

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 16. 04. 2019			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Број листи
01	1042/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛУМ, Крагујевац

Образац 4

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)
(Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана мр Зорана Комадине, редовног професора бр.01-411 од 08.02.2019.
2. Датум и место објављивања конкурса:
06.03. 2019. Публикација Послови и сајт Универзитета у Крагујевцу
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Један наставник у звању ванредни или редовни професор за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално-инструменталне наставе (Методика наставе дувачких инструмената и Методика наставе флауте) са 50% радног времена, на одређено време од пет година или на неодређено време.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
Мр Радмила Ракић Мартиновић, редовни професор, Академија уметности Нови Сад, Дувачки инструменти-Методика наставе дувачких инструмената, датум избора у звање 9.7.2015. председник Комисије
Мр Емина Смолковић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац, Методике вокално/инструменталне наставе - Методика наставе гудачких инструмената, датум избора у звање 3.10.2013.
Мр Миомир Симоновић, редовни професор, ФМУ Београд, Дувачки инструменти, Флаута, датум избора у звање 8.7.2016.
5. Пријављени кандидати:
Сузана Марочик

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Сузана, Славољуб, Марочик
2. Звање:
Дипломирани музичар-Флаутиста
3. Датум и место рођења, адреса:
20. 07. 1963. Чачак, Мила Ивковића бр. 4. Чачак
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
ФИЛУМ Крагујевац, ванредни професор, ужа област Методике вокално/инструменталне наставе-Методика наставе дувачких инструмената са 50% радног времена;
Средња музичка школа „Др Војислав Вучковић“ Чачак, професор флауте са 50% радног времена
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
Уписана 1982, дипломирала 20.01.1988, Универзитет уметности Београд, ФМУ Београд, Одсек за дувачке инструменте-Флаута, просечна оцена 9,29 и просечна оцена 10 из главног предмета Флаута, стечено звање Дипломирани музичар-Флаутиста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик-чита, пише, говори-врло добро
11. Област, ужа област: Музика и извођачке уметности, Методика вокално/инструменталне наставе, Методика наставе флауте, Методика наставе дувачких инструмената
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <u>Музичка школа «Др Војислав Вучковић» Чачак, од 01.09.1986. до 22.09.2009, професор флауте са пуним радним временом;</u> <u>Музичка школа «Др Војислав Вучковић» Чачак, од 22.09.2009. и даље, професор флауте са 50% радног времена;</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац, од 22.09. 2009. до 22.08.2014. доцент на предмету Методика наставе флауте са 50% радног времена</u> <u>ФИЛУМ Крагујевац, од 22.08. 2014. и даље, ванредни професор на предмету Методика наставе флауте, а од академске 2018/19. и на предмету Методика наставе дувачких инструмената, са 50% радног времена</u> 1988-1991. хонорарни сарадник у средњој музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву; 2002. хонорарни сарадник у музичкој школи „Војислав-Лале Стефановић“ у Ужицу; 1999-2013. хонорарни сарадник у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу;
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: <u>Асоцијација флаутиста Србије «Миодраг Азањац», члан од 03.10.2003;</u> <u>Удружење музичких и балетских педагога Србије, члан од 1992.</u>

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ	
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ	
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА	
1.	Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
2.	Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

12.04.1983. Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута «Барок данас и овде», програм: Ј.С.Бах, Нодо, Вивалди, Торели

16.06.1983. Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута «Друга природа флауте», програм: Тошић, Лазаров-Пасху, Савић, Радовановић

09.10.1983. БЕМУС, Коларац, Београд, концерт Хора флаута, програм: Ј.С.Бах: «Уметност фуге»

12.1983. Свечана сала ФМУ у Београду, целовечерњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, Карољ Марочик, Стана Крстајић), програм: Ј.С.Бах, Ј.Ј.Кванц, Агафоников, А.Томази

30.12.1983. Свечана сала ФМУ у Београду, Сузана Марочик, реситал, програм: Ј.С.Бах,

В.А.Моцарт, П.Хиндемит, А.Жоливе, Ф. Доплер, клавирска сарадња: Оливера Ђурђевић

28.02.1984. Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ингеборг Бугариновић: «Родослов 1804»

12.12.1984. Свечана сала ФМУ у Београду, целовечерњи концерт, програм: Барокне сонате В.Ф.Баха и Г.Ф. Телемана за две флауте (Сузана и Карољ Марочик)

Циклус концерата Хора флаута «У Новом звуку», поводом 300 година Ј.С.Баха и Г.Ф.Хендла, Атријум Народног музеја у Београду (целовечерњи концерти):

10.03.1985. Ј.С.Бах: Флаутске сонате

17.03.1985. Ј.С.Бах: Двогласне и трогласне инвенције, Свита ха-мол

31.03.1985. Ј.С.Бах: Трио соната Ге-дур; Пасакаља це-мол, Француска свита Ге-дур и Е-дур, Енглеска свита де-мол

07.04.1985. Ј.С.Бах: «Музичка жртва»

28.04.1985. Г.Ф.Хендл: Трио сонате Оп. 2 бр. 1,2,3,4,5

05.05.1985. Г.Ф.Хендл: Трио сонате Оп.5 бр. 1,2,3,4,5,6,7

19.05.1985. Ј.С.Бах: «Голдберг варијације»

02.06.1985. Ј.С.Бах: Соната ге-мол, Трио сонате Це-дур и Ге-дур

09.06.1985. Ј.С.Бах: «Уметност фуге»

Са свих концерата су остварени трајни снимци у продукцији РТС-а.

