

ПРИМЉЕНО: 14. 02. 2017.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	501		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлуку о расписивању конкурса за избор наставника бр.01-4844, од 23.11.2016 донео је декан Филолошко-уметничког факултета, редовни професор Радомир Томић.

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 30.11.2016. године у публикацији *Послови* и на сајту Универзитета у Крагујевцу.

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Клавир.

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Комисија:

1. мр **Зоран Јанчић**, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 17.02.2011. године, Музичка академија Источно Сарајево, БиХ, председник

2. мр **Тодор Светиев**, редовни професор за предмете Клавир и методика наставе клавира. датум избора у звање 15.10.2004. године, Факултет за музичку уметност, Скопље

3. др **Маја Рајковић**, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, датум избора у звање 04.04.2015. године, Факултет музичке уметности, Београд

5. Пријављени кандидати:

мр Сања Вукосављевић Миленић, ванредни професор

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Сања, Мирко, Вукосављевић Миленић

2. Звање:

Ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

05.децембар 1968.године у Сарајеву
Воје Манојловића 4/26, 34000 Крагујевац

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, наставник у звању ванредни професор на одређено време од пет година, ужа уметничка област Клавир

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1986 - 1990, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалјке, студијска група Клавир, средња оцена 9,62 и оцена 10 (десет) из главног предмета Клавир. Стекла је стручни назив дипломирани музичар – пијаниста.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1990 - 1993. магистарске студије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Одбранила је магистарску тезу из области клавира и стекла академски назив магистар уметности.

**У 90 -
6 бодова**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Клавирски концерт и клавирски реситал;

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески – чита, пише, говори одлично
Француски – чита, пише, говори добро
Руски – чита, пише, говори добро

11. Област, ужа област:

Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Клавир

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1990-2003 - **наставник клавира** у средњој музичкој школи *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу

2003-2012 - **наставник клавира** у средњој музичкој школи *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу (хонорарно ангажовање)

1996-1999 – **наставник клавира** у средњој музичкој школи *С.С. Мокрањац* у Краљеву (хонорарно ангажовање)

1999-2003 – **стручни сарадник** (предмет – Клавирска музика) Факултета музичке уметности из Београда, на Наставном одељењу у Крагујевцу (хонорарно ангажовање)

2003-2007 - **стручни сарадник** (предмет – Клавирска музика) Филолошко-уметнички факултет Универзитет у Крагујевцу

2007-2012 - **доцент**, ужа уметничка област Клавир, Филолошко-уметнички факултет Универзитет у Крагујевцу

Предмети: Клавирска музика,
вежбе из предмета Клавир ак.2009/10. године
Клавир-главни предмет од ак.2011/12. године

2012 – **ванредни професор**, ужа уметничка област Клавир

Предмети: Клавир 1- 4
Клавир – мастер од ак.2016/17. године
Српска клавирска музика 1 и 2
Клавирска музика 1- 8

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан је Удружења музичких уметника Србије

Члан је Удружења музичких педагога Србије (у два мандата била је секретар секције за клавир).

Била је члан ЕПТЕ.

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА	
1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду	
избор у звање ванредни професор	
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал, КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ, Драгстор озбиљне музике Београда 202 18.01.2010.г - Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда , у Београду програм: Василије Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у це-молу Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ф. Шопен: Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Ф. Шопен: Балада оп.23 у ге-молу; 	У21 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, није документовано 12.01.2010, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ф.Шопен: Фантазија- емпромти оп.66; 	
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал, 26.05. 2009.г, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Василије Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у це-молу Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ф. Шопен: Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Ф. Шопен: Балада оп.23 у ге-молу; 	У 21 - 6 бодова
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал, 04.06.2009.г. у сали Музичке академије Источно Сарајево, програм: Василије Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у це-молу Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ф. Шопен: Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Ф. Шопен: Балада оп.23 у ге-молу; 	У 21 - 4 бода У 25 - 1,33 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солиста у концерту – Концерт наставника и студената ФИЛУМа и ученика м.ш. »др Милоје Милојевић«, поводом 252. године рођења 	У 21 - 4 бода

<p>В.А. Моцарта, <u>26.01.2008.</u> године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, <u>програм:</u> В.А.Моцарт: Кончерто за клавир и оркестар у Це-дуру. Дириговао је Александар Спасић.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Наступ, као солиста, са камерним оркестром ФИЛУМ-а, на Новогодишњем концерту у организацији ФИЛУМ-а, <u>27.12.2007.</u> године у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу, <u>програм:</u> В.А.Моцарт: Кончерто за клавир и оркестар у Це-дуру. Дириговао је Александар Спасић. 	<p>У 21 - 6 бодова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Целовечерњи концерт - солистички и у дуу са Аном Боричић <u>04.06.2007.</u> године – Галерија Српске академије наука и уметности у Београду <u>програм:</u> Растислав Камбасковић - Прелудијуми за клавир Роберт Шуман - Симфонијске етиде за клавир оп.13 Јоханес .Брамс - Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у де-молу Х. Виeњавски - Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир 	<p>У 22 - 3 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на ауторском концерту композитора Константина Бабића <u>05.06.2007.</u> године - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (организација - ФИЛУМ) <u>програм:</u> Константин Бабић: <i>Танго-Boogie-Bell</i> (за соло клавир) 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<p><u>избор у звање доцент</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на концерту Клавирска дела Василија Мокрањаца, <u>14.11.1988.</u> године - Галерија Српске академије наука и уметности у Београду; <u>програм:</u> Василије Мокрањац: етиде у еф-молу и гис-молу, бр. 6 и 7 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Учешће на 24. Југословенско натјечање музичких умјетника (Загреб, 23.01-02.02.1990) – похвала, дисциплина клавир-соло <u>програм-прва етапа:</u> Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и fuga цис-мол 1.свеска ДТК Франц Лист: Концертна етида <i>Жубор шуме</i> Александар Скрјабин – Етида оп.8 бр.3 у ха-молу Лудвиг ван Бетовен - Соната оп.81а у Ес-дуру Фредерик Шопен: Ноктурно оп.62 бр.2 у Е-дуру <u>програм-друга етапа:</u> Волфганг Амадеус Моцарт – Соната у а-молу KV310 Фредерик Шопен – Балада у ге-молу бр.1 Морис Равел – Сонатина 	<p>У 21 - 6 бодова</p> <p>У 21 -</p>

