

ПРИЈАВЉЕНО: 27.05.2010.			
ОДБРАНА	БРОЈ	ПРЕДЛОЖ	СТАТУС
01	2572/2		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: **ФИЛУМ**

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука бр. 01-651, Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, на седници одржаној 24.03.2009. године
2. Датум и место објављивања конкурса 15.04.2009. „Данас“
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс један наставник у звању редовног професора за ужу научну област Музикологија
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија, 29.01.2009. 2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија, 18.11.1998. 3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија, 28.03.2002.
5. Пријављени кандидати: Бранка Марка Радовић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Бранка Марка Радовић
2. Звање: ванредни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

18.10.1949. Цетиње

1. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

– 1969–1974. Уметничка академија, Музичка академија у Београду, просечна оцена 8,83 и оцена 10 из главног предмета општа историја музике, висока стручна спрема и стручни назив академски музичар – 1968–1973. Универзитет у Београду, Филолошки факултет, просечна оцена 8,21, висока школска спрема и стручни назив професор југословенске и опште књижевности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

– последипломске студије, 1985–1989, последипломске студије из историје југословенске музике, повољно одбрањен магистарски рад, академски назив магистра из области историја југословенске музике одбрањен на Универзитету уметности, Факултету музичке уметности у Београду, Одсек за музикологију

7. Наслов магистарске тезе:

Музичко-сценска дела Николе Херцигоње

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет у Београду, Филолошки факултет, докторска дисертација на Филолошком факултету, област књижевних наука

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Његош и музика, 15.07.1999, доктор књижевних наука

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **одлично чита и пише на италијанском и француском језику**

11. Област, ужа област: **науке о уметностима, музикологија**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Професор Музичке школе «Мокрањац», наставник теоријских предмета, од 01.10.1972. до 31.10. 1999. а директор школе од 1995 до 1999. године Музичка академија у Српском Сарајеву, доцент за предмет Музички облици, област Музичка теорија, од 01.11. 1999, ванредни професор 2003. за исти предмет и област. ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет Историја музике од 01.12. 2003. Академија лепих уметности у Београду, ванредни професор за предмет Историја музике од 01.10. 2005. ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за предмет историја музике 2006.</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Музиколошко друштво Србије од 2007. године и члан Управног одбора</p>
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду <i>Отменост посртања</i>, издање Српског народног позоришта, Нови Сад (2002, 87 страна) ISBN 86-80951-16-1 9 бодова <i>Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње</i>, штампана у издању Удружења композитора Црне Горе (Едиција Орфеј, 2002, 279 страна) 929:78. 071.1 Херцигоња, Н. COBISS.CG-ID 4454160 9 бодова <i>Његош и музика</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд и Удружење композитора Црне Горе (2001, 190 страна) ISBN 86-17-09203-3 9 бодова</p> <p>б) у току последњег изборног периода <i>Ситта Хепіапапа</i>, монографија о животу и раду композиторке Ксеније Зечевић, са ЦД-ом, Белеф центар, Београд, 2007, стр. 137. ISBN 978-86-86517-04-3 9 бодова</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>Опера Сутон у нашим и европским оквирима, <i>Зборник радова Живот</i></p>

и дело Стевана Христића, са научног скупа САНУ, 1991. стр. 39–47
ISBN 86-7025-023-3
COBISS.SR-ID 1900044

1,5 бод

Прожимање жанрова у музичко-сценским делима Николе Херцигоње, *Зборник радова Српска музичка сцена*, са истоименог научног скупа у САНУ, 1995, стр 293–304
ISBN 86-80639-01-X
COBISS.SR-ID 99566855

1,5 бод

Оркестарска музика Милоја Милојевића, *Зборник радова Композиторско стваралаштво Милоја Милојевића*, САНУ, 1998, стр 45–62.
ISBN 86-80639-02-8
COBISS.SR-ID 60193026

1,5 бод

Сусрети двију умјетности – књижевности и музике на дјелу П.П. Његоша саопштење прочитано октобра 2001. на научног скупа Династија Петровић-Његош, издато у *Зборнику радова Династија Петровић Његош*, ЦАНУ и Универзитет Црне Горе, Научни скупови ЦАНУ, књ. 60, Подгорица 2002, стр.417–431.
061.3(100):008(042.5)(041)
COBISS.SR-ID 186194951

1,5 бод

Два виђења Балада Петрице Керемпуха Мирослава Крлеже од стране двојице композитора-Марка Тајчевића и Николе Херцигоње, зборник САНУ (*Дело и делатност Михаила Вукдраговића и Марка Тајчевића*) Београд, 2004. стр 97–111.
ISBN 86-7025-360-7
COBISS.SR-ID 114889740

1,5 бод

Одјечи и одјекивање у делима Василија Мокрањца, *Зборник радова Живот и дело Василија Мокрањца*, СОКОЈ-МИЦ, Београд 2005, стр 107–123.
ISBN 86-84377-02-6
COBISS.SR-ID 125867532

1,5 бод

б) у току последњег изборног периода

Вагнер Николе Херцигоње, *Вагнеров стис „Опера и драма“ данас*, зборник радова са научног скупа одржаног у Матици српској 4. и 5. децембра 2004. године, Нови Сад, 2006, 147–156.

ISBN 978-86-83651-78-8 (картон)

ISBN 86-83651-78-9

COBISS.SR-ID 220007431

1,5 бод

Међумурје Славенског и Херцигоње, *Јосип Славенски и његово доба*, зборник радова са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ и Музиколошки институт САНУ, Београд 2006, 254–269.

