

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 20. 6. 2017.			
Орг. јед.	Број	Врлоп.	Вредност
01	1660/2		

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука декана ФИЛУМ-а, бр 01-847 од 15.3.2017 за расписивање конкурса за избор наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање, са пуним радним временом на одређено време од 5 година или на неодређено време.

2. Датум и место објављивања конкурса:

22.03.2017. године, „Послови“ број 718

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звању ванредног или редовног наставника за ужу уметничку област Цртање и сликање

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Одлуком стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу именована је Комисија за писање извештаја у саставу:

1. **Мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужу уметничку област Цртање и сликање, 29.03.2012, Факултет ликовних уметности у Београду - председник Комисије**
2. **Мр Горан Ракић, редовни професор, ужу уметничку област Цртање и сликање, 28.06.2012, ФИЛУМ Крагујевац - члан**
3. **Мр Гордан Николић, редовни професор, ужу уметничку област Цртање и сликање, 25.11.2004, Факултет ликовних уметности у Београду - члан**

5. Пријављени кандидати:

Мр Жељко Ђуровић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Жељко, Јакша, Ђуровић

2. Звање:

Ванредни професор, уметничка област Ликовне уметности, ужу уметничку област Цртање и сликање

3. Датум и место рођења, адреса:

12. децембар 1956. године, Даниловград, Прегревица 2А, 11080 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Година уписа 1975/76.

Година завршетка високог образовања 1980.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Катедра сликарство

Просечна оцена 8,64, и оценом 10 из главног предмета примењено сликарство

Стручни назив - дипломирани сликар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Година уписа 1980/81.

Година завршетка магистарских студија 1984.

Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Катедра сликарство

Одбранио је повољно оцењен магистарски рад

Академски назив – магистар уметности из области примењеног сликарства

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Ликовна комбинација менталних и техничких структура у архитектонском простору

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик - задовољавајуће
11. Област, ужа област:
<u>Ликовна уметност – Цртање и сликање</u>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<u>Октобар 2007. Доцент на ФИЛУМ у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност на предмету Цртање и сликање</u>
<u>Октобар 2012. Ванредни професор на ФИЛУМ у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност на предмету Цртање и сликање</u>
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<u>Од 1982.члан Удружења ликовних уметника Србије – УЛУС</u>
<u>Од 1995.члан Екс-либрис друштва Београд, Србија</u>
<u>Од 2006. члан међународне групе уметника „LIBELLULE – Renaissance Contemporaine“, Француска</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

- 1.
2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - а) укупно у ранијем периоду

ГРУПНА ИЗЛОЖБА МЕЂУНАРОДНОГ НИВОА

ЛП 14 = 4 поена

1986.

INTERBIFEP, Тузла, 1986.

1988.

CONCORSO INTERNAZIONALE EXLIBRISTICO” GABRIELE D’ ANNUNZIO”, Pescara , Италија 1988

1989.

NOVE MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES, Taller galleria fort- Cadaques, Galerie”editions universelles”- Toulouse-Franca, Galeria “Trade art” – Barcelona, Шпанија 1989.

INTERNATONALE EXLIBRISWEDSTRIJD, SINT – NIKLAAS, Белгија 1989.

1991.

ARDECO, Palais de Papes Avignon, Француска, 1991.

PARADIS PERDU ou L’utopie... sans illusion, Atelier Contraste, Fribourg, Швајцарска 1991.

INTERNATIONALE EXLIBRISWEDSTRIJD – EROS, Sint – Niklaas, Белгија, 1991.

MEDICINA E ARTE NELLE SCIENZE BIOMEDICHE, mostra di ex libris, Biblioteca Nazinale Universitaria, Torino, Италија 21.септембар – 3. октобар 1991.

1st ANNUAL INTERNATIONAL MINIPRINT EXHIBITION, Juniper Gallery,САД, 1991

1992.

XIV MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска 1992.

JACQUES CALLOT concours internacional, Nancy, Француска, 1992.

ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА 92, Друго међународно бијенале илустрације, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

1993.

V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Пољска, 1993.

1994.

DU FANTASTIQUE AU VISIONNAIRE, Венеција, Италија, 1994.

3.МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1994.

ДРУГА МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 21. децембар 1994. – 21. јануар 1995.

1995.

17de BIENNALE VAN DE KLEINGRAFIEK, Stedelijk Museum, Zwijgershoek, 26. март – 17. април 1995.

VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MALEJ FORMY GRAFICZNEJ I EKSLIBRISU, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Пољска, 1995.

1st TRIENNIAL EXLIBRIS BRATISLAVA 1995, International Competitive Exhibition of Exlibris, City gallery Bratislava - Mirbach Palace, Bibiana – International House of Art for Children Bratislava, Slovak Republic, Словачка, 1995.

The 18th INTERNATIONAL INDEPENDANTE EXHIBITION, Kanagawa, Јапан, 1995.

МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Сунце, Лесковац, 1995.

BUDAPEST ART EXPO,the International Art Fair, Будимпешта, Мађарска, 16.март – 19. март 1995.

СВЕТ ЕКСЛИБРИСА - Аутори екслибриса, Београд, октобар 1995.

ДРУГИ ГРАФИЧКИ БИЈЕНАЛЕ СУВА ИГЛА, међународна изложба, Ужице,1995

1996.

EUROP'ART Geneve, Palexpo Geneve, Женева, Швајцарска, 1. мај – 5. мај 1996.

XVI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска, 1996.

МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Народни музеј, Београд, 1996.

ExLIBRIS COMPETITION REYNARD THE FOX, Sint-Niklaas, Белгија, 1996.

1997.

АРТ ЕКСПО 97, Београдски сајам, Београд, 1997.

1998.

“EUROPA, besteige den Stier!”, Bodenburg, Немачка, август 1998.

M.C.ESCHER International Ex libris Competition, Холандија, 1998.

АРТ ЕКСПО 98, Београдски сајам, Београд, 1998.

1999.

IV МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Сунце, Лесковац, 1999

CULTURE AGAINST THE WAR- for Yugoslavia, Грчка, 1999

2000.

THIRD INTERNACIONAL BIENNAL – RACIBORZ, Пољска, 2000.

XVIII MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w Malborku, Malbork, Пољска, 2000.

ARTISTI IN FIERA, Arte Europa, Парма, Италија, 2000.

CONCORSO INTERNAZIONALE EXLIBRISTICO GIUBILEO 2000, Pescara, Италија, 2000.

ARTE EUROPA REGGIO, Regio Emilia, Италија, 2000.

АРТ ЕКСПО 00, Београдски сајам, Београд, 2000.

2001.

FAIM, Feria de Arte Independiente en Madrid, Шпанија, 19. – 23. децембар 2001.

TRA SOGNO E MAGIA, Galleria Comunale d`Arte Piombino, Италија, 2001.

V BIENNALE EUROPEA PER L'INCISIONE, Rotary Club Acqui Terme – Ovada, Италија, 2001.

2002.

EXPOSICION COLECTIVA DE ARTISTAS YUGOSLAVOS, Centro Social Benidorm, Шпанија, 2002

2003.

ЛИКОВНА КОЛОНИЈА ГРАФИКА, Културни центар Париз, Француска, 2003

ДЕСЕТА ИЗЛОЖБА НИШКОГ ГРАФИЧКОГ КРУГА, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

2006.

2nd F.I.S.A.E. Competition for CGD Ex-Libris 2006, Salle de la Grenette, Nyon, Швајцарска 24-27 август 2006.

ANGE EXQUIS, Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска 9.11 – 19.11. 2006.

ANGE EXQUIS, Salle Marcillet, Chimeria, Sedan, Француска , 28.10. 2006. - 05.11. 2006.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2006.

2007.

VENUS AND THE FEMALE INTUITION, Saebugaard Castle, Данска, 2007. (ЛП14)

L'ANGE EXQUIS ETRE ANGE, ETRANGE, Hospice Saint-Charles, Француска, 12.01 – 24. 02.2007. (ЛП14)

ANGE EXQUIS, Chateau fort, Sedan, Француска, 2007. (ЛП14)

ANGE EXQUIS, Saint-Germain-des-Angles, Француска , 10.03. – 07.05. 2007

EXCLAMATION, Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска, 22.11. – 02.12. 2007. (ЛП14)

XXI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE EKSLIBRISU WSPOLCZESNEGO, Muzeum zamkowe w