09.03.1986. Галерија фресака у Београду, концерт Хора флаута «Вече Баха»

27.04.1986. Галерија фресака у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ј. Ј.Кванц, К.Ф.Е. Бах, Г.Ф.Телеман, В.Ф.Бах, Ј.С.Бах

17.06.1986. Свечана сала ФМУ у Београду, Сузана Марочик, реситал, програм: Бах-студија бр.16, В.А.Моцарт: Концерт Де-дур, П.Хиндемит: Осам комада за флауту соло, Енрико Јосиф: Балада, С. Прокофјев: Соната Де-дур, клавирска сарадња: Наташа Дорјан

29.12.1986. Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ингеборг Бугариновић: «Музика за Јасеновац»

20.09.1987. Коларац, Београд, Отварање Међународног такмичења Музичке омладине, концерт Хора флаута: Ј.С.Бах: „Уметност фуге“

12.01.1990. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: А. Корели: Трио – соната де-мол, (Сузана Марочик-флаута, Карољ Марочик-флаута, Сузана Сајић –клавир, Александар Јаковљевић-виолончело)

12.01.2006. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ј.Хајдн: Трио Це-дур, Трио флаута: Сузана Марочик, Карољ Марочик и Душан Васиљевић

(Период после расписаног конкурса за доцента 28.10.2008.)

12.01.2009. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ф. Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир

(Сузана Марочик-флаута, Карољ Марочик-флаута, Марија Рудеж-клавир)

02.04.2009. Концерт професора поводом 55 година рада Музичке школе «др Војислав Вучковић», Велика сала Дома културе Чачак, програм: Ф. Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир (Сузана Марочик, Карољ Марочик-флауте и Марија Рудеж-клавир)

30.05.2009. Целовечарњи концерт Трија флаута поводом 200 година Јозефа Хајдна, Уметничка галерија «Надежда Петровић» Чачак, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија 1,2 и 3 (Сузана Марочик, Карољ Марочик и Александар Ружичић)

09.06.2009. Целовечарњи концерт Трија флаута, Народни музеј Крагујевац, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија 1,2,3 (Сузана Марочик, Карољ Марочик и

24.06.2009. Специјалистички испит за камерну музику А.Ружичића; Свечана сала ФМУ Београд; полуреситал, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија Це-дур и Ге-дур (није документовано)

27.12.2011. Концерт професора Музичке школе «др Војислав Вучковић», Велика сала Дома културе Чачак, програм: Анонимни композитор: «Green sleeves» (Сузана Марочик-флаута и Снежана Јевтовић -харфа)

09.08.2012, «Летњи дани културе» Народни музеј Чачак, Л.ван Бетовен: Соната (Сузана и Карољ Марочик)

30.08.2012. Прослава 60 година Народног музеја Чачак, Трио флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Ј.С.Бах: Корал »Христ на одру», Ј.С.Бах: Сарабанда, Гавота и Буре из Француске свите BWV 816 Ге-дур

23.11.2012. Целовечарњи концерт Трија флаута (С. Марочик, К. Марочик и Александар Ружичић), Свечана сала Скупштине Ужица: Вече Ј.Хајдна: Лондонски трио бр.3 Ге-дур, бр.2 Ге-дур, бр.1 Це-дур, Рондо скерцандо

09.01.2013. Божићни концерт, Универзитетска галерија у Крагујевцу, програм: В.А.Моцарт: Соната Це-дур

27.03.2013. «Дани италијанске културе», Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, програм: А. Корели: Соната ге-мол (С. Марочик и К. Марочик – флауте, Н. Миловановић-клавир), Л. Бокерини- Менует (секстет флаута)

27.06.2013. Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Универзитетска галерија у Крагујевцу, програм: К. Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1 Де-дур, Ј. Ј.Кванц: Соната QV Де-дур, Ј.Хајдн: Рондо скерцандо

15.08.2013. «Летњи дани културе», Уметничка галерија »Надежда Петровић» у Чачку, целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, Карољ Марочик и А. Ружичић), програм: Ј.Ј. Кванц: Соната QV Де-дур, К. Штамиц:Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1, Де-дур, В.А.Моцарт: Соната Це-дур

05.09.2013. Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Галерија Народног музеја у Краљеву, програм: Ј.Ј. Кванц: Соната QV Де-дур, К. Штамиц:Трио Ге-дур, Ј. Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1 Де-дур, В. А. Моцарт: Соната Це-дур

20.10.2013. Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Свечана сала Градске куће у Ужицу, програм: А. Корели: Соната ге-мол Оп.4

бр.2, Ј.С.Бах:Трогласна инвенција ге-мол, Ђ. Б. Самартини: Соната де-мол, К. Штамиц: Трио Ге-дур, Л.ван Бетовен: Менует-Скерцо, В.А.Моцарт: Соната Де-дур

