

ПРИМЉЕНО: 03.01.2019.			
Орг.јед.	Бр.ср	Пилот	Вредности
01	793/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлука Декана о расписивању конкурса 09.01.2019.</u>
2.	Датум и место објављивања конкурса: <u>16. 1.2019. у публикацији Послови и на сајту Универзитета у Крагујевцу</u>
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <u>За избор једног наставника у звање редовног или ванредног професора за ужу уметничку област <u>Соло певање</u></u>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <ul style="list-style-type: none"> • <u>мр Никола Китановски, редовни професор ФМУ Београд изабран у звање 9. 7. 2014.</u> • <u>др Радмила Бакочевић, професор емеритус, ужу уметничка област <u>Соло певање</u>, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу (изабрана у звање 29.03.2012. године)</u> • <u>мр Вишња Павловић, редовни професор ФМУ Београд изабрана у звање 8. 7. 2016.</u>
5.	Пријављени кандидати: <u>Мр Оливер Ђ. Њего</u>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <u>Оливер (Ђокан) Њего</u>
2.	Звање: <u>Ванредни професор Универзитета у Крагујевцу</u>
3.	Датум и место рођења, адреса: <u>19. 09. 1959. Ниш. Кнегиње Зорке 77. Београд</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Извод из МК рођених</u> • <u>Држављанство</u>
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, наставник у звању ванредног професора.</u>
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>Диплома о стеченом високом образовању – "Дипломирани музичар - соло – певач"</u> <u>- уписан 1987/88. године, дипломирао 04.02.1992.године на ФМУ Универзитета уметности у Београду на одсеку за соло певање</u> <u>Општи успех 7.68 и 10 из главног предмета соло -певање</u>
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <u>Диплома о стеченом академском називу – "Магистра уметности"</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>- Уписан 1995/1996. године, одбранио је магистарски рад 9.12.2006. године на ФМУ Универзитета уметности у Београду на одсеку за соло певање Општи успех 10 У92=6 бодова</u>

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Улога Дон Бартоло „ Севиљски берберин" Ђ. Росинија.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <ul style="list-style-type: none"> • Енглески језик - чита и пише задовољавајуће
11. Област, ужа област: Ужа уметничка област – Соло певање. Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Соло певање
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Од 1980.г. до 1987.г. – МНТ Скопје, Р. Македонија – хорски певач и "епизодиста". Од 1990.г. хонорарно, а од 1992 г. до 2009 .г. – Солиста Опере НП у Београду Од 2009.г. – доцент, 2014. Ванредни професор на ФИЛУМ – у у Крагујевцу
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: - Сарадник Катедре за Оториноларингологију Медицинског факултета у Београду (за презентовање фонијатријских аспеката) - Члан УМБПС – а - Члан УМУС -а

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од последњег избора у звање

2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
а) укупно у ранијем периоду

- **21. 04. 1999. Москва (Русија) Дом културе, Никита Михалков и Наташа Јовић, Вече оперских арија**
- **01. 11. 2002. Перт (Аустралија), СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд.**
- **02. 11. 2002. Аделаид (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.**
- **03. 11. 2002. Мелбурн (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта, Београд, Представа: Солунци говоре**
- **08. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл**

Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.

- 09. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 10. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 12. 11. 2002. Камбера (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 17. 04. 2004. Торонто (Канада) Центар уметности, Јадранка Јовановић, мецосопран, Никола Рацков.
- 28. 10. 2005. Торонто (Канада) Центар уметности, Никола Рацков.
- 2009. Галерија „ Луча Херцег Нови Интерпрес, Мирољуб Аранђеловић – Расински клавир - Санта Марија дела салуте.
- 31. 10. 2009. Позориште у Трсту „ Верди Министарство културе Р.С. и СПЦ.
- 20. 01. 1990. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 02. 06. 1992. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 28. 11. 1992. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 30. 11. 1992. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 02. 12. 1992 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 06. 12. 1992 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 09. 12. 1992 Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 26. 12. 1992 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 13. 01. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 15. 01. 1993 Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 16. 01. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 17. 01. 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 30. 01. 1993. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 17. 02. 1993. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 20. 02. 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 10. 03. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 27. 03. 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „

Слепи миш

- 17. 04. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 08. 05. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 10. 05. 1993. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски
берберин
- 19. 05. 1993, Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен
- 26. 05. 1993 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 21. 06. 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 26. 06. 1993 Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен *септембар*
- 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,, Слепи
миш *септембар*
- 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Штраус ,, Слепи
миш *септембар*
- 1993. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,, Слепи
миш
- 02. 10. 1993. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен
- 13. 10. 1993. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски
берберин
- 19. 10. 1993. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди ,, Отело
- 23. 10. 1993. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди ,, Отело
- 02. 11. 1993. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди ,, Отело
- 04. 11. 1993. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски
берберин
- 10. 11. 1993. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди ,, Отело
- 13. 11. 1993. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен
- 23. 12. 1993. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски
берберин
- 29. 12. 1993. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен
- 19. 01. 1994. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 26. 01. 1994. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен
- 05. 02. 1994. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус ,,
Слепи миш
- 19. 02. 1994. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди ,, Отело
- 05. 03. 1994. Народно позориште Београд - Опера Енруко Г. Доницети ,, Лучија од
Ламермура
- 09. 03. 1994. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе ,, Кармен

