

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ**

ПРИМЉЕНО: 11. 4. 2017

Орг. јед.	Број	Прилог
01	1271	

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одлуком декана, бр. 01-379 од 06.02.2017. године.
- Датум и место објављивања конкурса:
14.02.2017. публикација *Послови* и сајт Универзитета у Крагујевцу (<http://www.kg.ac.rs>)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Један наставник у звање ванредног или редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на одређено вијеме од пет година или неодређено време.
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
 - мр Валентина Дутина, ред. професор, ужа област образовања Теоријско-уметничка област, предмет *Хармонија са хармонском анализом* и ужа научна област Уметност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), изабрана у звање 24.12.2015. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву;
 - мр Каталин Тасић, ред. професор, ужа уметничка област Дириговање, изабрана у звање 04.11.2008. ФИЛУМ, Крагујевац;
 - др Милоје Николић, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, изабран у звање 23.10.2001. Факултет музичке уметности, Београд.
- Пријављени кандидати:
 - Мр Зоран Комадина (приложио је документацију тражену конкурсом у складу са Упутством за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивања релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка избора у звање)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Зоран, Војин, Комадина
- Звање:
Магистар уметности, Ванредни професор ужа стручно уметничка област - музичка теорија.
- Датум и место рођења, адреса:
04.02.1966. Тузла, БиХ, адреса: Београд (адреса позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности)
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор за ужу теоријско уметничку област Музичка теорија (пуно радно време)
- Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1985-1991, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности; одсек Музичке уметности, група за композицију и дириговање, подгрупа за композицију; просечна оцена: 8,33; академски музичар-композитор.
- Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Магистарске студије: 1999-2006; Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Композиција; просечна оцена 9.60; област Композиција; Магистар уметности **У 92 - 6 бодова**
- Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Тужбалица за велики оркестар
- Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески: добро чита, пише и говори.
11. Област, ужа област: Ужа стручно-уметничка област Музичка теорија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1990-1992. год.: Српско народно позориште, Нови Сад, перкусиониста, стални радни однос; 1992-1999. год.: Музичка школа <i>Мокрањца</i> , Београд, наставник за групу теоријских предмета (Хармонија, Контрапункт и Познавање музичких инструмената); 1999-2002. год.: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, виши асистент. Поверена му је настава предмета Контрапункт и Анализа музичког дела под менторством Константина Бабића. Током две наставне године држао је наставу из предмета Аранжирање. 2002: ФИЛУМ, Крагујевац, асистент приправник на предметима Аранжирање, 1 и 2, Оркестрација 1 (настава под менторством) и Контрапункт 2. 2006. (у новембру) ФИЛУМ, Крагујевац, <u>изабран у звање доцента</u> , стручно-уметничка област Музичка теорија за предмет Контрапункт. Изводио наставу на предметима Вокални контрапункт 1 и 2, Инструментални контрапункт 1 и 2 и Основи оркестрације 1 и 2. У току академске 2007/08. год. водио је наставу из предмета Методика теоријске наставе, а у другом семестру 2009/10. академске године држао је наставу на предметима Аранжирање 2 и 4. Од покретања мастер студија академске 2010/11. год. води Контрапункт – дипломски предмет и Тематски семинар из контрапункта. 2011. ФИЛУМ, Крагујевац, <u>изабран у звање ванредног професора</u> , стручно-уметничка област Музичка теорија
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Удружење музичких и балетских педагога Србије Асоцијација за његовање академске музике <i>Нови звук</i>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
- а) укупно у ранијем периоду
- Зоран Комадина, композиција *Свита за клавир и удараљке* изведена на Данима музике БиХ 1987. год., снимљена за архиву Радио- Сарајева **У 12 - 9 бодова**
- Зоран Комадина, композиција *Мала ноћна музика* изведена на Данима музике БиХ 1988. год., снимљена за архиву Радио - Сарајева; **У 12 - 9 бодова**
- Зоран Комадина, композиција *Свита за клавир и удараљке* снимљена за РТС 1988. год. (више емитовања); Исте године снимљен и тв спот у режији Адемира Кеновића.
Више емитовања - без евиденције.
- Зоран Комадина, композиција *Гудачки квартет* изведена на Данима музике БиХ 1989. год. **У 12 - 9 бодова**
- Зоран Комадина, композиција *Гудачки квартет* изведена на 26.Трибини музичког стваралаштва Југославије у Опатији 1989. год. снимљена за потребе уметничког програма ХРТ (у извођењу Сарајевског гудачког квартета); **У 12/У 18 - 9 бодова**
- Зоран Комадина, композиција *Гудачки квартет* снимљена за потребе РТВ Нови Сад 1990. год. (у извођењу Земунског гудачког квартета); Више емитовања - без евиденције.
- Зоран Комадина, композиција *Сан о сну* изведена на Годишњем концерту студената музичке академије, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 22.06.2005. (у извођењу Катарине Симоновић, сопран и Вељко стојановић, клавир); **У 12 - 9 бодова**

Зоран Комадина, композиција Молитва изведена на концерту Вече домаћих аутора – у сјећање на композитора Војина Комадину, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 27.05.2009. (у извођењу Ђорђа Рајића, баритон и Јоване Барац, клавири); **У 12 - 9 бодова**

Зоран Комадина, композиција Сап о спу изведена на концерту Вече домаћих аутора - у сјећање на композитора Војина Комадину, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 27.05.2009. (у извођењу Клаудије Кркотић, сопран и Јоване Барац, клавири); **У 12 - 6 бодова**