23.10.2013. Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј.С.Бах: Трогласна инвенција ге-мол, Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол, К.Штамиц: Трио Ге-дур, Л.ван Бетовен: Менует-Скерцо, В.А.Моцарт: Соната Де-дур

09.01.2014. Божићни концерт, Универзитетска галерија у Крагујевцу, Трио флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), програм: Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол

20.03.2014. Целовечерњи концерт Трија флаута, Народни музеј у Зрењанину (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј.С.Бах: Корал, Ј.С.Бах: Гавота из Француске свите, Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол, Ј.Хајдн: Лондонски трио Ц-дур, В.А.Моцарт: Соната Д-дур

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

24.05.2014. Наступ Трија флаута на концерту поводом 50 година музичке школе „Мокрањац“ Краљево, Народно позориште Краљево, програм: Ј. Хајдн: Лондонски трио бр. 2 Ге-дур У 33-2 бола

20.09.2017. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањац“, Модерна галерија у Горњем Милановцу, „Барокно вече“, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј. Ј. Кванц: Соната Де-дур, QV 3, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј. С. Бах: Сифонија ге-мол, BWV 797, Ђ. Самартини: Соната де-мол, бр. 6 У 31 – 6 болова

27.09.2017. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањац“, Уметничка галерија „Надежда Петровић“ у Чачку, „Барокно вече“, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј. Ј. Кванц: Соната Де-дур, QV 3, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј. С. Бах: Сифонија ге-мол, BWV 797, Ђ. Самартини: Соната де-мол, бр. 6 У 31 – 4 бола

28.09.2017. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањац“, Универзитетска галерија у Крагујевцу, „Барокно вече“, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј. Ј. Кванц: Соната Де-дур, QV 3, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј. С. Бах: Сифонија ге-мол, BWV 797, Ђ. Самартини: Соната де-мол, бр. 6 У 31 – 4 бола

21.11.2017. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањац“, Факултет музичке уметности Скопље, Македонија, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, К.Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Лондонски трио Ц-дур У 31 + У 35 – 8 болова

09.01.2018. Наступ Трија флаута „Миодраг Азањац“, Божићни концерт, Универзитетска галерија Крагујевац, програм: Ј.Хајдн:Рондо скерцаудо У 33-2 бола

26.01.2018. Наступ на концерту професора музичке школе „Др Војислав Вучковић“ у Чачку, Сузана Марочик, Карољ Марочик –флауте и Марија Рудеж Тишма-клавир, програм: Л.Делиб.: Дует цвећа из опере „Лакме“ У 33-2 бола

24.05.2018. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањац“, Фестивал „Барски летопис“, Дворац краља Николе у Бару, Црна Гора, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, К.Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Лондонски трио Ц-дур У 31 +У 34– 6 болова

25.05.2018. Целовечерњи концерт Трија флаута „Миодраг Азањаи“, Центар савремене умјетности Црне Горе у Подгорици, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, А. Вивалди: Соната г-мол, Оп.1 бр.1, Ј.С. Бах: Соната Ге-дур, BWV 1038, К.Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајди: Лондонски трио Ц-дур

У 31 + У 35– 5,33 бода

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП140, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП150, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

1996. Награда за изузетне педагошке резултате за 1994/1995. годину Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије

У 56 – 3 бода

2002. Награда за вишегодишње изузетне педагошке резултате Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије

У 56 – 3 бода

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП160, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

Члан жирија:

1994. Међународно такмичење «Петар Коњовић», Београд
1996. Фестивал музичких школа Србије, Бор
1997. Републичко такмичење, Београд
2000. Фестивал флаутиста, Ваљево
2001. Фестивал флаутиста, Ваљево
2002. Фестивал флаутиста, Ваљево
2003. Фестивал флаутиста, Ваљево
2003. Фестивал музичких школа Србије, Чачак
2003. Републичко такмичење, Београд
2004. Фестивал флаутиста, Ваљево
2004. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац
2004. Мајски сусрети младих дувача, Лазаревац
2005. Републичко такмичење, Београд
2005. Међународно такмичење «Даворин Јенко», Београд
2005. Мајски сусрети младих дувача, Лазаревац
2005. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево
2006. Међународно такмичење «Даворин Јенко», Београд
2006. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево
23-26 априла 2010. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац
26-29 априла 2011. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац
8-11 марта 2013. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево
9-11 марта 2014. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Члан жирија:

27, 28 фебруара 2016. Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево

У 63-3 бода

24. фебруар 2017. Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево

У 63-3 бода

25. фебруар 2018. Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево

У 63-3 бола

Одржани семинари:

<u>07.02.2015. Музичка школа „Стеван Мокрањац“ Краљево</u>	У 67 -2 бола
<u>23.01.2016. Музичка школа „Стеван Мокрањац“ Краљево</u>	У 67 -2 бола
<u>17 - 18.12.2016. Музичка школа „Стеван Мокрањац“ Краљево</u>	У 67 -4 бола
<u>25. 01. 2019. Музичка школа “Стеван Мокрањац“ Краљево</u>	У 67 -2 бола

Чланство и учешће у националним струковним-уметничким организацијама и телима:

<u>Удружење музичких и балетских педагога Србије- члан од 1992 године</u>	У 68 – 13 болова
<u>Асоцијација флаутиста Србије „Миодраг Азањац“ – члан од 2003 године</u>	У 68 – 7,5 болова

7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):
а) укупно у ранијем периоду

ЦД 430817 у издању ПГП РТС, Хор флаута: Ј.С.Бах, В.А.Моцарт, А. Скрјабин, година 1999.