- 06. 04. 1994. Народно позориште Београд - Опера Енруко Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 13. 04. 1994. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 16. 04. 1994. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 07. 05. 1994. Народно позориште Београд - Опера Енруко Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 21. 05. 1994. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 25. 05. 1994. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 18. 06. 1994. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 22. 10. 1994. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 12. 11. 1994. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 19. 11. 1994. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 30. 11. 1994. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 24. 12. 1994. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 03. 01. 1995 Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 04. 01. 1995. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 18. 01. 1995 Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 25. 01. 1995. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 15. 02. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 18. 02. 1995. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 11. 03. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 16. 03. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 26. 03. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 01. 04. 1995. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 20. 04. 1995. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 06. 05. 1995. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 10. 05. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин

- 18. 05. 1995. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 20. 05. 1995. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 03. 06. 1995. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 08. 06. 1995. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 17. 06. 1995. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 21. 06. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 14. 09. 1995. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 04. 11. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 02. 12. 1995. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 06. 12. 1995. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 13. 12. 1995. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 30. 12. 1995. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 31. 01. 1996. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 03. 02. 1996. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 23. 03. 1996. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 27. 03. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 03. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Монтано Ђ. Верди „ Отело
- 06. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 13. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 17. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 24. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 30. 04. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 05. 05. 1996. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 22. 05. 1996. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 25. 05. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 05. 06. 1996. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 12. 06. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 19. 06. 1996. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура

- 26. 06. 1996. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 10. 10. 1996. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 19. 10. 1996. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 30. 10. 1996. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 20. 11. 1996. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 07. 12. 1996. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 21. 12. 1996. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 25. 01. 1997. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 08. 03. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 15. 03. 1997. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 02. 04. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 05. 04. 1997. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 16. 04. 1997. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 19. 04. 1997. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 23. 04. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 07. 05. 1997. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 17. 05. 1997. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 24. 05. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 29. 05. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 07. 06. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 25. 06. 1997. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 22. 09. 1997. Сава центар - Београд Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 01. 11. 1997. Народно позориште Београд - Опера Моралес Ж. Бизе „ Кармен
- 26. 11. 1997. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од

Ламермура

- 06. 12. 1997. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 24. 12. 1997. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 03. 01. 1998. Народно позориште Београд - Опера Франк (управник затвора) Ј. Штраус „ Слепи миш
- 21. 01. 1998. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 04. 02. 1998. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 14. 02. 1998. Народно позориште Београд - Опера Ескамиљо Ж. Бизе „ Кармен
- 21. 02. 1998. Народно позориште Београд - Опера Ескамиљо Ж. Бизе „ Кармен
- 04. 03. 1998. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 02. 04. 1998. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 02. 05. 1998. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 09. 05. 1998. Народно позориште Београд - Опера Енрико Г. Доницети „ Лучија од Ламермура
- 31. 10. 1998. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 07. 11. 1998. Народно позориште Београд - Опера Ескамиљо Ж. Бизе „ Кармен
- 03. 04. 1999. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 01. 05. 1999. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 26. 05. 1999. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 17. 11. 1999. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 25. 11. 1999. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 13. 12. 1999. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 15. 03. 2000. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 10. 05. 2000. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 03. 06. 2000. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски берберин
- 06. 11. 2000. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 09. 12. 2000. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 17. 01. 2001. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 12. 02. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 21. 02. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 24. 02. 2001. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 28. 03. 2001. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 31. 03. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 04. 04. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ескамиљо Ж. Бизе „ Кармен
- 07. 04. 2001. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 18. 04. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 19. 05. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 06. 10. 2001. Народно позориште Београд - Опера Ецио Ђ. Верди „ Атила
- 13. 10. 2001. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 13. 03. 2002. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 22. 04. 2002. Народно позориште Београд - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 24. 05. 2002 Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 04. 06. 2002 Народно позориште Ниш - Опера Севиљски берберин Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 27. 11. 2002. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 22. 02. 2003. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 20. 04. 2003. Народно позориште Београд - Опера Папагено В. А. Моцарт „ Чаробна фрула
- 05. 11. 2003. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 08. 11. 2003. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 15. 03. 2003. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 02. 05. 2003. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 22. 11. 2004. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 23 11. 2004. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 12. 03. 2005. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 16. 03. 2005. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 07. 05. 2005. Народно позориште Београд - Опера Ескамиљо Ж. Бизе „ Кармен
- 16. 11. 2005. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 18. 02. 2006. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 21. 02. 2006. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 04. 03. 2006. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 11. 03. 2006. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 19. 11. 2006. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитац
- 09. 12. 2006. Народно позориште Београд - Опера Дон Бартоло Ђ. Росини „Севиљски