<u>Malborku, Malbork, Пољска, 2007.</u>	(ЛП14)
<u>2.МЕЂУНАРОДНА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА , Галерија Шпинакер, Херцег Нови, Црна Гора, 2007</u>	(ЛП14)
<u>ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2007</u>	(ЛП14)
2008.	
<u>ANGE EXQUIS, Chapelle des Jesuites, Chaumont en Champagne, Француска 20. 07 – 31. 08. 2008.</u>	
<u>ANGE EXQUIS, Galerie “A l’Ecu de France”, Viroflay, Француска, 01.12. – 26.12.2008.</u>	(ЛП14)
<u>LIBELLULE, Altes Rathaus, Viechtach, Немачка, 05.09. -07.11.2008.</u>	
<u>ANGE EXQUIS, Hospices Saint Charles, Rosny Sur Seine, Француска , 12.01. – 24.02.2008.</u>	
<u>EXCLAMATIONS, Hospices Saint Charles, Rosny Sur Seine, Француска 2008.</u>	(ЛП14)
<u>EXCLAMATIONS, Chapelle des Jesuites, Chaumont en Champagne, 20. 07 – 31. 08. 2008.</u>	(ЛП14)
<u>DIVINE COMEDIE, Grand Palais, Art en Capital, Salon Comparaisons, Париз, Француска, 2008.</u>	(ЛП14)
<u>ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 2008.</u>	(ЛП14)
<u>ДРУГИ Ех-Уи КОНКУРС ЗА ГРАФИКУ, Београд, 2008.</u>	(ЛП14)
<u>FIGURATION CRITIQUE, Saint Germain des Angles, Француска, 2008.</u>	(ЛП14)
2009.	
<u>EXCLAMATIONS, Chateau de Vascoeuil, Centre d’Art et d’Histoire, Француска, 27.06. – 20.09.2009.</u>	
<u>GRAND PRIX INTERNAZIONALE „ITALIA”, Messina, Сицилија, 2009.</u>	(ЛП14)
<u>BLACK AND WHITE, Salon COMPARAISONS 2009, Grand Palais, Париз, Француска, 03.11 – 09.11.2009.</u>	(ЛП14)
<u>„L’ANGE EXQUIS“ ETRE ANGE, ETRANGE, Chateau de Vascoeuil, Centre d’Art et d’Histoire, Француска, 27.06. – 20.09. 2009.</u>	
<u>CHIMERIA, International des Arts Visionnaires, Mysticisme et Art Sacre, Sedan, Француска, 2009.</u>	
<u>ANGE EXQUIS “ L’Angelo e’strano ... dice L’Angelo”, Galleria Rennessans, Фиренца, 2009.</u>	
<u>ANGE EXQUIS, Accademia dei Ravvivati, Piombino, Италија, 06.05. -06.06. 2009.</u>	
<u>EXCLAMATIONS, Galleria Comunale di Arte, Piombino, Италија, 2009.</u>	
<u>ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 2009.</u>	(ЛП14)
2010.	
<u>ЧЕТВРТИ ЕХ-УИ КОНКУРС ЗА ГРАФИКУ, тема СУСРЕТИ, галерија СКЦ, Београд, 2010.</u>	(ЛП14)
<u>МЕЂУНАРОДНО БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА, „А” Галерија, Београд, 10. 10 – 10. 12. 2010.</u>	(ЛП14)
<u>EXCLAMATIONS, Chaumont en Champagne, Chapelle des Jesuites, Француска, 2010.</u>	
<u>EXCLAMATIONS, Viechtach, Altes Rathaus, Немачка, 11.09. – 18.11.2010.</u>	(ЛП14)
<u>EXCLAMATIONS, Collegiale Saint Pierre le Puellier, Orleans, Француска, 2010.</u>	
<u>INTERNATIONAL Mezzotint Festival, Ekaterinburg, Русија, 2010.</u>	(ЛП14)

ПЕТ АУТОРА, AL GALLERY, Подгорица, Црна Гора, 2010. (ЛП14)

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 2010. (ЛП14)

2011.

EXCLAMATIONS, Museums Galerie Phantasten Museum, Беч, Аустрија, 26.02. -13.01. 2011.

EROS I TANATOS, изложба ех либриса, Castle – museum of Nyon, Швајцарска, фебруар –март 2011. (ЛП14)

PHENIX ET DRAGONS, Salon Comparaisons, Grand Palais, Париз, Француска, 2011. (ЛП14)

ANGE EXQUIS, Baroque castle of Riegersburg, Аустрија, 20.04. – 15.11. 2011.

10 BIENNALE DE LA PEINTURE DE NEVERS, Palais Ducal, Nevers, Француска 2011. (ЛП14)

ПРИЧА О ЕКСЛИБРИСУ, Музеј Војводине, Нови Сад, децембар 2011. (ЛП14)

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 2011. (ЛП14)

УКУПНО БОДОВА 112

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА ЛП 11= 8 поена

1997. ФРИБУРГ (Швајцарска), замак „Gruyeres“ – слике и цртежи

1998. НУШАТЕЛ (Швајцарска), „Temple allemand“ - слике

1999. ФРИБУРГ (Швајцарска), замак „Gruyeres“, „Sexus, jeu eternel...ou l amoureux echiquier“ - слике

2000. ЖЕНЕВА (Швајцарска), „Atelier Jose Roosevelt“ – слике

2004. ФРИБУРГ (Швајцарска), „Galerie de la Cathedrale“ – слике

2007. ФРИБУРГ (Швајцарска), „Atelie Contraste“ – цртежи и графике, (Etienne Chatton) (ЛП 12)

2012. ПОДГОРИЦА Црна Гора, Центар савремене уметности– слике (ЛП 12)

УКУПНО БОДОВА 16

ГРУПНА ИЗЛОЖБА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА ЛП 15= 2 поена

1978.

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА И СКУЛПТУРЕ СТУДЕНАТА ФПУ И ФЛУ, Галерија Позоришта, Параћин, 1978.

ЗЛАТНО ПЕРО 78, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1978.

1979.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.

ЗЛАТНО ПЕРО 79, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.

30 ГОДИНА ФПУ, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1979.

1980.

СВЕТ У КОМЕ ЖИВИМО, Галерија Дома ЈНА, Београд, 1980.

XVII МАЈСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНИХ УМЕТНИКА НОВОГ БЕОГРАДА, Галерија 11.Април, РУ

“Нови Београд”, 1980.

1981.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ СТУДЕНТСКОГ ЦРТЕЖА, Галерија Студентски град, Београд, 1981.

ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА 81, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1981.

ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1981.

1982.

СЕПТЕМБАРСКИ ЛИКОВНИ САЛОН МЛАДИХ, Никшић, 1982.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА УЛУЦГ-а, Титоград, 1982.

МЛАДИ ЦРНОГОРСКИ ЛИКОВНИ СТВАРАОЦИ, Галерија Дома Омладине, Титоград, 1982.

ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1982.

1983.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1983.

ЛИКОВНИ САЛОН „ 13. НОВЕМБАР“, Цетиње, 1983.

ДРУШТВО ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА ЗЕМУН, Галерија дома ЈНА, Земун, 1983.

САВРЕМЕНИ ЦРНОГОРСКИ ЦРТЕЖ (МЛАДИ), Титоград, 1983.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1983.

ЛИКОВНИ И ПРИМЕЊЕНИ УМЕТНИЦИ ЗЕМУНА СВОМЕ ГРАДУ, Галерија Пинки, Београд, 1983.

ДРУШТВО ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА ЗЕМУН, Галерија дома ЈНА, Горњи Милановац, 1983.

1984.

25. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

УИИ ТРИЈЕНАЛЕ САВРЕМЕНОГ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ЦРТЕЖА, Градски музеј Сомбор, 1984.

МЛАДИ ЦРНОГОРСКИ ЛИКОВНИ СТВАРАОЦИ, Галерија Дома Омладине, Титоград, 1984.

ЛИКОВНИ САЛОН „ 13. НОВЕМБАР“, Цетиње, 1984.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1984.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, галерија Пинки, Земун, 1984

1985.

САВРЕМЕНИ ЦРНОГОРСКИ ЦРТЕЖ (МЛАДИ), Титоград, 1985.

УИИ ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, Галерија РУ Браћа Стаменковић, Београд, 1985.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1985.

4 АУТОРА, Галерија Стара капетанија, Земун, 1985.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, галерија Пинки, Земун, 1985.

ДРУШТВО ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНИКА ЗЕМУН, Крањ, Словенија, 1985.

1986.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1986.

БЕОЕРОТИКА, Галерија Стара капетанија, Земун, 1986.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон „ Цвијета Зузорић“, Београд, 1986.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1986.

40 ГОДИНА УЛУЦГ-а, Титоград, 1986.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, Галерија Стара капетанија, Земун, 1986.

3+1, Сремски Карловци, 1986.

ИЗЛОЖБА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА, Центар за савремену ликовну уметност, Прилеп, Македонија, 1986.

1987.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА УЛУС-а, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1987.

ЦРТЕЖ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1987.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 87, Галерија Стара капетанија, Земун, 1987.

ГРАФИКА БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Графички колектив, Београд, 1987.

6. ТРИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ САВРЕМЕНЕ ГРАФИКЕ, Битола, Македонија, 1987.

1988.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1988.

30. ЈУБИЛАРНО ЗЛАТНО ПЕРО БЕОГРАДА, Музеј примењене уметности, Београд, 1988.

Х ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА БЕОГРАД 88, Галерија НУБС, Београд, 1988.

ЖЕНА ИНСПИРАЦИЈА ЛИКОВНОГ УМЕТНИКА, Продајна галерија, Београд, 1988.

ИЗЛОЖБА КОРИСНИКА ФОНДА МЛАДИХ 1988, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 1988.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 88, Галерија Стара капетанија, Земун, 1988.

1989.

САЛОН МЛАДИХ, Савремена галерија Народног музеја, Кикинда, 1989.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, октобар 1989.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1989.

ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА 1989, галерија УЛУС, Београд, 1989.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 89, Галерија Стара капетанија, Земун, 1989.

1990.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МИНИЈАТУРНЕ УМЕТНОСТИ, Завичајни музеј Горњи Милановац, 1989 – 1990.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 90, Галерија Стара капетанија, Земун, 1990.

ЖЕНА – ИНСПИРАЦИЈА ЛИКОВНОГ УМЕТНИКА, Продајна галерија, Београд, 1990.

1991.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 1991.

32. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1991.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 91, Галерија Стара капетанија, Земун, 1991.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1991.

ЈЕСЕЊА ИЗЛОЖБА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, октобар 1991.

СВЕТ У КОМЕ ЖИВИМО, осма изложба, Галерија Дома ЈНА, Београд, 1991.

1992.

2. БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ БЕОГРАД ’92, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

СИЋЕВО 92, Галерија Савремене ликовне уметности “Ниш”, Изложбени павиљон у Тврђави, 1992.

ЦРТЕЖИ И МАЛА ПЛАСТИКА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 1992.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1992.

ДРУГИ БИЈЕНАЛЕ ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МИНИЈАТУРНЕ УМЕТНОСТИ, Завичајни музеј Горњи Милановац, 1992.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Галерија Графички колектив, Београд, 1992.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 92, Галерија Стара капетанија, Земун, 1992.

ЖЕНА ИНСПИРАЦИЈА ЛИКОВНОГ УМЕТНИКА, Продајна галерија, Београд, 1992

1993.

