175-182. УДК 821.111. 09-17640457, СР 82: 1 \(082\), ISBN 978-86-7068-077-7, COBISS.SR-ID 17329673 Категорија М61](#)

[Рад је настао као предавање по позиву и објављен је у целини.](#)

7. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Хетероцитатни индекс:

[Више од 10 хетероцитата: 11](#)

8. обавезан услов за избор у звање редовни професор

Кандидат испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија?

- а) [да](#)
- б) не

9. обавезан услов за избор у звање ванредни или редовни професор

Оригинално стручно остварење, односно руковођење или учешће у научним пројектима:

У претходном изборном периоду:

- 1) [Учешће у имплементацији ТЕМПУС пројекта “Reforming Foreign Language Studies in Serbia” у периоду од 2010-2013. године.](#)

У текућем изборном периоду:

1. [Учешће на међународном научном пројекту Еко\(по\)етика у језику, књижевности и култури \(2020 – 2021\) који сена Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу реализује у циклусу пројеката ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, КУЛТУРА, ДАНАС.](#)

10. Остало:

Учешћа на научним скуповима:

Напомена: сви реферати су публиковани у зборницима са скупова где су изложени, осим где је другачије назначено

У претходном изборном периоду:

[2007 Учешће на II Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 29-30. 10. 2007. са рефератом „Књижевност егзила – случај Роберта Грејвза“ – хиперлинкован је програм научног скупа](#)

[2008 Учешће на III Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. 10. – 1. 11. 2008. са рефератом „Одједи стваралаштва Томаса Стернза Елиота у поезији Миодрага Павловића“ – хиперлинкован је програм научног скупа](#)

[2010 Учешће на 20th Conference on British And American Studies, Timisoara, Romania, May 20-22, 2010, са рефератом “The Platonic Dialogues in Robert Graves’s Historical Novels“](#)

[2011 Учешће на 21st Conference on British and American Studies, Timisoara. May 19-21, 2011,](#)

[Romanian Society of English and American Studies са рефератом “\[Samuel Beckett and Harold Pinter: The Two Lyric Poets of the Theatre”](#)

[2011 Учешће на VI Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаном на Филолошко-Уметничком факултету у Крагујевцу, 28-29. 10. 2011. са рефератом „Енглески бог Марс \(absconditus\)“](#) Рад је публикован у часопису Липар XVI, 57, 2015, поменути у одељку М 50 овог обрасца

[2012 Учешће на Међународној научној конференцији, *Језик, књижевност, митологија*, одржаној на Факултету за стране језике Београд, Алфауниверзитет, 25-26, мај 2012. године, са рефератом “Hippo – the Famous Mythological Being of the Brooke’s and Eliot’s Pagan Bestiary”](#)

[2012 Учешће на 11th International Conference on Robert Graves, *Robert Graves and Modernism*, Oxford, 4th-8th September, 2012, – са рефератом “Robert Graves- A Nietzschean Modernist Poet?”](#) Хиперлинкован је програм конференције а рад је објављен у књижевном часопису *Филолог* V 2014. 9 наведен у делу М50 овог обрасца

[2012 Учешће на Међународном научном скупу *Културе у дијалогу*, одржаном на Филолошком факултету Београд, 26-27 септембар 2012, са рефератом „Екфраза – поетизација визуелног као средство модерне поетске комуникације“](#) Хиперлинкован је програм конференције

[2012 Учешће на VII Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаном на Филолошко-Уметничком факултету у Крагујевцу, 26-27 10. 2012. са рефератом „Елегичар ирских *Немира*“](#)

[2012 Учешће међународној конференцији Elsee- *English Language and Literature Studies: Embracing Edges* English Department – Faculty of Philology, University of Belgrade, 7-9 December, 2012. са рефератом “*The Ascent of F6: On Crossing the Edge*”](#) Хиперлинкован је програм скупа

[2013 Учешће на Second International Conference: *Language, Literature and Religion*, Faculty of Foreign Languages, Alfa University, Belgrade, May 24 and 25, 2013. са рефератом “*Paul Muldoon Between the Christianity and Celtic Myths*“](#) рад је објављен у књижевном часопису Липар XVIII, 63, наведеном у одељку М50 овог обрасца

[2013 Учешће на VIII Међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаном на Филолошко-Уметничком факултету у Крагујевцу 25—26. 10. 2013. са рефератом „*Критика друштва и субверзија жанра у сатиричном роману Ивлина Воа Опатање и пропаст*“](#)

[2013 Учешће на Међународној конференцији *Србија између истока и запада: наука, образовање, култура и уметност*, одржаној на Филолошком факултету у Београду, 27-29. септембар 2013. са рефератом „Песништво Васка Попе као врело инспирације англосаксонских песника и преводаца“](#)

[2014 Учешће на 12th International Conference on Robert Graves, *Robert Graves: Humour, Irony, Tragedy and Grotseque*, Palma and Deià, Mallorca, Spain 8-12 July 2014. Se referatom “*Graves’s John Milton as a Rabelasian Hero*”](#) Хиперлинкован је програм скупа, рад није објављен

[2014 Учешће на Међународном научном скупу *Наука и слобода*, одржаном на Филозофском факултету Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, 6-8 јун 2014 са рефератом „*Историја и слобода у делу Т. С. Елиота*“](#) Хиперлинкован је програм скупа

[2014 Учешће на IX Међународном научном скупу, Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу 24–25. 10. 2014. са рефератом „Национ и рат у песничкој визури В. Х. Овна“](#) Хиперлинкован је програм скупа

У текућем изборном периоду

[2015 Учешће на 5th International Conference, English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES: TRADITION AND TRANSFORMATION \(ELLSTAT\) 23-24 October 2015. Са рефератом “Michael Longley – The Captive of the Two traditions.”](#) Хиперлинкован је програм скупа