УКУПНО 60 бодова (У 12)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Аранжмани за хор и оркестар Руске армије Александров

- Зоран Комадина, аранжман за композицију Ђилабен изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар Александров; **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за композицију Бубамара изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар Александров; **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за композицију Ерделези изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар Александров; **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за композицију Евергерин изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар Александров; **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за композицију Ромео изведен 26.10. 2012. у Сава центру, хор и оркестар Александров; **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за Омаж Данг Лимоу изведен на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 16.01.2013. године - ад хок ансамбл. **У 16 - 3 бода**

- Зоран Комадина, аранжман за Омаж Андреју Кончаловском изведен на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 21.01.2015. године - ад хок ансамбл. **У 16 - 3 бода**

УКУПНО 21 бод (У 21)

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

Учествоје у оснивању ансамбла (1987. год.) Ambiental Orchestra у којем је ангажован и као извођач (ударалке и клавијатурни инструменти). Ансамбл је наступао у Новом Саду (Студио М, Академија уметности) и Београду (сала Студентског центра);

Један од оснивача ансамбла (1994. год.) New Art Forum која се бави извођењем и промовисањем нове музике и савремених композитора. Ансамбл је наступао у свим већим градовима Југославије, а имао је запажене концерте и на значајним фестивалима:

- НОМУС – Нови Сад, 1997.год.;

- РИНГ-РИНГ- Београд, 17.05.1997.год.; **У 31 - 6 бодова**

- ансамбл New Art Forum је учествовао на интернационалном фестивалу - ALSTADT HERBST-FESTIVAL FUR JUNGE KULTUR - Дизелдорф, Немачка, 1998. год.; **У31/34 - 9 бодова (6+3)**

Ансамбл је 1998.год. освојио награду стипендију на INTERNATIONAL MUSIKWETTBEWERB у Дизелдорфу, Немачка;

Дириговао на премјери и 15 представа опере Вријеме цигана (le Temps des Gitanes) у опери Бастиљ у Паризу, од 28.06. до 15.07. 2007.год. (видело ју је око 50.000 гледалаца) **У 21/28 - 8 бодова (6+2)**
+ У 21/25 - 79,95 бодова (4 + 1,33 = 5.33 бода x 15);

Дириговао на 10 извођења опере Вријеме цигана (le Temps des Gitanes) у Le Palais des Congres у Паризу, током априла 2008. године. **У 25 - 53,3 бода (4 + 1,33 = 5.33 бода x 10);**

Дириговао на 5 извођења опере Дом за вешање од 10. до 15. новембра 2010. у Сава центру у Београду **У 21 - 20 бодова (4 бода x 5).**

УКУПНО 176,25 бодова (У 21, У 25, У 28, У 31, У 34)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Дириговао симфонију бр. 9 А. Дворжака - финале, симфонијски оркестар Бољшој. Свечано откривање бисте Иве Андрића у Вишеграду, Бих. 28.07.2012. **У 23/25 - 2,66 бода (2+0,66);**

2. Дириговао извођењем опере Дом за вешање у Сава центру, Београд 24.03.2012. **У 21 - 4 бода**

3. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на стадиону Ф.К. Борац у Бањој Луци 29.06.2012. **У 21/25 - 5.33 бода** (4+1,33);

4. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на отварању фестивала La Mar de Musicas, Картагена - Шпанија, 19.07.2012. **У 21/24 - 6 бодова** (4+2);

5. Дириговао извођењем опере Дом за вешање на отварању фестивала Кубана у Анапи - Русија, 01.08.2013. **У 21/24 - 6 бодова** (4+2);

УКУПНО 23,99 бодова (У 21, У 23, У 24, У 25)

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Наступ на целовечерњем концерту: *Божјићи кондак*: сценска кантата за солисте, комбиновани вокални ансамбл и групу ударалки - Милорада Маринковића. Београд, Хол НБС, децембар 2014. Премјерно извођење. У 31/38 - 8 бодова (6+2);

2. Наступ на отварању фестивала *Акордеон арт 2012*. Д.Косорић: *Колаж*, за оркестар хармоника и ударалке - премјерно извођење. У 33/38 - 4 бода (2+2).

3. Наступ на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 16.01.2013. - ад хок ансамбл, Омаж Џанг Јимоу. У 33/36 - 2.5 бодова (2+0.5).

4. Наступ на отварању Међународног филмског и музичког фестивала Кустендорф 21.01.2015. - ад хок ансамбл, Омаж Андреју Кончаловском. У 33/36 - 2.5 бодова (2+0.5).

УКУПНО 17 бодова (У 31, У 33, У36, У 38)

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

од 1988. до 1998. год. је ангажован као извођач - перкусиониста у оркестру опере СНП-а, Војвођанској филхармонији и оркестру Академије уметности у Новом Саду;

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Наступио као члан оркестра Бољшој на концерту у Дрвенграду у оквиру фестивла Бољшој. 10.07.2015.

Наступио као члан оркестра Бољшој на концерту у Дрвенграду у оквиру фестивла Бољшој. 16.07.2016.