ЦД 431036 у издању ПГП РТС, Хор флаута: Ј.С. Бах «Уметност фуге» (интегрално извођење), дупли ЦД, година 2000.

ЛП 2130912 у издању ПГП РТС, Хор флаута; И. Бугариновић: Родослов 1804 (интегрално извођење), година 1987.

Емисија «Српска уметност флауте» снимљена за РТС – ТВБ 1992, режија Слободан Радовић, музички уредници: Гордана Ђурђевић и Светлана Азањац; снимак Хора флаута: «Родослов 1804», композитор Ингеборг Бугариновић.

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

ЦД - СОКОЈ 05 014 Р&С 2014, Музика класика, Трио флаута (Сузана Марочник, Карољ Марочник и Александар Ружичић), В. А. Моцарт –Соната Ц-дур, трајање 10:12 минута, уредник издања Александра Паладин, директор издања П. Митровић У 73 -2 бола

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):

- а) укупно у ранијем периоду

Збирка композиција Јозефа Хајдна „Лондонска трија“ ХОБ 4: Трио бр. 1 Це-дур, Бр. 2 Ге-дур и Бр. 3 Ге-дур (оригинална транскрипција и редакција за састав две флауте in C и флаута in G алт), аутори: Сузана Марочник и Александар Ружичић, ISMN 979-0-9014140-4-4, год ина издавања 2013, издавач:ФИЛУМ, Крагујевац

- б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Збирка композиција Јохана Себастијана Баха за Трио флаута: Соната Ге- дур, BWV 1038; Соната ге-мол BWV 1028 ; Синфонија ге-мол, BWV 797; Аутори: Сузана Марочник и Александар Ружичић; издавач ФИЛУМ Крагујевац, 2019; ISMN 979-0-9014140-6-8; рецензенти: др Борислав Чичовачки, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац, мр Александар

Тасић, редовни професор Академије уметности Нови Сад и др Горан Маринковић, редовни професор ФМУ, Београд У 83 -6 бодова

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

Методика флауте (скрипта), аутор Сузана Марочик, година издавања 2014, издавач: Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Чачак и Музичка школа “др Војислав Вучковић“ Чачак, ISBN 978-86-911757-9-5

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

Методика наставе флауте; Аутор: Сузана Марочик; издавач ФИЛУМ Крагујевац 2019. ISBN 978-86-80796-32-1 ; рецензенти: др Емина Смодовић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац, мр Миомир Симоновић, редовни професор ФМУ, Београд и мр Татјана Кркељић, доцент, Музичка академија, Цетиње У 81 – 12 бодова

11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

48

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

16

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

У 30, У 60, У 70, У 80, Комисије за одбрану дипломских и мастер радова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 30 – 39,33; У 50 – 6; У 60 – 39,5; У 70 – 2; У 80 – 18; Комисије за одбрану мастер радова – 1,2; УКУПНО 106,03

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) не

14. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да

б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:

а) да

б) не

б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):

Студијски програм Флаута, Методика наставе флауте: 2014/2015. ОАС - II, III, IV година- 9 часова недељно; 2015/2016. ОАС- II, III, IV година- 9 часова недељно; 2016/2017. ОАС - II, III, IV година- 9 часова недељно и МАС -1 час недељно; 2017/2018. ОАС- III година – 3 часа недељно и МАС -1 час недељно; 2018/2019. ОАС - Методика наставе флауте - IV година -3 часа недељно; МАС – 1 час недељно и ОАС - Методика наставе дувача- III година- 2 часа недељно.

2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):

У периоду од академске 2014/2015. до 2018/2019. просечан годишњи број одржаних часова је 228 (ангажовање са 50% радног времена).

3. Оцена педагошког рада:

Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета ФИЛУМ-а оценила је педагошки рад кандидаткиње на основу увида у студентске анкете просечном оценом 5,00.

4. Остало:

Награде ученика основне и средње музичке школе:

1987.

Фестивал музичких школа Србије-Београд:

II – Марија Митровић

III- Трио флаута: А.Ружичић, М.Митровић, А.Цветић

1988.

Републичко такмичење Београд:

II - Јелена Цветић

III – Александра Савић

1989.

Фестивал музичких школа Србије- Пријеноље:

II – Јелена Цветић;

II- Дуо флаута и гитара: Цветић-Крсмановић

1990.

Фестивал музичких школа Србије-Београд:

I – Вања Радић

II- Дуо флаута: В.Радић, З.Грбовић

1991.

Фестивал музичких школа Србије- Зајечар:

II – Зора Грбовић

Републичко такмичење Београд:

III – Вања Радић

1992.

Фестивал музичких школа Србије- Сента:

I – Вања Радић

I- Дуо флаута: В.Радић, З.Грбовић

1993.

