

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА : Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <u>Одлуку о расписивању конкурса за избор наставника бр.01-102 , од 16.01.2019. године, донео је декан Филолошко-уметничког факултета, редовни професор мр Зоран Комадина.</u>
2. Датум и место објављивања конкурса: <u>23.01.2019. у публикацији “Послови”</u>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <u>Конкурс за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Соло певање на одређено време од пет година или на неодређено време са пуним радним временом.</u>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <u>Комисија:</u> – мр Анета Илић, редовни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област: Соло певање, датум избора у звање: 04.04.2015. године – председник Комисије; – Радмила Бакочевић, професор емеритус, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област: Соло певање, датум избора у звање: 29.03.2012. године – члан; – мр Александра Ристић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област: Соло певање, датум избора у звање: 09.03.2015. године – члан.
5. Пријављени кандидати: <u>мр Марина Трајковић-Бицовски, ванредни професор</u>

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: <u>Марина Трајковић-Бицовски</u>
2. Звање: <u>Ванредни професор</u>
3. Датум и место рођења, адреса: <u>06.08.1960, Јагодина</u> <u>Булевар Милутина Миланковића 134/13, 11070 Нови Београд</u>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <u>Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор за ужу уметничку област Соло певање</u>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <u>1986-1995. Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за Соло певање, просечна оцена 8,34</u> <u>дипломирани музичар – соло певач</u>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <u>1997-2002, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за Соло певање, просечна оцена 10,00</u>

магистар уметности из области Соло певање	У 92 – 6 бодова
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	
Ђ. Пучини: “Боеми” (улога Мими)	
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески језик – чита, пише, говори – одлично италијански језик – чита, пише, говори – одлично немачки језик – чита, пише - добро	
11. Област, ужа област:	
Музика и извођачке уметности, Соло певање	
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Уметнички ансамбл “ЈНА”, Београд, 1984-1988, члан хора Хор РТБ-а, 1988-2001, члан хора и члан камерног састава Нижа музичка школа “С. Бинички”, одељење Нови Београд, 1993-1994, професор соло певања Музичка школа “К. Станковић”, Београд, 1995-2001, професор соло певања и камерне музике Музичка школа “К. Манојловић”, Земун, 2001-2009, професор соло певања и камерне музике Музичка школа “М. Милојевић”, Крагујевац, 2007-2010, професор соло певања <u>ФИЛУМ, Крагујевац, 2005-2014, доцент на Студијској групи за соло певање</u> <u>ФИЛУМ, Крагујевац, 2014-у току, ванредни професор на Катедри за соло певање</u>	
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: <u>члан Удружења музичких уметника Србије – УМУС</u> <u>члан Удружења музичких и балетских педагога Србије – УМБПС</u> члан Стручне комисије за Соло певање и Управног одбора Удружења музичких и балетских педагога Србије - УМБПС до 2012. године члан ЗМБШС до 2008. године	

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

- Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):
 - укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
- Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):
 - укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) у претходном периоду

Солистички реситали у земљи:

14. јуни 1990, Атријум Народног музеја, Београд
 клавијрска сарадња Љубица Гујић
 Програм: Качини, Хендл, Моцарт, Шуман, Чајковски, Сметана,
 Малер, Хрењиков, Барановић, Пребанда

У 21 – 6 бодова

8. октобар 1990. Галерија културног центра, Београд
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Глук, Шуман, Чајковски, Гуно, Фрагозо **У 21 – 6 бодова**

18. децембар 1990. Културни центар, Јагодина
клавирска сарадња Николај Жличар
Програм: Качини, Скарлати, Менделсон, Чајковски, Барамовић,
Моцарт, Пучини, Гуно **У 21 – 6 бодова**

4. март 1991. Галерија САНУ, Београд
клавирска сарадња Николај Жличар
Програм: Качини, Скарлати, Шуман, Барамовић, Чајковски **У 21 – 6 бодова**

2. фебруар 1996. Прес центар „Танјуг“, Београд
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Вивалди, Бах, Гуно, Шуберт, Чајковски, Рахмањинов,
Коњовић, Пучини, Дворжак **У 21 – 6 бодова**

16. мај 1996. СКЦ, Београд
Концерт поводом Дана државности Норвешке
Вече Григових соло песама
клавирска сарадња Јелена Златаров **У 22 – 3 бода**

19. јун. 1996. Музеј наивне уметности, Јагодина
клавирска сарадња Јелена Златаров
Програм: Хендл, Бах-Гуно, Пучини, Дворжак, Коњовић, Пребанда,
Ђорђевић, Де Куртис, Салваторе Кардиљо **У 21 – 6 бодова**

12. јули. 1997. Етнографски музеј, Београд
Вече соло песама и дуета са мецосопраном Аном Јовановић
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Шуман, Де Фаља, Дворжак **У 21 – 6 бодова**

25. јун. 1998. свечана сала Скупштине града Београда
гост Ана Јовановић мецосопран, Борис Рабузин - виолина
клавирска сарадња Мирјана Кршљанин и Татјана Дробни
Програм: Моцарт (концертне арије), Дворжак: Моравски дуети **У 21 – 6 бодова**

28. октобар 1998. Матица српска, Нови Сад
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Шуман: Љубав и живот жене, Дворжак: Моравски дуети
(са мецосопраном Аном Јовановић) **У 21 – 6 бодова**

1. јул. 1999. Атријум Народног музеја
Камерни оркестар „Про Класика“
Перголези - Стабат Матер
Диригент Д. Савић

15. април 2000. свечана сала Скупштине града Београда
Вече арија и дуета
Ана Јовановић мецосопран
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Бах, Вивалди, Перголези, Росини, Шуберт, Менделсон,
Дворжак, Глинка **У 21 – 6 бодова**

15. мај 2001. СКЦ, Београд
Концерт поводом Дана уставности Краљевине Норвешке
Програм: Григове соло песме
клавирска сарадња Зарифа Али Заде **У 22 – 3 бода**

7. јун 2001. Камерна опера Мадленијанум, Земун
клавирска сарадња Зарифа Али Заде

Програм: Шуман, Григ, Рахмаџинов	<u>У 21 – 6 бодова</u>
25. мај 2003 , Камерна опера Мадленијанум, Земун Концерт професора музичке школе „Коста Манојловић“ клавирска сарадња Тања Јаблановић и Стеван Врца Програм: Рахмаџинов, Качини, Каталани	<u>У 23 – 2 бода</u>
27. јул 2005 , Јасика, Крушевац Дани Станислава Биничког клавирска сарадња Зарифа Али Заде Програм: Соло песме српских аутора: Бинички, Коњовић, Пребанда. Милојевић. Ђорђевић	<u>У 21 – 6 бодова</u>
15. мај 2005 , Свечана сала I Крагујевачке гимназије клавирска сарадња Петар Марковић Програм: Шуман, Григ, Рахмаџинов	<u>У 21* – 4 бода</u>
31. мај 2005 Свечана сала I Крагујевачке гимназије Мајске концертне свечаности Вече соло песама и оперских арија клавирска сарадња Драгана Димић Програм: Вивалди, Моцарт, Пучини, Штраус, Офенбах	<u>У 21, 26 – 7,5 бодова</u>
07. децембар 2005 , „Мозаик сала“, Крушевац клавирска сарадња Зарифа Али Заде Програм: Вивалди, Бах, Хендл, Григ, Рахмаџинов, Моцарт, Гуно, Лехар	<u>У 21 – 6 бодова</u>
22. октобар 2005 , Учитељски факултет, Јагодина полуреситал клавирска сарадња Бранко Пенчић Соло песме домаћих аутора	<u>У 22 – 3 бода</u>
27. фебруар 2006 , Свечана сала I Крагујевачке гимназије Моцарт: Миса бревис Г-дур Диригент А. Вујић	<u>У 21 – 6 бодова</u>
13. март 2006 , Сала СКЦ-а, Београд Моцарт: Миса бревис Г-дур Диригент К.Тасић	<u>У 21* – 4 бода</u>
10. мај 2006 , Свечана сала I Крагујевачке гимназије клавирска сарадња Зарифа Али Заде Гост Станко Мадих - виолина Програм: Моцарт (концертне и оперске арије)	<u>У 21 – 6 бодова</u>
23. април 2007 , Галерија Народног музеја, Крагујевац полуреситал Вече руске соло песме: Глинка, Рахмаџинов, Чајковски клавирска сарадња Драгана Димић	<u>У 22 – 3 бода</u>
17. март 2009 , Сала Факултета уметности, Ниш клавирска сарадња Зарифа Али Заде Вече соло песама и оперских арија Програм: Вивалди, Хендл, Григ, Глук, Моцарт, Чајковски, Пучини, Гуно	<u>У 21 – 6 бодова</u>
23. мај 2009 , Галерија САНУ, Београд Вече соло песама оперских арија и дуета полуреситал Ана Јовановић - мецосопран Кнут Стиклестади - бас (Норвешка)	

клавирска сарадња Јелена Залатаров
Програм: Григ, Рахмаџинов, Моцарт, Офенбах, Пучини, Ј. Штраус,
Гершвин