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Члан жирија на првом Бољшој фестивалу руске музике. 13-15.09.2013. У63 - 3 бода

Члан жирија на трећем Бољшој фестивалу руске музике. 09-11.07.2015. У63 - 3 бода

Члан жирија на четвртном Бољшој фестивалу руске музике. 15-17.07.2016. У63 - 3 бода

УКУПНО 9 бодова (У 63)

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

1. Ансамбл *New Art Forum* (у којем сам један од извођача) је 1999. год. снимео ЦД (издање радио-дифузног предузећа 021 из Новог Сада, продуцент: Борис Ковач) са делима домаћих аутора. **У 72 - 4 бода**

2. У септембру 2008. год. објављен ДВД са извођењем опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у опери *Бастил* у Паризу, Француска. Издавач: Rasta international/Cream/Palass **У 72 - 4 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

1. Зоран Комадина „Три босанске партите Војина Комадине.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (11-12. Април 2014)*, уред. Соња Маринковић и Санда Додик, 68–85. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2015. ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536 **У89 / М14 -8 бодова** (4x2);
2. Зоран Комадина „Најава музичко-стилског заокрета у композицији *Прелудијум за Модру ријеку Војина Комадине*.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Тематски зборник са научног скупа (17-18. Април 2015)*, уред. Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански 480–490. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС, 2016. ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928 **У89 / М14 -8 бодова** (4x2);
3. Зоран Комадина „Транспозиција фолклора у рефренима за клавир Војина Комадине“. У *М-ИНИСТАР (Музика-извођаштво, наука, интердисциплинарност, стваралаштво, теорија, аналитика, развој), Зборник радова са међународне научно-стручне конференције (21-22. новембар 2014)*, уред. Дарко Ковачевић, 197-209. Источно Сарајево (Република Српска, Босна и Херцеговина): Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 2015. ISBN 978-99955-634-6-2, COBISS.RS-ID 5124632 **У89 / М33 -2 бода** (1x2);
4. Зоран Комадина „Војин Комадина - 80 година од рођења, 40 година од настанка дела *Смрт Мајке Југовића*“. Излагао реферат по позиву у раду музичке секције на VIII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност (25-26. октобар 2013) ФИЛУМ, Крагујевац.
5. Зоран Комадина „Рефрени Војина Комадине“. Излагао рад на симпозију *Војин Комадина: 20 година од смрти* (09. фебруар. 2017.) Музичка академија у Сарајеву.

УКУПНО 18 бодова (У 89)

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

60 бодова (У 12); 6 бодова (У 92); 176,25 бодова (У 21, У 25, У 28, У31, У 34); 8 бодова (У 72);

УКУПНО 250,25 БОДОВА

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

21 бод (У 16); 23,99 бодова (У 21, У 23, У 24, У 25); 17 бодова (У 31, У 33, У 36, У 38); 9 бодова (У 63); 18 бодова (У 89).

УКУПНО 88,99 БОДОВА

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

14. Остало:

Током последњег изборног периода мр Зоран Комадина је учествовао са рефератом на 6 научних скупова од тога 4 међународна.

1. VIII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност (25-26. октобар 2013) ФИЛУМ, Крагујевац. „Војин Комадина - 80 година од рођења, 40 година од настанка дела Смрт Мајке Југовића“

2. Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог скупа (11-12. Април 2014)*, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС. „Три босанске партите Војина Комадине.“

3. Међународни научни скуп *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог скупа (17-18. Април 2015)*, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво РС. „Једноставност у композицији *Прелудијум за Модру ријеку* Војина Комадине.“

4. Међународна научно-стручна конференција **М-ИНИСТАР** (Музика-извођаштво, наука, интердисциплинарност, стваралаштво, теорија, аналитика, развој) (21-22. новембар 2014), Источно Сарајево (Република Српска, Босна и Херцеговина): Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву. „Транспозиција фолклора у рефренима за клавир Војина Комадине“

5. *Округли сто Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета универзитета у Крагујевцу* 7. јуна 2013, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, организатор: мр Јасна Вељановић. „Процена и усклађивање оптерећења студената на основним академским студијама у контексту школовања према принципима болоњске декларације“.

6. *Симпозијум: Војин Комадина 20 година од смрти (09. фебруар 2017.)* Сарајево (Босна и Херцеговина): Музичка академија Универзитета у Сарајеву. „Рефрени Војина Комадине“. Рад ће бити објављен у часопису за музичку културу *Музика* - издавач Музиколошко друштво Федерације Босне и херцеговине и Музичка академија Сарајево.

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако кандидат нема претходно искуство у педагошком раду

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

- а) да
- б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
- б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

а) На основним академским студијама Музичка педагогија:

- Вокални контрапункт 1 и 2, прва година, 2П
- Инструментални контрапункт 1 и 2, друга година, 2П
- Основи оркестрације 1 и 2, прва година, 2П
- Музика у медијима
- Основи оркестрације 1 и 2, прва година, 2П

б) На мастер академским студијама Музичка педагогија:

- Тематски семинар - Контрапункт, прва година, 1П
- Дипломски предмет - Контрапункт, прва година, 1П
- Методика теоријске наставе 1 и 2, прва година, 1П

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

Кандидат има 17 година педагошког искуства у раду са студентима, 7 година у звању асистента, 5

дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

У ранијем периоду:

Ментор за 8 одбрањених завршних радова на дипломским студијама.