Луција Марија Шкерјанц – Шест импровизација	6 бодова
<ul style="list-style-type: none"> • Солиста у клавирском концерту – није документовано март 1990. године - Прва крагујевачка гимназија Београдска филхармонија, диригент - Ангел Шурев; <u>програм:</u> Франц Лист: Клавирски концерт у Ес-дуру 	У 22 - 2 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Наступ на концерту - 9. фестивал Музичка јесен, <u>08.11.1990.</u> године – Јагодина, <u>програм:</u> Лудвиг ван Бетовен - Соната оп.81а у Ес-дуру Франц Лист: Концертна етида <i>Жубор шуме</i> 	У 26 - 0,5 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал, <u>21.02.1991.</u> године - Галерија Српске академије наука и уметности у Београду, <u>програм:</u> Лудвиг ван Бетовен - Соната оп.81а у Ес-дуру Фредерик Шопен - Балада у г-молу оп.23 Франц Лист - Концертна етида <i>Жубор шуме</i> Игор Стравински - Свита <i>Петрушка</i> Василије Мокрањац: Етида <i>quasi toccata</i> у еф-молу и Етида у гис-молу Луцијан Марија Шкерјанц: 6 импровизација; 	У 21 - 5 бодова
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на концерту у оквиру Меморијала Емил Хајек, <u>01.12.1992.</u> године у Београду, <u>програм:</u> Василије Мокрањац - две етиде за клавир, бр.6 и 7 	У 23 - 2 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Концерту музичких уметника Крагујевца <u>20.03.1993.</u> године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије 	У 25 - 0,5 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал <u>23.01.1995.</u> године - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Клод Дебиси: Бергамска свита Морис Равел: Сонатина Василије Мокрањац: Сонатина ин Це, Сергеј С. Прокофјев - Приче старе баке оп.31 Сергеј Рахмањинов - Варијације на Корелијеву тему оп.42 у д-молу 	У 23 - 2 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Наступ на Свечаној академији поводом 150 година читалишта и 130 година библиотеке, <u>14.06.1994.</u>године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Милоје Милојевић: Српска игра оп.2 (бр.3) 	У 21 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал <u>26.01.1995.</u> године – Галерија Српске академије наука и уметности у Београду <u>програм:</u> 	У 21 - 4 бода

<p>Клод Дебиси: Бергамска свита Морис Равел: Сонатина Василије Мокрањац: Сонатина ин Це, Сергеј С. Прокофјев - Приче старе баке оп.31 Сергеј Рахмањинов - Варијације на Корелијеву тему оп.42 у д-молу</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на ауторском концерту композитора Зорана Божанића 11.06.1997. године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Зоран Божанић - Прелудијум и токата; 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца 12.01.2004 – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Роберт Шуман - Соната у ге-молу, први став; 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на ауторском концерту композитора Дејана Деспића – Хармонија уметности (у организацији ФИЛУМ-а) 20.05.2005. године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Дејан Деспић - Три сонатине оп.72 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички реситал у оквиру 30. јубиларног музичког фестивала ОКТОХ, 17.10.2005. године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије <u>програм:</u> Дејан Деспић - Три сонатине оп.72, Растислав Камбасковић - Прелудијуми бр 1,2 и 6, Роберт Шуман - Соната оп.22 у г-молу и Роберт Шуман - Симфонијске етиде оп.13 	<p>У 21 – 6 бодова</p> <p>У 26 - 1,5 бод</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на концерту <i>Посвета родоначелницима српске музике</i> 28.12.2006. године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (завршни концерт којим Крагујевац обележава 175. годишњицу оснивања Књажеско-србске банде Јосифа Шлезингера и рођења Корнелија Станковића и 150. годишњицу рођења Стевана Стојановића Мокрањца) <u>програм:</u> Корнелије Станковић - Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, 09.01.2015.г – Универзитетска галерија Крагујевац, <u>програм:</u> 	<p>У 23 - 2 бода</p>

<p>Корнелије Станковић: Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт – КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ, Драгстор озбиљне музике Београда 202, 23.03.2015.г - Галерија АРТГЕТ, Београд; <u>програм:</u> Ј.С.Бах/К.Таусиг: Токата и fuga у де-молу Корнелије Станковић: Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Сергеј С. Прокофјев: Соната бр.9 у Це – дуру, оп.103 	<p>У 21 - 6 бодова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на концерту <i>Годишњице и јубилеји српих композитора, организатор - Филолошко-уметнички факултет,</i> 08.12.2015.г - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, <u>програм:</u> Корнелије Станковић: Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје, оп 6</i> 	<p>У 23 - 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, 11.01.2016.г – Универзитетска галерија, <u>програм:</u> Ј.С.Бах/К.Таусиг: Токата и fuga де-мол 	<p>У 23 – 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Концертно предавање: <i>Клавир у Србији – од метафоре европеизације до српског клавирског стваралаштва</i> <u>садржај:</u> уводно подсећање на познате чињенице о музицирању на клавиру у периоду од почетака модернизације Србије до њеног потпуног укључења у савремене европске музичке токове. 12.05.2016.г - Мала сала Факултета уметности, Ниш <u>програм концерта:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	<p>У 21 - 6 бодова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт, 17.05.2016.г – Музичка школа “Миодраг Васиљевић”, Бор, <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	<p>У 21 - 4 бода</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт, <u>20.05.2016.г</u> – Свечана сала Градске куће, Ужице <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	У 21 – 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт, <u>24.05.2016.г</u> – Галерија факултета, Факултет уметности Универзитета у Приштини, <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	У 21 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт: Српска клавирска музика – Концерт у Галерији у сарадњи са Радио Београдом 202 <u>24.10.2016.г</u> – Галерија Италијанског института за културу у Београду, организатор Културни центар Београда, <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације на тему <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	У 21 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт, <u>01.11.2016.г</u> – Свечана сала МШ “др Војислав Вучковић”, Чачак <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	У 21 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт <i>Вече клавирске музике српских композитора</i> <u>09.11.2016.г</u> – Сала Музичке академије Источно Сарајево, <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Милоје Милојевић: Минијатуре оп.2 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 	У 21 - 4 бода