У 22 – 3 бода

19. фебруар 2010, Мултимедијални центар Академије уметности у Н.Саду
солистички реситал

Програм: Вивалди, Бах, Моцарт, Григ, Рахмаџинов, Чајковски, Пучини, Гуно
гост: Марко Јосифоски, виолина
клавирска сарадња: Зарифа Али Заде

У 21 – 6 бодова

31. мај 2010, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
солистички реситал “Бисери вокалне литературе”

Програм: Вивалди, Хендл, Глук, Чајковски, Рахмаџинов, Росини, Пучини, Офенбах, Штраус, Делиб
клавирска сарадња: Д.Димић

У 21 – 6 бодова

20. септембар 2011, Народни музеј, Крагујевац
полуреситал на фестивалу “Отом потом”

Програм: Вивалди, Хендл, Пучини, Ђорђевић
клавирска сарадња: Д.Димић

У 22, 26 – 3,75 бодова

29. мај 2012, Универзитетска галерија у Крагујевцу
солистички реситал “Соло песме српских аутора”

Програм: Христић, Милојевић, Коњовић, Ђорђевић
клавирска сарадња: Д.Димић

У 21 – 6 бодова

10. децембар 2012, Велика дворана СКЦ-а, Београд
солистички концерт “Вече оперских арија”

Програм: Вивалди, Глук, Доницети, Дворжак, Пучини, Лехар
клавирска сарадња: Д.Димић

У 21 – 6 бодова

Опере:

27. фебруар 2002, Народно позориште, Београд

Пучини: Боеми (улога Мими)
Диригент Д.Савић

У 21 – 6 бодова

3. новембар 2008, Књажевско-српски театар, Крагујевац

Бинички: На уранку (улога Станке)
Диригент Миодраг Јаноски

У 21 – 6 бодова

Солистички наступи у земљи:

септембар 1987, Макарска, Шибеник, Трогир (Хрватска)

Симфонијски оркестар ЈНА
Диригент А. Шурев

14. април. 1988, Дом ЈНА, Београд

Концерт првонаграђених студената

У 23 – 2 бода

30. септембар 1988, Атријум Народног музеја у Београду

Концерт Радмиле Бакочевић са гостима
клавирска сарадња Николај Жличар

1. април 1989, Дом културе, Јагодина

Концерт поводом 120 година Гимназије

30. септембар 1989, Атријум Народног музеја у Београду

Концерт Радмиле Бакочевић са гостима
клавирска сарадња: Мирјана Кршљанин

Програм: Пучини, Пребанда, Барановић	<u>У 23 – 2 бода</u>
20. јун 1991 , Дом ЈНА у Београду Симфонијски оркестар ЈНА Диригент Н. Жличар Програм: Дворжак – арија Русалке	<u>У 23 – 2 бода</u>
11. мај 1996 , Сала јеврејске општине у Београду Камерни оркестар „Про Класика“ Вивалди: Глорија, Шуберт: „Добро је хвалити“ Диригент Дејан Савић	<u>У 21 – 6 бодова</u>
15. мај 1996 , КНУ, Београд Концерт поводом националног празника Норвешке клавирска сарадња Јелена Златаров Програм: Григове соло песме	
12. јун 1996 , КНУ, Београд „Ако заборавим Јерусалим...“ Шуберт- Псалам за вокални квартет и хор Диригент Д.Савић	<u>У 23 – 2 бода</u>
15. април 1997 , КНУ, Београд „Давидови псалми“ Бернштајн - Чичестерски псалми Диригент Д.Савић	<u>У 23 – 2 бода</u>
22. јун 1997 , Галерија фресака, Београд Концерт са Београдским камерним хором на Фестивалу “Хорови међу фрескама” Влада Милосављевић: Молитва Давидова Анонимус: Царско јектеније	<u>У 23, У 26 – 2,5 бодова</u>
12. децембар 1998 , Јеврејска општина у Београду Хор „Б.Барух“, камерни оркестар „Про Класика“ Вивалди: Глорија Диригент Урош Степановић	
14. децембар 1998 , Атријум Народног музеја у Београду Хор „Б.Барух“, камерни оркестар „Про Класика“ Вивалди: Глорија Диригент Д.Савић	<u>У 21* – 4 бода</u>
26. јун 1999 , Галерија „Прогрес“ у Београду Концерт класе Радмиле Бакочевић клавирска сарадња Мирјана Кршљанин Програм: Вивалди, Гуно	<u>У 23 – 2 бода</u>
28. децембар 1999 , Културни центар „Чукарица“ Камерни оркестар „Про Класика“ Програм: Моцарт, Офенбах Диригент Д.Савић	<u>У 23 – 2 бода</u>
8. јануар 2000 , Сала Скупштине града Београда Концерт „Суботом у подне“ Програм: Вивалди, Бах-Гуно клавирска сарадња Т.Дробни	<u>У 23 – 2 бода</u>
26. фебруар 2000 , Сала Скупштине града Београда Концерт „Суботом у подне“ Програм: Соло песме белоруских аутора клавирска сарадња Т.Дробни	<u>У 23 – 2 бода</u>
24. мај 2000 , Сала Скупштине града Београда	

„Грчкој са љубављу“
Песме Теодоракиса и Хацидакиса

13. септембар 2000, Позориште у Зајечару
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
клавирска сарадња Ана Зорана Брајовић
Програм: Вивалди, Гуно

22. септембар 2000, Руски дом, Београд
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
клавирска сарадња Мирјана Кршњанин
Програм: Вивалди, Гуно

У 23 – 2 бода

5. децембар 2001, Концерт за Геронтолошки савез Србије
клавирска сарадња: Татјана Дробни
Програм: Шуберт, Делиб

У 23 – 2 бода

11. април 2004, Саборна црква у Београду
Васкршњи концерт
солистички наступ са Београдским камерним хором
Диригент В.Марковић

У 23 – 2 бода

28. јануар 2006, Галерија „АРТГЕТ“ , Културни центар Београд
„Три дана Моцарта“
Станко Мадић - виолина
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: арија Аминте из опере „Краљ пастир“

У 23, У 26 – 2,5 бодова

15. март 2006, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Концерт професора и студената ФИЛУМ-а
„Чаробна флаута, чаробни глас“
Програм: Моцарт

У 23 – 2 бода

25. април 2006, Саборна црква, Београд
Ускршњи концерт
Соло наступ са Београдским камерним хором
Програм: Милосављевић

У 23 – 2 бода

6. мај 2006, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
„Моцарт на Ђурђевдан“
Хор „Лицеум“, камерни оркестар „Шлезингер“
Програм: Оферторијуми К198 и К277
Диригент М. Николић

У 23 – 2 бода

18. мај 2006, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Концерт поводом 30 година Универзитета у Крагујевцу
Програм: Пучини, Каталани

У 23 – 2 бода

30. мај 2006, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Мајске концертне свечаности
Вече соло песама и арија
клавирска сарадња: Драгана Димић
Програм: Моцарт, Григ, Росини, Каталани, Верди

У 21, 26 – 7,5 бодова

18. мај 2007, Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Концерт поводом дана Универзитета у Крагујевцу
Програм: Менделсон, Каталани

У 23 – 2 бода

27. мај 2007, Галерија Народног музеја, Крагујевац
Концерт професора
Програм: Брамс, Григ, Глук
клавирска сарадња Драгана Димић

У 23 – 2 бода

- 14. јануар 2008.** Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Наступ на Новогодишњем концерту
клавирска сарадња Д. Димић
Програм: Штраус **У 23 – 2 бода**
- 26. јануар 2008.** Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Вече Моцарта
клавирска сарадња Надежда Мијатовић **У 23 – 2 бода**
- 22. фебруар 2008.** „Мозаик сала“, Крушевац
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
Програм: Пучини, Штраус
клавирска сарадња Петар Марковић
- 31. март. 2008.** Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Програм: Рахмаџинов – 5 соло песама
клавирска сарадња Зарифа Али Заде **У 23 – 2 бода**
- 18. децембар 2008.** Свечана сала I Крагујевачке гимназије
полуреситал „Музички каледоскоп“
клавирска сарадња Наталија Томић
Програм: Глук, Боито, Перголези, Чајковски **У 23 – 2 бода**
- 27. децембар 2008.** Књажевско-српски театар, Крагујевац
концерт поводом 60 година музичке школе „др Милоје Милојевић“
Програм: Хендл **У 23 – 2 бода**
- 4. фебруар 2009.** Свечана сала I Крагујевачке гимназије
Концерт професора и студената поводом годишњице рођења Менделсона **У 23 – 2 бода**
- 2009. година.** Солистички наступи на Ускршњим концертима Београдског камерног хора:
20. април Црква Сопот **У 23 – 2 бода**
21. април Саборна црква Београд
22. април Богородичина црква Земун
- 22. мај 2009.** Музичка школа „Станковић“, Београд
Мешовити хор Алвдал - Тинсет (Норвешка)
клавир: Слађана Гајић
Давид Монран Јохансен: Пророчанство
Марина Трајковић - сопран
Ана Јовановић - мецосопран
Кнут Стиклестад - бас
Диригант Јелена Златаров Марчетић **У 21 – 6 бодова**
- 28. јун 2009.** Храм Светог Саве, Београд
солистички наступ са БКХ
Програм: Милосављевић
- 12. јануар 2010.** Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
наступ на новогодишњем концерту
клавирска сарадња: Д. Димић
Програм: Лехар **У 23 – 2 бода**
- 14. фебруар 2010.** Музичка школа “Коста Манојловић” Земун
концерт професора
клавирска сарадња: С. Врца
Програм: Менделсон, Офенбах, Делиб
- 25. октобар 2011.** Руски дом, Београд
наступ на концерту Р. Бакочевић
Програм: Рахмаџинов, Чајковски
клавирска сарадња: П. Марковић