1. **Драгана Костић**, музичка теорија – Контрапункт; *Преглед фуга из циклуса Лудус Тоналис Пола Хиндемита*; 08.10.2008.
2. **Иван Младеновић**, музичка теорија – Контрапункт; *Приказ дурских фуга из циклуса 24 прелудијума и фуга Дмитрија Шостаковича*; 29.09.2009.
3. **Младен Болдејић**, музичка теорија – Контрапункт; *Двоструке фуге Ј.С. Баха BWV 540 и 582 и Д. Шостаковича бр. 4 и бр. 24 опус 87.*; 28.10.2009.
4. **Ненад Јокановић**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа одабраних циклуса из збирке Токате и фуге, Фантазије и фуге, Пасакаља, Токате и фуге Ј.С. Баха*; 30.10.2010.
5. **Невена Павловић**, музичка теорија – Контрапункт; *Приказ мисе L'homme arme» са посебним освртом на примену контрапунктских поступака који прате изградњу макро и микро форме ординаријума мисе*; 30.10.2010.
6. **Јелена Стојадиновић**, музичка теорија – Контрапункт; *Анализа дела Шест фуга на име Баха Роберта Шумана*; 30.10.2010.
7. **Андрија Костић**, музичка теорија – Контрапункт; *Изградња форме и контрапунктски поступци у Фугама Јохана Себастијана Баха*; 28.03.2011.
8. **Весна Симић**, музичка теорија – Контрапункт; *Контрапунктски поступци у изабраним мотетима Ђ. П. Да Палестрине из треће свеске сабраних дела*; 02.06.2010.

Укупно - 8 бодова

Од избора у претходно звање:

Ментор за 11 одбрањених завршних радова на мастер и дипломским студијама.

1. **Владимир Котлајић**, музичка теорија, *Координација контрапунктске вештине са осталим музичким параметрима у оп. 56. Макса Регера*, 21.09.2011.;
2. **Данијела Предић**, музичка теорија, *Начини примене контрапунктске технике у делима за клавијатурне инструменте Ђиролама Фрескобалдија*, 30.09.2015.;
3. **Млађан Дангубић**, музичка теорија, *Рад са темом Б-А-Ц-Х и контрапунктски поступци у фугама Јохана Себастијана Баха BWV 898, BWV Anh 108, BWV Anh 109 i BWV Anh 110*, 30.09.2015.;
4. **Бранко Митић**, музичка теорија, *Анализа Палестрине мисе Бревис у погледу примене полифоне технике*, 21.09.2011. ;
5. **Соња Најдановић**, музичка теорија, *Аналитички приказ одабраних мотета из збирке Canticum Santicorum, Ђ.П. Палестрине*, 23.09.2013. ;
6. **Владан Пантић**, музичка теорија, *Анализа одабраних двоструких фуга за оргуље Јохана Себастијана Баха*, 04.06.2012. ;
7. **Слађана Павловић**, музичка теорија, *Анализа фуга из циклуса Уметност фуге Ј.С.Баха., са посебним освртом на међуставове.*, 28.09.2012. ;
8. **Драган Раденковић**, музичка теорија, *Приказ мисе Veni Sponsa Christi Ђ.П. да Палестрине са посебним освртом на поступке са темом.* 14.07.2011. ;
9. **Драгана Станковић**, музичка теорија, *Анализа мисе Ave Regina Coelorum Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине.*, 28.09.2012 ;
10. **Тања Маринковић**, музичка теорија, *Приказ молских фуга из циклуса 24 прелудијума и фуге Дмитрија Шостаковича.*, 14.07.2011.
11. **Стефан Анђелковић**, музичка теорија, *Одлике полифоније у стваралаштву Гијома Дифаја (на примеру одабраних композиција - миса и мотет)* 30.09.2016.

Укупно - 11 бодова

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

У ранијем периоду:

Учествовао у раду 27 комисија за одбрану завршних радова на дипломским студијама.

1. **Дарја Виденовић**, Музичка педагогија - МОМО, *Методски приступ обради музичких жанрова у основној школи*; референт, 30.05.2011.
2. **Тина Новичић**, Музичка педагогија - МОМО; *Наставни садржај музичке културе у раду са децом предшколског узраста*; референт, 30.05.2011.