<p>Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солистички концерт, <u>15.11.2016.г</u> – Народни музеј Краљево, <u>програм:</u> Корнелије Станковић – Варијације <i>Што се боре мисли моје</i> оп.6 Василије Мокрањац – Етиде еф-мол бр.6 и гис-мол бр.7 Дејан Деспић – Три сонатине оп.72 Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Растислав Камбасковић – Шест прелудијума за клавир 	<p>У 21 - 4 бода</p>
<p>3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду</p> <p><u>избор у звање ванредни професор</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт у дуу са виолинисткињом А. Боричић – није документовано марта 2007. године – Концертна сала музичке школе у Чачку <u>програм:</u> Г. Тартини - Соната у ге-молу <i>Ђавољи трилер</i> Ј. Брамс - Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у де-молу Х. Виенјавски – Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир; • Концерт у дуу са виолинисткињом Аном Боричић <u>20.04.2007.</u> године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, организатор Филолошко-уметнички факултет <u>програм:</u> Г. Тартини - Соната у ге-молу <i>Ђавољи трилер</i> Ј. Брамс - Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у де-молу Х. Виенјавски – Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир; • Целовечерњи концерт - солистички и у дуу са Аном Боричић <u>04.06.2007.</u> године – Галерија Српске академије наука и уметности у Београду <u>програм:</u> Растислав Камбасковић - прелудијуми за клавир Роберт Шуман - Симфонијске етиде за клавир оп.13 Јоханес Брамс - Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у де-молу Х. Виенјавски - Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир • Наступ у дуу са виолинисткињом Аном Боричић на Свечаном концерту поводом Дана ФИЛУМ-а - није документовано <u>07.06.2007.</u> године – Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу 	<p>У 31 - 6 бодова</p> <p>У 32 - 2 бода</p>

<p><u>програм:</u> Х. Виѐавски - Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир;</p>	
<p>• Целовечерњи концерт камерне музике, дуо са виолинисткињом Аном Боричић, <u>27.05.2008.</u> године - Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, <u>програм:</u> В. А. Моцарт: Соната за клавир и виолину К 387, Е. Исај: Соната бр.3 за виолину соло, Ц. Франк: Соната за клавир и виолину А-дур, Н. Паганини: Мозес – фантазија;</p>	<p>У 31 - 6 бодова</p>
<p>• Наступ у вокално инструменталном камерном ансамблу <i>Камерна банда</i>, на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, <u>12.01.2011.г</u> - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, <u>чланови:</u> Љубица Гашпаровић (сопран) Александра Лечић (флаута) Ранковић Љиљана (виолина) Сања Вукосављевић Миленић (клавир) <u>програм:</u> З. Христић: Пашона и З. Христић: Прошетао Најцел Балканом;</p>	<p>У 33 - 2 бода</p>
<p>• Концерт камерне музике, пијаниста квартета <i>Камерна банда</i>, <u>20.04.2011.г</u>, сала Музичке академије Источно Сарајево, <u>програм:</u> Зоран Христић: Пашона, Стеван Дивјаковић: Косовска елегија, Зоран Христић: Хомоље, Светислав Божић: Пролеће, Константин Бабић: Танго-буги-бел, Зоран Христић: Прошетао Најцел Балканом, Зоран Христић: Сунце Јарко М. Штаткић/З. Христић: Оро</p>	<p>У 31 - 4 бода У 35 – 1.33 бода</p>
<p>• Концерт <i>Пролеће у Крагујевцу</i>, пијаниста квартета Камерна банда - Концерт поводом Дана града Крагујевца, <u>05.05.2011.г</u> - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, <u>програм:</u> Зоран Христић: Пашона, Зоран Христић: Прошетао Најцел Балканом, Зоран Христић: Сунце јарко, (<u>премијерно извођење</u>) М. Штаткић/З. Христић: Оро (<u>премијерно извођење</u>); А. Вивалди/З. Христић: <i>Вивалдијево пролеће у Крагујевцу</i> (<u>премијерно извођење</u>);</p>	<p>У 31 – 5 бодова У 38 – 1 бод У 38 – 1 бод</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног ансамбла Камерна банда, Други донаторски концерт, 12.05.2011.г - Универзитетска галерија у Крагујевцу, програм: Зоран Христић: Пашона, Стеван Дивјаковић: Косовска елегија, Зоран Христић: Хомоље, Светислав Божић: Пролеће, Константин Бабић: Танго-буги-бел, Зоран Христић: Прошетао Најцел Балканом, Зоран Христић: Сунце Јарко, М. Штаткић/З. Христић: Оро; 	У 38 - 2 бода У 31 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног ансамбла Камерна банда, 26.05.2011.г - Свечана сала Градске куће у Ужицу, програм: Зоран Христић: Пашона, Стеван Дивјаковић: <i>Косовска елегија</i>, Зоран Христић: Хомоље, Светислав Божић: Пролеће, Константин Бабић: Танго-буги-бел, Зоран Христић: Прошетао Најцел Балканом, Зоран Христић: Сунце Јарко, М. Штаткић/З. Христић: Оро; 	У 31 - 4 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Наступ у вокално инструменталном камерном ансамблу Камерна банда на отварању Ревизијалне изложбе радова наставника и сарадника Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а, 30.06.2011.г. у Универзитетској галерији у Крагујевцу, програм: Стеван Дивјаковић: Косовска елегија и Константин Бабић: Танго-буги-бел; 	У 33 - 2 бода
<ul style="list-style-type: none"> • Концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног ансамбла Камерна банда, 24. фестивал БАРСКИ ЛЈЕТОПИС, 17.08.2011.г, Дворац Краља Николе, Бар (Црна Гора), програм: Зоран Христић: Пашона, Стеван Дивјаковић: Косовска елегија, Зоран Христић: Хомоље, Светислав Божић: Пролеће, Константин Бабић: Танго-буги-бел, Зоран Христић: Прошетао Најцел Балканом, 	У 31 - 4 бода У 34 - 2 бода