12. јануар 2012. Свечана сала I Крагујевачке гимназије
наступ на новогодишњем концерту
Програм: Офенбах, Шуберт
клавирска сарадња: Д. Димић **У 23 – 2 бода**

25. јануар 2013. Свечана сала I Крагујевачке гимназије
концерт катедре за соло певање “Све своје собом носим”
Програм: Пучини, Штраус
клавирска сарадња: Д. Тороман **У 23 – 2 бода**

04. мај 2012. Универзитетска галерија у Крагујевцу
концерт поводом 35 година Универзитетске библиотеке у Крагујевцу
Програм: соло песме Милојевића и Ђорђевића
клавирска сарадња: Д. Димић **У 23 – 2 бода**

08. јануар 2013. Саборна црква у Београду
Божјињи концерт, солистички наступ са БКХ
Програм: Милосављевић **У 23 – 2 бода**

15. октобар 2013. Руски дом у Београду
наступ на концерту Радмиле Бакочевић
Програм: Дворжак
клавирска сарадња: В. Глигорић **У 23 – 2 бода**

9. април 2013. Универзитетска галерија у Крагујевцу
наступ у оквиру Дана италијанске културе - “Вече италијанских арија”
Програм: Каталани
клавирска сарадња: Д. Тороман **У 23 – 2 бода**

12. јануар 2014. Сала Прве крагујевачке гимназије
наступ на Новогодишњем концерту
клавирска сарадња: Драгана Димић
Програм: Штраус **У 23 – 2 бода**

Солистички реситали и наступи у иностранству:

7. јануар 2001. Дом културе, Алвдал (Норвешка) **У 21, У 25 – 8 бодова**

9. јануар 2001. Дом културе Рендален (Норвешка) **У 21*, У 25 – 5,33 бода**
Концерти са басом Кнудом Стиклестадам
клавирска сарадња: Јелена Златаров
Вече соло песама и оперских арија
Програм: Моцарт, Григ, Коњовић, Пучини, Каталани, Дворжак,
Гершвин

13. и 14. јануар 2001. Дом културе у Тинсету (Норвешка) **У 21, У 25 – 8 бодова**
Концерт са „Тинсет“ мешовитим хором и камерним оркестром
Програм: Моцарт, Григ, Лехар, Ј. Штраус **У 21*, У 25 – 5,33 бода**

2. јануар 2002. свечана сала Музичке школе у Тинсету (Норвешка)
клавирска сарадња: Јелена Златаров
Програм: Ђордани, Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Чајковски,
Дворжак, Пучини, Дебиси

4. јануар 2002. Фолдал (Норвешка) **У 21, У 25 – 8 бодова**
Концерт у цркви
клавирска сарадња: Јелена Златаров
Програм: Ђордани, Вивалди, Перголези, Бах, Хендл, Бах-Гуно,
Шуберт, Моцарт

8. јануар 2002. Југословенска амбасада у Ослу (Норвешка)
Концерт поводом отварања Југословенског културног центра

клавир: Јелена Златаров
Програм: Бах-Гуно, Хендл, Григ, Славенски, Пребанда, Коњовић,
Милојевић, Пучини, Лехар, Ј.Штраус

У 21, У 25 – 8 бодова

10. јануар 2002. свечана сала Дома културе у Алвдалу (Норвешка)

13. јануар 2002. свечана сала Дома културе у Тинсету (Норвешка)

Концерти са мешовитим хором „Норт орстедала“

Програм: Григ, Шуберт, Лехар, Ј.Штраус

У 21, У 25 – 8 бодова

5. септембар 2002. Атина (Грчка)

Дани српске културе

Наступ са Београдским камерним оркестром

Диригент В.Борисављевић

Програм: Бах-Гуно

6. септембар 2002. Богородичина црква, Атина (Грчка)

Наступ са Београдским камерним хором

Диригент В.Марковић

Програм: Милосављевић: „Молитва Давидова“

6. децембар 2002. Бански Двор, Бања Лука (Република Српска)

Вече одабраних дуета

Ана Јовановић, мецосопран

Татјана Дробни, клавир

Програм: Вивалди, Бах, Перголези, Менделсон, Шуберт, Дворжак,

Глинка, Верди, Росини, Офенбах, Делиб

У 31, У 35 – 8 бодова

6. децембар 2006. Сала Филхармоније Брно

Моцарт: Миса бревис Г-дур

Оркестар конзерваторијума Брно

Диригент Марко Нешић

У 21*, У 25 – 5,33 бода

8. децембар 2006. Катедра Кржтина

Моцарт: Миса бревис Г-дур

Оркестар конзерваторијума Брно

Диригент Марко Нешић

04. јануар 2013. ЦНП Подгорица

Божји концерт, солистички наступ са БКХ

Програм: Милосављевић – *Молитва Давидова*

У 23, У 25 – 2,66 бодова

Солистички реситали и наступи на фестивалима у земљи и иностранству:

ноембар 1994. Музичка јесен, Јагодина

Концерт са проф. Р.Бакочевић

клавирска сарадња М.Кршљанин

Програм: Качини, Шуберт, Пребанда, Дворжак, Гуно

29. септембар 1999. свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд

„Јесен на Чукарици“

Перголези: Стабат матер

Камерни оркестар „Про Класика“

Диригент М. Јагушт

У 21, У 26 – 7,5 бодова

3. октобар 1999. свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд

„Јесен на Чукарици“

Вивалди : Глорија

Камерни оркестар „Про Класика“

Диригент Д.Савић

У 21*, У 26 – 5 бодова

17. октобар 1999, КНУ, Београд

БЕМУС

Хор и симфонијски оркестар РТС

Диригент М.Јагушт

Програм: Љ.Марић, З.Кодаљ

У 23, У 26 – 2,5 бодова

14. септембар 2000, Дом културе Неготин

„Мокрањчеви дани“

Концерт са проф. Р.Бакочевић

Клавир Ана Зорана Брајовић

Програм: Вивалди, Гуно

У 23, У 26 – 2,5 бодова

17. септембар 2000, свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд

„Јесен на Чукарици“

Камерни оркестар „Про Класика“

Моцарт: Егзултате јубилате

Диригент Д.Савић

У 22, У 26 – 3,75 бодова

14. септембар 2001, Црква Св. Тројице, Неготин

„Мокрањчеви дани“

Наступ са Београдским камерним хором

Програм: Анонимус, Милосављевић

У 23, У 26 – 2,5 бодова

03. децембар 2002, Дом културе у Јагодини

XXII Музичка јесен

клавирска сарадња Зарифа Али Заде

Програм: Вивалди, Хендл, Бах-Гуно, Григ, Моцарт, Чајковски,

Каталани, Ј.Штраус

У 21, У 26 – 7,5 бодова

17. април 2004. Црква у манастиру Св.Петра, Москва (Русија)

наступ на Московском ускршњем фестивалу као солиста са Београдским камерним хором

Програм: Милосављевић „Молитва Давидова“

У 23, У 25 – 2,66 бодова

22. октобар 2008. Свечана сала I Крагујевачке гимназије

ОКТОХ

Вече соло песама и оперских арија

клавирска сарадња: Зарифа Али Заде

Програм: Шуман, Григ, Дворжак, Пучини, Гуно

У 21, У 26 – 7,5 бодова

02. новембар 2011. Свечана сала I Крагујевачке гимназије

концерт поводом затварања фестивала ОКТОХ

Програм: Глук, Каталани

клавирска сарадња: Д.Тороман

У 23, У 26 – 2,5 бодова

16. октобар 2013. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

концерт “Све своје са собом носим” у оквиру фестивала ОКТОХ

Програм: Вивалди, Дворжак, Пучини, Рахмањинов

клавирска сарадња: Душан Тороман

У 23, У 26 – 2,5 бодова

УКУПНО – 375,81 бодова

б) од избора у претходно звање:

солистички реситали:

16. јун 2015. Мозаик сала, Крушевац

Програм: Вивалди, Хендл, Глук, Моцарт, Дворжак, Чајковски, Римски-Корсаков, Пучини, Доницети

клавирска сарадња: Душан Тороман

У 21 – 6 бодова

27. јун 2016. галерија Народног Музеја, Крагујевац

Вече соло песама

Програм: Моцарт, Шуман, Чајковски, Рахмањинов
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21 – 6 бодова