3. **Марија Марковић**, Музичка педагогија - МОМО; *Наставни план и програм музичке културе у Гимназијама праћен и валоризован кроз уџбеничку литературу*; референт, 28.03.2011.
4. **Лука Радовић**, Музичка теорија – Хармонија; *Хармонски језик Лудвиг ван Бетовена у клавијским сонатама оп. 101, бр.28, А-дур и оп. 110, бр.31, Ас-дур*; референт, 05.07.2010.
5. **Весна Јевтић**, Музичка теорија – Вокална литература; *Аналитички приказ одабраних хорских композиција Радомира Петровића*; референт, 17.11.2008.
6. **Бранка Драгићевић**, Музичка теорија – Музички облици; *Реализација форме лаганих ставова у одабраним Сонатама за виолину и клавиј Волфганга Моцарта и Лудвига ван Бетовена*; члан комисије
7. **Љубица Јокић**, Музичка теорија – Музички облици; *Реализација форме у последњим ставовима клавијских трија (бр.6, 9, 14, 18, 29, 31) Ј.Хајдна*; члан комисије, 05.06.2009.
8. **Валерина Вучетић**, Музичка теорија – Музички облици; *Реализација сонатне форме у првим ставовима одабраних клавијских соната Ј.Хајдна*; члан комисије, 09.05.2008.
9. **Маја Радосављевић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Анализа одабране обавезне и референтне литературе у наставу солфеђа у школи за основно музичко образовање од I-IV разреда у Словенији*; члан комисије, 12.01.2009.
10. **Драгана Тимотијевић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Психолошко-физиолошки видови треме при музичкој интерпретацији- посебан осврт на појавност треме у процесу наставе солфеђа*; члан комисије, 28.05.2007.
11. **Љиљана Милеуснић Марковић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Канон и његов значај у настави музичке културе и у настави солфеђа*; члан комисије, 20.06.2008.
12. **Тијана Станојевић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Хармонске везе у настави солфеђа – ниво средњег музичког образовања*; члан комисије, 17.07.2008.
13. **Велибор Филиповић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Општи преглед музичких ритмова са освртом на специфику метаритма*; члан комисије, 11.10.2007.
14. **Јовић Јелена**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Мелодијски клишеи за поставку ритмичких фигура у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање*; члан комисије, 17.03.2008.
15. **Данијела Пауновић**, Музичка теорија – Хармонија; *Упоредна анализа два виолинска концерта – Волфганг Амадеус Моцарт: Концерт за виолину и оркестар у Д-дуру, КВ 218 и Лудвиг ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар у Д-дуру, оп.61*; члан комисије, 05.07.2008.
16. **Данијела Страд**, Музичка педагогија - МОМО; *Народна песма у литератури за старије разреде основне школе*; члан комисије, 28.12.2009
17. **Дубравка Лонцовић**, Музичка педагогија - МОМО; *Школске приредбе*; члан комисије, 28.12.2009.
18. **Јелена Гајић**, Музичка педагогија - МОМО; *Музичке игре од I-IV разреда основне школе*; члан комисије, 28.12.2009.
19. **Милица Благојевић**, Музичка педагогија - МОМО; *Инструментални ансамбли у основној школи*; члан комисије, 28.12.2009.
20. **Оливера Живановић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Употреба песама са текстом у настави музичке културе и у настави солфеђа - сличности и разлике*. 19.10.2009.
21. **Анђела Адамовић**, Музичка педагогија - Методика наставе солфеђа; *Апсолутни и релативни музички слух у литератури за солфеђо и психологију музике – дефиниције, тумачења, технике рада на развоју феномена слуха*, 19.10.2009.
22. **Синиша Јовановић**, Методика наставе солфеђа, *Анализа уџбеника за први разред средње музичке школе Солфеђо са теоријом музике Зориславе М. Васиљевић, Иване Дробни, Гордане Каран и Мирјане Ђалић*, 19.10.2009.
23. **Адријана Сутловић**, Методика наставе солфеђа, *Методолошка анализа књиге Солфеђо I: певање и свирање за ученике и студенте музике ауторке Љиљане Пантовић*, 19.10. 2009.
24. **Весна Јанковић**, Методика наставе солфеђа, *Игра у настави солфеђа са посебним освртом на почетно музичко образовање*, 26.9.2011.
25. **Ивица Кузмановић**, Методика општег музичког образовања, *Примена активног учења у настави музичке културе*, 20.9.2010.
26. **Катарина Мијатовић**, Музичка теорија – Хармонија; *"Утицај Sturm und Drang-a" на стварање гудачког квартета оп.33 Ј.Хајдна*, 05.07.2008.
27. **Ивана Кнежевић**, Музичка теорија – Музички облици; *Четири сонатна облика из квартета Ф. Шуберта*, 30.04.2007.

Укупно - 8.1 бодова

Од избора у претходно звање:

Учествовао у раду 32 комисије за одбрану завршних радова на мастер академским и дипломским студијама.