[2015 Учешће на X Међународном научном скуп, Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 23–25. 10. 2015, са рефератом „Гинзбергов допринос контракултурној револуцији шездесетих година прошлог века”](#) Хиперлинкован је програм скупа, Модификована верзија рада је објављена под насловом “Гинзбергова Америка у изломљеном огледалу” у зборнику Америка 2017 наведеном у одељку М10 овог обрасца

[2016 Учешће на 8th international conference on Anglophone studies, "From Theory to Practice," held at Tomas Bata University in Zlín on 8th and 9th September 2016. са рефератом „Some Christian Landmarks in the Poetry of Paul Muldoon"](#) Хиперлинкован је програм скупа и [писмо захвалности](#). Рад је штампан у изводу како је и поменуто у делу М30 овог обрасца

[2016 Учешће на XI Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 28–29. 10. 2016. Са рефератом „Универзализам Елиотових тишина”](#)

[2017 Учешће на 3rd International Conference on English Language and Literary Studies, Transcending Borders and Binaries which was held on 9th and 10th of June 2017 at the Faculty of Philology Banja Luka, with the paper entitled “W. H. Auden On the Frontier: Between Political Satire and Melodrama.”](#)

[2017 Учешће на XVIII Међународном научном скупу „СИНЕРГИЈА 2017”, Универзитет Синергија, Бијељина 7. 11. 2017, са рефератом „Редукционизам говора мобилних медија као противтежа редукционизму говора као технике модерне драматургије.”](#)

[2017 Учешће на XII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 27–28. X 2017, са рефератом „Англокатолицизам као интегрална религија Томаса Стернза Елиота“](#)

[2018 Учешће на XIII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26–27. X 2018, са рефератом „Врли нови свет у роману *Мртве бебе* Мартина Ејмиса.“](#)

[2019 учешће на XIV Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 25–26. X 2019, са рефератом „Ариелове песме Т. С. Елиота као израз његове религиозне интима”](#)

[2019 Учешће на 6th International Conference of the English Department Belgrade English Language and Literature Studies \(BELLS\) Faculty of Philology, Belgrade May 30th – June 1st 2019 са рефератом *The Nightmare of History in the Poems of Tom Paulin*”](#) Рад је штампан у изводу како је и поменуто у одељку М30 овог обрасца

[2019 Учешће по позиву на Књижевно-филозофској школи са темом, *Прожимања филозофских и књижевних идеја*, Културни центар Крушевац 21-22 јуни 2019, са рефератом](#)

Рад је поменут у одељку М60 овог обрасца

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1.а Назив приступног предавања из уже научне области:

--

1.б Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области

а) да

б) не

--

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода) оцена педагошког рада:

[Факултетска комисија за квалитет је, узевши све у обзир, дала оцену 4,49](#)

2. Одобрено или објављено универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање (у обзир се узимају и електронска издања) (наслов, аутор(и), година издавања, издавач):

[2017. Павловић, Томислав М. Роберт Грејвз између историје и мита, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2017., СР 821.111.09 Грејвс Р.821.163.41-95, ISBN 978-86-80796-09-3, COBISS.SR-ID 254056972. - 342 стр. Научна монографија М42](#)

3. Остало

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. а) обавезан услов за избор у звање ванредни професор

Најмање једно менторство или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену оцену и одбрану докторске дисертације

1. б) обавезан услов за избор у звање редовни професор

Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на мастер или специјалистичким академским студијама

Менторство у ранијем периоду:

- [1. Јоковић П. Марија, *Solipsism reborn in the story “Reason” by Isaac Asimov and in Star Trek’s holodeck episodes*, члан комисије Алаксандар Недељковић, 22. 12. 2012.](#)
- [2. Небојша С. Петровић, *Utopia and quantum sports in Greg Egan’s “Border Guards”*, члан комисије Алаксандар Недељковић, 15. 9. 2012.](#)
- [3. Владан Брајовић, *Вилијам Голдинг, Господар мува: социо-митолошка перспектива*, члан комисије др Радмила Настић, 25. 4. 2013.](#)

4. [Лазар Пумпаловић, Лет изнад кукавичјег гнезда као модерна критика америчког друштва, члан комисије др. Биљана Влашковић- Илић, 26. 3. 2015.](#)
5. [Андријана Голубовић, Елементи готике у песничтву Е.А.Поа , члан комисије др. Биљана Влашковић – Илић, 26. 3. 2015](#)

Менторства у текућем изборном периоду:

1. [Немања Станковић, Енглеска књижевност и култура, *Blood and Lead, the Gonzo Poetry of James Fenton*, 29. 9. 2016.](#)
2. [Тимотијевић Милијана, Енглеска књижевност и култура, *The Catcher in the Rye: Holden Caulfield – The Voice of Alienation or Rebel without a Cause?* 24. 5. 2018.](#)
3. [Милутиновић Јелена, Енглеска књижевност и култура, *Конрадов Лорд Цим као психолошки роман*, 24. 5. 2018.](#)
4. [Вукомановић Валентина, Енглеска књижевност и култура, Мит и ритуал у Небеској ватри Мери Рено, 20. 5. 2019](#)
5. [Душан Јагличић, Енглеска књижевност и култура, Историјски и социо-политички контекст романа *Авесаломе, Авесаломе!* Вилијама Фокнера, 19. 10. 2018.](#)
6. [Милене Милојевић, Енглеска књижевност и култура, *Ian McEwan's On Chesil Beach as a Freudian Novel*, 19. 9. 2018.](#)
7. [Мирко Илић, Енглеска књижевност и култура, *The Motif of Struggle in Ernest Hemingway's Novella The Old Man and the Sea*. 28. 9. 2018.](#)
8. [Биљана Илић-Раденковић, Енглеска књижевност и култура, *A Comparison of Hemingway's Code Heroes - Santiago in "The Old Man and the Sea" and Harry Morgan in "To Have and Have Not"*, 30. 9. 2019.](#)
9. [Ана Божовић, Енглеска књижевност и култура, *Artist against Political Ideology in The Noise of Time by Julian Barnes*, 30. 9. 2020.](#)
10. [Миљивоја Петровића, Енглеска књижевност и култура, *Бајроновски јунак и романтичарски идеали у Путовању Чајлда Харолда Џорџа Гордона Бајрона*, 30. 9. 2020.](#)
11. [Јована Костић, Енглеска књижевност и култура, *Freedom amid conformity: Dedalus's artistic development in Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man*, 14. 10. 2020.](#)