берберин

- 01. 02. 2007. Народно позориште Београд - Опера Белкоре Г. Доницети „ Љубавни напитаk
- 19. 04. 2007. Народно позориште Београд - Опера Родриго Ђ. Верди „ Дон Карлос
- 04. 05. 2007. Народно позориште Београд - Опера Дон Бартоло Ђ. Росини „Севилски берберин

Концерти ван оперске сцене:

1995. Министарство културе Републике Србије, 11 Полуреситала са Радмилом Бакочевић

- 1. Вршац
- 2. Суботица
- 3. Сомбор
- 4. Горњи
- 5. Милановац
- 6. Ужице
- 7. Ваљево
- 8. Приштина
- 9. Лесковац
- 10. Крушевац
- 11. Чачак
- 27. 01. 1995. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Јован Шајновић.
- 20. 02. 1995. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Јован Шајновић.
- 09. 08. 1995. Културни центар Врњачка Бања, клавирска сарадња - Мирјана Кршљанин.
- 1996. Деспотовац, Манастир Манасија, Полуреситал са Радмилом Бакочевић, Мирјана Кршљанин.
- 13. 01. 1996. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Јован Шајновић.
- 17. 06. 1996. Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, заједнички концерт са примадоном Радмилом Бакочевић, клавирска сарадња Мирјана Кршљанин.
- 30. 06. 1996. Сремска Митровица, Полуреситал са Радмилом Бакочевић, клавирска сарадња - Мирјана Кршљанин.
- 31. 05. 1997. Београдски сајам, Југословенско - Македонско друштво, клавирска сарадња Мирјана Кршљанин, Арија фигара „ Севилски берберин Ђ. Росини
- 07. 12. 1997. Београд, велика сцена Народног позоришта, клавирска сарадња Мирјана Кршљанин.
- 13. 01. 1998. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Бојан Суђић „ Севилски берберин Ђ. Верди
- 04. 06. 1998. Италијанска амбасада, клавирска сарадња Мирјана Кршљанин.
- 28. 01. 1998. Бански двор у Бања Луци, Српска Радио телевизија, М. Кршљанин.
- 29. 03. 1999. Народни музеј - Атријум, клавирска сарадња Мирјана Кршљанин.
- 10 - 20 април 1999. Пјонг Јанг (Северна Кореја) Фестивал, у организацији Министарства културе Р. Србије, Вече оперских арија.

- 21. 04. 1999. Москва (Русија) Дом културе, Никита Михалков и Наташа Јовић, Вече оперских арија
- 30. 06. 2000. Београд, велика сцена Народног позоришта, Живан Сарамандић - бас, оркестар опере, Диригент Бојан Суђић, Дует Ециа и Атиле, „ Атила Ђ. Верди, Доницети „ *Лучија од Ламермура* секстет.
- 13. 01. 2001. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Бојан Суђић, Ђ. Верди „ Риголето.
- 01. 06. 2001. Дом културе Нови Бечеј, „Обзорја на Тиси, *Мирјана Криљанин*.
- 03. 07. 2001. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Зорица Митев, "Магбет" Ђ. Верди.
- 24. 11. 2001. Београд, велика сцена Народног позоришта, Клавирска сарадња, Невена Спасојевић, Арија Торедора - Ж. Бизе.
- 13. 01. 2002. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Ђорђе Павловић, Арија Рената - Бал под маскама.
- 01. 11. 2002. Перт (Аустралија), СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд.
- 02. 11. 2002. Аделаид (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 03. 11. 2002. Мелбурн (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта, Београд, Представа: Солунци говоре
- 08. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 09. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 10. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 12. 11. 2002. Камбера (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 12. 01. 2004. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Ђорђе Павловић, Секстет Лучија од Ламермура - Г. Доницети, Дует Атиле И Ециа - Ж. Сарамандић, О. Њего.
- 13. 01. 2004. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Ђорђе Павловић, Секстет Лучија од Ламермура Г. Доницети, Дует Атиле И Ециа - Ж. Сарамандић, О. Њего
- 17. 04. 2004. Торонто (Канада) Центар уметности, Јадранка Јовановић, мецосопран, Никола Рацков.
- 03. 07. 2004. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Зорица Митев, Дует Лучије и Енрика - Г. Доницети.
- 28. 10. 2005. Торонто (Канада) Центар уметности, Никола Рацков.
- 13. 01. 2006. Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент Јоханес Харнајт.