1. **Јована Деспотовић**, музичка теорија, *Однос традиционалног и иновативног у хармонском језику Трећег клавирског концерта Сергеја Рахмањина де-мол, оп.30.*, 22.06.2015. ;
2. **Јан Дишпитер**, музичка теорија, *Менует и Скерцо у клавирским тријима Лувига ван Бетовена.*, 26.10.2015. ;
3. **Драган Ђокић**, *Орјентални мелодијско-хармонски комплекси у симфонијској свити Шехерезада Римског-Корсакова.*, 22.06.2015. ;
4. **Маја Борђевић**, музичка теорија, *Видови испољавања сонатног облика у Другом и Трећем Клавирском концерту Сергеја Рахмањина.*, 22.06.2015. ;
5. **Катарина Јанићевић**, музичка педагогија, *Типологија мелодијских примера у настави солфеђа.*, 30.09.2015. ;
6. **Вера Митић**, музичка педагогија, *Песма са текстом за поставку основних параметара у почетном музичком образовању.*, 24.06.2015. ;
7. **Драган Николић**, музичка педагогија, *Улога наставника солфеђа у изградњи личности будућег музичара.*, 06.10.2012. ;
8. **Миралда Новалић**, музичка педагогија, *Функционалност музичке литературе при формирању грађе за рад на поставци и утврђивању нотних кључева и елемената ритма у настави солфеђа у средњој музичкој школи на примеру опере Ђустино Георга Фридриха Хендла.*, 07.12.2015. ;
9. **Александра Петровић**, музичка педагогија, *Приказ развоја музичких способности код деце предшколског узраста.*, 06.03.2015. ;
10. **Софија Станковић**, музичка теорија, *Особености тоналне драматургије у одабраним симфонијским поемама Франца Листа (Тасо, Мазепа).*, 22.06.2015. ;
11. **Немања Васић**, музичка педагогија, *Увертира и први став опере Ђустино, Георга Фридриха Хендла као могућа грђа за рад на мелодици у настави солфеђа у нижој и средњој музичкој школи - цитати и примери адаптације инструменталне у вокалну фактуру.*, 30.09.2015. ;
12. **Александра Весовић**, музичка теорија, *Спецификација хармонског језика у клавирском концерту це-мол Сергеја Рахмањина.*, 30.09.2015. ;
13. **Светлана Андрић**, музичка педагогија, *Елементи рада у области ритма и мелодије у оквиру почетног музичког образовања.*, 26.09.2011. ;
14. **Слађана Бишевац**, музичка теорија, *Хорски а саpella опус Милорада Маринковића: Разноликост композиционих поступака и утемељење у српској вокалној традицији.*, 28.09.2012. ;
15. **Марко Чорбић**, музичка теорија, *Хармонски језик Фредерика Шопена у циклусу Етида оп. 25.*, 23.09.2013. ;
16. **Весна Јанковић**, музичка педагогија, *Игра у настави солфеђа са посебним освртом на почетно музичко образовање.*, 26.09.2011. ;
17. **Александар Јевтић**, музичка теорија, *Сонатни облик у првим ставовима соната за клавир оп. 1, оп. 2, и оп. 5 бр.3 (Це-дур, фис-мол и еф-мол) Јоханеса Брамса.*, 19.11.2012. ;
18. **Христина Крчмар**, музичка теорија, *Анализа хорских нумера у ораторијуму Теодора Георга Фридриха Хендла.*, 12.07.2012. ;
19. **Марко Лазић**, музичка теорија, *Концепција сонатног облика у првим ставовима три симфоније рана романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман).*, 28.09.2012. ;
20. **Марија Марковић**, музичка теорија, *Аналитичка интерпретација форме лаганих ставова симфонија Јоханеса Брамса.*, 19.11.2012. ;
21. **Милена Марковић**, музичка теорија, *Хорске композиције Минте Алексиначког на фолклорне текстове.*, 28.09.2012. ;
22. **Дарко Николић**, музичка теорија, *Облик и драматургија Пасије по Јовану, Георга Фридриха Хендла, HWV 48.*, 08.07.2011. ;
23. **Милена Протулипац**, музичка теорија, *Сонатни облик у првим ставовима одабраних соната за виолину и клавир Јозефа Хајдна.*, 24.12.2012. ;
24. **Вера Станковић**, музичка педагогија, *Православна музика и њена улога и значај у настави музичке културе у основним школама од 5. до 8. разреда.*, 16.01.2012. ;
25. **Спасојевић Душан**, музичка теорија, *Функционална логика у Григовом клавирском концерту а мол, оп. 16*, 11.07.2016. ;
26. **Шебек Данијел**, музичка теорија, *Испољавање романтичарске стилистике у хармонском језику Шубертових клавирских соната а-мол (DV537) и А-дур (DV959)*, 11.07.2016. ;
27. **Карић Душан**, музичка теорија, *Концепција сонатног циклуса у четири Хајдна гудачка квартета у де молу (оп.9 бр.4, оп.42, оп.76 бр.2, оп.103)*, 11.07.2016. ;
28. **Томашевић Александар**, музичка теорија, *Типологија ронда у Бетовеновим клавирским сонатама*, 11.07.2016. ;
29. **Гајић Сузана**, музичка педагогија, *Из историје српске музичке педагогије: Најзначајнији музички педагози и аутори литературе за нотну певање (Јосиф Шлезингер, Милан Миловук, Исидор Бајић, Стеван Стојановић Мокрањац, Милоје Милојевић, Миодраг А. Васиљевић)*, 11.07.2016. ;
30. **Васиљевић Лазар**, музичка теорија, *Испољавање романтичарске стилистике у хармонском*

језику Шумановог концерта а-мол, оп. 54, 30.09.2016.

31. Радојевић Невена, музичка теорија, Хармонска компонента у симфонији "Из новог света" Антоњина Дворжска - структура, функционалност, стилске црте и комплекси, 30.09.2016.

32. Исидора Крسمановић, музичка педагогија, Специфичност методичког приступа и избора музичке грађе у настави солфеђа за ученике ниже и средње музичке школе на Одсеку за соло певање, 06.02.2017.

Укупно - 9.6 бодова

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

Члан **комисије за акредитацију** студијских програма на ФИЛУМ-у.

10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. **Руковођење или учешће на уметничким пројектима:**

Учествовао у организацији другог **Бољшој фестивала** руске музике. 2014. година

2. Остало:

Рецензент за *Збирку примера за аранжирање и аранжмана за ансамбле Орфових инструмената* Слободана Раицког, издање Универзитет уметности – Факултет музичке уметности у Београду, 2008. година – ИСБН 978-86-83745-97-5. **0.5 бодова**

Рецензент радова у часопису *Наслеђе* бр.26, Рецензент радова у часопису *Наслеђе* бр.30, Рецензент радова у часопису *Наслеђе* бр.31 и *Наслеђе* бр. 33 и 35. **0,5 x 5 = 2.5 бодова**

Рецензент за Зборник радова са **IX међународног научног скупа** СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ. (2014. година). Рецензија за четири рада. **0,5 x 4 = 2 бода**

Рецензент за Зборник радова са **X међународног научног скупа** СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ. (2015. година). Рецензија за два рада. **0,5 x 2 = 1 бод**

Укупно - 5.5 бодова

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. **Руковођење на факултету и Универзитету:**

- 2006-2009- **Шеф катедре** за теорију музике, солфеђо, дириговање и музику у медијима.

- 2009-2012 - **Шеф катедре** за теорију музике, дириговање и солфеђо

2. **Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:**

- **Члан Наставно-научно-уметничког већа** од 12.12.2006. до 12.12.2009. Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу;

- **Члан Савета факултета** од 07.10.2003 до 23.09.2005. год.;

- **Члан комисије за студентска питања** 2005-2007. год.