Члан комисије за одбрану мастер радова из претходног изборног периода:

1. [Мара Маслак, *The furthest visions of humanity in the stories "Eyes Do More Than See" by Isaac Asimov and "When We Went to See the End of the World" by Robert Silverberg* ментор др Алаксандар Недељковић, 29. 10 2011.](#)
2. [Ивановић Предраг, *Motiv egzila u delima Džejmsa Džojisa \(Dablinci, Portret umetnika u mladosti, Izgnanici\)*, mentor др Лена Петровић, 28. 11. 2011.](#)
3. [Ивана Пауновић *Critique of sports mentality in the story "The National Pastime" by Norman Spinrad, as compared to the film Rollerball \(1975\)* ментор др Алаксандар Недељковић, 29. 10 2011.](#)
4. [Тања Исаиловић, *Симболика насиља и жртве у роману Виљема Фокнера светлост у августу и у драмама Тенеси Вилијамса Силазак Орфеја и Слатка птица младости*, ментор др Радмила Настић, 29. 9. 2011.](#)
5. [Катарина Станојевић, *Песнички глас Емили Дикинсон и репрезентација њеног лика у монодрами Вилијама Луса Лепотица из Амхерста*. ментор др Радмила Настић, 29. 9. 2011.](#)
6. [Невена Шћепановић, *Симболика породичних односа у драмама Јуџина О'Нила и Едварда Олбија: Дуго путовање у ноћ и Ко се боји Вирџиније Вулф?*, ментор др Радмила Настић, 29. 9. 2011.](#)
7. [Јелена Танасијевић, *Уметнички и културолошки аспект стваралаштва Сузан Гласпел*, ментор. др. Радмила Настић, 29. 9. 2011.](#)
8. [Никола Ђуран, *Митски обрасци у драмама Харолда Пинтера: Рођендан, Настојник и Повратак*. ментор. др. Радмила Настић, 23. 9. 2011.](#)
9. [Ненад Милић, *Другост као проблем опстанка у романима Маргарет Атвуд и*](#)

- Мајкла Ондатјеа, Израњање и Енглески пацијент, ментор др. Радмила Настић, 30. 9. 2011.
10. Невена Перић, 10m37, Деконструкција мита о америчком сну у делима О'Нила и Белоу: Велики бог Браун, Ко се боји Вириџије Вулф? и Не пропусти дан, ментор. др. Радмила Настић, 30. 9. 2011.
 11. Мирослав Ђурчић, Историјски и антрополошки контекст аутобиографских и драмских дела Б.Вонгара, ментор. др. Радмила Настић, 30. 9. 2011.
 12. Милица П. Апостоловић, Simultaneity of alien linguistics in Ted Chiang's "Story of Your Life", ментор др. Алаксандар Недељковић, 26. 9. 2012.
 13. Јелена Ј. Цветковић, Humanity re-questioned, in Isaac Asimov's stories "The Bicentennial Man" and "That Thou Art Mindful of Him", as compared to the City in Ursula Le Guin's Always Coming Home, ментор др. Алаксандар Недељковић, 26. 8 2012.
 14. Марија М. Кнежевић, "Identity Theft" by Robert J. Sawyer as a possible end of mind-transfer stories as opposed to "Waltz of the Bodysnatchers" by Bob Shaw, ментор др. Алаксандар Недељковић, 26. 9. 2012.
 15. Карић Милица, Dekonstrukcija dihotomija civilizacija/divljina u dramama Sema Šeparda Pravi zapad, Pokojni Henri Mos i Uzaludni trud. Ментор др. Лена Петровић 9. 7. 2012.
 16. Ивана Лазић, (Не)променљива суштина трагичког: Шекспирове велике трагедије у светлу нових критичких тумачења. The (Un) Changing Idea of the Tragic: Shakespeare's Major Tragedies in the Context of Recent Critical Theories, ментор др. Радмила Настић, 17. 9. 2012.
 17. Дина Липјанкић, 11m042 Дrame Бекета, Озборна и Пинтера у светлу филозофије егзистенцијализма: Чекајући Годоа, Осврни се у гневу, Рођендан. Ментор др. Радмила Настић, 26. 9. 2012.
 18. Јована Стевановић, Драматизација проблема моралног избора у делу Стива Тешића. Dramatization of Moral Choice in the Work of Steve Tesich, ментор др. Радмила Настић, 17. 9. 2012.
 19. Катарина Илић, Утицај америчког вестерна на партизански филм, ментор проф др Драгана Машовић (Филозофски факултет у Нишу), 26. 6. 2012.
 20. Јелена Вукићевић, Између хумора и трагедије: сатира у романима Курта Вонегута Slaughterhouse Five i Cat's Cradle. From Humour to Tragedy: Satire in Kurt Vonnegut's Novels Slaughterhouse Five and Cat's Cradle. 17. 9. 2012.
 21. Тијана Славковић, Критика патријархата и традиције у конструкцији женских ликова Тенеси Вилијамса: Мачка на усвијаном лименом крову, Стаклена менаџерија, Темовирана ружа. Critique of Patriarchy and Tradition in the Construction of Female Characters of Tennessee Williams: Cat on a Hot Tin Roof, The Glass Menagerie, Rose Tattoo, ментор. др. Радмила Настић, 17. 9. 2012.
 22. Радослав Стеванчевић О'Нилов однос према класичној трагедији: Чезња под брестовима и Црнина приличи Електри. O'Neill's Treatment of Classical Tragedy: Desire under the Elms and Mourning Becomes Electra. Ментор др. Радмила Настић, 31. 8. 2012.
 23. Никола С. Марковић, If it suddenly becomes terribly brighter: narrative strategies in the story "Inconstant Moon" by Larry Niven, ментор Александар Недељковић 5. 7. 2013.
 24. Мирјана М. Милојевић, Young rebellion against "Neo-totalitarian Babbit-oids" in the story "The Nostalgonauts" by S.N. Dyer, ментор Александар Недељковић 5. 7. 2013.
 25. Никола Ж. Милутиновић, Stretching an idea: the (un)necessary elements in the story "Democritus' Violin" by G. David Nordley, ментор Александар Недељковић, 17. 6. 2013.
 26. Данијела С. Нешковић, 12M 081, The story "Think Like a Dinosaur" by James Patrick Kelly as criticism of the concept of momentary transport in Star Trek, ментор др. Александар Недељковић, 16. 9. 2013.
 27. Сања Михајловић, Почети нове ирске драме: Ц.М.Синг и В.Б.Јејмс између мита