АКТ ЦРТЕЖИ, Галерија Перо, Београд, 1993.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, 1993.

ГРАФИКА 93, Дом Културе Смедерево, 1993.

1994.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 94, Галерија Стара капетанија, Земун, 1994.

ЗЕМУНСКИ УМЕТНИЦИ – ИЗБОР, Галерија Стара капетанија, Земун, 1994.

ГРУПА 21 –Даниловград, 1994.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА, Галерија Графички колектив, Београд, 1994.

ТРЕЋА АУКЦИЈА УСКРШЊИХ ЈАЈА, Галерија Перо, Београд, 1994.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 1994.

ТЕСЛА-инспирација ликовних уметника, Музеј савремене уметности, Београд, 1994.

ПРОЛЕЋЕ-мит слике, галерија ММ, Београд, 1994.

1995.

СВЕТ ЕКСЛИБРИСА – Југословенски екслибрис, Београд, Октобар 1995.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 1995.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 95, Галерија Стара капетанија, Земун, 1995.

36. ОКТОБАРСКИ САЛОН – Светлост и вода, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 1995.

1996.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18.Децембар 1995. – 20.Јануар 1996.

ЖЕНА НА СЛИКАМА, Галерија Библиотеке града Београда, март 1996.

ПЕЈЗАЖ КАО ИЗРАЗ, Градски музеј Сомбор, 1996.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Умјетничка колонија, Даниловград, 1996.

ЖИНОУ У ЧАСТ, Народни музеј у Београду, Београд, 1996.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 96, Галерија Стара капетанија, Земун, 1996.

1997.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18.Децембар 1996. – 18.Јануар 1997.

НОВИ ИЗАЗОВИ У част Михајлу Пупину, Арт Галериу АРТМЕДИА, Београд, децембар 1997 – јануар 1998.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 1997.

1998.

ГРУПНА ИЗЛОЖБА, Галерија 107, Београд, новембар 1998.

ПРВИ БИЈЕНАЛЕ ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ СРБИЈЕ, Дом културе Смедерево, Смедерево, јун-јул 1998.

ЗЕМУНСКИ САЛОН 98, Галерија Стара капетанија, Земун, 1998.

1999.

Група изложба, „A LA RECONTRE DU NOUVEAU MILLENAIRE“, ДЕЛТА ХОЛДИНГ, Децембар

МЕТАФИЗИКА ЦРТЕЖА, Модерна галерија, Ваљево, 18.септембар – 01.новембар 1999.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, Галерија Стара Капетанија, Земун, 1999.

XV ИЗЛОЖБА УЧЕСНИКА ИЗ 1998. ГОДИНЕ, Отворена графичка радионица, Народни музеј, Београд, децембар 1999.

2000.

ГРУПНА ИЗЛОЖБА, Галерија 107, Београд, 29 Фебруар – 15.Март 2000.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 2000.

АРТ ЕКСПО 2000, Београдски сајам, Београд, 2000.

IV БЕОГРАДСКИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА И МАЛЕ ПЛАСТИКЕ, Уметнички павиљон “Цвијета Звзорић”, Београд, децембар 1999. – јануар 2000.

2001.

МЕЂУ ПРИЈАТЕЉИМА-Изложба графика, скулптура, слика и цртежа, Изложбени салон Централног клуба Војске Југославије, Београд, 17.Мај – 3. Јун 2001.

8. Бијенале „У СВЕТЛОСТИ МИЛЕНЕ“ галерија Милене Павловић Барилли, Пожаревац, 2001.

ПЕТРОВАРАДИН 2001 - Зборник радова, Мултимедијални симпозијум - ликовна колонија, Галерија на Петроварадину, Нови Сад, 2001.

ИЗЛОЖБА СЛИКА МАЛОГ ФОРМАТА, Галерија Кентаур, Аранђеловац, 2001.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА, Галерија Стара капетанија, Земун, 2001.

2002.

ИЗЛОЖБА СЛИКА (Ивановић, Ђуровић, Тоншић, Масниковић, Апарин), Градска галерија, Параћин, 2002.

ЦИКЛУС СРПСКЕ КОЛЕКЦИЈЕ – КОЛЕКЦИЈА НЕДЕЉКОВИЋ Аранђеловац, Галерија Прогрес, Београд, 2002.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 9. Децембар 2002.

ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА, Уметничка галерија “ Стара капетанија”, Земун, 26.март – 12.април 2002.

ПЕТРОВАРАДИН 2002 - Зборник радова, Мултимедијални симпозијум - ликовна колонија, Галерија на Петроварадину, Нови Сад, 2002.

ТОНДО, галерија Кентаур, Аранђеловац, 2002.

4 БИЋА ПЕЈЗАЖА, Уметничка галерија “ Стара капетанија”, Земун, 2002.

ЗЕМУНСКИ САЛОН, Галерија Стара Капетанија, Земун, 2002

2003.

ИЗЛОЖБА МАЛЕ ГРАФИКЕ, Графички колектив, Београд, 18.Децембар 2003. – 15.Јануар 2004.

ФЛОРА И ФАУНА, Галерија Кентаур, Аранђеловац, 2003.

40 ГОДИНА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ БЕОГРАД, Продајна галерија, Београд, 2003.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 2003.

2004.

ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА – Умјетници завичају, Галерија – Умјетничка колонија, Даниловград, 2004.

ГРАФИКА, Центар за културу, Смедерево, 2004.

2005.

ИМПРЕСИЈЕ У КВАДРАТУ – колекција Милан Јан, Галерија Политика АД, Београд, 2005.

2006.

МЕТОД ГРАФИКА, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”, Београд, 2006.

У СВЕТЛОСТИ ПРАЗНИКА, Арт клуб галерија „Canaletto“, Београд, децембар 2006.

ТРИЈУМФ ЕРОСА, Antique art, Београд, 2006.

2007.	
<u>ЗЛАТИБОР 2005, Ликовна колонија РТС-а, Галерија РТС, Београд, 2007.</u>	(ЛП 15)
<u>ГРУПНА ИЗЛОЖБА, Педагошки музеј, Београд, 2007.</u>	(ЛП 15)
2008.	
<u>ПОЉУБАЦ ЈЕ СУСРЕТ НАЈВЕЋИ НА СВЕТУ, Галерија Дар-мар, Београд, Март 2008.</u>	(ЛП 15)
<u>ПРОЛЕЋНИ САЛОН, Ликовна галерија Културни центар, Горњи Милановац, јун 2008.</u>	(ЛП 15)
<u>РЕВИЈАЛНА ИЗЛОЖБА, ФИЛУМ Крагујевац, 2008.</u>	(ЛП 15)
2009.	
<u>КОЛОНИЈА ГАЛЕРИЈЕ ХЕЛЕНА, галерија Хелена, Београд, фебруар 2009.</u>	(ЛП 15)
<u>ФОРМЕ ЦРТЕЖА, изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ – а у Крагујевцу, Галерија Народни музеј, Крагујевац, 2009.</u>	(ЛП 15)
<u>ЕРОТИКА, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, 2009.</u>	(ЛП 15)
2010.	
<u>ЖЕНА, Ликовна колонија “Колут – Мандић”, Сомбор, Фебруар 2010.</u>	(ЛП 15)
<u>ЦРТЕЖ, Галерија 107, Београд, 30. Март – 14. Април 2010.</u>	(ЛП 15)
<u>ЕРОТИКА, Галерија 107, Београд, 15. Април – 30. Април 2010.</u>	(ЛП 15)
<u>УРОБОРОС или О МОГУЋНОСТИ ОБНОВЕ, Студио Уроборос, Београд, 25.Мај – 19.Јун, 2010.</u>	(ЛП 15)
2011.	
<u>ПРОЛЕЋНА ИЗЛОЖБА, галерија Стара капетанија, Земун, 28. Април – 17. Мај 2011.</u>	(ЛП 15)
<u>НОВЕ АКВИЗИЦИЈЕ 1 и 2, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац, децембар 2011 – фебруар 2012.</u>	(ЛП 15)
<u>ФИЛУМ, ревијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Галерија Универзитетске библиотеке, Универзитет у Крагујевцу, јун-јул 2011.</u>	(ЛП 15)
<u>ХЕЛЕНА, ликовна колонија и галерија из Београда у Народном музеју Зрењанин, 15.октобар, селекција, 2011.</u>	(ЛП 15)
<u>ВЕЛИКИ ФОРМАТ 1 , изложба акварела, Галерија А, Београд, септембар 2011.</u>	(ЛП 15)
<u>РАЗЛИЧИТОСТ ЗАЈЕДНИШТВА, изложба слика, Крагујевац, Параћин, Лесковац, Београд, 2011.</u>	(ЛП 15)
<u>САВРЕМЕНИ ТРАДИЦИОНАЛИСТИ, Галерија Hexalab, Београд, 2011.</u>	(ЛП 15)
	УКУПНО БОДОВА 38
САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА	ЛП 12= 4 поена
<u>1980. ДАНИЛОВГРАД, Дом културе Даниловград– цртежи (са Младеном Ђуровићем)</u>	
<u>1983. БЕОГРАД, Графички колектив – цртежи</u>	
<u>1984. ДАНИЛОВГРАД,, Образовни центар – слике</u>	
<u>1986. БЕОГРАД, Галерија Атријум – цртежи</u>	