25. октобар 2016. галерија Народног музеја, Краљево
Концерт соло песама
Програм: Моцарт, Григ, Коњовић, Чајковски, Рахмањинов
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21 – 6 бодова

18. април 2018. Бански двор, Бања Лука (Босна и Херцеговина)
Концерт у оквиру фестивала “Дани Владе С. Милошевића”
Програм: Вивалди, Глук, Григ, Пучини, Чајковски, Рахмањинов
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21, У 24 – 9 бодова

25. април 2018. Слободомир П. Универзитет, Бијељина (Босна и Херцеговина)
Програм: Паризоти, Хендл, Моцарт, Григ, Дворжак, Пучини, Чајковски, Рахмањинов, Коњовић, Пребанда
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21, У 25 – 8 бодова

10. мај 2018. Универзитетска галерија, Крагујевац
Концерт барокних арија
Програм: Качини, Чести, Скарлати, Бах, Вивалди, Хасе, Хендл
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21 – 6 бодова

24. мај 2018. Концертна дворана ФУ, Ниш
Програм: Шуман, Григ, Чајковски, Рахмањинов
клавирска сарадња: Душан Тороман У 21 – 6 бодова

солистички наступи:

27. мај 2014. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Хуманитарни концерт за помоћ поплавленим подручјима
Програм: Пучини
клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода

20. октобар 2014. Музеј “21. октобар”, Крагујевац
Концерт катедре за соло певање
Програм: Пребанда
клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода

16. децембар 2014. Универзитетска галерија, Крагујевац
Концерт “У сусрет празницима”
Програм: Хендл, Дворжак
клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода

09. јануар 2015. Универзитетска галерија, Крагујевац
Божихни концерт
Програм: Пучини, Росини
клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода

09. мај 2015. Народна библиотека Србије, Београд
Концерт “Фолклор као инспирација”
Програм: Милојевић
клавирска сарадња: Милица Танасковић У 23 – 2 бода

08. децембар 2015. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт “Годишњице и јубилеји српских композитора”
Програм: Станковић, Христић, Бајић
клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода

26. децембар 2015. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт поводом 25 година хора Лицеум
Програм: Офенбах, Бинички

камерни оркестар “Шлезингер”
диригенти: Александар Спасић и Миодраг Јаноски

У 23 – 2 бода

11. јануар 2016. Универзитетска галерија, Крагујевац
Божићни концерт
Програм: Дворжак
клавирска сарадња: Душан Тороман

У 23 – 2 бода

01. март 2016. Велика сцена Народног позоришта, Београд
Концерт поводом 60 година уметничког и 40 година педагошког рада примадоне Радмиле Бакочевић
Програм: Дворжак
оркестар Народног позоришта у Београду
диригент: Дејан Савић

У 23 – 2 бода

12. април 2016. Српско народно позориште, Нови Сад
Концерт поводом 60 година уметничког и 40 година педагошког рада примадоне Радмиле Бакочевић
Програм: Дворжак
оркестар Српског народног позоришта у Новом Саду
диригент: Дејан Савић

У 23 – 2 бода

26. април 2016. Руски дом, Београд
Концерт “Професорки од срца”
Програм: Рахмаџинов, Чајковски
клавирска сарадња: Петар Марковић

У 23 – 2 бода

28. септембар 2016. Музичка галерија Задужбине И. М. Коларца, Београд
Концерт “Хорске композиције и соло песме инспирисане фолклором раних српских композитора”
Програм: Ђорђевић
клавирска сарадња: Милица Лоренс

У 23 – 2 бода

02. октобар 2016. Велика дворана Задужбине И. М. Коларца, Београд
Концерт “Композитори српског романтизма”
Програм: Јенко, Бинички
клавирска сарадња: Јасмина Јанковић

У 23 – 2 бода

09. јануар 2018. Универзитетска галерија, Крагујевац
Божићни концерт
Програм: Штраус
клавирска сарадња: Душан Тороман

У 23 – 2 бода

08. мај 2018. Свечана сала Дома Војске Србије, Београд
Концертна промоција компакт диска “Тамо далеко” Јасмине Јанковић
Програм: Лотон-Мијатовић
виолина: Едит Македонска
клавир: Јасмина Јанковић

У 23 – 2 бода

УКУПНО – 77 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):
- укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) у ранијем периоду:

камерни концерти у земљи:

18. јун 2000. Атријум Народног музеја, Београд
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран

Татјана Дробни, клавир
Програм: Бах, Вивалди, Перголези, Росини, Шуберт, Глинка, Дворжак, Офенбах **У 31 – 6 бодова**

19. март 2001, Галерија САНУ, Београд
Вече вокалних дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Делиб **У 31 – 6 бодова**

26. мај 2001, Центар за културу Јагодина
Вече вокалних дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Делиб, Офенбах **У 31* – 4 бода**

27. јун 2002, Галерија Прогрес, Београд
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Офенбах **У 31* – 4 бода**

22. децембар 2006. Гете институт, Београд
Концерт са Српским гудачким квинтетом „Мокрањац“
Програм: Соло песме Шуберт (на Гетеове текстове), Мокрањац
(полуреситал)

11. јун 2007. Дом културе Студентски град, Београд
Вече дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Зарифа Али Заде, клавир
Програм: Вивалди, Росини, Дворжак, Менделсон, Глинка, Офенбах **У 31 – 6 бодова**

18. мај 2007. Дом Војске Србије, Београд
Ана Јовановић, мецосопран
Зарифа Али Заде, клавир
Дворжак: Моравски дуети
(полуреситал)

05. децембар 2013. Галерија САНУ, Београд
Вече савремене српске музике
Ансамбл „Камерна банда“
Програм: В.Тошић, М.Стојадиновић-Милић, К.Бабић, С.Милутиновић, С.Ковачевић, С.Божић,
Р.Максимовић, С.Дивјаковић, Д.Големовић
(М.Стојадиновић-Милић: Исечак међувремена 2 – премијерно извођење) **У 31, У 38 – 7 бодова**

камерни наступи у земљи:

6. април 1999, Народна библиотека Србије, Београд
С.Рајичић: Соло песме уз харфу на стихове Б.Радичевића
Жељка Спонза – харфа **У 33 – 2 бода**

28. фебруар 2004. Музеј Вука и Доситеја, Београд
Концерт са гудачким квинтетом „Мокрањац“
Програм: Мокрањац, Ђорђевић **У 33 – 2 бода**

28. фебруар 2005. Музеј Вука и Доситеја, Београд
Концерт са гудачким квинтетом „Мокрањац“
Програм: Мокрањац, Ђорђевић **У 33 – 2 бода**

камерни концерти у иностранству:

11. новембар 2012. Галерија модерне уметности, Торино (Италија)
концерт са Камерном бандом у оквиру интернационалног фестивала “Музике ин мостра”
Програм: Христић, Бабић, Штаткић, Големовић, Божић, Дивјаковић, Милутиновић
(Софија Милутиновић: *Квадрилле* – премијерно извођење)

У 31, 34, 38 – 10 бодова

камерни концерти и наступи на фестивалима у земљи и иностранству:

24. јул 1999. Галерија Прогрес, Београд
БЕЛЕФ
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавири
Програм: Менделсон, Шуберт, Офенбах, Глинка, Дворжак

У 31, У 36 – 7,5 бодова

15. новембар 2002. дворана Нишког симфонијског оркестра
НИМУС
Вече дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавири
Програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Офенбах, Делиб

У 31, У 36 – 7,5 бодова

11. децембар 2003. Сала Нишког симфонијског оркестра,
НИМУС
Вече соло песама и дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавири
Програм: Григ, Глинка, Рахмаџинов, Дворжак

У 31, У 36 – 7,5 бодова

30. мај 2013. Културни центар Нови Бечеј
полуреситал са Камерном бандом на отварању фестивала “Обзорја на Тиси”
Програм: Ковачевић, Дивјаковић, Христић, Штаткић, Големовић, Бабић
(Светозар Саша Ковачевић: *Imaginary vocalisms* – премијерно извођење)

У 32, У 36, У 38 – 4,75 бодова

УКУПНО- 76,25 бодова

б) од избора у претходно звање:

камерни концерти:

15. децембар 2014. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт савремене српске музике
Програм: Тошић, Ковачевић, Стевановић (“Још трен”, премијерно извођење), Дивјаковић, Максимовић,
Божић, Големовић, Христић
ансамбл “Камерна банда”

У 31, У 38 – 8 бодова

17. април 2015. Свечана сала града Лесковца
Концерт савремене српске музике
Програм: Тошић, Ковачевић, Дивјаковић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић
ансамбл “Камерна банда”

У 31* – 4 бода

23. април 2015. Матица српска, Нови Сад
Концерт савремене српске музике
Програм: Тошић, Ковачевић, Дивјаковић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић

ансамбл “Камерна банда”

У 31* – 4 бода

29. новембар 2016. Концертна дворана ФУ у Нишу
Концерт савремене српске музике у организацији СОКОЈ-а
Програм: Тошић, Стојадиновић-Милић, Максимовић, Ковачевић, Софија Милутиновић (“Sheep nocturne”, премијерно извођење), Дивјаковић, Светлана Вучковић (“Јецј”, премијерно извођење), Божић, Големовић
ансамбл “Камерна банда”