Фестивал музичких школа Србије- Чачак:

I – Ксенија Радосављевић

1994.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“ Београд:

I – Ксенија Радосављевић

Фестивал музичких школа Србије-Ваљево:

I – дуо флаута и гитара: К.Радосављевић, Д.Шумић

1995.

Републичко такмичење Београд:

I – Марија Радић

Савезно такмичење Југославије–Херцег Нови:

I – Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије-Суботица:

I – Марија Радић

1996.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“ Београд:

III – Марија Радић

1997.

Републичко такмичење Београд:

I – Марија Радић

Савезно такмичење Југославије –Котор:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена - Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије- Неготин:

I – Марија Радић

1998.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“ Београд:

II – Ивана Праштало

II – Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије- Пожаревац:

I – Ивана Праштало

1999.

Републичко такмичење Београд:

I – Јована Кнежевић

I – Милица Живанић

I – Ивана Праштало

2000.

Фестивал музичких школа Србије- Аранђеловац:

I – Ивана Праштало

Фестивал флаутиста-Ваљево:

I – Мина Станчић

I – Јована Кнежевић

I – Милица Живанић

I –Ивана Праштало

2001.

Републичко такмичење Београд:

I – Милица Живанић

Фестивал музичких школа Србије-Крагујевац:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена Милица Живанић

I- Дуо флаута: М.Живанић, Ј.Кнежевић

Фестивал флаутиста-Ваљево:

I – ЛАУРЕАТ - Милица Живанић

I – ЛАУРЕАТИ- Дуо флаута: М.Живанић, Ј.Кнежевић

2002.

Републичко такмичење Београд:

I – дуо флаута: М.Живанић, Ј.Кнежевић

Фестивал музичких школа Србије-Земун:

I – Ања Караклајић

Међународно такмичење „Петар Коњовић“ Београд:

III – Милица Живанић

Фестивал флаутиста –Ваљево:

I – Мина Станчић

I – Милица Живанић

I – Јована Кнежевић

I – Невена Ђурчић
I – Нина Стаменковић
I – Сара Крунић

2003.

Републичко такмичење Београд:

I – 100 поена- Милица Живанић
I – Нина Стаменковић

Фестивал музичких школа Србије- Чачак:

I – 100 поена- Милица Живанић

Фестивал флаутиста-Ваљево:

I – ЛАУРЕАТ – Милица Живанић
I – Нина Стаменковић

2004.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена и ЛАУРЕАТ Милица Живанић

I – Нина Стаменковић
I – Ивона Даниловић

Фестивал музичких школа Србије-Бачка Топола:

I – 100 поена – Нина Стаменковић

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена и ЛАУРЕАТ Милица Живанић

I – Ивона Даниловић
I – Нина Стаменковић

Фестивал флаутиста-Ваљево:

I – ЛАУРЕАТ – Милица Живанић
I – Нина Стаменковић
I – Невена Ђурчић

2005.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић

I – Ивона Даниловић
I – Ања Караклајић
I – Софија Ковачевић

Међународно такмичење „Београдски победник“:

II – Милица Живанић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић
I – Ивона Даниловић
I – Нина Стаменковић

Републичко такмичење-Београд:

I – Милица Живанић- ЛАУРЕАТ
I – Ивона Даниловић
I – Нина Стаменковић

Фестивал музичких школа Србије-Лазаревац:

I – Ивона Даниловић

2006.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

СПЕЦИЈАЛНА 100 поена и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић

I – Ивона Даниловић
II – Нина Стаменковић
I – Ања Караклајић
II – Софија Ковачевић

2007.

Фестивал музичких школа Србије-Вршац:

I – Милица Мијатовић

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

I – Нина Стаменковић

I – Софија Ковачевић

Мајски сусрети дувача-Лазаревац:

I – Нина Стаменковић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Софија Ковачевић

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I – Ања Караклајић

2008.

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Мина Цветковић

I – Нина Стаменковић

Мајски сусрети дувача Лазаревац:

I – Мина Цветковић

I – Нина Стаменковић

2009.

Фестивал музичких школа Србије- Уб:

I – Мина Цветковић

Мајски сусрети дувача Лазаревац:

I – Нина Стаменковић

II – Драгана Пап

2010.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

I – Катарина Гојковић

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I прва – Мина Цветковић

Фестивал музичких школа Србије-Сента:

I – Сара Иконић

Мајски сусрети дувача Лазаревац:

I – Катарина Гојковић

I – Анђела Тодоровић

II – Сара Иконић

I ПРВА – Мина Цветковић

I – Ђурђија Љубисављевић

2011.

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Мина Цветковић

I – Ђурђија Љубисављевић

2012.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

I – Мина Цветковић

II – Ђурђија Љубисављевић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Мина Цветковић

2013.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

II – Мина Цветковић

Републичко такмичење-Београд:

II – Мина Цветковић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Ђурђија Љубисављевић

Мајски сусрети дувача Лазаревац:

I – Мина Цветковић

2014.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“ Београд:

I - Софија Азањац

II - Мина Цветковић

III- Тијана Бојовић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I - Мина Цветковић

Награде ученика основне и средње школе у току последњег изборног периода:

2014.