1987. ЗЕМУН, Галерија Стара капетанија – слике
1987. ТИТОГРАД, Галерија Дом омладине – слике и цртежи
1988. БЕОГРАД, Н.У. Браћа Стаменковић - цртежи и графике
1990. СВЕТИ СТЕФАН, Галерија Свети Стефан – графике
1990. БЕОГРАД, Галерија Графички колектив – графике
1992. КРАГУЈЕВАЦ, Мали ликовни салон – графике
1993. БЕОГРАД, Галерија 12+ - слике
1993. БЕОГРАД, Галерија Културни центар Београд – слике
1994. ЗЕМУН, МОДРА ЛИНИЈА, Уметничка Галерија Стара капетанија, Ђуровић, Мартиновић, Павићевић-Зодијак-слике
1996. ПОДГОРИЦА, Центар савремене уметности – слике
1996. ДАНИЛОВГРАД, Центар за културу – слике
1996. КОТОР, Галерија Стари град – слике
1996. КРАГУЈЕВАЦ, Мали ликовни салон – слике
1996. СОМБОР, Галерија Арт – слике и цртежи
1997. БЕОГРАД, „ROFF VII PARTY GALLERY, Erotica Party“ - слике и цртежи
1997. БЕОГРАД, Руски Дом, Јахачи сна, Изложба слика – Ђуровић, Апарин, Тоншић – слике
1998. СОМБОР, Галерија културног центра, Ђуровић, Ивановић - слике
1999. ХЕРЦЕГ НОВИ, Галерија Спинакер – слике
2001. БЕОГРАД, Галерија УЛУС-а – слике
2003. ТИВАТ, Центар за културу – слике и цртежи
2003. ДАНИЛОВГРАД, Центар за културу – слике и цртежи
2004. БЕОГРАД, Галерија Прогрес – слике и цртежи
2006. БЕОГРАД, Галерија „Art Point“ – слике
2008. АРАНЂЕЛОВАЦ, Галерија 99 – Недељковић, слике и цртежи (ЛП12)
2010. БЕОГРАД, СКЦ – Мали формат, слике (ЛП12)
2010. ЗЕМУН, Галерија 107, слике, текст у каталогу Звонимир Осречки, октобар 2010. (ЛП12)
2010. КРАГУЈЕВАЦ, Народни музеј, „БАРОКНИ ТРЕПТАЈИ“ – избор из опуса, слике, цртежи и графике (ЛП12)
2011. СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА, Жељко Ђуровић и Зоран Ивановић, Народни музеј у Смедеревској Паланци- слике и цртежи (ЛП12)
- УКУПНО БОДОВА : 20**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2016 – ДАНИЛОВГРАД, Умјетничка колонија Даниловград, Црна Гора-слике (ЛП11)

2016 – ПЕТРОВАЦ, Спомен дом Црвене комуне, Црна Гора-слике и цртежи (ЛП11)

2016 – ТИВАТ, Porto Montenegro- Naval heritage collection, Црна Гора-слике и цртежи (ЛП11)

2016 – ПОДГОРИЦА, Галерија Мост, Црна Гора-слике (ЛП11)

УКУПНО БОДОВА : 32

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА ЛП 12= 4 поена

2013- БЕОГРАД, Галерија Нехалаб-слике и цртежи (ЛП12)

2013- НЕГОТИН, Тодорчетов конак, 48.Мокрањчеви дани- слике и цртежи (ЛП12)

2014- ЛАЗАРЕВАЦ, Модерна галерија-слике (ЛП12)

2014- НОВИ ПАЗАР, Културни центар-слике (ЛП12)

2015 – БЕОГРАД, Галерија Београдске тврђаве, Стамбол капија- цртежи (ЛП12)

2015 – КРАГУЈЕВАЦ, галерија Универзитетске библиотеке- слике и цртежи (ЛП12)

2016 – БЕОГРАД, галерија УЛУС-слике (ЛП12)

УКУПНО БОДОВА : 28

ГРУПНА ИЗЛОЖБА МЕЂУНАРОДНОГ КАРАКТЕРА ЛП 14= 4 поена

2012

SEDAN, Festival International des Arts et des Sciences Visionnaires-Chimeria, Француска, 2012.

ВЕСЕНТАХН, 2.Biennale der Phantastischen Kunst, Немачка, 2012. (ЛП14)

ПАРИЗ , Salon Comparaisons, Grand Palais, Француска, 2012. (ЛП14)

ШАУМОНТ, Phenix et Dragons, Француска, 2012.

БЕОГРАД, 2.међународно бијенале акварела, Галерија А, Србија, 2012. (ЛП14)

БЕОГРАД, Прогрес галерија, Ех-Уи графика, Србија, 2012. (ЛП14)

НОВИ САД, Мецотинта-Међународна изложба графике, спомен збирка Павле Бељански, Србија, 2012. (ЛП14)

HELSINGE, Fantastisk figuration-magik realisme, Kulturhuset, Данска, 2012. (ЛП14)

2013

ПАРИЗ , Salon Comparaisons, Grand Palais, Француска, 2013. (ЛП14)

ДАНИЛОВГРАД, Умјетници завичају, Црна Гора, 2013. (ЛП14)

<u>БЕОГРАД, 7 ЕХ-УУ КОНКУРС ЗА ГРАФИКУ, галерија СКЦ, Србија, 2013.</u>	(ЛП14)
<u>БЕОГРАД, ОЗОНЕ, Интернационални симпозијум и изложба, Србија, 2013.</u>	(ЛП14)
2014	
<u>БЕОГРАД, 3.међународно бијенале акварела, галерија А, Србија, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>ПАРИЗ , Salon Comparaisons, Grand Palais, Француска, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>SEDAN, Chimeria, Француска, 2014.</u>	
<u>НОВИ САД, 7 x Ех-Уу, збирка Рајка Мамузића, Србија, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>ДАНИЛОВГРАД, Умјетници завичају, Црна Гора, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>ВЕСТФАЛЕН, Zodiac –Libellule, Немачка, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>ШАУМОНТ, Zodiaque –Libellule, Француска, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>МОНТЕРРЕЈ, Dreams and Divinities, Amon-Ra gallery, Мексико, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>МАНИЛА, Endangered visions, Филипини, 2014.</u>	(ЛП14)
<u>SAN CRISTOBAL, Dreams and Divinities-Spring Equinox, Мексико, 2014.</u>	(ЛП14)
2015	
<u>ПАРИЗ , Salon Comparaisons, Grand Palais, Француска, 2015.</u>	(ЛП14)
<u>ДАНИЛОВГРАД, Умјетници завичају, Црна Гора, 2015.</u>	(ЛП14)
<u>ПЛАСЕНБУРГ, Focus Europa Art, Немачка, 2015.</u>	(ЛП14)
<u>САПОРО, International Mini print Triennale, Јапан, 2015.</u>	(ЛП14)
<u>БЕОГРАД, Галерија А, Велики формат 3, Србија, 2015.</u>	(ЛП14)
2016	
<u>ФАБРИАНО, Међународни бијенале акварела , Италија, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>ДАНИЛОВГРАД, Умјетници завичају, Црна Гора, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>БЕОГРАД, 4.међународно бијенале акварела, галерија А, Србија, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>ВЕСТФАЛЕН, Tribute to old Masters, Немачка, 2016.</u>	
<u>ПАРИЗ, The art of peace travelling show, Atelier Gustave, Француска, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ, 13.међународно бијенале уметности минијатуре, Србија, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>АНДРИЋГРАД, Уметност и вино, Галерија Петар Лубарда, Република Српска, 2016.</u>	(ЛП14)
<u>СКОПЈЕ, Osten biennial of drawing, Македонија, 2016.</u>	(ЛП14)

2017

ПАРИЗ , Salon Comparaisons, Grand Palais, Француска, 2017. (ЛП14)

заступљеност дела у јавним међународним колекцијама:

1998-ШВАЈЦАРСКА, Collection permanente de La Fondation du Chateau de Gruyeres (ЛП14)

2010- ПОДГОРИЦА, Уметничке збирке центра савремене уметности Црне Горе (ЛП14)

УКУПНО БОДОВА : 136

ГРУПНА ИЗЛОЖБА НАЦИОНАЛНОГ КАРАКТЕРА

ЛП 15= 2 поена

2012

БЕОГРАД, Различитост заједништва, Прогрес галерија, Србија, 2012. (ЛП15)

КРАГУЈЕВАЦ, Изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ Галерија Универзитетске библиотеке, Србија, 2012. (ЛП15)

2013

БЕОГРАД, Хуманитарна аукција уметничких дела, Прогрес галерија, Србија, 2013. (ЛП15)

АПАТИН, Ликовна колонија Колут Мандић-Лепота жене, Србија, 2013. (ЛП15)

КРАГУЈЕВАЦ, Изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ, Галерија Универзитетске библиотеке, Србија, 2013. (ЛП15)

БЕОГРАД, Дом културе студентски град, из циклуса Професор и његови студенти, Србија, 2013. (ЛП15)

2014

СМЕДЕРЕВО, Ликовна колонија-Графика, Србија, 2014. (ЛП15)

АПАТИН, Ликовна колонија Колут Мандић-Повратак слици, Србија, 2014. (ЛП15)

БЕОГРАД, Година Кортазар, галерија Института Сервантес, Србија, 2014. (ЛП15)

КРАГУЈЕВАЦ, Изложба радова наставника и сарадника, Галерија Универзитетске библиотеке, Србија, 2014. (ЛП15)

БЕОГРАД (Смедерево, Крагујевац, Ужице, Нови Сад) Средњи тон, Манакова кућа, Србија, 2014. (ЛП15)

ЗЕМУН, Пролећна изложба, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Србија, 2014. (ЛП15)

2015

АПАТИН, Ликовна колонија Колут Мандић-Омаж Жељку Тоншићу, Србија, 2015. (ЛП15)

ПОЖАРЕВАЦ, 15.бијенале-У светлости Милене, галерија Милене Павловић Барили, Србија, 2015.