У 31, У 38 – 7 бодова

21. децембар 2016. Универзитетска галерија у Крагујевцу
Концерт савремене српске музике у организацији СОКОЈ-а
Програм: Тошић, Стојадиновић-Милић, Максимовић, Ковачевић, Милутиновић, Дивјаковић, Вучковић, Божић, Големовић
ансамбл “Камерна банда”

У 31* – 4 бода

30. јануар 2017. Галерија АРТГЕТ, Београд
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Тошић, Стојадиновић-Милић, Максимовић, Ковачевић, Дивјаковић, Вучковић, Божић, Големовић

У 31* – 4 бода

18. септембар 2017. Галерија АРТГЕТ, Београд
Вече дуета са мецосопраном Аном Јовановић
Програм: Хендл, Росини, Менделсон, Чајковски, Корнелиус, Дворжак
клавирски сарадник: Татјана Дробни

У 31 – 6 бодова

12. фебруар 2018. Свечана сала града Лесковца
Концерт савремене српске музике у организацији СОКОЈ-а
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Ковачевић, Стојадиновић-Милић, Вујић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић, Вучковић

У 31* – 4 бода

22. фебруар 2018. Свечана сала Музичке школе “В. Вучковић”, Чачак
Концерт савремене српске музике у организацији СОКОЈ-а
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Ковачевић, Стојадиновић-Милић, Вујић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић, Вучковић
Милана Стојадиновић-Милић (“О предосећању”, “О плавој песми”, премијерна извођења), Александар Вујић (“Из Источне Србије – Зареко се, пореко се”, премијерно извођење), Вучковић, Максимовић, Божић, Димитрије Големовић (“Циганске песме”, премијерно извођење), Бабић

У 31, У 38, У 38, У 38 – 10 бодова

25. фебруар 2018. Велика дворана Задужбине И. М. Коларца
Коларчев подијум камерне музике
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Ковачевић, Стојадиновић-Милић, Вујић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић

У 31* – 4 бода

07. март 2018. Народни музеј, Краљево
Концерт савремене српске музике у организацији СОКОЈ-а
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Ковачевић, Стојадиновић-Милић, Вујић, Максимовић, Божић, Големовић, Бабић, Вучковић

У 31* – 4 бода

27. јул 2018. Сала школе “С. Бинички”, Јасика
Концерт савремене српске музике у оквиру музичке манифестације “С. Бинички”
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Тошић, Големовић, Ковачевић, Христић, Дивјаковић, Бабић

У 31 – 6 бодова

31. октобар 2018. Центар за културу, Сопот
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Дивјаковић, Ковачевић, Христић, Бабић

У 32 – 3 бода

20. новембар 2018. галерија Народног музеја, Крагујевац
ансамбл “Камерна банда”
Програм: Тошић, Христић, Милутиновић, Стојадиновић-Милић, Дивјаковић, Ковачевић, Големовић, Бабић

У 31 – 6 бодова

25. новембар 2018. Завод за културу Војводине, Нови Сад
“Серијал концерата камерне музике”

ансамбл “Камерна банда” Програм: Тошић, Христић, Милутиновић, Стојадиновић-Милић, Дивјаковић, Ковачевић, Големовић, Бабић	<u>У 31* – 4 бодова</u>
Камерни наступи:	
<u>18. новембар 2014.</u> Универзитетска галерија, Крагујевац Концерт “Српски композитори флаути на дар” Карољ Марочик, флаута Невена Миловановић, клавира Програм: Жебељан	<u>У 33 – 2 бода</u>
<u>17. децембар 2014.</u> Народни музеј, Краљево Концерт “Српски композитори флаути на дар” Карољ Марочик, флаута Невена Миловановић, клавира Програм: Жебељан	<u>У 33 – 2 бода</u>
УКУПНО – 82 бода	
4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
а) у ранијем периоду	
награде студената ФИЛУМ-а из класе мр Марине Трајковић Бицовски:	
- Међународно такмичење Музичке омладине у Београду 2013: <u>Евгенија Јеремић - 1. Награда</u>	<u>У 51* – 7,5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2009. <u>Јасмина Стојковић – 2. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2009. <u>Милош Гашић – 1. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2010. <u>Тибор Хевеши – 2. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2011. <u>Евгенија Јеремић – 1. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>Ана Ђоковић – 2. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2012. <u>Дарко Перић – 3. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>дует Евгенија Јеремић и Тибор Хевеши – 3. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
- Међународно такмичење „Петар Коњовић“ у Београду 2010. <u>Тибор Хевеши – 3. Награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>

Милош Гашић – 3. Награда У 52* – 5 бодова

- Међународно такмичење „Петар Коњовић“ у Београду 2012.

Евгенија Јеремић – 1. Награда У 52* – 5 бодова

- Међународно такмичење „Никола Цвејић“ у Руми 2010.

Тибор Хевеши - 1. Награда У 52* – 5 бодова

- Такмичење „Обзорја на Тиси“ у Новом Бечеју 2011.

Ана Ђоковић – 2. Награда У 52* – 5 бодова

Сања Томишић – 2. Награда У 52* – 5 бодова

- Међународно такмичење „Бруна Шпилер“ у Херцег Новом 2009.

Јасмина Стојковић – 2. Награда

Милош Гашић – 3. Награда У 52* – 6 бодова

Јована Јовићевић – 3. Награда У 52* – 6 бодова

Ирина Миловановић – 3. Награда

дует Ирина миловановић и Јована Јовићевић – 3. награда
У 52* – 6 бодова

УКУПНО – 90,5 бодова

б) од избора у претходно звање

награде студената из класе мр Марине Трајковић Бицовски:

5-12. мај 2014. Међународно такмичење “П. Коњовић”, Београд

Зорица Белоица – 1. награда
У 52* – 5 бодова

16. новембар 2014. Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац

Зорица Белоица – 1. награда (лауреат такмичења)
У 54** – 1,5 бодова

Предраг Качавенда – 1. награда
У 54** – 1,5 бодова

Јована Панић – 2. награда
У 54** – 1,5 бодова

29.11.2014. Међународно такмичење “Н. Цвејић”, Рума

Предраг Качавенда – 2. награда
У 52* – 5 бодова

Анђела Лекић – 3. награда
У 52* – 5 бодова

21-23. мај 2015. Такмичење “Обзорја на Тиси”, Нови Бечеј

Предраг Качавенда – 3. награда
У 52* – 5 бодова

28.11.2015. Међународно такмичење “Н. Цвејић”, Рума

Предраг Качавенда – 1. награда
У 52* – 5 бодова

Анђела Тодоровић – 1. награда
У 52* – 5 бодова

20.11.2016. Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац

<u>Анђела Тодоровић – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
<u>Јована Панић – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
<u>Филип Чала – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
26.11.2016. Међународно такмичење “Н. Цвејић”, Рума	
<u>Анђела Тодоровић – 1. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>Предраг Качавенда – 2. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
01.04.2017. Међународни фестивал словенске музике, Београд	
<u>Предраг Качавенда – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
<u>Анђела Тодоровић – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
<u>Филип Чала – 1. награда (100 бодова – лауреат такмичења)</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
мај 2017. Међународни фестивал словенске музике, Москва (вишеетапно такмичење)	
<u>Филип Чала – 2. награда</u>	<u>У 52* – 6 бодова</u>
25. 11. 2017. Међународно такмичење “Н. Цвејић”, Рума	
<u>Анђела Тодоровић – 1. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
18-21. јануар 2018. Међународно такмичење “Лазар Јовановић”, Београд	
<u>Анђела Тодоровић – 1. награда (100 бодова – лауреат такмичења)</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>Предраг Качавенда – 1. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>Стеван Јовановић – 3. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
23-24. мај 2018. Такмичење “Обзорја на Тиси”, Нови Бечеј	
<u>Предраг Качавенда – 1. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
25-27. мај 2018. Међународно такмичење “Радмила Бакочевић”, Крагујевац	
<u>Анђела Тодоровић – 1. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
<u>Милица Ђурић – 2. награда</u>	<u>У 52* – 5 бодова</u>
18.11.2018. Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац	
<u>Стеван Јовановић – 1. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
<u>Нина Лазендић – 2. награда</u>	<u>У 54** – 1,5 бодова</u>
	УКУПНО – 97,5 бодова

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
- укупно у ранијем периоду
 - од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) у ранијем периоду

Учешће у раду жирија:

<u>15. и 16. децембар 2005.</u> Музичка школа „Станковић“, Београд Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ преткатегорија, 1. категорија, 2. категорија (учешће студената)	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>15. и 16. децембар 2006.</u> Музичка школа „Станковић“, Београд Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ преткатегорија, 1. категорија	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>14. и 15. децембар 2010.</u> Музичка школа „Станковић“, Београд Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ преткатегорија, 1. категорија	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>27. и 28. мај 2010.</u> Дом културе Нови Бечеј Такмичење соло певача у оквиру фестивала “Обзорја на Тиси” преткатегорија, 1. категорија, 2. категорија (учешће студената)	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>26. и 27. мај 2011.</u> Дом културе Нови Бечеј Такмичење соло певача у оквиру фестивала “Обзорја на Тиси” преткатегорија, 1. категорија, 2. категорија (учешће студената)	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>9. мај 2012.</u> Музичка школа “В. Вучковић” у Београду Међународно такмичење “Петар Коњовић” прва категорија (учешће студената)	<u>У 63 – 3 бода</u>

Мајсторски курсеви:

<u>9. јануар 2001.</u> Музичка школа у Фолдалу (Норвешка)	<u>У 67 – 2 бода</u>
<u>1. јануар 2002.</u> Музичка гимназија у Тинсету (Норвешка)	<u>У 67 – 2 бода</u>
<u>3-4. фебруар 2007.</u> Музичка школа “М. Милојевић”, Крагујевац	<u>У 67 – 2 бода</u>

УКУПНО – 24 бода

б) од избора у претходно звање

Учешће у раду жирија:

<u>20-22. мај 2014.</u> Такмичење “Обзорја на Тиси”	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>16.11.2014.</u> Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац	<u>У 64 – 1,5 бодова</u>
<u>28.11.2015.</u> Међународно такмичење “Никола Цвејић”, Рума	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>20.11.2016.</u> Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац	<u>У 64 – 1,5 бодова</u>
<u>01.04.2017.</u> Међународни фестивал словенске музике, Београд	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>25-27.05.2018.</u> Међународно такмичење “Радмила Бакочевић”, Крагујевац	<u>У 63 – 3 бода</u>
<u>18.11.2018.</u> Такмичење “Српска соло песма”, Младеновац	<u>У 64 – 1,5 бодова</u>

Мајсторски курсеви:

<u>26.04.2018.</u> Мајсторски курс у организацији Академије умјетности Слободир II Универзитета у Бијељини (Босна и Херцеговина)	<u>У 67 – 2 бода</u>
--	----------------------

Чланство у националним струковним-уметничким организацијама и телима:										
<u>Члан је Удружења музичких уметника Србије – УМУС.</u>										
										<u>У 68* – 1 бод</u>
<u>Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије – УМБПС.</u>										
										<u>У 68* – 8,5 бодова</u>
УКУПНО – 28 бодова										
7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):										
а) укупно у ранијем периоду										
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
а) у ранијем периоду										
<u>1997. издат компакт диск</u> у продукцији РТС са Београдским камерним хором <i>Духовна музика</i>										
В. Милосављевић: <i>Молитва Давидова</i>										<u>У 73 – 2 бода</u>
б) од избора у претходно звање										
<u>2018. издат компакт диск</u> у продукцији Задужбине И. М. Коларца <i>Савремени српски композитори на Коларчевом подијуму камерне музике</i>										
С. Божић: <i>Пролеће</i> (трајање: 5:19)										
К. Бабић: <i>Tango Bogie Bell</i> (трајање: 5:38)										
										<u>У 73 – 2 бода</u>
УКУПНО – 2 бода										
8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година):										
а) укупно у ранијем периоду										
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
б) од избора у претходно звање										
<u>23.05.2018.</u> Предавање по позиву Факултета уметности у Нишу на тему “Студије соло певања – од вокалне технике, технике дисања до интерпретације”										
										<u>У 88 – 2 бода</u>
9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):										
а) укупно у ранијем периоду										
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):										
а) укупно у ранијем периоду										
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:										
а) укупно у ранијем периоду										
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):										
а) укупно у ранијем периоду										
У 10	У 20	У 30	У 40	У 50	У 60	У 70	У 80	У 90	(У 20, У 50, У 60, У 70)	УКУПНО
/	375,81	76,25	/	90,5	24	2	/	/	(492,31)	568,56
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање										
У 10	У 20	У 30	У 40	У 50	У 60	У 70	У 80	У 90	(У 20, У 50, У 60, У 70)	УКУПНО
									Менторство, чланство у комисијама завршних испита	

/	77	82	/	97,5	28	2	2	6	(204,5)	11,3	305,8
---	----	----	---	------	----	---	---	---	---------	------	-------

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

- а) да
б) не

14. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

- а) да
б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

- а) да
б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Студијски програм за Соло певање, главни предмет – Соло певање, 1-4. година ОАС и МАС, фонд часова 8-10 (од 2014. до 2019.)

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

Просечан број часова оржане наставе у једној школској години износи 264.

3. Оцена педагошког рада:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу сматра да је педагошки рад Марине Трајковић-Бицовски у претходном изборном периоду оцењен позитивно од стране студената просечном оценом 4,93.

4. Остало:

- награда за постигнуте резултате ученика на међународном такмичењу „ Никола Цвејић “ у Руми 2003, 2004, 2010, **2014, 2015**, 2016, 2017. године.

- **2005 награда за постигнуте педагошке резултате** у мш. „Коста Манојловић“

- **захвалница** за учешће на манифестацији “Обзорја на Тиси” у Новом Бечеју 2014. године

- **захвалница** такмичења “Српска соло песма” за допринос неговању и промовисању српске уметничке соло песме 2014, 2016 и 2018. године

- **награда за педагошко мајсторство** Московског међународног фестивала словенске музике 2017. године

- **захвалница** за учешће у раду жирија на Међународном такмичењу “Радмила Бакочевић” 2018. године

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:

- а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

а) у ранијем периоду

менторство на дипломским испитима:

2009. Јована Јовићевић

1 бод

2009. Бојан Булатовић

1 бод

<u>2010. Јасмина Стојковић</u>	<u>1 бод</u>
<u>2010. Ирина Миловановић</u>	<u>1 бод</u>
<u>2010. Маријана Веселиновић</u>	<u>1 бод</u>
менторство на завршном испиту ОАС студија:	
<u>2011. Милош Гашић</u>	
<u>2012. Ана Ђоковић</u>	
<u>2013. Сања Томишић</u>	
<u>2013. Тибор Хевеши</u>	
б) од избора у претходно звање	
менторство на завршном испиту ОАС студија:	
<u>2014. Зорица Белоица</u>	
<u>2016. Јована Панић</u>	
<u>2017. Марина Џинић</u>	
<u>2017. Предраг Качавенда</u>	
<u>2018. Анђела Лекић</u>	
менторство на завршном испиту МАС студија:	
<u>2017. Јована Панић</u>	<u>1 бод</u>
<u>2017. Сања Томишић</u>	<u>1 бод</u>
<u>2018. Предраг Качавенда</u>	<u>1 бод</u>
	УКУПНО – 8 бодова
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:	
а) укупно у ранијем периоду	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
а) у ранијем периоду	
Укупно је остварила 84 репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира у ранијим изборним периодима, и то:	
из категорије У 20 – 47 референци	
из категорије У 30 – 11 референци	
из категорије У 50 – 17 референци	
из категорије У 60 – 9 референци	
б) од избора у претходно звање	
Од избора у претходно звање остварила је 61 репрезентативну референцу, и то:	
из категорије У 20 – 7 референци	
из категорије У 30 – 15 референци	

из категорије У 50 – 27 референци
из категорије У 60 – 8 референци
из категорије У 70 – 2 референце
из категорије У 80 – 1 референцу
из категорије У 90 – 1 референцу

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Дипломски испити:

17.06.2008. Љубица Гашпаровић

0,3 бода

24.04.2010. Славица Бољевић

0,3 бода

20.05.2010. Невена Пендо

0,3 бода

17.06.2010. Тијана Ђуричић

0,3 бода

17.06.2010. Ивана Јосић

0,3 бода

27.09.2013. Милош Радовић

0,3 бода

27.09.2013. Ненад Милановић

0,3 бода

08.09.2014. Љубица Миладиновић-Стокић

0,3 бода

01.07.2016. Милан Лепојевић

0,3 бода

Мастер радови

10.09.2017. Хана Зејнеловић

0,3 бода

10.09.2017 Ајна Зејнеловић

0,3 бода

Завршни испити ОАС

2013. Марија Дејановић

2014. Милутин Свирац

2014. Дејана Ђекић

2014. Ксенија Михаљевић

2014. Слађана Стошић

2015. Даница Спасојевић

2017. Маргарета Мијановић

УКУПНО – 3,3 бода

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
руководилац студијског програма за Соло певање до 2010. године
10. Остало:
Студенти из класе ванр. проф. Марине Трајковић-Бицовски након завршетка основних студија положили су пријемни испит за упис на мастер студије на ФМУ у Београду: Јасмина Стојковић (2010), Милош Гашић (2011), Ана Ђоковић (2012), Зорица Белоица (2014).
Марина Трајковић-Бицовски је била ментор за полагање стручних испита професорима Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу: Татјани Неранчић, Лидији Јевремовић, Љубици Гашпаровић, Милени Маринковић, Бојану Булатовићу.