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I - Мина Цветковић

2015.

Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I - Мина Цветковић

I – Анђела Андолшек

I – Дуо флаута: Мина Цветковић и Анђела Андолшек

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I прва – Дуо флаута: Мина Цветковић и Анђела Андолшек

2016.

Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Анђела Андолшек

Такмичење дувача „ФЕМУС“ Суботица:

I трећа– Анђела Андолшек

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I друга – Анђела Андолшек

Међународно такмичење „Петар Коњовић“ Београд:

I I (I награда није додељена)– Анђела Андолшек

2017.

Међународни сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево:

I – Тијана Пешов

Такмичење дрвених дувача Пожаревац:

I прва– Тијана Пешов

Интернационални фестивал Уб:

I – 100 поена, Лауреати - Дуо: Марија Марочик –Урош Тишма

2018.

Интернационални фестивал Уб:

I – 100 поена, Лауреат -Маргита Јаковљевић

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

Члан Комисије за одбрану Дипломског рада студенткиње Бојане Карић - уметничка област Флаута, Уметнички реситал, ментор професор Карољ Марочик, година 2013.

Члан Комисије за одбрану Дипломског рада студента Срђана Радановића –област Методика музичке педагогије, тема „Сусрети младих солфеђиста: развој такмичења од 2003-2013.“, ментор професор Јелена Беочанин, година 2013.

Последњи изборни период:

Члан Комисије за одбрану Мастер рада студенткиње Стефане Вукићавић, са темом «Мелодијски примери из музичке литературе као грађа за рад у настави солфеђа за ученике средње музичке школе», 18.6.2014, ментор професор Гордана Каран. Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања стр. 39 (фуснота) 0,3 бола

Члан Комисије за одбрану Мастер рада студенткиње Нине Јосиповић, са темом «Композиције за децу у делима српских композитора», 5.6.2015, ментор професор Биљана Мандић. Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања стр.39 (фуснота) 0,3 бола

Председник Комисије за одбрану Мастер рада студенткиње Лене Вукићевић, са темом «Позитивни аспекти слушања музике у раду са децом основношколског узраста», 28.9.2016, ментор професор Биљана Мандић. Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања стр.39 (фуснота) 0,3 бола

Члан Комисије за одбрану Мастер рада, Уметнички реситал – флаута, студенткиње Мионе Антић, 24.11.2017; ментор професор Карољ Марочик. Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања стр.39 (фуснота) 0,3 бола

5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)

6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):

7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):

8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:

Креатор Наставних планова и програма за реакредитацију предмета Методика наставе флауте 1 и 2 - Основне академске студије;

Креатор Наставних планова и програма за акредитацију предмета Методика дувачких инструмената 1 и 2 - Основне академске студије и Методика наставе флауте- Мастер академске студије.

10. Остало:

Члан комисије за квалификационе испите на студијском програму Флаута од 2010-2013.

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:

Као члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије један је од креатора концертних сезона 2017, 2018 и 2019.

2. Остало:

Члан Комисије за израду Школског плана Заједнице музичких школа Србије 2004;

Члан Републичке стручне комисије за дрвене дувачке инструменте;

Методика флауте (скрипта), аутор Сузана Марочик, година издавања 2014, издавач: Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Чачак и Музичка школа "др Војислав Вучковић" Чачак, ISBN 978-86-911757-9-5

Методика наставе флауте; Аутор: Сузана Марочик; издавач ФИЛУМ Крагујевац 2019. ISBN 978-86-80796-32-1 ; рецензенти: др Емина Смолковић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац, мр Миомир Симоновић, редовни професор ФМУ, Београд и мр Татјана Кркељић, доцент, Музичка академија, Цетиње

Збирка композиција Јохана Себастијана Баха за Трио флаута: Соната Ге- дур, BWV 1038; Соната ге-мол BWV 1028 ; Синфонија ге-мол, BWV 797; Аутори: Сузана Марочик и Александар Ружичић; издавач ФИЛУМ Крагујевац, 2019; ISMN 979-0-9014140-6-8; рецензенти: др Борислав Чичовачки, редовни професор ФИЛУМ, Крагујевац, мр Александар Тасић, редовни професор Академије уметности Нови Сад и др Горан Маринковић, редовни професор ФМУ, Београд

Збирка композиција Јозефа Хајдна „Лондонска трија" ХОБ 4: Трио бр. 1 Це-дур, Бр. 2 Ге-дур и Бр. 3 Ге-дур (оригинална транскрипција и редакција за састав две флауте in C и флаута in G алт), аутори: Сузана Марочик и Александар Ружичић, ISMN 979-0-9014140-4-4, год ина издавања 2013, издавач: ФИЛУМ, Крагујевац

Састављач збирке композиција домаћих аутора за флауту – хрестоматија (за потребе студената Филума).

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:

Руководилац студијског програма Флаута ОАС и МАС од 18.12. 2014. до 17.12.2017.

Руководилац студијског програма Флаута ОАС и МАС од 24.01. 2018. до 23.01.2021.