<u>НОВИ САД, Средњи тон, Културни центар Новог Сада, Србија, 2015.</u>	(ЛП15) (ЛП15)
<u>БОГАТИЋ, 17.сликарска колонија Совљак, Културно образовни центар, Србија, 2015.</u>	(ЛП15)
<u>ЗЕМУН, Пролећна изложба, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Србија, 2015.</u>	(ЛП15)
2016	
<u>АПАТИН, Ликовна колонија Колут Мандић-Вознесење отаџбине, Србија, 2016.</u>	(ЛП15)
<u>КРАГУЈЕВАЦ, Божићна изложба радова наставника и сарадника, Галерија Универзитетске библиотеке, Србија, 2016.</u>	(ЛП15)
<u>БЕОГРАД, (Топола), Уметност и вино, Краљевски двор, Србија, 2016.</u>	(ЛП15)
заступљеност дела у јавним националним колекцијама:	
<u>1999- БЕОГРАД, Народни музеј Београд-кабинет графике</u>	(ЛП15)
<u>2010- КРАГУЈЕВАЦ, Народни музеј</u>	(ЛП15)
УКУПНО БОДОВА : 44	
3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
НАГРАДЕ	
Међународног карактера	ЛП 21= 8 поена
<u>1991. Награда Lions Club "La Mole" Торино за Екс-либрис на међународној изложби у Италији</u>	
<u>2005. Прва награда за сликарство, 8. Међународни бијенале уметности минијатура, Горњи Милановац</u>	
<u>2009. Награда Grand prix internationale „Italia” Premio Critica, Месина, Сицилија</u>	(ЛП21)
УКУПНО БОДОВА : 8	
Националног карактера	
<u>1995. Награда "Девети Децембар" - Даниловград</u>	
<u>1998. Награда Бијенала ликовних и примењених уметности Србије, Смедерево 98</u>	
Локалног карактера	ЛП 23= 1 поен
<u>1991. Пролећна награда Друштва уметника Земун</u>	
<u>2011. Прва награда за цртеж Љубица Филиповић, Крагујевац</u>	
УКУПНО БОДОВА : 1	
ПОХВАЛЕ	
Међународног карактера	
<u>1998. Диплома жирија фондације "МС Echer", Холандија</u>	

2000- Raciborz, 3rd international biennial, Пољска

Националног карактера

1985. Похвала жирија за цртеже на VII изложби Београд 85

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2016- Награда Задужбине Момчило Момо Капор за ликовну уметност, Београд (ЛП22)

УКУПНО БОДОВА : 4

ЛП 26 (Похвала локалног карактера) = 0,5 поена

2016- Признање за изузетна уметничка остварења, ФИЛУМ,Крагујевац (ЛП26)

УКУПНО БОДОВА : 0,5

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Члан жирија 22.земунски салон, Београд,1995

Члан уметничког савета ЈУ Умјетничка колонија Даниловград од 2002. године, Црна Гора

На скупштини Друштва ликовних и примењених уметника Земуна од 20.марта 2011. једногласно изгласан за председника Управног одбора друштва

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Члан међународног жирија 8. Ех Уи графика, Београд, 2014 (ЛП41) 4 поена

УКУПНО БОДОВА : 4

Као члан Уметничког савета Уметничке галерије «Стара капетанија» учествовао у жирирању конкурсних пријава за самосталне изложбе у галерији и дефинисању редовног излагачког програма галерије за 2012. Годину, од 2011 до 2015.године председник Друштва ликовних и примењених уметника Земуна (ЛП43) 0,5 поена

Члан жирија ДЕЛИС,Земун, 2014 (ЛП43) 0,5 поена

Члан редакције часописа Ликовни живот, Земун, 2015 (ЛП43) 0,5 поена

УКУПНО БОДОВА : 1,5

Члан Савета Галерије СКЦ Нови Београд, 2015 (ЛП42) 2 поена

Члан жирија 7.бијенала мозаика,СКЦ, Београд, 2016 (ЛП42) 2 поена

УКУПНО БОДОВА : 4

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):	
	ЛП 55 = 0,2 поена
а) укупно у ранијем периоду	
<u>Текст у каталогу Jean Pierre Humbert-Par default..., Фрибург, Швајцарска, 2007</u>	(ЛП 55)
	УКУПНО БОДОВА : 0,2
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
<u>Текст у каталогу Изложба слика (3 ауторке), Стара Капетанија, Земун, 2013</u>	(ЛП 55)
<u>Текст у каталогу изложбе цртежа под називом Две даме и витез, СКЦ Нови Београд, 2014</u>	(ЛП 55)
<u>Текст у каталогу изложбе Меланхолични монолози-Дејан Бабовић, галерија Shamliza, Београд, 2015</u>	(ЛП 55)
	УКУПНО БОДОВА : 0,6
	ЛП 54= 0,5 поена
<u>Текст под називом Мецотинта средњи тон:техника дубоке штампе, у књизи Графика посебна врста интелигенције, 2015</u>	(ЛП 54)
	УКУПНО БОДОВА : 0,5
7. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	ЛП62= 0,5 поена
<u>15. отворена графичка радионица, Мала сала Народног музеја, демонстрација и предавање израда графичке плоче у техници мецотинте, 1998</u>	
<u>Јавно предавање Дунавски грађански форум, Смедеревска Паланка, 2011</u>	(ЛП62)
	УКУПНО БОДОВА : 0,5
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
<u>Јавно предавање циклус Графика посебна врста интелигенције, тема: Мецотинта, Национална галерија Београд, 2015</u>	(ЛП62)
<u>Учествовање на промоцији књиге Графика посебна врста интелигенције, галерија УЛУС, 2016</u>	(ЛП62)
	УКУПНО БОДОВА : 1
8. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
9. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
10. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	

<p>11. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>12. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>13. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>ЛП 10 (ЛП11+ ЛП12+ ЛП14+ ЛП15)= 16+ 20+112+38= 186 БОДОВА</p> <p>ЛП 20 (ЛП21+ ЛП23)= 8+1= 9 БОДОВА</p> <p>ЛП 50(ЛП 55)= 0,2 БОДА</p> <p>ЛП60 (ЛП 62)= 0,5 БОДА</p> <p>УКУПНО БОДОВА У СВИМ КАТЕГОРИЈАМА У ПЕРИОДУ ОД 2007 ДО 2012 ГОДИНЕ 195,7</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>ЛП10 (ЛП11+ЛП12+ЛП14+ЛП15)= 32+28+136+44 =240 БОДОВА</p> <p>ЛП20(ЛП22+ЛП26) = 4+0,5 = 4,5 БОДОВА</p> <p>ЛП 40(ЛП41+ ЛП42+ ЛП43) = 4+ 4+ 1,5= 9,5 БОДОВА</p> <p>ЛП 50(ЛП 54 + ЛП 55)= 0,5 + 0,6= 1,1 БОД</p> <p>ЛП60 (ЛП 62)= 1 БОД</p> <p>ЛП70 (ЛП 72)= 3 БОДА</p> <p>УКУПНО БОДОВА У СВИМ КАТЕГОРИЈАМА У ПЕРИОДУ ОД 2012 ДО 2017 ГОДИНЕ 259,1</p>
<p>14. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?</p> <p>а) да</p> <p>б) НЕ</p>
<p>15. Остало:</p> <p>Монографије о кандидату:</p> <p><u>Жељко Ђуровић, Цртежи-Графике-Ех Либрис, аутори текстова у књизи: Дејан Ђорић, Весна Тодоровић, Звонимир Осречки издавач: Визуелно,Београд, 2013</u></p> <p><u>Жељко Ђуровић, Сликe аутори текстова у књизи: ратко Божовић, драган Јовановић Данилов, Звонимир Осречки, Етиен Шагон издавач: Визуелно,Београд, 2014</u></p> <p>МЕЂУНАРОДНИ КАРАКТЕР:</p> <p>а) Књиге у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:</p> <p><u>Mario De Filippis – Ex libris- Il lionismo in 150 ex libris, Rubbettino, 1996.</u></p> <p><u>Artur Mario da Mota Miranda, Encyclopedia bibliographical of the Art Contemporaru Exlibris No 19, Portugal, текст Benoit Junod, 1996.</u></p> <p><u>Dizionario enciclopedico internazionale d’arte contemporanea, Casa editrice alba, 2000./2001.</u></p>

[Marsel Salome – Dreamscapes II, издавач SalBru Publish, Холандија, 2007.](#)

[Jon Beinart – Metamorphosis, издавач BeinArt Publishing, Melburn, Аустралија, 2007.](#)

[Claus Brusen - Imaginaire I – издавач Fantasmus-Art, Данска, 2008.](#)

[Marsel Salome – Dreamscapes 2009, издавач Re- Art Imaginary, Холандија, 2009.](#)

[Gerhard Habarta – Lexikon der phantastischen Künstlerinnen & Künstler, издавач I.F.A.A.International Fantastic Artists Archiv, Аустрија 2009.](#)

[Marsel Salome – Dreamscapes 2010, издавач Re- Art Imaginary, Холандија, 2010.](#)

[Libellule – Renaissance contemporaine – издавач Libellulu Art LTD, Хонг Конг, 2011.](#)

б) Књиге у којима је заступљен кандидат од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:

[Liba W.Stambolion- Divining the Dream- издавач L. W.Stambolion, Париз, Француска, 2012](#)

[А.М. М. Миранда-Contemporary international ex-libris artists, издавач А.М. М. Миранда Португал, 2012](#)

[Слободан Словинић- Ars Libris- издавач Daily Press-Подгорица, Црна Гора, 2013](#)

[Liba W.Stambolion, Bruce Rimell- The Encyclopedia of fernal Affairs- издавач L. W.Stambolion, Париз, Француска, 2015](#)

а) Публикације у ранијем периоду:

[Olivier Brodard, DEUX PEINTRES SLAVES CHANTENT LES FORCES DE LA TERRE ET DU TEMPS, La Liberte, 26. септембар 1997.](#)

[Etienn Chatton, PEINTURE SLAVE VISIONNAIRE A GRUYERES, CimAises, Lozana, октобар 1997.](#)

[Pierr Gremaud, DE CE TEMPS, CORNE DE BOUC!, La Gruyere, број 113, 27. септембар 1997.](#)

[La Liberte, 27. април 2007.](#)

[Интервју, Santa Fe's Best, Америка, 2009](#)