УКУПНО У ПРЕТХОДНОМ ПЕРИОДУ: 568,56 бодова

УКУПНО ОД ИЗБОРА У ПРЕТХОДНО ЗВАЊЕ: 305,8 бодова

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

- учешће у пројекту “Савремена српска камерна музика”, прихваћеном на конкурс у СОКОЈ-а за 2016-2017: Концерт камерне музике, сопран у вокално-инструменталном камерном ансамблу “Камерна банда”
- учешће у пројекту “Концерти савремене српске музике”, прихваћеном на конкурс у СОКОЈ-а за 2017-2018. годину, сопран у вокално-инструменталном камерном ансамблу “Камерна банда”

2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

Шеф Студијске групе за соло певање од 2005. до 2010. године.

Шеф Катедре за соло певање од 2017. године.

2. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- члан Већа Одсека за музику ФИЛУМ-а.
- члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а од 2012. године.
- члан Комисије за библиотеку од 2007. до 2010. године.
- члан Комисије за признавање испита и нострификовање диплома 2008. и 2009. године.

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Велики број концерата у земљи (Београд, Ниш, Нови Сад, Крушевац, Крагујевац, Нови Бечеј, Лесковац, Краљево, Чачак) и иностранству (Црна Гора – ЦНП Подгорица, Чешка – сала Филхармоније у Брну, Италија – Галерија модерне уметности у Торину, Босна и Херцеговина – Бански двор у Бањој Луци), како солистичких тако и са камерним ансамблима. Због извођења српских савремених аутора (врло често премијерних), неке од композиција су се нашле на компакт диску који је издао Коларчев народни универзитет 2018. године.

Учесће на интернационалном фестивалу „Музике ин мостра“ у Торину 2012, на фестивалу „Обзорја на Тиси“ 2013 и на фестивалу ОКТОХ 2008, 2011, 2012 и 2013, на фестивалу “Дани Владе Милошевића” у Бањој Луци 2018.

Под њеним менторством организовани су многобројни концерти класе као и солистички концерти и наступи њених студената у Крагујевцу (Сала Прве крагујевачке гимназије, Сала Народног музеја, Универзитетска галерија, свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Књажевско-српски театар) и Београду (сала СКЦ-а, Дом културе Студентски град, галерија „ПРОГРЕС“, галерија САНУ, павиљон „Цвијета Зузорић“, Музеј Народног позоришта, Камерна опера “Мадленијанум”). Њени студенти су представљали ФИЛУМ на мајсторским курсевима у Шарошпотоку (Мађарска) и Нојцелу (Немачка), као и многим фестивалима (ОКТОХ, Мокрањчеви дани, Београдски фестивал ране музике...)

Њени бивши студенти наступају као солисти камерне опере „Мадленијанум“ (Леонкавалло- „Пајаци“, Моцарт – „Чаробна фрула“, Доницети – „Љубавни напиток“, Григ – „Пер Гинт - Зимска бајка“), опере Народног позоришта (Персл – „Дидона и Енеј“, Пучини – „Сестра Анђелика“ и “Боеми” , Верди - “Травијата” и “Отело”, Штраус - “Слепи миш”, Монтеверди - “Крунисање Попеје”), Опера Пикола - Беч (Хендл – „Ксеркс“), Књажевско-српски театар “Јоаким Вујић” (Персл - “Дидона и Енеј”) и као солисти са ансамблима РТС-а. Неки од њих раде као вокални педагози у

музичким школама „др Милоје Милојевић“ - Крагујевац, МШ „Божидар Трудић“ – Смедеревска Паланка, МШ „Владимир Ђорђевић“ – Јагодина, МШ „Стеван Мокрањац” - Неготин, МШ „Стеван Мокрањац” - Нови Пазар, МШ „Душан Сковран” - Ћуприја.

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- 2006. – избор уметничког сарадника – пијанисте
- 2006. – избор уметничког сарадника – диригента за Оперски студио
- 2007. - избор уметничког сарадника – пијанисте
- 2007. – избор доцента за Соло певање
- 2007. – избор уметничког сарадника – пијанисте
- 2008. - избор уметничког сарадника – пијанисте
- 2008. – избор наставника Соло певања
- 2011. – избор уметничког сарадника – пијанисте
- 2014. - избор наставника у звање доцента за ужу област Соло певање на Академији уметности у Новом Саду
- 2015. - избор наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Режија (глума и оперски студио)
- 2018. - избор сарадника у звање стручног сарадника за област Соло певање на Факултету уметности у Нишу
- 2019. - избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу област Соло певање на Факултету уметности у Нишу.

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

Члан је Удружења музичких уметника Србије – УМУС.

Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије – УМБПС.

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

9. Остало:

30.05.2013. учешће на Округлом столу „Наредних 20 година Обзорја на Тиси“
учесници: Марија Адамов, проф. др Димитрије Големовић, проф. др Ира Крајишник, проф. мр Зоран Мулић, проф. мр Марина Трајковић Бицовски, проф. Љубица Живковић, проф. мр Весна Опсеница, мр Тања Обреновић, проф. мр Вера Виткаи-Ковач, проф. Владимир Тошић. Мирољуб Ранђеловић Расински.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
<p><u>23.05.2018.</u> Предавање по позиву Факултета уметности у Нишу на тему “Студије соло певања – од вокалне технике, технике дисања до интерпретације”</p> <p><u>26.04.2018.</u> Мајсторски курс у организацији Академије умјетности Слобомир II Универзитета у Бијељини (Босна и Херцеговина)</p>
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
<p>Сарадња са Италијанским институтом за културу – учешће на културно-уметничкој манифестацији “Дани италијанске културе” у Крагујевцу</p>
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Марина Трајковић-Бицовски, ванредни професор, дипломирала је и магистрала Соло певање на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Радмиле Бакочевећ. Концертантни ангажман мр Марине Трајковић-Бицовски као солисте и камерног музичара, укључује извођења у Србији, Норвешкој, Чешкој, Италији, Русији, Португалији, Грчкој, Републици Српској и Црној Гори.

Солистичке концерте приредила је на свим значајним концертним сценама у Београду (КНУ, Народно позориште у Београду, САНУ, Свечана сала Скупштине града Београда, Атријум Народног музеја, Галерија “Прогрес”, Етнографски музеј, Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда, Свечана сала Дома војске Србије...). На сцени Београдске опере певала је улогу Мими у Пучинијевој опери “Боџи”, а у Књажевско-српском театру у Крагујевцу улогу Станке у опери Биничког “На уранку”. Наступала је са симфонијским оркестрима РТС-а и Војске Југославије, са оркестрима Народног позоришта у Београду и Оперџ Српског народног позоришта у Новом Саду, као и камерним оркестрима Про Класика и Шлезингер. Сарађивала је са диригентима: М. Јагуштом, М. Јаноским, А. Шуревим, Д. Савићем, Н. Жличаром, С. Јовановићем, М. Николићем, К. Тасић, А. Вујићем, А. Спасићем, М. Нешићем... на фестивалима: БЕМУС, БЕЛЕФ, ОКТОХ, НИМУС, “Мокраљчеви дани”, “Музичка јесен”, Јесен на Чукарици”, “Дани Јосифа Маринковића – Обзорја на Тиси”, “Дани Владе Милошевића” (Бања Лука, Република Српска), “Ускршњи фестивал” (Москва, Русија), “Музике ин мостра” (Торино, Италија)... Снимала је за РТС, ТВ Приштину и продукцију Задужбине И. М. Коларца. Члан је камерног ансамбла “Камерна банда” из Крагујевца, који промовише и доприноси развоју савремене српске музике. Већина композиција које изводи овај камерни састав су премијерно изведене.

Педагошким радом се бави од 1993. године, најпре у музичким школама “К. Станковић” и “К. Манојловић”, а на ФИЛУМ-у је од оснивања Катедре за соло певање (од 2005. је доцент, а од 2014. ванредни професор на ФИЛУМ-у).

УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ: мр Марина Трајковић-Бицовски је остварила низ концерата са различитим програмима из свих епоха: целовечерњих (75), солистичких наступа (60), као и главне улоге у операма “Боџи” Бакома Пучинија и “На уранку” Станислава Биничког. Наступала је у репрезентативним салама у Торину (Галерија модерне уметности), Брну (Сала Филхармоније), Ослу (Југословенска амбасада – 8. јануара 2002. године је солистичким реситалом отворила Југословенски културни центар у Ослу), Подгорици (Црногорско народно позориште), Москви (Црква Светог Петра), Бањој Луци (Концертна дворана и Већница Банског двора), Београду (Велика дворана Задужбине И. М. Коларца, Народно позориште, Галерија САНУ, Свечана сала Скупштине града Београда, Атријум Народног музеја, Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда, Дворана СКЦ, Свечана сала Дома Војске Србије, Етнографски музеј, Галерија “Прогрес”, Дом Културе “Студентски град”, Сала Гете института, Музеј Вука и Доситеја, Саборна црква, Храм Светог Саве, Богородичина црква у Земуну), Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Универзитетска галерија, Књажевско-српски театар, Галерија Народног музеја), Новом Саду (Свечана сала Матице српске, Српско народно позориште, Мултимедијални центар Академије уметности, Галерија Завода за културу Војводине), Нишу (Сала Нишког симфонијског оркестра, Концертно-изложбени простор Факултета уметности), Крушевцу (Мозаик сала Скупштине града), Лесковцу (Свечана сала Скупштине града), Краљеву (Галерија Народног музеја), Новом Бечеју (Дом културе), Јагодини (Дом културе), Чачку (Свечана сала Музичке школе “Др Војислав Вучковић”), Сопоту (Дом културе)...

ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ: мр Марина Трајковић-Бицовски се бави педагогијом од 1993. године, најпре у музичким школама “С. Бинички” - одељење Нови Београд, “К. Станковић” и “К. Манојловић”. На ФИЛУМ-у је од оснивања Студијске групе и Катедре за Соло певање. Од 2005. је доцент, а од 2014. ванредни професор. Предаје Соло певање – главни предмет на 1-4. години ОАС и МАС, фонд часова 8-10 (од 2014. до 2019.). Била је ментор за припрему и одбрану 5 дипломских и 3 МАС завршна испита. Мр Марина Трајковић-Бицовски поседује значајно искуство, проистекло из двадесетшестогодишњег педагошког рада и перманентног усавршавања, висок професионализам и ентузијазам у раду. Њени студенти су добитници 44 значајне награде на међународним такмичењима у земљи и иностранству: Међународно такмичење музичке омладине у Београду (ПРВА НАГРАДА), Међународно такмичење “Бруна Шпилер” у Херцег Новом, Међународно такмичење “Фестивал словенске музике” у Москви, у Београду: Међународно такмичење “Петар Коњовић”, Међународно такмичење “Лазар Јовановић”, Међународно такмичење “Фестивал словенске музике”, Међународно такмичење “Никола Цвејић” у Руми, Међународно такмичење “Радмила Бакочевећ” у Крагујевцу, Међународно такмичење “Обзорја на Тиси” у оквиру Дана Јосифа Маринковића у Новом Бечеју, “Српска соло песма” у Младеновцу. Одржала је 2 мајсторска курса у Норвешкој, 1 мајсторски курс за студенте Универзитета Слобомир П. у Бијељини, 1 мајсторски курс у Крагујевцу за студенте ФИЛУМ-а и ученике и професоре средњих музичких школа из Крагујевца, Чачка и Краљева, као и предавање по позиву на Факултету уметности у Нишу. Под менторством мр Марине Трајковић-Бицовски организовани су бројни концерти класе, као и солистички концерти и наступи њених студената у Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Галерија Народног музеја, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Књажевско-српски

театар), у Београду (Сала СКЦ, Дом културе “Студентски град”, Галерија “Прогрес”, Галерија САНУ, Павиљон “Цвијета Зузорић”, Народно позориште, Камерна опера “Мадленијанум”). Њени студенти су представљали ФИЛУМ на мајсторским курсевима у Шарошпотоку (Мађарска) и Нојцелу (Немачка), као и на фестивалима: ОКТОХ, Мокрањчеви дани, Фестивал ране музике у Београду... Бивши студенти мр Марине Трајковић-Бицовски наступају као солисти Камерне опере “Мадленијанум” (Леонкавало - “Пајаци”, Моцарт - “Чаробна фрула”, Доницети - “Љубавни напиток”, Григ - “Пер Гинт, зимска бајка”), опере Народног позоришта (Персл - “Дидона и Енеј”, Пучини - “Сестра Анђелика” и “Боџи”, Верди - “Травијата” и “Отело”, Штраус - “Слепи миш”, Монтеверди - “Крунисање Попеје”), Опера Пикола у Бечу (Хендл - “Ксеркс”), Књажевско-српског театра “Јоаким Вујић” (Персл - “Дидона и Енеј”) и као солисти са ансамблима РТС. Неки од њих раде као вокални педагози у музичким школама: МШ “др Милоје Милојевић” у Крагујевцу, МШ “Божидар Трудић” у Смедеревској Паланци, МШ “Владимир Ђорђевић” у Јагодини, МШ “Стеван Мокрањац” у Неготину, МШ “Стеван Мокрањац” у Новом Пазару и МШ “Душан Сковран” у Ћуприји.

Мр Марина Трајковић - Бицовски је била члан жирија на међународним такмичењима: „Петар Коњовић“, „Никола Цвејић“, „Лазар Јовановић“, „Радмила Бакочевић“, „Фестивал словенске музике“, „Дани Јосифа Маринковића – Обзорја на Тиси“, „Српска соло песма“.

ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ: мр Марина Трајковић-Бицовски је шеф Катедре за соло певање, члан ННУ већа Одсека за музику и члан ННУ већа ФИЛУМ-а. Била је шеф Студијске групе за соло певање до 2010, члан Комисије за библиотеку на ФИЛУМ-у и члан Комисије за признавање испита и нострификовање диплома на ФИЛУМ-у. 12 пута је учествовала у раду комисија за избор у звање наставника и сарадника на ФИЛУМ-у, Академији уметности у Новом Саду и Факултету уметности у Нишу. Била је 5 пута ментор за полагање стручних испита професорима Музичке школе “др Милоје Милојевић” у Крагујевцу.

Члан је Удружења музичких уметника Србије и Удружења музичких и балетских педагога Србије.

У складу са Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, кандидат мр Марина Трајковић-Бицовски је остварила укупно 874,36 бодова, од чега у претходном периоду 568,56 бодова, а у току последњег изборног периода 305,8 бодова, и то у категоријама У20, У30, У50, У60, У70, У80 и У90.

Комисија за обезбеђење и унапређивање квалитета ФИЛУМ-а у Крагујевцу сматра да је педагошки рад мр Марине Трајковић-Бицовски у последњем периоду оцењен позитивно од стране студената просечном оценом 4,93.

У МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Комисија је имала задовољство да прегледа и анализира веома обимну и садржајну документацију, коју је на расписани Конкурс поднео једини пријављени кандидат мр Марина Трајковић-Бицовски, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Мр Марина Трајковић-Бицовски је уметник изузетних квалитета, са интензивном и разноврсном концертном активношћу у пољу солистичке, камерне и оперске музике. Високи естетски и професионални критеријуми испољени су кроз богату концертну делатност.

Њен двадесетшестогодишњи изразито богат педагошки рад, перманентно усавршавање, и посвећеност студентима, осведочени су многобројним признањима студената на међународним такмичењима у земљи и иностранству, као и ангажманима у уметничким и просветним институцијама.

Веома су запажени њени резултати у обезбеђивању уметничко-наставног подмлатка.

Биографија мр Марине Трајковић-Бицовски сведочи о значајном доприносу и развоју Студијске групе и Катедре за соло певање, од оснивања на Филолошко-уметничком факултету, као и о доприносу успешном раду органа Факултета и широј академској заједници.

Уметничка и богата педагошка и стручна делатност мр Марине Трајковић-Бицовски значајно доприносе угледу и афирмацији Факултета.

Мр Марина Трајковић-Бицовски је својим радом испунила све услове за избор у звање редовног професора. Остварени укупни број бодова је 874,36. У претходном периоду је остварила 568,56 бодова, а у току последњег изборног периода 305,8 бодова из различитих категорија (У20, У30, У50, У60, У70, У80 и У90), чиме испуњава све услове предвиђене Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, у којем је тражени минимум 70 бодова, односно 35 из категорија У20, У50, У60 и У70.

На основу обимне документације коју је мр Марина Трајковић-Бицовски поднела и узимајући у обзир наведене релевантне податке, на Конкурсу који је расписан за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Соло певање, Комисија констатује да кандидат мр Марина Трајковић-Бицовски испуњава све услове које прописује Закон о високом образовању и Статут Универзитета у Крагујевцу за избор у звање и на радно место редовног професора за ужу уметничку област Соло певање на неодређено време на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

**VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета и Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да се мр Марина Трајковић-Бицовски изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Соло певање са пуним радним временом на неодређено време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Анета Илић, редовни професор, ужа уметничка област Соло певање, Факултет музичке уметности у Београду:



Радмила Бакочевећ, професор емеритус, ужа уметничка област Соло певање, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу:



мр Александра Ристић, редовни професор, ужа уметничка област Соло певање, Факултет уметности у Нишу:



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност				
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР			
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА			Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњени услови за избор у ванредног професора		Да	Да
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ				
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА				
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)		У 20 – 7 У 30 – 15 У 50 – 27 У 60 – 8 У 70 – 2 У 80 – 1 У 90 – 1	Да
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70		У 20 ;У 50; У 60;У 70; Укупно: 204,5 У 30;У 80 У 90 Укупно: 90	Да
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.			
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама			
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ				
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)		4, 93	Да
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже			

	уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		
1.3. РЕЗУЛАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	Да	Да
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)			
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС			
	Руковођење/учешће на уметничком пројекту	Да	Да
2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ			
	Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама	Да	Да
	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета	Да	Да
	Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника	Да	Да
	Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката		
	Учешће у уређивању националних и међународних часописа		
	Учешће у организационим одборима скупова		
	Међународне награде и признања за уметнички допринос		
2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ			
	Учешће у програмима размене наставника и студената		
	Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству	Да	Да

	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи		
	Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима		
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			
КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			