2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Катедре за хармонику и флауту од 2009 -2017;

Члан Катедре за дувачке инструменте од 2017;

Члан Већа Одсека за музичку уметност;

Члан Комисије за техничку исправност Извештаја за избор у звања, од новембра 2011. до децембра 2012. (прегледано 22 извештаја за избор у звања);

Члан Комисије за контролу квалитета за академску 2011/2012;

Члан Комисије за израду Правилника и обрасца за избор у звања уметнички сарадник, асистент и сарадник у настави, од новембра 2013;

Члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси од новембра 2013;

Члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије од 2016;

Члан Комисије за писање елабората за отварање студијских програма Дувача:

Обоа Кларинет, Фагот и Хорна;

Члан Комисије за писање елабората за отварање студијских програма Тамбура и Гитара;

Члан Комисије за израду предлога категорисања репрезентативних референци за Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника на универзитету (Музичка уметност).

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Један од оснивача камерног састава Трио флаута који од 2014 године носи назив по нашем великом уметнику и флаутском педагогу Миодрагу Азањцу, у саставу: Сузана Марочик, Карољ Марочик и Александар Ружичић, професори и сарадници, запослени на ФИЛУМ-у у Крагујевцу;

Активно бављење богаћењем и проширивањем литературе за овај састав (две флауте in C, алт флаута- пиколо), кроз избор, обраду и транскрипцију значајних дела, као и њиховим извођењем и објављивањем.

4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Ксенија Мирковић – сарадник у настави на студијском програму Флаута;

Невена Миловановић – уметнички сарадник- пијаниста на студијском програму Флаута;

Александар Ружичић- уметнички сарадник за предмет Прорада оркестарског материјала са читањем са листа и за предмет Флаута-вежбе;

Сања Пантовић – ванредни професор за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално-инструменталне наставе - Методика наставе клавира;

Катја Пуповац – доцент за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално-инструменталне наставе - Методика наставе хармонике, председник Комисије.

5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:

Асоцијација флаутиста Србије «Миодраг Азањац», члан од 03.10.2003;

Удружење музичких и балетских педагога Србије, члан од 1992.

6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:

8. Међународне и националне награде и признања:

1996. Награда Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије за изузетне педагошке резултате за 1994/1995 годину;

2002. Награда Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате.

9. Остало:

Члан стручног жирија и предавач у школи флауте у оквиру „Сабора фрулаша“ Прислоница.

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:

2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):

3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и

универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Сузана Марочик је дипломирала Флауту на ФМУ у Београду у класи проф. Миодрага Азањаца, са просечном оценом 9,29 и оценом 10 из главног предмета. Као члан уметничког ансамбла „Хор флаута“ током низа година одржала је велики број концерата у свим престижним концертним салама Београда, као и широм Србије и бивше СФРЈ. Са већине концерата су остварени трајни снимци за РТС. За ансамбл „Хор флаута“ су компонована бројна дела домаћих композитора. Од посебног значаја је извођење капиталних дела попут Бахове *Уметности фуге*, *Музичке жртве* и *Голдберг варијација*. Циклус концерата „У новом звуку“ поводом 300-те годишњице Ј.С. Баха и Г.Ф. Хендла представљао је изузетно значајан музички догађај. Издата су два компакт диска и један ЛП са извођењима „Хора флаута“ у продукцији РТС-а: Ј.С. Бах: „*Уметност фуге*“ - дупли ЦД, 2000 године; Бах, Моцарт, Скрјабин -1999; Ингеборг Бугариновић „*Родослов 1804*“ 1987 год. Музичко – сценско дело „*Родослов 1804*“ у режији Слободана Радовића је снимљено за РТС и приказано у оквиру емисије „*Српска уметност флауте*“. Сузана Марочик је један од оснивача Трија флаута који од 2014. носи назив „*Миодраг Азањац*“ по нашем великом уметнику и флаутисти. Са овим саставом је одржала преко двадесет целовечерњих концерата и наступа у градовима Србије, у Скопљу, Подгорици и Бару (у оквиру *Барског љетописа*). Активно се бави богаћењем и проширивањем литературе за овај састав кроз избор, обраду и транскрипцију значајних дела камерне музике, као и њиховим објављивањем и извођењем. Објавила је збирку композиција Јозефа Хајдна „*Лондонска трија*“ 2013 године и збирку композиција Јохана Себастијана Баха 2018. (оригинална транскрипција и редакција, коаутор Александар Ружичић), у издању ФИЛУМ-а. Такође је и аутор Скрипте за методику флауте у издању Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању Чачак, 2014. и Методике наставе флауте у издању ФИЛУМ-а 2019. Приредила је хрестоматију флаутских композиција домаћих аутора. Педагошким радом почиње да се бави 1986. у музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Чачку где је и данас запослена, а касније и у средњим музичким школама у Краљеву и Крагујевцу. У току тридесетдвогодишњег педагошког рада њени ученици су освојили 126 награда на домаћим и међународним такмичењима, од чега 11 специјалних -100 поена, 90 првих награда и 12 лауреата. За изузетан педагошки рад је награђена наградама Удружења музичких и балетских педагога Србије два пута: 1996. и 2002 године. Активно је учествовала у раду Комисије за флауту и Актива дувача Заједнице музичких и балетских школа Србије кроз разне видове активности: израда школског Плана и програма,