- и истопује. The Beginnings of New Irish Drama: J.M.Synge and W.B.Yeats Between Myth and History, ментор др. Радмила Настић, 3. 7. 2013.
28. Јована С. Перовић, 12М 089, Feminist elements in the narrative strategies of the story "Computer Virus" by Nancy Kress, ментор др. Александар Недељковић, 17. 6. 2014.
 29. Марија Миладиновић, Трагични ритам радње у драмама Џ.Б.Шоа Света Јована и Т.С.Елиота Убиство у катедралу. The Tragic Rhythm of Action in G.B.Shaw's St.Joan and T.S.Eliot's Murder in the Cathedral, ментор др. Радмила Настић, 24. 2. 2014.
 30. Лејла Бећировић, Dramatizacija trauma u VijetnamskojtrilogijiDejvidaRejba Dramatization of Trauma in David Rabe'sVietnam Trilogy, ментор др. Радмила Настић, 9. 9. 2013.
 31. Лејла Гојак, Lik gubitnika i filozofija uspeha u dramama DejvidaMameta: Američki bizon, Glengeri Glen Ros i Životu pozorištu, ментор др. Радмила Настић, 9. 9. 2013
 32. Маријана Марјановић, Poetike britanske ženske drame: KerilČerčil i Sara Kejn. Poetics of British Drama by Women: Caryl Churchill and Sarah Kane. Ментор др. Радмила Настић, 20.2 2014.
 33. Милан Тодоровић, Šekspir, Žari, O'Nil: tri verzije Magbeta Shakespeare, Jarry, O'Neill: Three Versions of Macbeth, ментор др. Радмила Настић, 9. 9. 2013.
 34. Јасна Петровић,Šekspir, Stopard, Hajner Miler: tri verzije Hamleta. Shakespeare, Stoppard, Heiner Müller: Three Versions of Hamletментор др. Радмила Настић, 30 8. 2013.
 35. Младен Марковић, Filmski scenario u dramsko-političkomdiskursuHaroldaPintera: Proces i Ženafrancuskogporučnika. Film Scripts as Part of Harold Pinter's Dramatic-Political Discourse: The Trial and The French Lieutenant's Woman,ментор др. Радмила Настић, 30.8. 2013.
 36. Милица Баћић, AutobiografskedrameJudžina O'Nila Eugene O'Neill's Autobiographical Plays, ментор др Радмила Настић, 9. 9. 2013.
 37. Мина Шопић, Brendan Bien i projekatangazažovanogpozorištaDžoaneLitlvud. (Brendan Behan and Joan Littlewood's Project of Politically Committed Theatre.), ментор др. Радмила Настић, 30. 8. 2013.
 38. Данијел Миленковић,Проблеми комуникације и смисла у драмама О'Нила, Олбија и Шепарда: Долази ледација, Зоолошка прича и Прави запад"ментор др. Радмила Настић, 25. 9. 2013.
 39. Дабих З. Марина, The question of literary value of four ultra-short stories with famous punchlines (Randal Garrett, "Time Fuze"; Isaac Asimov, "The Last Question"; Frederic Brown, "The Answer"; and, Dannie Plachta, "Man from When"), ментор др Александар Недељковић, 21. 9. 2015.
 40. Ђугумовић Ивана, 14М046, Attitudes to death in the stories "Erosion" by Ian Creasey, and, "100 Candles" by Curt Wohleber, and in the Serbian "krajputaši" tradition, ментор др Александар Недељковић, 21. 9. 2015.
 41. Ковић Марија, Schooling and pupils in distant future in the stories "The Fun They Had" by Isaac Asimov and "Heisenberg Elementary" by Wil McCarthy, ментор др Александар Недељковић, 21. 9. 2015.
 42. Курчубић Христина, One love, and one slavery, inside a processor and a hard disk, in the stories "An Office Romance" by Terry Bisson, and, "New Hope for the Dead" by David Langford, ментор др Александар Недељковић, 31. 8. 2015.
 43. Миловановић Сања, Image of the Third World today, in the story "The Clockwork Atom Bomb" by Dominic Green, ментор др Александар Недељковић, 21. 9. 2015.
 44. Тиосављевић Борис., The world of corruption, greed and thievery in the story "Yeureka" by Greg Egan. ментор др Александар Недељковић, 21. 9. 2015.
 45. Марија С. Савић, The Future of the European Union in the stories "Valour" by Chris Beckett, and, "The War Artist" by Tony Ballantyne. Ментор Александар Недељковић. 5. 10. 2015.
 46. Ана Антонијевић, Судбина и трагично у романима На Дрини ћуприја и Мост Светог Краља Луја Торнтона Вајлдера, ментор др Слободан Лазаревић, 31. 3.

2015.

47. Владимир Станковић, 14M043, *Irish Exiles and Their Vision of the Irish Nation: Wilde, Shaw, and Joyce* ментор др Биљана Влашковић – Илић, 21. 9. 2015.
48. Милица Богдановић, *Мисцегенација у роману Светлост*, Вилијама Фокнера, ментор проф. др. Драгана Машовић (Филозофски факултет у Нишу), 16. 11. 2015.