- 30. 07.2006 Београд, велика сцена Народног позоришта, Оркестар опере, Диригент **Боређе Павловић**, "Магбет" **Ђ. Верди**.
- 04. 12. 2006. Београд, велика сцена Народног позоришта, **Никола Рацков**.
- 11. 05. 2007. Панчево, Народно позориште, Станис Гасталдон "Музика проибита".
- 14. 10. 2007. Београд, велика сцена Народног позориште, Оркестар опере, Диригент **Дејан Савић**, "Магбет" **Ђ. Верди**, сећање на **М. Калас**.
- 19. 11. 2007. Етнографски музеј, Амбасада Републике Словачке, **Никола Рацков**.
- 03. 12. 2007. Београд, Етнографски музеј, гост **Радмила Бакочевић**, **Никола Рацков**, Концерт „**Оливер Њего** и пријатељи
- 10. 12. 2007. Народно позориште у Београду, **Јадранка Јовановић** и **Никола Рацков**.
- 30. 10. 2008. Ковачица, Конгресна сала релакс центра Општина Ковачица, **Никола Рацков**, Солистички концерт
- 01, 11. 2008. Музеј Херцеговине, Општина требиње, **Никола Рацков**.
- 23. 01. 2009. Беч, Свечана сала хотела Шенбрун, Српски центар Беч, **Никола Рацков**, Уметнички програм.
- 27. 01. 2009. Београд, Сава центар, организатор Министарство просвете РС.
- 2009. Центар за културу Бела црква, организатор Интерпрес, Издавачко предузеће, **М. Аранђеловић**: **Санта Марија дела салуте**.
- 15. 04. 2009. Свечана сала Грађевинског факултета у Београду, Удружење Универзитетских професора и научника Србије.
- 13. 05. 2009. Свечана сала САНУ, Удружење за Артеросклерозу, **Никола Рацков**.
- 28. 06. 2009. Београд, Задужбина Илије М. Коларца, Продукција **Рацков Арт**, **Никола Рацков** и пријатељи.
- 2009. Галерија „*Луча Херцег Нови Интерпрес, Мирољуб Аранђеловић - Расински* клавир - **Санта Марија дела салуте**.
- 31. 10. 2009. Позориште у Трсту „*Верди Министарство културе Р.С. и СПЦ*.”
- 2010. Центар за културу Сомбор, Интерпрес, **Мирољуб Аранђеловић - Расински** клавир - **Санта Марија дела салуте**
- 27. 01. 2010. Амфитеатар Православног Богословског факултета.
- 29. 04. 2009. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије, ФИЛУМ Крагујевац, **Никола Рацков**, Полуреситал.
- 21. 05.2010. Летња позорница Ректората у Крагујевцу, Универзитет у Крагујевцу, **Никола Рацков**.
- 30. 09. 2010. Српски Културни центар у Будимпешти, Српски културни центар, Дуо модерато.
- 10. 12. 2010. Центар за културу „*ШУМИЦЕ Београд, Општина Вождовац, Никола Рацков* .
- 27. 01. 2011. Сава центар, организатор Министарство културе и образовања, Симфонијски оркестар РТС-а, **М. Поповић**: **Санта Марија дела Салуте** дует са **Јадранком Јовановић** (премијерно).
- 13. 02. 2011. Дом омладине Аранђеловац, Република Србија, Општина Аранђеловац, Центар за културу и образовање.

- 28. 05. 2011. Велика сала Дома Народне скупштине у Београду, Спортски савез Србије, Никола Рацков.
- 22. 08. 2011. Дом културе Кучево, Центар за културу Кучево.
- 02. 10. 2011. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије, ФИЛУМ Крагујевац, Петар Марковић.
- 25. 10. 2011 Руски дом Београд, Центар за науку и културу Руске амбасаде, Никола Рацков.
- 2012. Галерија легат Милић од Мачве, Интерпрес, Мирољуб Аранђеловић - Расински клавир - Санта Мариа дела салуте.
- 13. 02. 2012. Дом омладине Аранђеловац Република Србија, Општина Аранђеловац, Центар за културу и образовање.
- 28. 07. 2012 Културни центар Јагодина, ФЕСТИВАЛ, Никола Рацков и Јадранка Јовановић, Полуреситал.
- 19. 9. 2012. Градска кућа у Суботици Мондорама ТТА, концерт.
- 02. 10. 2012. Француска амбасада, ИТеам евентс, Никола рацков.
- 10. 10. 2012. Конгресна дворана „ Чигота Златибор, концерт.
- 19. 10. 2012. Сава центар, РТС - Србија.
- 10. 11. 2012. Дом културе у Требињу, Општина Требиње, Сузана Шуваковић, Невена Живковић, клавир.
- 11. 11. 2012. Дом културе у Требињу, Општина Требиње, Сузана Шуваковић, Невена Живковић, клавир.
- 07. 12. 2012. Свечана сала Грађевинског факултета у Београду, Грађевински факултет у Београду, Никола Рацков, концерт.
- 2013. Галерија „ Прогрес Београд, Интерпрес, Мирољуб Аранђеловић - Расински клавир - Санта Мариа дела салуте.
- 27. 01. 2013 Велика сала Коларца, променадни концерт, Београд Рацков АРТ, Радмила Бакочевић, Уки Оваскаинен, Небојша Максимовић, Никола Рацков, Владимир Глигорић.
- 18. 04. 2013. Свечана сала Дома војске у Београду, Република Србија, Министарство одбране, Уметнички ансамбл Војске Југославије.
- 28. 04. 2013. Сава центар Београд, Јадранка Јовановић, Никола Рацков и Уметнички ансамбл Војске Југославије.
- 24. 05. 2013. Руски дом у Београду, Патријарх Иринај и СПЦ, Сузана Шуваковић, Невена Живковић, клавир.
- 25. 05. 2013. Велика сала Дома Народне скупштине у Београду, Спортски савез Србије.
- 11. 06. 2013. Дом културе Смедерево, Центар за културу Смедерево, Јадранка Јовановић, Никола Рацков и Уметнички ансамбл Војске Југославије.
- 27. 06. 2013. Свечана сала Прве Крагујевачке гимназије, ФИЛУМ Крагујевац, Петар Марковић, концерт.
- 16. 10. 2013. Електронски факултет у Нишу, концерт.
- 21. 04. 1999. Москва (Русија) Дом културе, Никита Михалков и Наташа Јовић, Вече оперских арија
- 01. 11. 2002. Перт (Аустралија), СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл

Народног позоришта Београд.