<p>Зоран Христић: Сунце Јарко, М. Штаткић/З. Христић: Оро;</p> <ul style="list-style-type: none"> • концерт камерне музике, (полуконцерт), пијаниста вокално инструменталног ансамбла <i>Камерна банда</i>, уметнички пројекат ФИЛУМ-а <i>AUTUMN ROTOM</i>, <u>20.09.2011.г.</u> у Народном музеју у Крагујевцу: <u>програм:</u> Стеван Дивјаковић: Косовска елегија, Светислав Божић: Пролеће, М.Штаткић/З. Христић: Оро; 	<p>У 32 - 2 бода</p>
<p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • пројекат САВРЕМЕНА СРПСКА КАМЕРНА МУЗИКА, прихваћен на конкурс СОКОЈа за 2016. годину, концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног камерног ансамбла <i>Камерна банда</i>, <u>29.11.2016.г.</u> - Концерно изложбени простор Факултета уметности, Ниш, <u>чланови:</u> Марина Трајковић Бицовски – сопран, Анђела Братић – флаута, Љиљана Ранковић – виолина и Сања Вукосављевић Миленић – клавир, <u>програм:</u> Светозар Саша Ковачевић – <i>Imaginary Vocalism</i> Рајко Максимовић – <i>Можда спава</i> Софија Милутиновић – <i>Sheep nocturno</i> (премијерно извођење) Владимир Тошић - <i>MEDIAL 2</i> Милана Стојадиновић Милић - <i>Исечак међувремена 2</i> Светислав Божић – <i>Пролеће</i> Светлана Вучковић – <i>Јецј</i> (премијерно извођење) Стеван Дивјаковић – <i>Косовска елегија</i> Димитрије Големовић – <i>Завичајне песме</i> 	<p>У 31 - 5 бодова</p> <p>У 38 - 1 бод</p> <p>У 38 - 1 бод</p>
<ul style="list-style-type: none"> • концерт вокално инструменталног ансамбла <i>Камерна банда</i> <u>17.4.2015.г</u> - Свечана сала Града Лесковца, <u>програм:</u> Владимир Тошић- <i>Медиал 2</i>, Рајко Максимовић – <i>Можда спава</i> – премијерно извођење Светозар Саша Ковачевић - <i>Imaginary vocalism</i>, Стеван Дивјаковић - <i>Косовска елегија</i>, Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Светислав Божић - <i>Пролеће</i>, 	<p>У 31 – 5 бодова</p> <p>У 38 - 2 бода</p>

<p>Димитрије Големовић: <i>Завичајне песме</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • концерт вокално инструменталног ансамбла Камерна банда - Вече савремене музике <u>23.04.2015.г</u> - Свечана сала Матице српске - Нови Сад, <u>програм:</u> Владимир Тошић- <i>Медиал 2</i>, Рајко Максимовић – <i>Можда спава</i> Светозар Саша Ковачевић - <i>Imaginary vocalism</i>, Стеван Дивјаковић - <i>Косовска елегија</i>, Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Светислав Божић - <i>Пролеће</i>, Димитрије Големовић: <i>Завичајне песме</i> 	<p>У 31 – 4 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Концерт вокално инструменталног ансамбла Камерна банда САВРЕМЕНА СРПСКА МУЗИКА, у оквиру концертне сезоне Музичког центра града Крагујевца <u>15.12.2014.г</u>, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, <u>чланови:</u> Марина Трајковић Бицовски - сопран, Анђела Братић- флаута, Љиљана Ранковић - виолина, Сања Вукосављевић Миленић – клавијер; <u>програм:</u> Владимир Тошић- <i>Медиал 2</i>, Светозар Саша Ковачевић - <i>Imaginary vocalism</i>, Марко Стевановић - <i>Још Трен</i>, 2 и 3 став - <u>премијерно извођење</u>, Стеван Дивјаковић - <i>Косовска елегија</i>, Рајко Максимовић - <i>Раваница</i> (из Пасије Светога кнеза Лазара), Светислав Божић - <i>Пролеће</i>, Димитрије Големовић: <i>Завичајне песме</i>; Зоран Христић - <i>Прошетао Најмел Балканом</i>; 	<p>У 31 – 5 бодова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • концерт вокално инструменталног камерног ансамбла Камерна банда, фестивал ОБЗОРЈА НА ТИСИ – 21. Дани Јосифа Маринковића, <u>30.5.2013.г</u> - Дом културе Нови Бечеј, <u>програм:</u> Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Димитрије Големовић: <i>Завичајне песме</i>, Стеван Дивјаковић- <i>Косовска елегија</i>, Светозар Саша Ковачевић - <i>Imaginary vocalisms</i> - <u>премијерно извођење</u>, М. Штаткић/З. Христић- <i>Оро</i>; 	<p>У 31 - 4 бода</p> <p>У 36 - 1 бод</p> <p>У 38 - 1 бод</p>
<ul style="list-style-type: none"> • концерт вокално инструменталног ансамбла Камерна банда, <u>05.12.2013.г</u> - Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, 	<p>У 35 - 5 бодова</p>

<p><u>програм:</u> Владимир Тошић- <i>Медвал 2</i> - <u>премијерно извођење</u>, Милана Стојадиновић Милић - <i>Исечак међувремена 2</i> - <u>премијерно извођење</u>, Константин Бабић- <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Софија Милутиновић- <i>Квадрил</i>, Светозар Саша Ковачевић - <i>Imaginary vocalism</i>, Светислав Божић - <i>Пролеће</i>, Рајко Максимовић - <i>Раваница</i> (из Пасије Светога кнеза Лазара) Стеван Дивјаковић - <i>Косовска елегија</i>, Димитрије Големовић: <i>Завичајне песме</i>;</p>	<p>У 38 - 1 бод У 38 - 1 бод</p>
<p>• Наступ у вокално инструменталном камерном ансамблу <i>Камерна банда</i> – Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца 12.01.2012.г - Прва крагујевачка гимназија, Крагујевац</p> <p><u>програм:</u> Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Мирослав Штаткић/Зоран Христић – ОРО</p> <p><u>чланови:</u> Љубица Гашпаровић (сопран) Александра Лечић (флаута) Љиљана Ранковић (виолина) Сања Вукосављевић Миленић (клавир)</p>	<p>У 33 - 2 бода</p>
<p>• концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног камерног ансамбла <i>Камерна банда</i>, Концертна сезона Нишког културног центра, 16.05.2012.г – Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш</p> <p><u>програм:</u> Константин Бабић- <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Зоран Христић - <i>Пашона, Прошетао Најџел Балканом, Сунце јарко, Хомоље</i>, Стеван Дивјаковић- <i>Косовска елегија</i>, Светислав Божић- <i>Пролеће</i>, И. Стравински/Н. Јанићијевић- <i>Танго</i> (<u>премијерно извођење</u>), М. Штаткић/З. Христић- <i>Оро</i>;</p>	<p>У 31 - 4 бода</p> <p>У 38 - 1 бод</p>
<p>• концерт вокално инструменталног ансамбла <i>Камерна банда</i>, 20.06.2012.г - СКЦ Београд,</p> <p><u>програм:</u> Константин Бабић- <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Зоран Христић - <i>Пашона, Прошетао Најџел Балканом, Сунце јарко, Хомоље</i>, Стеван Дивјаковић- <i>Косовска елегија</i>, Светислав Божић- <i>Пролеће</i>, И. Стравински/Н. Јанићијевић- <i>Танго</i>, М.Штаткић/З. Христић- <i>Оро</i>;</p>	<p>У 31 – 4 бода</p>