рад на пропозицијама такмичења и фестивала, координатор Републичке стручне комисије за дувачке инструменте централне Србије. Двадесет пет пута узима учешће у раду жирија такмичења: „Петар Коњовић“, Републичко такмичење, „Даворин Јенко“, Такмичење дрвених дувача Пожаревац, „Сусрети флаутиста Тахир Куленовић“, Фестивал музичких школа Србије. Од 2015 године редовно одржава семинаре за ученике и професоре музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Краљеву. Од 2009 године је запослена као доцент на ФИЛУМ-у са 50% радног времена на предмету Методика наставе флауте, а од 2014. је у звању ванредног професора (сада и на предмету Методика наставе дувачких инструмената). У свим оствареним студентским анкетама за свој рад је оцењена оценом 5,00. Руководилац је студијског програма Флаута од 2014 -2017, и од 2018. на даље. Креатор је Наставних планова и програма за акредитацију предмета Методика наставе флауте –МАС и Методика наставе дувачких инструмената - ОАС, као и за реакредитацију предмета Методика наставе флауте –ОАС. Допринос академској заједници даје кроз учествовање у раду: Комисије за квалификационе испите из Флауте од 2010 -2013; Комисије за техничку исправност извештаја за избор у звања 2011/2012; Комисије за контролу квалитета 2011/2012; Комисије за израду Правилника о стручној пракси; Комисије за одбрану дипломских и мастер радова 6 пута; Комисије за избор у звања наставника и сарадника 5 пута. Као члан Савета за музичку и сценску уметност Универзитетске галерије, један је од креатора концертних сезона 2017, 2018 и 2019 године. Члан је Асоцијације флаутиста Србије „Миодраг Азањац“ и Удружења музичких и балетских педагога Србије

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Комисија је увидом у обимну документацију и пажљивом анализом рада констатовала да кандидаткиња Сузана Марочик у потпуности испуњава све услове расписаног конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално-инструменталне наставе, Методика наставе дувачких инструмената и Методика наставе Флауте, са 50% радног времена, на неодређено радно време. У току рада, кандидаткиња је остварила укупно 64 репрезентативне референце, од чега 16 референци и 106,03 бода у последњем изборном периоду, у категоријама У 30, У 50, У 60, У 70 и У 80, и то са 50% радног времена на ФИЛУМ-у. Истовремено је у току рада у музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Чачку остварила велики број награда са ученицима ниже и средње школе. Кандидаткиња је своје стручне, уметничке и професионалне квалитете исказала не само кроз концертну активност, већ и кроз посвећени рад са студентима који је у свим студентским анкетама оцењен највишом оценом, кроз издавачку делатност, одржавање семинара, учешће у раду жирија флаутских такмичења, активно учешће у раду комисија, тела и органа Факултета и Универзитета, као и кроз активности у Удружењу педагога Србије и Асоцијацији флаутиста Србије. Посебно је наглашена њена посвећеност педагошком раду која је резултирала импозантним бројем награда ученика на такмичењима, као и бројем ученика који су одабрали музику за свој позив и наставили образовање у земљи и иностранству. Њени људски квалитети и изразити ентузијазам у раду и односу са ученицима представљају драгоцен капитал који кандидаткињу на најбољи начин препоручује за рад са младим генерацијама студената. Мишљења смо да остварени број бодова и референци кандидаткиње превазилази предвиђене минималне услове.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

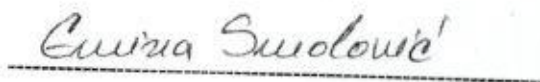
Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидаткиња Сузана Марочик изабере у звање редовни професор за ужу теоријско-уметничку област Методика вокално-инструменталне наставе, Методика наставе дувачких инструмената и Методика наставе флауте на 50% радног времена, на неодређено радно време.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

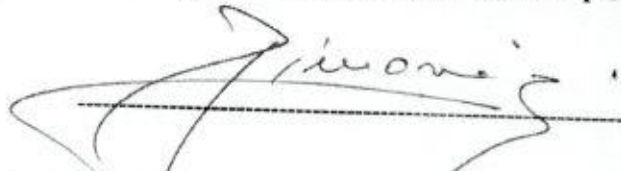
Мр Радмила Ракић Мартиновић, редовни професор, Академија
уметности Нови Сад, председник Комисије



Мр Емина Смолковић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац



Мр Миомир Симоновић, редовни професор ФМУ Београд



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност

РЕДОВНИ ПРОФЕСОР

Ред. бр.

УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА

Остварено

Испуњени услови

Општи услови

Испуњени услови за избор у ванредног професора

Да

Да

1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	Да	Да
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	Да	Да
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	У 30 – 39,33; У 50 – 6; У 60 – 39,5; У 70 – 2; У 80 – 18; Комисије: 1,2 бода Укупно: 106,03 бодова	Да
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	Не	Не

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	5,00	Да
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/ позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именоване за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	Да	Да
-----------------	--	----	----

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ

ДА

НЕ

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

Да

Да

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

Да

Да

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

Да

Да

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

Да

Да

Изrade професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

Учешће у организационим одборима скупова

Међународне награде и признања за уметнички допринос

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА НЕ **КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР**ДА НЕ