Члан комисије за одбрану мастер радова из текућег изборног периода:

1. Бојана Драмлић, *The Irish Identity and the Literature of the Celtic Tiger, (1995 – 2008)*, ментор др Биљана Влашковић-Илић, 21. 9. 2016.
2. Маријана Савић, *The Irish Self in Martin McDonagh's The Cripple of Inishmaan and the Lieutenant of Inishmore*, Ментор др Биљана Влашковић – Илић, 17. 2. 2017.
3. Марија Петровић, *Multiculturalism in Michael Ondaatje's The English Patient*, ментор др Биљана Влашковић-Илић, 24. 5. 2018.
4. Марија Јаневска, *Hypersensitivity in Sylvia Plath's novel The Bell Jar*, ментор др. Јована Павићевић, 19. 9. 2018
5. Тамара Јаневска, *Racism and Trauma in Maya Angelou's I Know Why the Caged Bird Sings*, ментор др. Јована Павићевић, 19. 9. 2018.
6. Александра Стојановић, *Seeking Asylum: Dystopian Horizons of George Orwell's Nineteenth Eighty-Four*, ментор др. Јасмина Теодоровић, 23. 9. 2019.
7. Јулијана Марић, *Constructing Western Mythology: Joseph Conrad's Heart of Darkness and Francis Ford Coppola's Apocalypse Now*, ментор др. Јасмина Теодоровић 30. 9. 2020.

2.обавезан услов за избор у звање редовни професор

Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану једне докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације у ранијем периоду:

1. Ивана Тодоровић, *Дијахронијска анализа неких аспеката другости у англофоној књижевности*, ментор проф. др. Биљана Ћорић-Француски (Филолошки факултет, Универзитет у Београду), датум одбране - 7. 5. 2013.
2. Биљана Влашковић, *Историја у драмском стваралаштву Џорџа Бернарда Шоа: контекст, текст и метатекст*, ментор проф. др. Радмила Настић (Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу) датум одбране 24. 2. 2014.
3. Игор Петровић, *Уметност и истина: стратегије друштвене критике у драмама Харолда Пинтера и Дејвида Хера*. Ментор проф. др. Лена Петровић, (Филозофски факултет, Универзитет у Нишу), датум одбране – 8. 11. 2014.
4. Миљковић Мирјана, *Томас Стернс Елиот критичар и Томас Стернс Елиот песник*, ментор. проф др. Биљана Дојчиновић (Филолошки факултет, Универзитет у Београду)- датум одбране – 25. 11. 2014.
5. Наташа Миљковић, *Научна и уметничка истина у фикцији Џона Банвила*, ментор проф. др. Новица Петровић (Филолошки факултет, Универзитет у Београду) датум одбране – 6. 11. 2015.

Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторске дисертације у текућем изборном периоду:

1. Срђан Срдић, *Однос стварности и фикције у прози Џонатана Свифта*, ментор

- [проф. др. Корнелије Квас, \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\) датум одбране – 16. 7. 2016.](#)
2. [Ана Коцић, *Kulturni i književni aspekti kolektivnih predstava o manjinskim grupama u kolonijalnoj Americi* ментор проф. др Драгана Машовић \(Филозофски Факултет, Универзитета у Нишу\), датум одбране 2. 3. 2017.](#)
 3. [Браниславе Миладинов, *Функција нарације у Лирским баладама Вилијама Вордсворта* ментор проф. др. Миодраг Лома, \(Филолошки факултет, Унивезитет у Београду\) датум одбране – 2. 2. 2017.](#)
 4. [Милица Војиновић Гушић, *Писање као прекршај: Критика културе доминације у драмском стваралаштву Наоми Волас*, ментор проф. др. Љиљана Богоева Седлар \(Факултет Драмских уметности, Универзитет у Београду\) датум одбране 30. 6. 2017. Рад је одбрањен на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.](#)
 5. [Данко Камчевски, *Дело Ц. Р. Р. Толкина у светлу дијахронијског сагледавања витешког романа*, ментор проф. др. Биљана Ћорић-Француски \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\), датум одбране - 2. 3. 2017. Рад је одбрањен на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.](#)
 6. [Артеа Панајотовић, *Једноставност, природност, слобода и неизрецивост: даоизам у делу Урсуле ле Гуин*, ментор проф др Новица Петровић, \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\), датум одбране 30. 9. 2017.](#)
 7. [Милена З. Николић, *Фикција и стварност женских ликова у делу Маргарет Атвуд*, ментор проф. др. Новица Петровић, \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\), датум одбране - 29. 9. 2018.](#)
 8. [Дамјан Д. Стевкић *Позиције жртва у делима Маргарет Атвуд*, ментор др. Новица Петровић, ментор проф. др. Новица Петровић, \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\), датум одбране 30. 9. 2018.](#)
 9. [Никола Ђуран *Демистификација идеологије америчког сна у драмама Јуина О'Нила и Сема Шепарда*, ментор проф. др. Радмила Настић, \(Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу\), датум одбране 31. 1. 2019.](#)
 10. [Милош Арсић, *Пут у непознато: Идентитет појединца и простора у делу Кормака Макартија*, ментор проф. др. Новица Петровић \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\) датум одбране 25. 1. 2020.](#)
 11. [Мирјана М. Вучковић, *Сусрет са другим у научнофантастичним делима Урсуле Ле Гвин*, ментор проф. др. Новица Петровић \(Филолошки факултет, Универзитет у Београду\), датум одбране - 25. 1. 2020.](#)

[Услови за менторство \(стандард 9\) испуњени](#)

Остало:

Члан комисије за оцену научне засновасти теме докторске дисертације:

1. [Комисија за оцену научне заснованости теме и испуњености услова кандидата Наташе Антонијевић за израду докторске дисертације на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, датум доношења одлуке 29.11. 2018.](#)

2. Члан комисије за оцену приступног предавања:

1. [Приступно предавање др. Јоване Павићевић са темом Нова британска драма и позориште Ројал Корт, одржано 15. 12. 2016. На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.](#)

2. [Приступних предавања др. Оливере Жижовић и др Браниславе Миладинов на тему Жанрови европског романа 18. века одржаних 17. 8. 2017. на Филолошком факултету у Београду.](#)

Одлука о наименовању у тачки бр. 2 није прослеђена али је линкован извештај комисије за припрему извештаја о кандидатима који су се јавили на конкурс конкурс за доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности, објављен у листу *Послови* бр. 730 од 14. јуна 2017. године. Иста комисија је оцењивала поменута приступна предавања обе кандидаткиње што се може видети у извештају о извођењу истог на последње две стране извештаја.