<ul style="list-style-type: none"> • концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног камерног ансамбла Камерна банда – Музички фестивал ОКТОХ, 25.10.2012.г - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац <u>чланови:</u> Љубица Гашпаровић (сопран) Александар Ружичић (флаута) Ранковић Љиљана (виолина) Сања Вукосављевић Миленић (клавир) <u>програм:</u> Константин Бабић- <i>Tango-Boogie-Bell</i>, Зоран Христић - <i>Пашона, Прошетао Најџел Балканом, Сунце јарко,</i> Светислав Божић- <i>Пролеће,</i> Димитрије Големовић – <i>Завичајне песме (премијерно извођење)</i> Софија Милутиновић – <i>Квадрил</i> Стеван Дивјаковић- <i>Косовска елегија,</i> М.Штаткић/З. Христић- <i>Оро;</i> • Концерт вокално инструменталног камерног ансамбла Камерна банда - СРПСКА МУЗИКА, Међународни фестивал <i>Musiche in mostra</i>, 11.11.2012. г - Галерија модерних уметности, Торино (Италија); <u>чланови:</u> Марина Трајковић Бицовски – сопран Александар Ружичић - флаута, Љиљана Ранковић - виолина, Сања Вукосављевић Миленић –клавир; <u>програм:</u> Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> Зоран Христић - <i>Пашона, Прошетао Најџел Балканом, Сунце јарко,</i> Светислав Божић - <i>Пролеће,</i> Димитрије Големовић - <i>Завичајне песме,</i> Софија Милутиновић - <i>Квадрил (премијерно извођење),</i> Стеван Дивјаковић - <i>Косовска елегија,</i> Штаткић/Христић - <i>Оро</i> 	<p>У 31 - 5 бодова</p> <p>У 36 - 1.25 бода</p> <p>У 38 - 2 бода</p> <p>У 31 - 4 бода</p> <p>У 34 - 2 бода</p> <p>У 38 - 1 бод</p>
<p>4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт са оркестром и хором ФМУ из Београда (облигатни клавир) 1989. године - Велика сала Коларчеве задужбине у Београду <u>програм:</u> Константин Бабић - <i>ТРОПАР (премијерно извођење)</i> 	<p>У 42 - 3 бода</p> <p>У 49 -</p>

<p>Диригент - Станко Шепић;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Клавирска сарадња - концерт са виолинисткињом Аном Боричић <u>19.09.1995.</u> године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије програм: Лудвиг ван Бетовен - Соната оп.12 бр.1. Франц Шуберт - Концертни комад Петар Илич Чајковски - Медитација Пабло де Сарасате: Запатеадо • Клавирска сарадња – Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца <u>12.01.2004.г</u> - Свечана сала Прве крагујевачке гимназије програм: Фурстенау – Бриљантни рондо наступили су: Снежана Ковачевић и Душан Васиљевић - флауте клавирски сарадник – Сања Вукосављевић Миленић • идејни творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност, уметничког пројекта <i>AUTUMN POTOM</i>, <u>19-21.09.2011.</u> године, Народни музеј у Крагујевцу. <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>18.03-19.04.2013.г</u> - У сарадњи са Италијанским институтом за културу у Београду, а заједно са продеканом за међународну сарадњу ФИЛУМа, в.проф. др Анђелком Пејовић, организовала је и креирала манифестацију <i>ДАНИ ИТАЛИЈАНСКЕ КУЛТУРЕ У КРАГУЈЕВЦУ</i>, која је трајала више од месец дана и садржавала разноврсне културне и уметничке програме (концерте, пројекције филмова и опера, књижевне вечери, предавања, изложбе) 	<p>2 бода</p> <p>У 41 - 6 бодова</p> <p>У 43 - 2 бода</p> <p>УМИМ 49 - 4 бода</p> <p>УМИМ49 - 4 бода</p>
<p>5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП150, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Републичко такмичење студената музике (Београд,1989) – 2. награда, дисциплина клавир-соло • Међународно пијанистичко такмичење у Новом Саду (1992.г) – 3. награда, дисциплина клавир-соло <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>14-17.05.2015.г</u> - Студенткиња 4. године, из класе Сање В. Миленић, Сања Донић, освојила је трећу награду на 4. <i>Slobomir International Music Competition</i> у Бијељини (БиХ). 	<p>У 54 - 6 бодова</p> <p>У 52 - 10 бодова</p> <p>У 57 - 6 бодова</p>

<p>6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21.04.2004.г - Члан жирија 18. регионалног такмичења клавириста борског и зајечарског округа <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	<p>У 64 - 1,5 бод</p>
<p>7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Солистички наступ на Свечаном концерту поводом Дана града Крагујевца, који је директно преношен на РТС-у, у оквиру емисије <i>Недељом увече</i> –арх.бр.DV1709 (трајање 91,24минута) 06.05.2007.године – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије програм: Растислав Камбасковић – Прелудијум за клавир бр. 6 <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наступ у вокално инструменталном камерном ансамблу <i>Камерна банда</i> – емисија <i>Недељом увече</i> (РТС 2, Београд) http://www.rts.rs/upload/storyBoxFileData/2012/02/02/11567040/Nedeljom%20uvece%20050212.flv 05.02.2012.г – Студио РТС, Београд програм: Константин Бабић - <i>Tango-Boogie-Bell</i> 	<p>У 73 - 2 бода</p> <p>У 73 - 2 бода</p>
<p>8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Концертно предавање: <i>Клавир у Србији – од метафоре европеизације до српског клавирског стваралаштва</i></u> садржај: Подсећање на познате чињенице о музицирању на клавиру у периоду од почетака модернизације Србије до њеног потпуног укључења у савремене европске музичке токове. 12.05.2016.г - Мала сала Факултета уметности, Ниш 	<p>У 88 - 2 бода</p>
<p>9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	
<p>10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду</p>	

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): 41 а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не
14. Остало:
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако кандидат нема претходно искуство у педагошком раду
1. Назив приступног предавања из уже научне области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): мр Сања Вукосављевић Миленић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Клавир, у периоду од академске 2012/13. године држала је наставу из следећих предмета: • Клавир 1, 2, 3 и 4: ОАС Клавир, односно у 2016/17. години – ОАС Извођачке уметности (модул Клавир) – на свим годинама студија • Српска клавирска музика 1 и 2: ОАС Клавир (обавезни предмет) и ОАС Хармоника (изборни предмет), односно Српска клавирска музика у 2016/17. години на ОАС Извођачке уметности (модул Клавир), на 4. години студијског програма • Клавир: МАС Извођачке уметности (модул Клавир) у 2016/17. години • Клавирска музика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8: ОАС Музичка педагогија и ОАС Музика у медијима – на свим годинама студија
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

Просечан број одржаних часова наставе недељно је 10-12 у току академских 2012/13 – 2016/17:

ФОНДОВИ ЧАСОВА ПО АКАДЕМСКИМ ГОДИНАМА

Предмети	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Клавир ОАС	6	8	8	4	2
Клавир МАС	/	/	/	/	2
Српска клавирска музика	1	1	1	1	1+1
Клавирска музика	5	3	3	5	4
УКУПНО	12	12	12	10	10

3. Оцена педагошког рада:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Сање Вукосављевић Миленић у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,97.