- 02. 11. 2002. Аделаид (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 03. 11. 2002. Мелбурн (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта, Београд, Представа: Солунци говоре
- 08. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 09. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 10. 11. 2002. Сиднеј (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 12. 11. 2002. Камбера (Аустралија) СПЦ у Аустралији и Народно позориште Београд, Ансамбл Народног позоришта Београд, Представа: Солунци говоре.
- 17. 04. 2004. Торонто (Канада) Центар уметности, Јадранка Јовановић, мецосопран, Никола Рацков.
- 28. 10. 2005. Торонто (Канада) Центар уметности, Никола Рацков.
- 2009. Галерија „ Луча Херцег Нови Интерпрес, Мирољуб Аранђеловић – Расински клавир - Санта Марија дела салуте.
- 31. 10. 2009. Позориште у Трсту „ Верди Министарство културе Р.С. и СПЦ.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- Наступ на Свечаној академији у Руском дому [15. 1. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Новогодишњи концерт у Будви (Црна Гора) полуреситал [1. 1. 2017.](#) У 22+У25= 4 бода
- Полуреситал на фестивалу по позиву „ Смедеревдска јесен" [8. 9. 2017.](#) У 22 – 3 бода
- Полуреситал на Коларцу [11. 05. 2014.](#) У 22 – 3 бода
- Полуреситал, Центар за културу Требиње БиХ [6. 6. 2015.](#) У 22 + У25 = 4 бода
- Полуреситал, Дом културе у Чачку [27. 12. 2016.](#) У 22 – 3 бода
- Полуреситал, опера Оран у Алжиру [6. 12. 2017.](#) У 22 + У25 = 4 бода
- Полуреситал, Свечана сала Дома војске у Нишу [7. 3. 2016.](#) У 22 – 3 бода
- Солистички наступ на Свечаној академији [2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [6.5.2008.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ, Факултет техничких наука у Чачку [14. 11. 2014.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ, Требиње [5. 6. 2015.](#) У 23+У25= 2,66 бода
- Солистички концерт, Дани села Бочар [27. 05. 2018.](#) У 21 – 6 бодова
- Солистички концерт [Суботица 01. 09. 2016.](#) У 21 – 6 бодова
- Солистички концерт [Дом културе Нови Бечеј 27. 01. 2018.](#) У 21 – 6 бодова
- Солистички наступ – [Плава гробница 21. 06. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ – [Дом синдиката 30. 06. 2017](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ – [Дом војске Србије у Београду 14. 1. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [46. Симпозијум лекара у Ужицу 18. 12. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [61. Међународни сајам књига у Београду 23. 10. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Фармацеутски факултет у Београду 17. 10. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Министарство унутрашњих послова Србије 15. 01. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Конгрес физијатара Србије 21. 05. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Конгрес у Београду 11. 12. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Скуп правника на Копаонику 13. 12. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Поетскомузички триптих „ Распето Косово" 21. 06. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Полицијска Академија 10. 3. 2016. Земун](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дан Државности, Дом културе у Орашцу 14. 02. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Факултет техничких наука у Чачку 20. 11. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Свечана академија поводом 60 година КПЗу Београду 14. 12. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [ВМА 28. 10. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Вуков сабор 17. 09. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [40 година рада Техничког факултета у Чачку 20. 11. 2015.](#) У 23 – 2 бода

- Солистички наступ [Дани Арчибалда Рајса 10. 03. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дан града у Приједору 16. 05. 2016.](#) У 23+У25 = 2,66 бода
- Солистички наступ [Дан града у Лозници 16. 06. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дан полиције у Нишу 04. 06. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дочек студената 2016-17 03. 10. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Светосавски бал у Брчко БиХ 4. 2. 2017.](#) У 23+У25 = 2,66 бода
- Солистички наступ [Дом културе у Чачку 05.11.2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дом војске Србије 13. 10. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Етнографски музеј 28. 10. 2016.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Македонска Државна опера 15. 02. 2016.](#) У 23+У25 = 2,66 бода
- Солистички наступ [ВМА 27. 09. 2017](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Културни центар Пожега 7. 4. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дан града Лознице 16. 06. 2017.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дом културе Бач 29. 11. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дом културе у Чачку 10. 01. 2019.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дом културе у Чачку 10. 11. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Дом културе у Инђији 15. 12. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Коларчева народна задужбина 26. 11. 2018.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Новогодишњи концерт, позориште у Вршцу 26. 12. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Париз \(Француска\) 03. 12. 2018.](#) У 23+У25 = 2,66 бода
- Солистички наступ [САНУ Београд 3. 7. 2015.](#) У 23 – 2 бода
- Солистички наступ [Свечана академија поводом 100 година од Првог светског рата у Бјелани](#)
У 23 + У25 = 2,66 бода