[3.Руковођење радом четири асистента \(Јоване Павићевић, Тијане Матовић Александра Радовановића и Сандре Витковић\) и три докторанта \(Ане Ситарнице, Александре Стевановић и Владимира Станковића\) упретходном и текућем изборном периоду](#)

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта):

Монографије:

А) У ранијем периоду:

1. [Ка унутрашњим хоризонтима, Прилог проучавању авангардне драмске поетике Харолда Пинтера, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015. \(UDK 821.111.09-2 Пинтер X\) ISBN 978-86-85991-83-7, COBISS SR.ID 218612492, 247 страна](#)

Б) У текућем изборном периоду:

1. [Роберт Грејвз између историје и мита, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац: 2017., СРP 821.111.09 Грејвс P.821.163.41-95, ISBN 978-86-80796-09-3, COBISS.SR-ID 254056972. - 342 страна](#)

Скрипта:

А) У ранијем периоду

1. Књижевност енглеског модернизма (IV година ОАС) – [The Literature of English Modernism – Reader 2014](#)
2. Енглески историјски роман епохе модернизма (I година МАС) [The English Historical Novel of the Modern Epoch – Master Course Reader 2015](#)

А) У текућем изборном периоду

1. Енглески роман 18. века

1.1 [The 18th Century English Novel – Reader](#), (2016)

1.2. [The 18th Century English Novel – Selection of Texts](#) (2016)

2. Модерно песништво Северне Ирске (III година ОАС) –

- 2.1 [Modern Poetry of Northern Ireland – Reader, 2017](#)
- 2.2 [Modern poetry of Northern Ireland – Selection of Poems, 2017](#)

2. Учесће у уређивању националних и међународних часописа:

[Члан редакционог и рецензентског одбора часописа за педагошке науке, књижевност и културу - Синтеза](#)

3. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Рецензирање научних радова:

1. [Часопис *Наслеђе* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу](#)
2. [Часопис *Лунар* Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу](#)
3. [Рецензија научног рада за часопис ДХС \(друштвене и хуманистичке науке Филозофског факултета у Тузли\)](#)
4. [Рецензирање научног рада за тематски зборник *Transnationality of American Literature and American English*, Катедре за англистику, Филозофског факултета у Новом Саду.](#)
5. [Рецензирање научног рада за *Transnational Encounters in a Selection of Works by Tennessee Williams*, тематског зборника Катедре за англистику Филозофског факултета у Нишу](#)

Рецензирање монографија:

1. [Рецензирање монографије *Други простори изгубљеног раја* Цона Милтона, др. Николе Бубање](#)
2. [Рецензирање монографије *Историја за Живот: случај Бернарда Шоа*, др Биљане Влашковић – Илић](#)
3. [Рецензирање монографије *Early American Literature*, др Биљане Влашковић – Илић](#)
4. [Рецензирање монографије *Америчко политичко позориште*, др. Љубице Васић](#)

4. Остало

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја:

1. [Члан Одновог друштва \(Wystan Hugh Auden Society\)](#)
2. [Члан Грејзвовог друштва \(Robert Graves Society\)](#)
3. [Члан Књижевног клуба Багдала у Крушевцу, веб страница Књижевног клуба Багдала](#)
4. [Члан Удружења англиста Србије \(SASE\)](#)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета У ранијем периоду: Шеф Катедре за англистику 2013-2014
3. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: У ранијем периоду: 1.Члан Комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника за избор у звање асистента за ужу научну област Енглеска књиженост и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, датум доношења одлуке 16. 12. 2013. У текућем изборном периоду: 1.Члан Комисије за избор једног ванредног професора за ужу научну област Англистика, предмет Студије америчке културе, датум доношења одлуке 28. 9. 2016. 2.Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Енглеска књиженост и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, датум доношења одлуке 9. 11. 2016. 3.Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор наставника у звање ванредног професора за ужу научну област Енглеска књиженост и култура на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, датум доношења одлуке 8. 2. 2017. 4.Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура (Америчке студије и Афроамеричке студије) на филозофском факултету у Нишу, датум доношења одлуке 27. 3. 2017. 5.Члан комисије за избор једног доцента за ужу научну област Општа књижевност, предмет Историја опште књижевности, на Филозофском факултету у Београду, датум доношења одлуке 31. 5. 2017.
4. Израда акредитационе документације (програма, факултета) Учешће у изради односно заснивању нових наставних програма студија у више акредитационих циклуса
5. Учешће у организационим одборима научних скупова: 1.Члан организационог и научног одбора XVIII Међународног научног скупа Универзитета Синергија Бијељина 2017 2.Члан организационог и научног одбора XIX Међународног научног скупа Универзитета Синергија Бијељина 2018 3. Члан организационог и научног одбора XX Међународног научног скупа Универзитета Синергија Бијељина 2019
6. Међународне награде и признања за научни допринос: Нема
7. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-

ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Учешће у програмима размене наставника и студената:

[Учествује у признавању мобилности и држању наставестраним студентима који су боравили на размени на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у оквиру Еразмус + програма](#)

2. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

Нема

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима у земљи:

Нема

4. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

Нема

5. Заједнички публиковани радови, монографије или пројекти са другим универзитетима у земљи и иностранству:

Нема

6. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Др Томислав М. Павловић је завршио основне студије на Катедри за англистику, Филолошког факултета Универзитета у Београду (смер Енглески језик и књижевност) где је и специјализирао 1996. године. Магистрирао је 2003. године под менторством проф. др. Бранкице Пацић са просечном са оценом 9,28 одбранивши рад *Авангардна трагикомедија Харолда Пинтера*. На истом факултету је и докторирао 2010. године, одбранивши дисертацију под насловом *Историјски романи Роберта Грејвза* под менторством проф. др. Биљане Дојчиновић. Од зимског семестра 2003. године ради као асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, потом као доцент (2011-2016), а од 15. 4. 2016. године као ванредни професор за ужу научну област *Енглеска књижевност и култура*.