4. Остало:

- Креатор је новог предмета Српска клавирска музика, који је обавезан наставни предмет у акредитованом студијском програму Клавир (од ак. 2012/13.г) и изборни у акредитованом студијском програму Хармоника (2012/13-2015/16.г).

- Укључивање студената у уметнички рад:

Учешће на Међународном такмичењу Даворин Јенко у Београду, 2014. године, похвала за улазак у 2. етапу – Сања Донић

Трећа награда на Међународном такмичењу у Бијељини СЛОБОМИР – Сања Донић, 2014.године

Концерт студената Одсека за музичку уметност ФИЛУМа, **КОНЦЕРТ**

НАЈБОЉИХ, 40.музички фестивал ОКТОХ

16.10.2014.г – Спомен музеј *21.октобар*, Крагујевац

Сања Донић: Франц Лист – Концертна стида *Жубор шуме*

Концерт студената Одсека за музичку уметност ФИЛУМа, Дани културе студената ФИЛУМа

23.04.2016.г – Савремена галерија Народног музеја у Крагујевцу

Душан Аксентијевић: Лудвиг ван Бетовен – Соната е-мол оп.90 бр.27 1. став

Солистички концерт – Сања Донић

11.05.2015.г – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

програм: Бах, Бетовен, Лист, Рахмањинов, Прокофјев и Равел

Завршни концерт мастер класа

08.03.2015.г – сала музичке школе у Нишу

Душан Аксентијевић: Л. ван Бетовен – Клавирски концерт бр.3

Солистички концерт – Сања Донић

05.07.2016.г – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
програм: Бах, Бетовен, Шопен.

Концерт студената клавира – класа Сање Вукосављевић Миленић

12.06.2014.г – Свечана сала Друге крагујевачке гимназије

Концерт учесника мастер класа Бориса Краљевића

04.07.2016.г – Олби (Италија)

Душан Аксентијевић: Л. ван Бетовен – Соната е-мол оп.90 бр.27 1. став

Гала концерт учесника мастер класа Бориса Краљевића

12.11.2016.г – Хо Ши Мин (Вујетнам)

Душан Аксентијевић: Рахмањинов – Етида-слика цис-мол, оп.33 бр.9

Концерт студената ФИЛУМа

27.02.2015.г – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

Сања Донић: Прелудијум и fuga ха-мол, 2. свеска ДТК

Студенти клавирске музике из класе редовно учествују на концертним праксама које организује Катедра. Издвајају се две тематске концертне праксе класе: Српска клавирска музика и С.С. Прокофјев. Концертна пракса под називом Српска клавирска музика је одржана на Филум-у у Крагујевцу и на Факултету уметности у Нишу. Студент из класе Раденковић Божидар (ОМП) наступио је солистички на свечаном концерту поводом Дана Факултета, а студенткиња Манчић Марина (ОМП) је наступила свирајући облигатни клавир у композицији Рајка Максимовића, са хором и оркестром Факултета којим је дириговала Каталин Тасић.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:
 - а) укупно у ранијем периоду
 - б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
 - а) укупно у ранијем периоду

Укупно је остварила 27 репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира у ранијим изборним периодима.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Од избора у претходно звање остварила је 19 репрезентативних референци.

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора: <p style="text-align: center;">Учествовала је у раду Комисије за квалитет Фулолошко-уметничког факултета и у раду Комисија за израду акредитационих докумената. Као шеф Катедре за клавир од њеног оснивања, 2008. године, ангажовано учествује у креирању и изради Наставних планова и програма ове студијске групе, који су и званично акредитовани од стране Комисије за акредитацију и проверу квалитета Републике Србије, 2010.године.</p>
10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- учешће у пројекту **САВРЕМЕНА СРПСКА КАМЕРНА МУЗИКА**, прихваћеном на конкурс СОКОЈа за 2016/17. годину - концерт камерне музике, пијаниста вокално инструменталног камерног ансамбла *Камерна банда*, 29.11.2016. (<http://sokoj.rs/novosti/25-05-2016/odobreni-projekti-fonda-za-kulturna-davanja-sokoja>)
- идејни творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност, уметничког пројекта **AUTUMN POTOM**, 19-21.09.2011. године, Народни музеј у Крагујевцу.

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

У два мандата била је шеф Катедре за клавирску музику, односно два пута је бирана за шефа Клавирске катедре.

Два пута је бирана за продекана за уметнички рад ФИЛУМа – 2011.године и 2012. године

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Учествовала је или учествује у раду факултетских органа и тела:

Савета ФИЛУМа,

Наставно-научно уметничког већа,

Наставно-научно уметничког већа Одсека за музичку уметност,

Деканског колегијума,

Комисије за обезбеђење квалитета,

Комисије за признавање испита студентима,

Статутарне комисије,

Комисије за издавачку делатност Одсека и

Комисије за издавачку делатност факултета,

Комисије за припрему документације за акредитацију студијских програма.

Универзитет у Крагујевцу је више пута именовано за члана или председника Комисије за признавање страних високошколских диплома Универзитета у Крагујевцу: 19.11.2009.г, 22.10.2008.г...

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Након свих претходно наведених уметничких остварења у земљи и иностранству, који свакако доприносе побољшавању угледа Факултета и Универзитета, пре свега због извођења композиција савремених српских

аутора, врло често премијерних, у овој рубрици могу се навести и гостовања Сање Вукосављевић Миленић на локалним, регионалним и националним радио и тв станицама у којима је увек било речи и о факултетским и универзитетским дешавањима.