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду
 - б) од последњег избора у звање
- [Трећа награда](#) студенткиње Данице Спасојевић на 19. Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ 2014 у Београду ([диплома](#)) У54*=3 бода
 - [Друга награда](#) студенткиње Данице Спасојевић на 17. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми 2014. У54*=3 бода
 - [Захвалница](#) професору за постигнуте резултате на 19. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми 2016.
 - Признање [Хрисовуља](#) 14. Видовранског сабора 2016.
 - [Захвалница](#) Светосавске омладинске организације Брчко Република Српска 2017.
 - [Повеља](#) Градске општине Чукарица за учеће у традиционалној трци за Богојављански крст 2017.
 - [Орден](#) Руско-Српског братимљења 2018.
 - 25 - 27 мај 2018. [ЗАХВАЛНИЦА](#) на Првом Међународном такмичењу соло певача „Радмила Бакочевић“ Крагујевац.
 - Признање „[Бурђевдански венац](#)“ Кола Српских сестара града Крагујевца 2018.
 - Освојена Прва награда студенткиње Маје Павковић на Првом Међународном такмичењу соло певача „Радмила Бакочевић“ Крагујевац.
 - Освојена [Прва награда](#) студенткиње Маје Павковић на 15. Смотри музичких талената Србије у Београду. У54*=3 бода
 - Освојена [Друга награда](#) студенткиње Маје Павковић на 21. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми 2018. У54*=3 бода
 - [Диплома](#) професору за постигнуте резултате на 21. Међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми 2018.
 - Освојена [Прва награда](#) студенткиње Маје Павковић на 4. Међународном такмичењу „Вера Виткаи Ковач“ у Новом Саду 2017. У54*=3 бода

<p>6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>- 11. 11. 2011. Члан жирија СМОТРЕ МУЗИЧКИХ ТАЛЕНАТА СРБИЈЕ у СРЕМСКИМ КАРЛОВЦИМА у организацији УМБПС-а а под покровитељством Председника Србије.</p> <p>- 16. - 12. маја 2012. Члан жирија Међународног такмичења „Петар Коњовић" у Београду у организацији УМБПС-а</p> <p>- 30. 11. -01. 12. 2012. Члан жирија на Такмичењу соло певача „Никола Цвејић" у Руми, организатор „Фонд Никола и Марица Цвејић.</p> <p>- 29. - 30. новембар 2013. Члан жирија на Такмичењу соло певача „Никола Цвејић" у Руми, организатор „Фонд Никола и Марица Цвејић.</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:</p> <p>- Члан жирија на Међународном такмичењу „Петар Коњовић" 2014. У 63 - 3 бодова</p> <p>- Члан жирија у Руми 2015. У 61 - 6 бодова</p> <p>- Члан жирија у Руми 2016. У 61 - 6 бодова</p> <p>- Члан жирија у Руми 2017. У 61 - 6 бодова</p> <p>- Члан жирија на 1. Интернационалном такмичењу младих соло певача „Радмила Бакочевић" у Крагујевцу 27. мај 2018. У 63 - 3 бодова</p> <p>- Учешће у жирију за избор идејног режења за подизање спомен бисте Живану Сарамандићу 23. 08.2017.</p>
<p>7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>- Учествовање и гостовање на радију 101 Торонто (Канада) 10. 02. 2018. У 73 + У 74 = 1 бод</p> <p style="text-align: right;">У 70 = 1 бод</p>
<p>8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>У 20 = 135,96</p> <p>У 50 = 15</p> <p>У 60 = 24</p> <p>У 70 = 1</p> <p>У 90 = 6</p> <p>Укупно: 181,96</p>
<p>13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?</p>

а) да б) не
14. Остало:
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ
а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу
1. Назив приступног предавања из уже научне области:
2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области: а) да б) не
2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): <ul style="list-style-type: none"> • Студијски програм Соло певање (главни предмет - Соло певање и предмет Методика наставе соло певања), ОАС и МАС, 100%. (уговор о раду)
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): Средњи збир од укупног броја часова износи осам часова у недељном фонду наставе
3. Оцена педагошког рада: <ul style="list-style-type: none"> • 17. 9. 2018. Оцена педагошког рада ... prilog br. 2
4. Остало: <ul style="list-style-type: none"> - Захвалница професору за постигнуте резултате на 19. Међународном такмичењу соло певача „ Никола Цвејић" у Руми 2016. - Признање Хрисовуља 14. Видовранског сабора 2016. - Захвалница Светосавске омладинске организације Брчко Република Српска 2017. - Повеља Градске општине Чукарица за учећеу традиционалној трци за Богојављански крст 2017. - Орден Руско-Српског братимљења 2018. - 25 - 27 мај 2018. ЗАХВАЛНИЦА на Првом Међународном такмичењу соло певача „ Радмила Бакочевић" Крагујевац. - Признање „ Бурђевдански венац" Кола Српских сестара града Крагујевца 2018. - Освојена Прва награда студенткиње Маје Павковић на Првом Међународном такмичењу соло певача „ Радмила Бакочевић" Крагујевац. - Диплома професору за постигнуте резултате на 21. Међународном такмичењу соло певача „ Никола Цвејић" у Руми 2018.