Од последњег избора у звање проф. др. Томислав М. Павловић је објавио једну научну монографију (М42) и укупно 18 радова (све самостално) и то: 6 радова категорије М14, 2 рада категорије М23, 3 рада категорије М33, 2 рада категорије М34 (у књигама апстраката), 1 рад категорије М45, 1 рад категорије М51, 2 рада категорије М52 и 1 рад категорије М61 настао као предавање по позиву објављено у целини. У истом периоду је учествовао на 10 међународних научних скупова и одржао је једно предавање по позиву. Радови са скупова су штампани у зборницима категорија М14, М33, М34 (књиге апстраката).

У протеклом периоду кандидат, др. Томислав М. Павловић, је држао наставу на сва три нивоа студија и за свој рад је од факултетске Комисије за квалитет добио просечну оцену 4, 49. Кандидат је у последњем изборном периоду био ментор за једанаест одбрањених мастер радова и био члан комисије за одбрану седам мастер радова. У истом периоду је био члан комисија за оцену и одбрану једанаест докторских дисертација (осам на Филолошком факултету у Београду, једна на Филозофском факултету у Нишу и две на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу). Такође је био члан једне комисије за оцену научне заснованости докторске дисертације и члан две комисије за оцену приступног предавања. Руководио је радом више асистената и доктораната у протеклом изборном периоду. Учествоје у реализацији међународног научног пројекта.

Кандидат је члан редакционо-рецензентског одбора часописа *Синтезе* који издаје Академија васпитачко-струковних студија у Крушевцу. Стални је рецензент књижевних часописа *Наслеђе* и *Липар* које издаје Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу као и зборника Филозофског факултета у Нишу и Филозофског факултета у Тузли. Рецензирао је и четири монографије. Др Томислав М. Павловић је члан две међународне научне институције и једне домаће струковне институције и једне институције од јавног значаја.

У датом изборном периоду био је члан пет комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима и њихов избор у наставничка звања на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу, Филолошком факултету у Београду и Филозофском факултету у Нишу. Др Томислав М. Павловић је учествовао у припреми наставних програма у датим акредитационим циклусима. Засновао је нове предмете на сва три нивоа студија. Поред тога, др Томислав М. Павловић је већ три године заредом члан организационог одбора Међународног научног скупа који се одржава на Универзитету *Синергија* у Бијељини.

Др Томислав М. Павловић активно учествује у признавању мобилности и настави страним студентима који су боравили на размени на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у оквиру Еразмус +програма.

Узевши у обзир целокупни научно-наставни рад констатујемо да је проф. др. Томислав М. Павловић објавио две монографије и више од четрдесет научних радова, учествовао на двадесет осам међународних научних конференција, држао предавања по позиву и јавна предавања. Био је члан комисије за одбрану шеснаест докторских дисертација и био ментор на изради седамнаест мастер радова. Такође је био члан комисије за одбрану педесет пет мастер радова.

У МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за једног наставника у звање ванредни или редовни професор за научну област Енглеска књижевност и култура (пуно радно време) пријавио се један кандидат, др. Томислав М. Павловић, за ужу научну област Енглеска књижевност и култура.

Др Томислав М. Павловић **испуњава потребне услове за избор у звање редовни професор** предвиђене законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о поступку и начину заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу. Комисија је донела такав закључак на основу испуњености следећих услова:

1. Томислав М. Павловић је доктор филолошких наука за ужу научну област Енглеска књижевност и култура и има звање ванредни професор.

Кандидат испуњава **обавезне елементе** за избор у звање редовног професора и то:

- испуњава критеријуме научне компетентности за избор у звање редовног професора јер је испунио следеће захтеве:
- има два рада категорије М23 из научне области у коју се бира у текућем изборном периоду; први је објављен у међународном часопису који се цитира у базама података као што су ESCI и ERIH PLUS, ESCI (Clarivate Analytics) и MLA а други је објављен у међународном часопису који се цитира у базама података као што су Scopus и MLA;
- испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама;
- има један рад М14 који може заменити рад категорије М24 будући да је у текућем изборном периоду објавио 6 радова М14;
- има објављену научну монографију М42 из научне области у коју се бира од избора у претходно звање;
- има објављен један рад категорије М45;
- има 1 рад М51 и четири рада категорије М14 који замењују радове М51, сви су објављени у текућем изборном периоду;
- има документованих 11 хетероцитата у монографијама, часописима и зборницима;
- учествује у на међународном научном пројекту Еко(по)етика у језику, књижевности и култури (2020 – 2021) који се реализује на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу;
- учесник је десет међународних и једног националног научног скупа;
- има 3 рада категорије М 33, два рада категорије М34 и један рад категорије М61
- има 18 самосталних радова

1.2

-кандидат има седамнаест година искуства у **универзитетској** настави

-има позитивну оцену педагошког рада на основу извештаја Комисије за квалитет Филолошко-уметничког факултета (просечна оцена 4,49)

- кандидат је објавио научну монографију из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

1.3

- кандидат је био ментор у изради 11 а члан комисије у одбрани 7 завршних мастер радова на мастер академским студијама

- кандидат је био члан комисија за одбрану 11 докторских дисертација а испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације).