3. **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:**

4. **Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:**

Учествовао у већем броју **комисија за избор наставника и сарадника** а наводимо неке из последњег

изборног периода:

- Учешће у комисији за избор два сарадника у звању сарадника за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2012. године. (изабрани кандидати Маја Радивојевић и Александра Ивковић);
- Учешће у комисији за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Композиција и ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2012. године. (изабран кандидат Милорад Маринковић);
- Учешће у комисији за избор наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу област Музичка теорија 2015. године. (изабрани кандидат у звање ванредног професора Јасна Вељановић);
- Учешће у комисији за избор наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија 2015. године. (изабрани кандидат Невена Вујошевић);
- Учешће у комисији за избор сарадника у звању асистента за ужу уметничку област Композиција и ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2012. године. (изабрани кандидат Владимир Трмчић);
- Учешће у комисији за избор два сарадника у звању асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2013. године. (изабрани кандидати Невена Вујошевић и Александра Ивковић);
- Учешће у комисији за избор сарадника у звању асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2013. године. (изабрани кандидат Маја Радивојевић);
- Учешће у комисији за избор сарадника у звању асистента ужу уметничку област Композиција и ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2016. године. (изабрани кандидат Владимир Трмчић);
- Учешће у комисији за избор наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија 2016. године. (изабрани кандидат Јелена Младеновски);
- Учешће у комисији за избор сарадника у звању асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија 2016. године. (изабрани кандидат Маја Радивојевић);

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

9. Остало:

У периоду од 1999. до 2002. год. је обављао функцију продекана за наставу Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:

4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:

5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):

6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):

7. Заједнички студијски програми, интернационализација:

8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:

9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и

10. Остало

- Учешће у комисији за избор наставника на Факултету уметности Универзитета у Приштини (Звечан - Косовска Митровица) у звање доцента за ужу теоријско-уметничку област Контрапункт 2015.године. (изабрани кандидат Ивана Огњановић).
- Члан комисије за одбрану магистарске тезе **Бранке Ивковић Петронић** *Контрапунктски рад у варијацијама и фугама Бенџамина Бритна на теме Хенрија Персела и Френка Брица*, Музичка теорија - контрапункт, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 13.12.2007.
- Члан комисије за одбрану магистарске тезе **Јасмине Живковић**: *Паганинијев 24-ти Капричо као инспирација Лист, Брамса, Рахмањинова и Лутославског – Варијационост као поступак, стил, развој и садржај*, Музичка теорија - музички облици, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 12.03.2013.
- Члан комисије за одбрану магистарске тезе **Биљане Смаилагић** *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића*, Музичка теорија - музички облици, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 25.03.2015.
- Члан комисије за одбрану магистарске тезе **Дражана Косорића** *Концерт за хармонику и симфонијски оркестар*, Композиција, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 05.06.2014.
- **Ментор** за магистарску тезу **Биљане Јефимић** *Вокално инструментално стваралаштво Рајка Максимовића са посебним освртом на контрапункт*, Музичка теорија - контрапункт, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 01.06.2011.
- **Коментор** за магистарску тезу **Дражана Косорића** *Изражајна средства у програмским дјелима за соло хармонику Виктора Власова*, Историја и теорија извођаштва и анализа музичког дјела, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 28.09.2011.
- **Ментор** за магистарску тезу **Катарине Поповић** *Развој имитационе технике у инструменталним дјелима за оргуље и чембало Ђиролама Фрескобадија*, Музичка теорија - контрапункт, на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 20.03.2013.

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Зоран Комадина је завршио основне студије Композиције на Академији уметности у Новом Саду, у класи академика Душана Радића а магистарске студије из Композиције на Факултету музичке уметности у Београду, у класи академика Властимира Трајковића.

Мр Зоран Комадина је свестрана умјетничка личност чији се успјешни професионални рад, већ трећу деценију, исказује и потврђује у оквирима стваралачке, извођачке, диригентске и педагошке дјелатности. У оквиру умјетничке - композиторске дјелатности, мр Зоран Комадина је остварио више дјела из области солистичке, камерне и оркестарске музике, која су се изводила на различитим музичким фестивалима и концертима, и снимљена су од стране различитих медијских кућа.

Своју професионалну извођачку дјелатност, као перкусиониста, започиње 1988. године у оркестру опере СНП-а, Војвођанској филхармонији и оркестру Академије уметности у Новом Саду а наставља је, до данас, кроз ангажман у различитим камерним ансамблима у оквиру различитих умјетничких пројеката.

Мр Зоран Комадина је као диригент оркестра учествовао на свјетској премијери опере *Вријеме цигана* (редитеља Е. Кустурице), у опери *Бастил* у Паризу (2007) коју је видјело око 50.000 гледалаца. Опера *Вријеме цигана* је (у периоду 2007-2012) имала 34 извођења у Картагени (Шпанија), Анапи (Русија), Паризу (Француска), Београду (Србија) и Бања Луци (РС, БиХ). Реализована дискографска издања: Ансамбл *New Art Forum* (1999) ЦД са дјелима домаћих аутора и ДВД (2008) са извођењем опере *Вријеме цигана (le Temps des Gitanes)* у опери *Бастил* у Паризу (Француска).