Док је обављала функцију продекана за уметнички рад, организовала је или помогла организацију више десетина концерата и изложби радова студената, сарадника и наставника ФИЛУМа, као и гостију - уметника и наставника са других националних или иностраних високошколских институција (Јанош Балинт, Радмила Бакочевић, Јуриј Кот, ауторски концерт Светислава Божића...)

- Извештај продекана 2011.г
- Извештај продекана 2012/13.г

Као продекан, организовала је или учествовала у организацији и реализацији многих уметничких и културних догађаја којима је ФИЛУМ обележио 10 година постојања (концерти, изложбе, свечана академија, монографија – аутор је текста Културна и уметничка активност ФИЛУМа).

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Последњи изборни период

- 10.04.2013.г - Комисија за пропрему извештаја по расписаном конкурс за избор четири наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика)
- 02.10.2013.г – Комисија за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Клавир
- 03.10.2014.г – Комисија за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Клавир

У претходним изборним периодима Сања Вукосављевић Миленић је учествовала у раду већег броја комисија за избор наставника и сарадника ФИЛУМа

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

Била је један од иницијатора оснивања и члан оснивачког Управног одбора Музичког центра Крагујевац.

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

Члан је Удружења музичких уметника Србије и Удружења музичких и балетских педагога Србије. Била је члан и секретар секције за клавир овог удружења. Била је члан ЕПТЕ.

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања:
9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
<p>Концертно предавање: <i>Клавир у Србији – од метафоре европеизације до српског клавирског стваралаштва</i> садржај: уводно подсећање на познате чињенице о музицирању на клавиру у периоду од почетака модернизације Србије до њеног потпуног укључења у савремене европске музичке токове. 12.05.2016.г - Факултет уметности, Ниш</p>
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
<p>Сарадња са Италијанским институтом за културу – Организација културно-уметничке манифестације <u>ДАНИ ИТАЛИЈАНСКЕ КУЛТУРЕ У КРАГУЈЕВЦУ</u> (18.03 – 19.04.2013.г), која је садржавала разноврсне културне и уметничке програме (концерте, пројекције филмова и опера, књижевне вечери, предавања, изложбе).</p>
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

мр Сања Вукосављевић Миленић, ванредни професор клавира на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, основну и средњу музичку школу похађала је у Крагујевцу у класи мр Ружице Миловановић. Године 1986. уписује студије клавира у класи проф. Мирјане Шуице Бабић на Факултету музичке уметности у Београду, одсек - клавир и дипломира 3. јула 1990, са средњом оценом 9,62 и оценом 10 (десет) из главног предмета. Исте године, на истом факултету и у истој класи уписује магистарске студије, а 14. јуна 1993. брани магистарску тезу из области клавира и стиче академски назив магистар уметности.

Као наставник клавира почиње да ради 1990. у музичкој школи »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу, а наставу је држала и у средњој музичкој школи »С. С. Мокрањац« у Краљеви. Од 1999. године ангажована је као стручни сарадник за клавирску музику (предмет – Клавирска музика) Факултета музичке уметности из Београда, на Наставном одељењу у Крагујевцу. Активно учествује у пословима осамостаљења овог издвојеног Наставног одељења и у процесу његове трансформације у Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, на којем је наставник од самог оснивања. Изабрана је у звање доцент, ужа уметничка област Клавир, 2007. године, а у звање ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 2012. године.

Уметничка делатност

Као пијаниста, Сања Вукосављевић Миленић наступа солистички и као камерни музичар у земљи (Београд, Ниш, Нови Сад, Нови Бечеј, Крагујевац, Краљево, Јагодина, Лесковац, Чачак, Бор, Косовска Митровица, Ужице) и иностранству (Црна Гора – Котор, Бар, Босна и Херцеговина – Сарајево, Италија-Торино), а учествовала је и на већим музичким фестивалима Србије – ОКТОХ у Крагујевцу, НОМУС у Новом Саду, Музичка јесен у Јагодини, Меморијал Емил Хајек у Београду. Свирала је са оркестром Београдске филхармоније, са оркестром ФМУ из Београда, са оркестром ФИЛУМ-а из Крагујевца и сарађивала са диригентима – Ангелом Шуревим, Станком Шепићем и Александром Спасићем. Своје пијанистичке наступе снимала је за ТВ Београд, РТ Србије, Радио Београд, Радио Нови Сад, ТВ Крагујевац и Радио Крагујевац.

Учествовала је и награђивана као солиста на такмичењима, а најзначајнија су: Такмичење ученика и студената музике Србије (Београд, 1989- 2. награда), 24. Југосливенско натјечање музичких умјетника (Загреб, 1990-похвала), Међународно пијанистичко такмичење у Новом Саду (1992- 3. награда).

Репертоарску разноврсност карактерише оријентација ка савременој музици, а нарочито ка извођењу дела српских аутора 20. и 21. века. С тим у вези, значајна је сарадња са композиторима и солистички наступи на ауторским концертима, као и серија солистичких концерата српске клавирске музике одржаних 2016. године у више градова Србије и Источном Сарајеву.

Од 2010. године, наступа као пијаниста у вокално инструменталном камерном ансамблу *КАМЕРНА БАНДА*, који се определио за извођење дела савремених српских композитора, од којих су многа написана баш за овај састав и која је он премијерно извео (сарадња са композиторима – Милана Стојадиновић Милић, Светислав Божић, Светозар Саша Ковачевић, Рајко Максимовић, Невенка

Јанићијевић, Владимир Тошић, Марко Стевановић, Стеван Дивјаковић, Софија Милутиновић, Светлана Величковић, Зоран Христић). Овај ансамбл је остварио велики број запажених концерата и наступа у Србији, Црној Гори (Фестивал *Барски љетомис*), Босни и Херцеговини и Италији (Међународни фестивал *Musiche in mostra, Galleria d'Arte Moderna di Torino* - концерт под називом *СРПСКА МУЗИКА*).

Посебно се истиче рад на промоцији српског клавирског стваралаштва и српског савременог камерног стваралаштва. Заједно са другим члановима вокално-инструменталног камерног ансамбла Камерна банда, подстиче композиторе да пишу за овај ансамбл, који је остварио 14 премијерних извођења на својим концертима.