- кандидат је био члан комисије за утврђивање научне заснованости теме и

испуњености услова кандидата за израду докторске дисертације

- кандидат је три пута био члан комисије за оцену приступних предавања
- кандидат је руководио је радом четири асистента и три докторанта

2. 2.1

- кандидат је аутор једне монографије и 4 скрипте у текућем изборном периоду
- кандидат је члан редакционог и рецензентског одбора часописа за педагошке науке, књижевност и културу - **Синтеза**
- кандидат је стални рецензент часописа **Наслеђе и Липар** које издаје Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу а рецензирао је и радове објављене у зборницима и књижевним часописима Филозофског факултета у Нишу, Филозофског факултета у Новом Саду и Филозофског факултета у Тузли

2.2

- кандидат је члан две међународне научне институције и једне домаће струковне организације као и једне институције од јавног значаја
- кандидат је био члан пет комисија за избор наставника и сарадника
- кандидат је учествовао у изради односно заснивању нових наставних програма студија у више акредитационих циклуса
- кандидат има три учешћа у организационим одборима научних скупова

2.3

- кандидат учествује у признавању мобилности и држању наставе страним студентима који су боравили и бораве на размени на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у оквиру Еразмус + програма

Све наведено недвосмислено доказује да др. Томислав М. Павловић, према важећим критеријумима Правилника за стицање звања наставника Универзитета у Крагујевцу, испуњава потребне услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура (на неодређено време)

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**


На основу позитивне оцене научног и стручно-професионалног рада Комисија закључује да проф. др. Томислав М. Павловић, као једини пријављени кандидат на конкурс за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу научну област *Енглеска књижевност и култура*, испуњава потребне услове прописане *Законом о високом образовању* и *Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу* за избор у звање **редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура (на неодређено време)**.

Зато Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Одсека за филологију и ФИЛУМ-а, Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да проф. др. Томислава М. Павловића изабере у звање **редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура (на неодређено време), на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу**.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. проф. др Биљана Дојчиновић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ужа научна област: *Наука о књижевности* - председник комисије;



2. проф. др. Зоран Пауновић, редовни професор, Филолошки факултет Универзитета у Београду и дописни члан Српске академије наука и уметности, ужа научна област: *Енглеска и америчка књижевност* – члан комисије;



3. проф. др Драган Бошковић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област: *Српска књижевност* – члан комисије.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о критеријумима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу.

Чланкомисијекојинежелидапотпишеизвештајјерсенеслажесамишљењемвећинечлановакомисије, дужанједаунесе у извештајобразложење, односноразлогезбогкојихнежелидапотпишеизвештај односно да да своје издвојено мишљење.

Поље друштвено-хуманистичких наука – Хуманистичке науке			
РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
Ред. бр.			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			
Општи услови	Испуњен услов за избор у ванредног професора	ДА	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОГ РАДА			
	1 рад категорије М21, М22 или М23 (односно са листе престижних светских часописа за поједине научне области коју је утврдио Национални савет за високо образовање) из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање	2 X М23	ДА
	Испуњава услове за ментора докторских дисертација, у складу са стандардом 9 за акредитацију студијских програма докторских академских студија на високошколским установама	ДА	ДА
	1 рад категорије М24 из научне области за коју се бира, објављен од избора у претходно звање Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, заменити услов из категорије М24	1 X М14 као замена за М24	ДА
Обавезни услови	5 радова категорије М51 из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање, од чега 1 рад објављен у часопису који издаје матични факултет или Универзитет (важи за наставнике који су запослени на Универзитету) Додатно испуњен услов из категорије М20 (М21, М22, М23), можезаменити пет радова из категорије М51 Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, заменити услов из категорије М51	1 X М51 (у издању матичног факултета) + 4 X М14	ДА

			НСГ ≥10	11	ДА
			Оригинално стручно остварење, руковођење или учешће у научном пројекту	Учешће на пројекту Еко(по)етика у језику, књижевност и и култури (2020 – 2021)	ДА
			Једно пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу или 2 саопштења на међународном или домаћем научном скупу	10 учешћа на међународним скуповима	ДА
			2 саопштења на међународном или домаћем скупу (М31-М34, М61- М64) с тим да се могу заменити, један за један, додатним радом објављеним у целини у тематском зборнику међународног значаја (М13 и М14) или у тематском зборнику националног значаја (М44 и М45) ако су исти резултат учешћа на међународном или националном скупу	3 X М33, 2 X М34, 1 X М45, 1X М61	ДА
			8 радова морају бити самостални	18 самосталних радова	ДА
			1.2. РЕЗУЛТАТ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ		
Обавезни услови			За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког радана основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	Оцена 4,49	ДА
			За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже научне области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира	-	-

	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија, монографско издање грађе, ауторски речник, приређивање дела аутора од националног значаја (са ISBN) из научне области за коју се бира, објављена од избора у претходно звање	IX M42	ДА
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство или чланство у комисији 3 одбрањена завршна рада на мастер академским (или дипломским) студијама	Менторство у изради 11 мастер радова	ДА
	Менторство једне одбрањене докторске дисертације или чланство у комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, али под условом да кандидат испуњава услове да буде ментор (стандард 9 из акредитације)	Члан комисије за одбрану 11 докторских дисертација; испуњава стандард 9	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (Остварене активности у најмање два елемента из најмање две од три различите изборне групе)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Оригинално стручно остварење (студија, практикум, скрипта)	ДА	ДА
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
	Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОГ И ШИРОГ ЗАЈЕДНИЦИ			

	Чланство у националним или међународним научним, стручним или струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и др.	ДА	ДА
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	НЕ	НЕ
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
	Израда акредитационе документације (програма, факултета)	ДА	ДА
	Учешће у организационим одборима научних скупова	ДА	ДА
	Међународне награде и признања за научни допринос	НЕ	НЕ
	2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ		
	Учешће у програмима размене наставника и студената	ДА	ДА
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	НЕ	НЕ
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	НЕ	НЕ
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	НЕ	НЕ
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			