Богата педагошка каријера мр Зорана Комадине започиње радом у Музичкој школи *Мокрањац* у Београду, као наставник за групу теоријских предмета (1992-1999), наставља се ангажманом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву (1998) а од 2002. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Мр Зоран Комадина има укупно 24 године педагошког искуства, од тога 17 година педагошког искуства у раду са студентима - 7 година у звању асистента, 5 година у звању доцента и 5 година у звању ванредног професора. У току последњег изборног периода Зоран Комадина је држао наставу на основним и мастер студијама. На основним академским студијама Музичка педагогија: Вокални контрапункт 1 и 2, Инструментални контрапункт 1 и 2, Основи оркестрације 1 и 2, а на мастер академским студијама Музичка педагогија: Тематски семинар - Контрапункт, Дипломски предмет - Контрапункт, Методика теоријске наставе 1 и 2. У звање ванредног професора за стручно-уметничку област Музичка теорија изабран је 2011. године. У току последњег изборног периода просечно је држао 7.625 часова наставе по семестру на основним и мастер студијама. Био је ментор за укупно 27 магистарских, мастер и дипломских радова. О успјешности његовог педагошког рада свједочи чињеница да је у студенстким анкетама, коју је спровела комисија за обезбеђење и унапређење квалитета

ФИЛУМ-а (у периоду 2012-2016) био оцијењен високом просјечном оцјеном 4,8. Мр Зоран Комадина је једанаест пута учествовао у комисијама за избор наставника и сарадника.

Поред умјетничког и педагошког рада, Зоран Комадина се бави и теоријским радом па је у последњем изборном периоду изложио пет научних радова на међународним скуповима, од тога су три рада објављена у зборницима радова.

У области умјетничког, педагошког и теоријског рада, мр Зоран Комадина је остварио **укупно 381,94 бода** из чак **седам група резултата** (од тога укупно 25 репрезентативних референци из шест група резултата).

Допринос академској и широј заједници сагледава се кроз учешће у раду органа и тијела факултета.

Зоран Комадина је био члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (12.12.2006. - 12.12.2009.); члан Савета факултета (2005-2006); члан комисије за студентска питања (2005-2007); Шеф катедре за теорију музике, солфеђо, дириговање и музику у медијима (2006-2009); Шеф катедре за теорију музике, дириговање и солфеђо (2009-2012). Као шеф катедре за теорију музике, солфеђо, дириговање и музику у медијима активно је учествовао у изради докумената за акредитацију студијског програма Музичка педагогија ОАС и МАС. Члан је комисије за акредитацију студијских програма на ФИЛУМ-у.

Вредновање умјетничког, научно-теоријског, педагошког рада, као и других активности кандидата Зорана Комадине, према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу изгледа овако: у току последњег изборног периода (од избора у звање ванр. професора), мр Зоран Комадина остварио је сљедећи број бодова из пет група резултата: **композиторско стваралаштво** (У16) 21 бод; **солистичка и диригентска дјелатност** (У21,У23,У24,У25) 23,99 бодова; **камерно извођаштво** (У31,У33,У36,У38) 17 бодова; **учешће у раду жирија** (У63) 9 бодова; **штампана издања** (У89/М14 и У89/М33) – 18 бодова. У категорији менторство (11 пута) и чланство у комисијама за одбрану мастер радова (27 пута) остварио је 20,6 бодова. Од последњег избора у звање, Зоран Комадина је остварио седамнаест репрезентативних референци из четири различите категорије.

Укупан број остварених бодова у току последњег изборног периода износи 115,09 бодова.

Мр Зоран Комадина је био рецензент радова у часопису Наслеђе бр.26, бр.30, бр.31, бр.33 и бр.35 и Зборнику радова са IX и X међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност* (2014. и 2015.). Учествовао је у организацији другог Бољшој фестивала руске музике (2014).

Члан је удружења музичких и балетских педагога Србије и Асоцијације за његовање академске музике *Нови Звук*.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Сагледавајући веома разноврсну и значајну умјетничку и педагошку дјелатност мр Зорана Комадине, његов стручни и професионални допринос, остварене бодове у току последњег изборног периода (115,09) као и седамнаест репрезентативних референци остварених у четири различите категорије, комисија констатује да број остварених бодова и репрезентативних референци значајно превазилази законом прописане норме.

Према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање редовног професора потребно је остварити 70 бодова у периоду од последњег избора као и 9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира (најмање три различите категорије). Конкурс је расписан за једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на одређено време од пет година или неодређено време.

Сходно свему наведеном, комисија једногласно и са задовољством констатује да кандидат мр Зоран Комадина у потпуности **испуњава све услове** прописане законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу за **избор наставника у звање редовног професора** за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија.

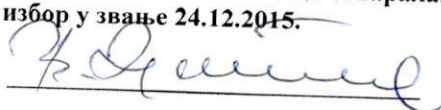
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

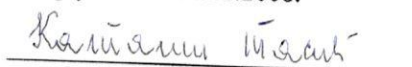
Чланови комисије једногласно предлажу ННУ већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета, Стручном већу за уметност Универзитета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу да се мр Зоран Комадина, ванредни професор, изабере у звање редовног професора за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

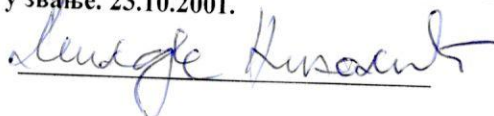
мр Валентина Дутина, ред. професор,
ужа област образовања теоријско-умјетничка област,
предмет *Хармонија са хармонском анализом* и ужа научна
област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)
избор у звање 24.12.2015.



мр Каталин Тасић, ред. професор,
ужа уметничка област Дириговање,
избор у звање 04.11.2008.



мр Милоје Николић, ред. професор,
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија
избор у звање. 23.10.2001.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

--