[Univers des arts, PHENIX ET DRAGONS AU GRAND PALAIS, октобар-новембар 2011](#)

[BBC NEWS, емисија о сајту \[www.zeljokodjurovic.com\]\(http://www.zeljokodjurovic.com\) Лондон, Велика Британија, 2004.](#)

НАЦИОНАЛНИ КАРАКТЕР:

а) Књиге у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:

[Никола Рацковић – Прилози за лексикон црногорске културе, Централна народна библиотека СР Црне горе „ Бурђе Црнојевић”, Цетиње, 1987.](#)

[Арт адресар Србије 90, издаваћ Нова п.о. Београд, 1990. Ауторски пројекат Драган Стојковић И Роман Веховец, 1990.](#)

[Ђорић, Дејан – Тело и душа слике – независно издање Слободана Машића, Београд, 1993.](#)

[ЕХ-ЛИБРИС-Билтен 6, 1999, објављен комплетни опус до тада урађених екслибриса, 1999.](#)

[Н. Кусовац, Ђ. Кадјевић, С. Бошњак, Триптих- Изазов традиције, издавач Радионица душе, Београд, 2000.](#)

[Мајхер, Весна – У Атељеу- издање аутора, 2001.](#)

[Зековић, Никчевић, Радовановић, Чиликов, Дедић –Лексикон црногорских умјетника, УЛУЦГ, Подгорица, 2001.](#)

[Амишић, Биљана – Из дневника Галерије 107 – издавач Финцом, Београд, 2002.](#)

Група аутора – Погледи, време уметности, издавач мр Ж. Иванишевић, Београд, 2003.

Живковић, Станислав – Српско сликарство XX века, издавач Матица српска, Нови Сад, 2005.

Перић Иван, Метафизичко Сликаство, издавач И. Перић, Београд 2006.

Дејан Ђорић, колекција БИРО, Савремено фигуративно сликарство, издавач BiroGraf Београд, 2008.

Александар Миленковић- Панонски Ликовни Паноптикум, издавачи Књижевна општина Вршац и аутор, 2009.

Оливера Вукотић - Колекција Јан – издавач FIN COM, Београд, 2012.

б)Књиге у којима је заступљен кандидат од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Група аутора- Српски Who is Who- издавач Завод за уџбенике, Београд, 2013

Бранислав Ковач- 33x Како постати сликар?- издавач Добра књига, Београд, 2014

а) Публикације у којима је заступљен кандидат у ранијем периоду:

Ратка Ћетковић, РАФИНИРАНИ АРТИЗАМ, Побједа 1980.

Р.Ј., ПОНОВО НАЂЕНО ИЗЕНАЂЕЊЕ, Девети децембар, децембар 1982.

Слободан Новаковић, ЛЕГЕНДА О ЦРТАЧУ, Јеж, број 2287, 1983.

Ј.Вујачић, СУСРЕТИ-ПЛАШИМ СЕ ПРЕВЕЛИКЕ СИГУРНОСТИ (интервју), Побједа, 11. децембар 1984.

Озренка Радловић, СУСРЕТИ КОЈИ РАДУЈУ, Како издати себе - интервју, број 1299. – 1300., 1987.

Ратомир Пешић Ра, У АТЕЉЕУ, Интервју, 23. Новембар 1990.

Гордана Станишић Ристовић, Жељко Ђуровић, Ликовни живот, децембар 1990.

Дејан Ђорић, ГРАФИКЕ ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ, Ликовни живот, година III, број 26, 1990.

С. Поповић, СЛУТЊЕ И ОСЕЋАЊА, Борба, 22. Новембар 1990.

Тијана Јовановић Чешка, СЛИКЕ, Ликовни живот, број 41, децембар 1992.

Весна Тодоровић, СЛИКЕ, Ликовни живот, број 45/46, децембар 1993.

Марија Симанић, СВЕ ЈЕ ТО ИГРА ДУХА, интервју, Индекс, број 10, Подгорица, 1993.

Растко Ђирић, Беноа Жиод – Ех ЛИБРИС, Ж.Ђуровић, Ликовни живот, број 49/50, септембар 1994.

Б.Голубовић, МОЋ ЛИКОВНЕ ФАНТАСТКЕ, Политика Експрес, 27.јул 1994.

Б.Голубовић, ВИСОК РЕЈТИНГ У ЛИГИ ФАНТАСТИКЕ, Политика Експрес, 07. август 1994.

Невена Пајовић, ГАЛЕРИЈА – „DU FANTASTIQUE AU VISIONNAIRE“, Мој Дом, септембар 1994.

Н. Нелевић, НАШИ СЛИКАРИ СУ РАЗМАЖЕНИ (интервју), Полис, 7. Јун 1996.

Драган Јовановић Данилов, АРКАДИЈА, Нова нада, број 497, 1. Мај 1996.

Б.Голубовић, СЛИКЕ ЗА ЕВРОПУ, Политика експрес, 23. Мај 1996.

М. Челар, ЗА КОЛЕКЦИОНАРЕ, Политика Експрес, 17. Фебруар 1997.

В. Мајхер, ВЕЧИТА ТАЈНА ЖИВОТА, Жена, бр 1077, 1.новембар 1997.

С.Вавда, БЕЗГРЕШНО-ДОСАДНО, Новости, 15.август 1997.

[М.Јовићевић, КАКО ЗАШТО СЛИКАМ, Глас, 27. Мај 1998.](#)

[Маргарета Јовићевић, СВАКУ СВОЈУ СЛИКУ РАДИМ ЗА ИСТОРИЈУ \(Интервју\), Култура, Блиц, 26. фебруар 1998.](#)

[Драган Јовановић Данилов, ДУБОКА ТИШИНА, Вијести, 30. Април 1998.](#)

[Рада Ђаковић, КОРЕНИ У МЕДИТЕРАНСКОМ АМБИЈЕНТУ, Блиц, 30. Јул 1999.](#)

[Р. Радосављевић, СВИЈЕТ КАО МЕТАФОРА \(интервју\), Побједа, 25. август 1999.](#)

[Петар Јаничић, ЦРТЕЖ ЈЕ МОЈЕ УТОЧИШТЕ \(интервју\), Вијести, 29. јул 1999.](#)

[Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКА ФАНТАСТИКА, Овдје, \(октобар, новембар, децембар\) 2001.](#)

[Радиша Маринковић, ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ СЛИКЕ, Ликовни живот, број 93/94, јул – октобар 2001.](#)

[М. Калезић, СЛИКЕ КАО БИСЕРНЕ ШКОЉКЕ, ДЦ Магазин, бр.3, јул 2002.](#)

[Ана Марковић, КАД СЕ ЗВИЈЕЗДЕ УДРУЖЕ, Побједа, Породични магазин, број 12, август 2003.](#)

[Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ, Побједа, 30. Август 2003.](#)

[Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ Жељка Ђуровића, Књижевни магазин, Београд, број 21, март 2003.](#)

[Славко Распоповић, ВОЛИМ ДА МЕ ПАМТЕ ПО ЈЕДНОЈ СЛИЦИ, Публика, 2. Септембар 2003.](#)

[С. Распоповић, ИЗЛОЖБА СЛИКА ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Публика, 5. Септембар 2003.](#)

[Јелена Павићевић, КРИЗА У СЛИКАРСТВУ ПОСТОЈИ КАО И У УМЈЕТНОСТИ, АЛИ СМРТ НЕ ПОСТОЈИ \(интервју\), Вијести, 09. Август 2003.](#)

[Борис Јовановић Кастел, НЕПТУНОВА БАКЉА, Овдје, број 415,416,417, Подгорица, 2003.](#)

[Слободан Бобо Словинић, ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ СЛИКЕ, Ликовни живот, број 103/104, 2003.](#)

[Олга Перовић, МЕДИТЕРАНСКА АРКАДИЈА, Монитор, 19. септембар 2003.](#)

[Слободан Словинић, СПЕЦИФИЧНО ПОЕТИЗОВАЊЕ ФАНТАСТИЧНИХ МОТИВА, Вијести, 25. август 2003.](#)

[Љиљана Павићевић, ДРУЖЕЊА – ВАТРА, РАЂАЊЕ; МЕДИТЕРАН \(интервју\), Побједа, 21. Септембар 2003.](#)

[Звонко Пријовић, КЛАСИЧНА СЛИКА НЕМА ДАТУМ СМРТИ \(интервју\), Глас, 15. октобар 2004.](#)

[М. Калезић, МИРИС МЕДИТЕРАНА, New review-jat airways, br7, 2004.](#)

[Јована Јакић, ПРИЧА О ТРИПТИХУ, Култура, Софија, број 48, 2005.](#)

[Жељко Ђуровић, ГАЛЕРИЈА „GRAND PALAIS“ –ПАРИЗ, Ликовни живот, број 117/118, јул 2006.](#)

[П.К., “ НЕКИ НОВИ АНЂЕЛИ” у Паризу, Побједа, 21. јун 2006.](#)

[Јасмина Петковић, МАГИЈА И МИТОЛОГИЈА У СВЕТУ ФАНТАСТИКЕ ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Књижевни магазин, број 77, новембар 2007.](#)

[Ана Шћепановић, ШИРОМ ЗАТВОРЕНИХ ОЧИЈУ, Град магазин, бр 55, октобар 2008](#)

[Звонимир Осречки, Жељко Ђуровић СЛИКЕ И ЦРТЕЖИ, Ликовни живот, број 127/128, 2008.](#)

[Р. Мучалица, ИНСПИРАЦИЈУ ПРОНАЛАЗИМ У МЕДИТЕРАНУ, Побједа, 19. август 2009.](#)

[Драган Јовановић Данилов, ВИЛИНСКЕ ПРИЧЕ, Бестселер, број 78, Београд, март 2009.](#)

[К.Р.С. , ДОСТОЈАН НАСЛЕДНИК ДАДА ЂУРИЋА, Светлост, 02. децембар 2010.](#)