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање:
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 20 = 55
У 60 = 6
У 70 = 1
Укупно репрезентативних референци: 62
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
<ul style="list-style-type: none"> • Љубица Стокић (одбрањен дипломски испит 08. 09. 2014. године, у Свечаној сали Друге крагујевачке гимназије; • Милан Лепојевић (одбрањен дипломски испит 01.07.2016. године, у Свечаној сали ОШ „Ђура Јакшић“, у Крагујевцу. • Потврде о менторству и учешћу у раду комисија
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
10. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Члан комисије за признавање испита ФИЛУМ-а.
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Представљање факултета у земљи и иностранству солистичким концертима и наступима, као и предавањима.

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: Избор Наставника у звање ванредног професора на Филум-у мр Војислава Спасића 2018. Избор Наставника у звање ванредног професора на Филум-у мр Александра Спасића
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама: <ul style="list-style-type: none"> • Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2010. године; • Члан стручне комисије за Соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2012. године;
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања: <ul style="list-style-type: none"> - Захвалница професору за постигнуте резултате на 19. Међународном такмичењу соло певача „ Никола Цвејић" у Руми 2016. - Признање Хрисовуља 14. Видовранског сабора 2016. - Захвалница Светосавске омладинске организације Брчко Република Српска 2017. - Повеља Градске општине Чукарица за учеће традиционалној трци за Богојављански крст 2017. - Орден Руско-Српског братимљења 2018. - 25 - 27 мај 2018. ЗАХВАЛНИЦА на Првом Међународном такмичењу соло певача „ Радмила Бакочевић" Крагујевац. - Признање „ Бурђевдански венац" Кола Српских сестара града Крагујевца 2018. - Освојена Прва награда студенткиње Маје Павковић на Првом Међународном такмичењу соло певача „ Радмила Бакочевић" Крагујевац. - Диплома професору за постигнуте резултате на 21. Међународном такмичењу соло певача „ Никола Цвејић" у Руми 2018.
9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству: Универзитет „Синергија,, Ангажовање по уговору на катедри за глуму (Професор предмета Техника гласа). Члан Катедре за ОРЛ Клинички центар Србије
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета,

област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка): Универзитет „Синергија,, Ангажовање по уговору на катедри за глуму (Професор предмета Техника гласа).
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго: Торонто, прилог, прилог Алжир, Алжир (други концерт у Орану) Париз
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству: Универзитет „Синергија,, Ангажовање по уговору на катедри за глуму (Професор предмета Техника гласа).
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Личност изузетно широког образовања и разноврсног спектра интересовања Оливер Њего је својим досадашњим деловањем на пољу оперске уметности показао ретку посвећеност правога, исконског музичара коме је то примарна вокација – како у изграђивању сопствене уметничке личности, тако и у раду са студентима. Високо професионалан, искрен и ретко поштен однос према раду, бескомпромисно и храбро суочавање са врхунским делима оперске и концертне литературе, од којих се велики број налази на његовом репертоару- још од студентских дана, указивао је на личност која у сваком смислу представља најпозитивнији пример бављења музичком уметношћу у свим њеним сегментима. Треба напоменути да су на његовом репертоару најзахтевнија дела попут: Севиљског берберина, Атиле, Лучије од Ламермура, Љубавног напитка, Кармен, Отела, Набука, Чаробне фруле и многе друге, а изведенапо више десетина пута на иностраним и домаћим оперским и концертним подијумима: Аустрије, Канаде, Аустралије, Италије, Француске, Алжира, Србије, БиХ, Македоније, Црне Горе...

Одиста импресивним опусом сопствених наступа, искуства , пожртвованим педагошким радом и резултате студената као плод свега тога, изградили су Оливера Њега у личност чији савет и професионално мишљење су добродошла како професионалним певачима – колегама, тако и будућим младим уметницима, а захваљујући свему томе дугогодишњи је сарадник демонстратор на Катедри за фонијатрију у Београду, а Универзитет "Синергија" га је ангажовао као професор за технику гласа на Катедри за глуму.

На основу невероватног елана и енергије која је поткрепљена темељним знањем, сталним усавршавањем, али и свешћу да студентима треба отворати прилике, посебно с почетка каријере, Оливер Њего својим примером и радом доминира као изванредан професионалац, способан да развија личну каријеру, оспособљава студенте за њихову и пружа им озбиљне шансе за квалитетан даљи развој и уметнички живот.