Остварени уметнички резултати – бодовање у складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицање звања наставника Универзитета у Крагујевцу:

	УМ20	УМ30	УМ40	УМ50	УМ60	УМ70	УМ80	УМ90	УМ20, 50,60,70	Укупно
Претходни избори	83.83	48.33	17	16	1.5	2	/	6	103.33	174,66
Последњи период	46	64.25	4	6	/	2	2	/	54	124.25
Укупно остварено	129.83	112,58	21	22	1.5	4	2	6	157,33	298,91

Наставни рад

Од академске 2009/10. године, поред предмета Клавирска музика, држи вежбе, а од 2011/12. и предавања из главног предмета – Клавир. Креатор је новог предмета Српска клавирска музика 1 и 2, који је обавезан у акредитованом студијском програму Клавир (од ак. 2012/13.г) и изборни у акредитованом студијском програму Хармоника (2012/13-2015/16.г). Студенти из класе мр Сање Вукосављевић Миленић, в.проф, редовно наступају на концертним праксама, успешно полажу колоквијуме и испите; свирају на концертима у организацији факултета, а такође и успешно представљају ФИЛУМ на пијанистичким такмичењима, интернационалним мастер класовима, концертима, фестивалима и др. уметничким манифестацијама у земљи и иностранству.

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, сматра да је педагошки рад Сање Вукосављевић Миленић у претходном изборном периоду, оцењен позитивно од стране студената, просечном оценом 4,97.

Мр Сања Вукосављевић Миленић је активна, пре свега, у раду своје катедре, најпре Катедре за клавирску музику – била је њен шеф од 2005. до 2007. године, а потом је шеф и Катедре за клавир од њеног оснивања, 2008. године, па све до 2012.године. Ангажовано учествује у креирању и изради студијског програма Клавир, који је акредитован и уписао прве студенте 2009.године.

Учествује у раду и других стручних органа факултета и Универзитета у Крагујевцу – Савета, ННУ већа, Комисија за издавачку делатност, комисије за

обезбеђење квалитета, Комисије за нострификацију, Комисије за признавање испита студентима, Комисије за припрему документације за акредитацију студијских програма, два пута је бирана на функцију продекана за уметнички рад ФИЛУМа.

Вршећи функцију продекана за уметнички рад, организовала је или помогла организацију више десетина концерата и изложби радова студената, сарадника и наставника ФИЛУМа, као и гостију - уметника и наставника са других националних или иностраних високошколских институција.

Била је укључена је у рад струковних и уметничких удружења - члан је Удружења музичких педагога Србије, ЕПТЕ и Удружења музичких уметника Србије. Била је члан првог Управног одбора и један од оснивача Музичког центра Крагујевац.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

мр Сања Вукосављевић Миленић је у свом уметничком раду остварила 298.91 бод, односно 157.33 бода у областима У20, У50, У60 и У70, што задовољава услове предвиђене Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицање звања наставника Универзитета у Крагујевцу, у којем је тражени минимум - 70 бодова, односно 35 из категорија У20, У50, У60 и У70.

Њена биографија сведочи и о дугогодишњој посвећености педагогији, раду и развоју Катедре и ФИЛУМа (на којем ради од времена док је био Наставно одељење ФМУ из Београда, пре оснивања самосталног факултета), како у процесима формирања и рада Катедре и других органа Факултета, тако и у осмишљавању наставних програма и њихове акредитације. Својим уметничким и педагошким радом и ваннаставним ангажовањима доприноси повећању видљивости и угледу Факултета и Универзитета у ширем окружењу.

На основу документоване уметничке биографије, богатог искуства у солистичком и камерном музицирању у земљи и иностранству, изнетих чињеница које говоре о дугогодишњој успешној педагошкој делатности, као и о активности у раду Катедре за клавир, Факултета, Универзитета и шире друштвене заједнице, мишљења смо да кандидат на Конкурсу који је расписан за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор, ужа уметничка област Клавир, **мр Сања Вукосављевић Миленић, у потпуности испуњава све предвиђене формалне и суштинске услове за избор у звање редовни професор.**

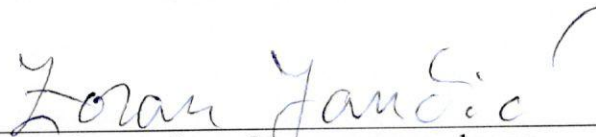
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

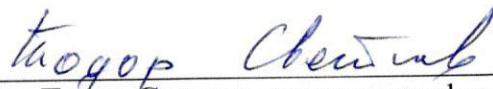
Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се мр Сања Вукосављевић Миленић изабере у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир.

У Сарајеву,
07.02.2017.године

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:



1. мр **Зоран Јанчић**, редовни професор,
ужа уметничка област Клавир,
Музичка академија Источно Сарајево, БиХ, председник



2. мр **Тодор Светиев**, редовни професор
за предмете Клавир и Методика наставе клавира,
Факултет за музичка уметност, Скопље



3. др **Маја Рајковић**, редовни професор,
ужа уметничка област Клавир,
Факултет музичке уметности, Београд

Поље уметности – Музичка уметност

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Ред. бр.	Остварено	Испуња ва услов
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ		
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА		
Општи услови	Испуњени услови за избор у ванредног професора	ДА
Обавезни услови	<p>9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)</p> <p>70 бодова</p> <p>За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70</p> <p>Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама</p>	<p>Укупно 46, из 4 категорије, 19 од избора у претходно звање</p> <p>298,19 бодова, 157,33 из У20, У50, У60 и У80</p> <p>Након избора у звање редовни професор, ДА</p> <p>ДА</p>
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ		
Обавезни услови	Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе	4,97
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМАТКА		
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	<p>46 репрезентативних референци, 19 у последњем изборном периоду</p> <p>ДА</p>
<p>■ ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ <input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ</p>		

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС		ДА	ДА
Руководиће/учеће на уметничком пројекту		ДА	ДА
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама		ДА	ДА
Учеће у раду органа и тела факултета и Универзитета		ДА	ДА
Учеће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника		ДА	ДА
Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		/	/
Учеће у уређивању националних и међународних часописа		/	/
Учеће у организационим одборима скупова		/	/
Међународне награде и признања за уметнички допринос		ДА	ДА
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
Учеће у програмима размене наставника и студената		/	/
Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству		/	/
Учеће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		/	/
Учеће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		/	/
САНУ, СОКОЈ, Италијански културни центар, СКЦ, КЦ у Београду, Народни музеј, Музеј 21. октобар, Музички центар, СКЦ у Крагујевцу, Факултет уметности, КЦ у Нишу, Факултет уметности у Проштини, Музичка академија у Источном Сарајеву, Културни центар у Бару		ДА	ДА

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР

ДА

НЕ