[Јелена Павићевић Татар, Разговор– ЖЕНА ЈЕ ТА КОЈА СВЕМУ ДАЈЕ СМИСАО, Вијести, 24.април 2010.](#)

[Дејан Ђорић, СЛИКАР КОЈИ ЈЕ ОВЛАДАО ВАТРОМ, Печат, бр 138, октобар 2010.](#)

[Марија Банковић, ЖЕНЕ И ФАНТАСТИКА, НИН бр 3260, 20.јун 2013.](#)

[Љубета Лабовић, ЖЕНА ЈЕ КЉУЧ ЗА ОТВАРАЊЕ СВИХ ВРАТА, Вијести, 29. јун 2013.](#)

[Д.Ј.Данилов, МЕДИТЕРАНСКИ ДУХОВИ, Политика, 13. јул 2013.](#)

[Д.Ј.Данилов, ВЕЛИКА ЕРОСОВА ТАЈНА, Књижевни магазин, бр 163-165, јануар-март 2015](#)

[Б. Мишић, ЖИВОТ У ОКРИЉУ МАШТЕ И ФАНТАЗИЈЕ, Савременик, бр 228-229-230, 2015](#)

[Дејан Ђорић, ТРАГОВИ КА ВЕЧНОСТИ, Печат, бр 416, 2016](#)

Уређивање часописа и публикација:

Ликовни радови кандидата коришћени за насловне стране књига

[1992- Натка Ђосић – САМ, У ОЛУЈИ ВЕТАР, илустрације Жељко Ђуровић, издавач Народно дело](#)

[1997- Слађана Ристић- СВЕМИЛОСТИВА ВОДА, издавач ИНП Књижевне новине-Комерц д.о.о. Београд](#)

[2002- Слађана Ристић- ПРЕПОЗНАВАЊЕ МУЗЕ, издавач Књижевно друштво Свети Сава, Београд](#)

[2004- група аутора-НАШ ТРАГ, часопис са културу, бр3, издавач Друштво Траг, Велика Плана](#)

[2005- Б.Ј.Кастел- ПЕТА СТРАНА ЈУГА, издавач Покрет Подгорица, Црна Гора](#)

[2006- Драгана Сурла- СИМФОНИЈА ВЕТРОВА, издавач Народна књига Алфа, Београд](#)

[2007- група писаца-ФРАНЦУСКА ПСИХОМАТИКА, издавач међународна мрежа помоћи, Београд](#)

[2007- Б.Ј.Кастел- ВЈЕНЧАЊЕ СА СИПОМ, издавач БД Граф Подгорица, Црна Гора](#)

[2010- Александар Милановић- ГОДИНА ПЛАВИХ ПУТЕВА, издавач СКЦ Крагујевац](#)

[2015- Томислав Маринковић- НЕВИДЉИВА МЕСТА, издавач Народна библиотека Стефан Првовенчани, Краљево](#)

Одабрани видео материјал:

[2013 - ИЗЛОЖБА СЛИКА , Галерија Hexalab](#)

[2014 – ПОРТРЕТ ПЛУС , ЖељкоЂуровић, ТВ Наша](#)

[2015- ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА, Галерија Београдске тврђаве- Стамбол капија](#)

[2015 - ИЗЛОЖБА СЛИКА И ЦРТЕЖА, Универзитетска галерија Крагујевац, РТС](#)

[2016- КУЛТУРНИ ДНЕВНИК, Жељко Ђуровић, изложба галерије УЛУС, РТС](#)

[2016- БОЈЕ ЈУТРА, гостовање ТВ Вијести](#)

[2016- АУТОРСКИ ПРОЈЕКАТ ЖЕЉКА ЂУРОВИЋА, Манакова Кућа, Студио Б](#)

[2016 - СКИЦА, Епизода 68, Студио Б](#)

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у

Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже научне области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):
Од 11.10. 2012. Ванредни професор ФИЛУМ у Крагујевцу , Одсек за примењену уметност, уметничка област ликовна уметност, ужа уметничка област цртање и сликање, ангажован на предметима:
<u>На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање (2П), Цртање и сликање 1 (2П), Акт 2 (1П + 1В) и Просторно сликарство (1П + 1В) на Мастер студијама академске 2012/2013. године.</u>
<u>На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Акт 1 (1П), Сликање (2П), Цртање и сликање 2 (2П + 4В) и Просторно сликарство (1П + 1В) на Мастер студијама, академске 2013/2014. године.</u>
<u>На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање (2П + 4В), Акт 2 (1П) и Просторно сликарство (1П + 1В) на Мастер студијама, академске 2014/2015. године.</u>
<u>На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Сликање(2П+ 6В),, Акт1 (1П) и Просторно сликарство (1П + 1В) на Мастер студијама, академске 2015/2016. године.</u>
<u>На студијском програму Зидно сликарство ангажован на предметима Цртање и сликање 1(2П+ 6В), Акт2 (1П) и Просторно сликарство (1П + 1В) на Мастер студијама академске 2016/2017. године.</u>
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):
3. Оцена педагошког рада:
<u>На основу увида у доступне евалуације, просечна оцена на свим предметима за изборни период од 2012 до 2016.године износи 4,8.</u>
4. Остало:
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
национални пројекти реализовани
<u>Организатор самосталне изложбе цртежа великог формата под називом “ТРИ“ студената 4. године сликарства Сања Гојић, Андријане Даниловић, Данијеле Рупић, галерија СКЦ, Нови Београд,2012.</u>
<u>Организатор самосталне изложбе цртежа под називом Две даме и витез, текст у каталогу и отварање, СКЦ Нови Београд, 2014.</u>

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду Менторство студентима зидног сликарства генерација 2010./2011. <u>Мишо Филиповац, 2011.</u> <u>Маја Мрдаковић, 2011.</u> <u>Сања Солунац, 2011.</u>

<p><u>Тијана Николић, 2011.</u> <u>Барбара Исмаиловић, 2011.</u> <u>Марија Будимчић, 2011.</u> <u>Маријана Ћосић, 2011</u></p> <p>У школској 2011/2012. на одсеку Зидно сликарство ментор <u>Невена Костић, 2012.</u></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p><u>Андријана Даниловић, 2013.</u> <u>Данијела Рупић, 2013.</u> <u>Ивана Филиповић, 2013.</u> <u>Наташа Ристић, 2013.</u> <u>Сања Гвојић, 2013.</u> <u>Кристина Пирковић, 2015.</u> <u>Вељко Ваљарић, 2015.</u></p>
<p>2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):</p>
<p>4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):</p>
<p>Члан комисије за одбрану мастер радова: <u>Ана Ивановић, 2013 (председник комисије)</u> <u>Јелена Ненадовић, 2013 (председник комисије)</u> <u>Милош Тимотијевић, 2014</u> <u>Николија Мијаиловић, 2014</u> <u>Весна Цветић, 2015</u> <u>Емилија Билош, 2015</u> <u>Неда Ђукић, 2015</u> <u>Стефан Јовичић, 2015</u> <u>Невена Павловић, 2016</u></p>
<p>5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)</p>
<p>6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):</p>
<p>7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):</p>
<p>8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):</p>
<p>9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:</p>
<p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:</p> <p><u>Члан научно-уметничког већа Факултета од 1.11. 2007. до 24.12.2015.</u> <u>Члан савета факултета од 01.07.2011.</u></p> <p>2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p> <p>3. Руководијење на факултету и Универзитету:</p>

[На основу одлуке број 01-499 од 24.02.2012. шеф катедре за зидно сликарство.](#)

10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

[Организатор групне изложбе 5 аутора, МЕЦОТИНТА-СИВИ ТОН, 5 графичких листова, 5 галерија у Србији. Изложбе одржане у Београду, Новом Саду, Крагујевцу, Смедереву и Ужицу. Аутори: Жарко Смиљанић, Мехмед Слезовић, Снежана Петровић, Иван Миладиновић и Жељко Ђуровић, 2014.](#)

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

[На основу одлуке број 01-499 од 24.02.2012. шеф катедре за зидно сликарство.](#)

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

[Члан научно-уметничког већа Факултета од 1.11. 2007. до 24.12.2015.](#)

[Члан савета факултета од 01.07.2011.](#)

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

[Члан комисије за избор 1 сарадника у звању асистента за ужу уметничку област Сликарске технике, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а бр. 01 – 888 од 07.05.2009.](#)

[Члан комисије за избор 1 сарадника у звању сарадник, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а бр. 01 -3347 од 13.12.2010.](#)

[Члан комисије за избор 1 сарадника у звању асистента, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а бр. 01 – 703 од 29.03.2010.](#)

[Члан комисије за избор наставника у звању доцента ,одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу бр. 29/4 од 12.01.2011.](#)

[Члан комисије за избор 1 наставника у звању доцента, одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу бр.850/3 од 12.05.2010.](#)

[Члан комисије за избор наставника у звању доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, ,одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу , одлуком декана бр. 01-2297 од 10.07.2013.](#)

[Члан комисије за избор 1 наставника за ужу област Цртање и сликање на Метрополитан универзитету у Београду, одлуком ректора бр.2-2-01382 од 10.07.2013.](#)

[Члан комисије за избор 1 наставника у звању ванредног професора, одлуком Стручног већа за ужу уметничку област Цртање и сликање \(Анатомско цртање\), Универзитета у Крагујевцу одлуком декана ФИЛУМ-а бр.01-2978 од 03.09.2014.](#)

[Члан комисије за избор 1 сарадника у звању асистента за ужу уметничку област Цртање и сликање, одлуком Наставно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а, одлука декана бр. 01 – 561 од 03.02.2016.](#)