Показавши изузетне уметничке и педагошке резултате, како у савладавању врло комплексних стилских епоха, Оливер Њего је развио способности за проблемско мишљење, критичку анализу и интерпретацију. Ове способности Оливера Њега, омогућавају му да знања стечена праксом и емпиријским истраживањима пренесе и уопштава у теоријском и наставном раду. Бриљантне интелигенције, широке културе, разноврсних интересовања, он успева да омеђи подручје свог научног деловања на тренутно изузетно важно питање уметника – певача у Србији у 21. веку, сучељавајући социо-политичка и естетичка питања кључна за опстанак младих генерација. Отворен стално за нова сазнања, велике енергије и такта, он већ данас са студентима успева да ради кроз истраживачки процес (учење кроз истраживање), тако што резултате добијене истраживањима успевају да преточе и у пракси.

За свој професионални уметнички и хуманитарни рад, Оливер Њего је добитник више диплома, награда, признања, захвалница, повеља, од којих издвајамо само неке: Хрисовуља 14. Видовранског сабора 2016., Признање "Ђурђевдански венац" Кола Српских сестара града Крагујевца 2018., Орден Руско-Српског братимљења 2018....

Целокупност извођачко-педагошког лика Оливера Њега веома је комплексна и већ знатно превазилази оквир универзитетског звања ванредног професора у којем је Њего тренутно ангажован.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Мр Оливер Њего се успешно и предано бави педагогијом, а у наставничким звањима доцент (од 2009.) и ванредни професор (од 2014.) ради на ФИЛУМ-у Универзитета Крагујевцу. Током веома узбудљивог периода људске цивилизације када на западу класична музика, те опера, постаје забава средње класе, на истоку поама елитизма, а на Балкану се бори за опстанак, Њего успева да анимира најпробраније младе таленте, да их мотивише и инспирише да се сусретну са подухватом аскетског посвећивања и озбиљног рада на оплемењивању талента.

Његово ангажовање у просветну Академску заједницу доноси огромно искуство и знање стечено током његове веома богате каријере, које он убрзо успева да преточи у резултат - оспособљених младих певача за професионално бављење оперском професијом.

Њего је често члан жирија на домаћим и међународним такмичењима соло певача, те је у могућности да буде упознат са новим - долазећим генерацијама соло певача, као и да има конкретан увид о нивоу на ком се налазе студенти факултета. Његови студенти

су носиоци више освојених награда на соло-певачким такмичењима: "Никола Цвејић", "Петар Коњовић", Радмила Бакочевић, изражено у бодовима (15).

С разлога своје високе професионалне компетенције и издиференсаног оцењивачког критеријума Њего је радо виђен члан такмичарских жирија на соло – певачким такмичењима: "Петар Коњовић", "Радмила Бакочевић", "Никола Цвејић", те изражено у бодовима (24)

У последњих пет година, као и увек, Оливер Њего кроз многобројне јавне наступе разноликог ангажмана (солистички наступи са клавиром или са оркестром), обухвата различите епохе музичког стваралаштва, стилове, жанрова и представља се као комплетан музичар. Ова његова активност, изражена бодовима 135,96 и на основу приложене документације, вишеструко испуњава све услове за његово напредовање у звање редовног професора.

Наступи Оливера Њега већ више од три деценије обогаћују нашу музичку сцену и представљају драгоцен уметнички допринос.

Педагог несвакидашње посвећености студентима и предмету соло певање, као и методици наставе, Оливер Њего поставља темеље професионалних каријера великог броја младих људи. Тиме на најбољи начин испуњава један од битних задатака Универзитетског наставника – обезбеђивање уметничког подмлатка.

Све ове активности допуњавају се и пожртвованим радом на развоју Академске и шире друштвене заједнице.


Комисија сагледава Оливера Њега као снажну и аутентичну личност дубоко посвећену музици која плени професионализмом и индивидуалним музичким изразом, осваја позитивном енергијом, смирености, толеранцијом и изванредним контактом са колегама, а комисија високо вреднује и драгоцен допринос који проф. Њего пружа Катедри за соло певање и другим структурама факултета, те је мишљења да на тај начин кандидат у својој личности обједињује све оно што Закон о високом образовању и Статут ФИЛУМА - а, предвиђају за звање редовног професора.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

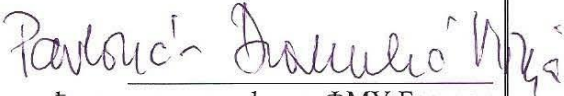
VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући све ово у виду, комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета да се мр Оливер Њего, ванредни професор, изабере у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА за ужу уметничку област Соло певање.

Чланови комисије:


1. др Радмила Бакочевић, професор емеритус, ужу уметничку област Соло певање, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу


2. мр Никола Китановски, редовни професор ФМУ Београд


3. мр Вишња Павловић, редовни професор ФМУ Београд

Поље уметности – Музичка уметност				
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остваре но	Испуњава услов
Општи услови	Испуњени услови за избор у ванредног професора		ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА				
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)		ДА	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70		ДА	ДА
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.		ДА	ДА
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама			
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ				
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)		ДА	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности			
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА				
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира		ДА	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>				

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

ДА

ДА

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

Учешће у организационим одборима скупова

Међународне награде и признања за уметнички допринос

ДА

ДА

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

ДА

ДА

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕДА НЕ **КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР**ДА НЕ