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

<u>Од 1982.члан Удружења ликовних уметника Србије – УЛУС</u>
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
<u>Од 1995.члан Екс-либрис друштва Београд, Србија</u>
<u>Од 2006. члан међународне групе уметника „LIBELLULE – Renaissance Contemporaine“, Француска</u>
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања:
НАГРАДЕ
Међународног карактера
<u>1991. Награда Lions Club "La Mole" Торино за Екс-либрис на међународној изложби у Италији</u>
<u>2005. Прва награда за сликарство, 8. Међународни бијенале уметности минијатура, Горњи Милановац</u>
<u>2009. Награда Grand prix internationale „Italia” Premio Critica, Месина, Сицилија</u>
Националног карактера
<u>1995. Награда "Девети Децембар" - Даниловград</u>
<u>1998. Награда Бијенала ликовних и примењених уметности Србије, Смедерево 98</u>
Локалног карактера
<u>2011.Прва награда за цртеж Љубица Филиповић, Крагујевац</u>
<u>1991. Пролетна награда Друштва уметника Земун</u>
ПОХВАЛЕ
Међународног карактера
<u>1998. Диплома жирија фондације "МС Echer", Холандија</u>
<u>2000- Raciborz, 3rd international biennial, Пољска</u>
Националног карактера
<u>1985. Похвала жирија за цртеже на VII изложби Београд 85</u>
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
<u>2016- Награда Задужбине Момчило Момо Капор за ликовну уметност, Београд</u>
Похвала локалног карактера
<u>2016- Признање за изузетна уметничка остварења, ФИЛУМ,Крагујевац</u>
9. Остало:
а) укупно у ранијем периоду
<u>Плакат рађен према оригиналној слици за COMEDIE MUSICALE – DRACULA (автори Benett Corboz и Frederic Rody). Слика урађена на тему Девојка и смрт, Фрибург, Швајцарска, децембар 2004.</u>

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Жељко Ђуровић, сликар и професор, припада генерацији уметника која се на београдској уметничкој сцени појавила крајем прве половине осамдесетих година двадесетог века. У време када је на уметничкој сцени Београда концептуална уметност губила замаха а простор освајала нова генерација експресијом понесених уметника, пре свега младих. Као и у ранијим епохама било је стваралаца који су стварали опседнути својим поетским импулсима. Један од тих уметника био је и Жељко Ђуровић, исто тако млад али окренут поетском путу, темама и начином њихове реализације који је у себи носио ехо неког другог доба, неког другог простора, неке друге димензије.

Пут којим је кренуо свакако је аутентичан и самосвојан и како сам у једном исказу износи, то је пут који је у ствари пронашао њега сликара Жељка Ђуровића. Посвећеност и истрајност коју је показао у својој, већ се може рећи вишедеценијској, каријери говори о томе да је потврђена природа односа уметника и његове поезике.

Захватајући области цртежа, графике и сликарства са скоро једнаком посвећеношћу уметник исказује, може се слободно рећи, причу о фантастичним сферама људског бивствовања. У Вујаклијином речнику за реч *фантаст* стоји одредница да је то - сањалица, занесењак, онај који своје маштарије сматра стварним и који хоће да удеси стварност према њима. Овакво тумачење потпуно одсликава стваралаштво и ствараоца Жељка Ђуровића. Његово стваралаштво је једна врста склоништа у подсвести у којој су своје уточиште нашли доживљаји од најранијег доба до пуне зрелости уметника. Да ли је ово пут којим уметник жели да досања своје снове, рекло би се да је ово интроспективна прича која то потврђује. Користећи овај регресиван поступак извлачења потиснутих сећања и искустава створена је добра подлога за настанак целог једног опуса. Тема и садржај ових дела пулсирају кроз сновиђења дотичући митове о настанку света о прожимању природе и жене у њиховом значењском сусретању. Жена је та којој се диви, а она се ваздиже у свој својој заносности да привуче оног ко треба са њом да створи нови дамар живота. Природа је у својој разнородној бујности у истом односу и тражи могућност да се регенерише. У преплету и прожимању тих чулности појављује се визуелна магнетичност којом сликар оперише тражећи пажњу посматрача.

Пре свега треба нагласити посебан цртачки сензибилитет, који је окосница стваралаштва и на темељу чијих квалитета аутор супериорно гради свој свет имагинације. Лакоћа којом исцртава своје форме открива читаву лепезу могућности формирања различитих ликовних структура које се усаглашавају и транспонују у нове облике. Графика је значајно поље интересовања на ком је посебно у форми *Ex libris* врло успешно презентовао своје стваралачке могућности, добивши низ међународних признања за свој рад.

Члан је УЛУС-а, УЛУЦГ-а, Екс-либрис друштва Београд и члан је међународног удружења уметника „LIBELLULE-Reinassance Contemporaine” са којим је одржао велики број изложби у иностранству у значајним музејима и галеријама. Заступљен је у великом броју књига о уметности и публикација и добитник је низа награда за свој рад.

Своје вишегодишње педагошко искуство Жељко Ђуровић стекао је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, радећи у звањима доцента и ванредног професора на Одсеку за примењену и ликовну уметност на предмету Цртање и сликање, студијским програмима основних и мастер академских студија. Био је члан Савета факултета, шеф Катедре за зидно сликарство, поред тога следи чланство у комисијама за избор наставника (9 пута) и друго. Педагошки рад мр Жељка Ђуровића одликују савесност и преданост послу, као и одлични резултати које постиже у реализацији наставног плана. О томе сведочи и висока просечна оцена (4,8)

којом су студенти у евалуацији педагошког рада наставника, оценили његов рад. Био је ментор у изради 15 мастер радова.

Жељко Ђуровић својим уметничким опусом и великим искуством подстиче рад генерација младих људи, студената уметности, да досегну највише личне домете у области којом се баве.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање пријавио се кандидат, мр Жељко Ђуровић.

Увидом у достављену конкурсну документацију, комисија је констатовала да је кандидат поднео сву тражену документацију и тиме испунио законске и формалне услове конкурса. Висок квалитет радова достављених на CD-у и у штампаној форми, излагачка и друга активност из уже уметничке области су на комисију оставиле утисак да се ради о кандидату који је свестрана и успешна стваралачка личност.

Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу предвиђа остварених најмање 70 бодова за избор у звање редовног професора. Мр Жељка Ђуровића остварио је од избора у претходно звање укупно 259,1 бода и на тај начин испунио Правилником тражени услов.

Кандидат је остварио више Правилником предвиђених репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна, које су из неколико различитих категорија (Правилником предвиђено најмање 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање три различите категорије од избора у претходно звање): - јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (7 у земљи; 4 у иностранству)

- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (20 у земљи; 36 међународних изложби)

- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (2 награде).

- реализовани пројекти из области ликовних и примењених уметности (1 пројекат)

- учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (6 учешћа у раду жирија)

- публиковани текстови (4)

- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (2 предавања)

БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:

	Укупан број бодова
Уметничка делатност / излагачка делатност ЛП10	240
Награде и признања за уметнички рад ЛП20	4,5
Учешће у раду жирија ЛП40	9,5
Штампана ауторска издања ЛП50	1,1
Курсеви, предавања и радионице ЛП60	1
Одбраћен магистарски рад ЛП72	3
УКУПНО	259,1

Узимајући све аспекте конкурса у обзир, комисија је утврдила да кандидат мр Жељко Ђуровић испуњава све предвиђене услове за избор наставника у звање редовног професора, предвиђене Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Висока уметничка достигнућа верификована кроз велику излагачку делатност у значајним галеријама и музејима у земљи у и иностранству, награде и позитивне ликовне критике као и позитивно оцењени досадашњи наставни и педагошки рад на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, препоручују мр Жељка Ђуровића као изузетног кандидата.

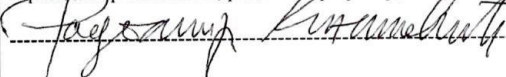
Материјал који је поднешен на конкурс представља га као самосвојну заокружену уметничку личност чији радови (цртежи и слике) носе високе естетске вредности.

Мр Жељко Ђуровић је као наставник својим богатим личним уметничким и педагошким искуством и својим свестраним радом, активан учесник промоције Филолошко-уметничком факултета и Универзитета у Крагујевцу у оквиру шире заједнице и као такав може бити поуздан и драгоцен члан факултета и универзитета на ком ради, па га ова комисија једногласно предлаже за избор.

Увидом у целокупну документацију и прегледом конкурсних радова кандидата, два члана комисије Мр Радомир Кнежевић, редовни професор – председник комисије и Мр Гордан Николић, редовни професор предлажу Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену и ликовну уметност да се мр Жељко Ђуровић изабере за наставника у звању редовног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Радомир Кнежевић, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду



Мр Горан Ракић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац

Мр Гордан Николић, редовни професор, Факултет ликовних уметности у Београду



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

15. 05. 2017.

Veći zbornik i primljenih uvekosti
klupam 12 komisije za komisije
kandidata Zelka Divojta
prof. G. Rumić

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИЈЕМА: 15.05.2017			
Општина	Број	Правил	Вредност
01	1641		

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Ликовне и примењене уметности

Ред. бр.

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

**Испуњава
услов**

**Општи
услови**

Испуњени услови за избор у ванредног професора

ДА

ДА

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	ДА	ДА
	Најмање 70 бодова ЛП10, ЛП20, ЛП30, ЛП40, ЛП50, ЛП60 и ЛП70 после избора у звање доцента. Кандидат подноси на конкурс 30 самосталних радова из уже уметничке области из које конкурише	ДА	ДА
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	ДА	ДА

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	ДА	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира	/	/

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	ДА	ДА
----------------------------	--	----	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

Руковођење/учешће на уметничком пројекту	ДА	ДА
--	----	----

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	ДА	ДА
Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	ДА	ДА
Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	ДА	ДА
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката	/	/
Учешће у уређивању националних и међународних часописа	ДА	ДА
Учешће у организационим одборима скупова	/	/

	Међународне награде и признања за уметнички допринос	ДА	ДА
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената	/	/
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	/	/
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи	/	/
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима	/	/
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			