ISBN 86-84337-04-2

COBISS.SR-ID 133732108

1,5 бод

Миховил Логар: *Паитровски витез, Allegretto giocoso: стваралачки отус Миховила Логара*, ФМУ – музиколошке студије – монографије, Београд 2008, 113–115.

ISBN 978-86-6051-000-8

COBISS.SR-ID 151311372

1,5 бод

Легат Властимира Перичића у Источном Сарајеву, *Легати Властимира Перичића*, Београд, Музиколошко друштво Србије, 2008, 60 страна,

ISBN 978-86-87757-00-4

COBISS.SR-ID 154616844

1,5 бод

Нова тумачења музике, *Музичка уметност у теорији музике и теорији медија*, књига 3, Српски језик, књижевност, уметност, зборник радова са научног скупа одржаног на ФИЛУМ-у, Крагујевац, 2007, ФИЛУМ Крагујевац, 2008, 9–17.

ISBN 978-86-85991-12-7

COBISS.SR-ID 152658700

1,5 бод

20 прилога за *Лексикон опера*, ред. Гордан Драговић, Универзитет уметности, Београд, 2008.

ISBN 078-86-7167-040-1
COBISS.SR-ID 151253004

9 бодова

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду

A Mirror Facing a Mirror: *Musica Siorana* by Žarko Mirković, *New Sound* 3, 1994, 145–151.

ISSN 0354-818X

COBISS.SR-ID 102800647

3 бода

Прва црногорска симфонија – Илија Лакешић: *Прва симфонија у гедуру*, *Нови Звук* 11, 1998, 99–107.

ISSN 0354-4362

COBISS.SR-ID 80527367

3 бода

б) у току последњег изборног периода

Реч композитора: Трагање за композиторским и људским идентитетом, разговор са Растиславом Камбасковићем, *Нови Звук* 27, 2006, 5–19.

ISSN 0354-4362

COBISS.SR-ID 80527367

3 бода

Дејан Деспић *Песмарица* (1950–2004), *Нови Звук* 27, 2006, 25–39.

ISSN 0354-4362

COBISS.SR-ID 80527367

3 бода

Хорско стваралаштво Жарка Мирковића, *Нови Звук* 31, 2008, 121–139.

YU-ISSN 0354-4362

COBISS.SR-ID 80527367

УДК 78.087.68

3 бода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

Опера Сутон Стевана Христића, чланак у часопису *Звук 1*, Сарајево, 1977.

ISSN 0044-555X

COBISS.SR-ID 768004

1,5 бод

Предраг Милошевић, 80 година живота (1904–1984), *Звук 1*, Сарајево, 1985, стр. 76–81.

ISSN 0044-555X

COBISS.SR-ID 768004

1,5 бод

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Ново дело, Музички речник за клавир оп. 71 Дејана Деспића, *Про музика* 122, април 1984.

ISSN 0555-2117

COBISS.SR-ID 16400130

1,5 бод

Ново дело, Милан Михајловић, *Нотурни* за соло хорну дувачки квартет и гудачки квартет, *Про музика* 124, децембар 1984, стр. 22.

ISSN 0555-2117

COBISS.SR-ID 16400130

1,5 бод

Ново дело, Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет соло Василија Мокрањца, *Про музика*....1985.

ISSN 0555-2117

COBISS.SR-ID 16400130

1,5 бод

Ново дело: Искушење, подвиг и смрт светог Петра Коришког“ Рајка Максимовића, *Про музика* 154-155, фебруар 1995. стр. 31.

ISSN 0555-2117

COBISS.SR-ID 16400130

1,5 бод

Хорско стваралаштво Војислава Вучковића, *Развитак*, Зајечар, бр.4-5, 1980.

ISSN 0034-0278

COBISS.SR-ID 3725570

1,5 бод

Предраг Милошевић, поводом 80 година живота, *Развитак*, Зајечар.

ISSN 0034-0278

COBISS.SR-ID 3725570

1,5 бод

Мит у музици – од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене, *Наслеђе*, часопис за књижевност, уметност и културу година 1, број 2, Крагујевац, 2004, 137-147.

ISSN 1820-1768

COBISS.SR-ID 115085068

1,5 бод

Међуодноси уметничких светова, ФИЛУМ Крагујевац, 2005, приређивач Слободан Лазаревић, 717 стр. Прештампан текст из часописа *Наслеђе* (Мит у музици: од мита, преко књижевног текста до либрета и музичке сцене), 217–231.

ISBN 978-86-85991-00-4

COBISS.SR-ID 125121036

1,5 бод

Два истока у опери *Гилгамеш* Рудолфа Бручија, *Музикологија бр. 5*, САНУ, Београд, 2005, 153–164.

ISSN 1450-9814

COBISS.SR-ID 173918727

1,5 бод

Музичко образовање на раскрсници – како даље? *Иновације у настави*, часопис за савремену наставу XVIII, 2005/1, Учитељски факултет, Београд, 2005, 108–116 (стручни чланак).

ISSN 0352-2334

COBISS.SR-ID 4289026

1,5 бод

б) у току последњег изборног периода

Путеви опере данас, *Наслеђе* 7, Крагујевац 2007, 9–23.
ISSN 1820-1768
COBISS:SR-ID 115085068

1,5 бод

Шта је то музичка критика?
Наслеђе 8, Крагујевац, 2007, 121–155
ISSN 1820-1768
COBISS:SR-ID 115085068

1,5 бод

New Age у нашем простору. Зоран Симјановић: New Ideas Symphony,
Музикологија 7, МИ САНУ, Београд, 2007, 305–322.
ISSN 1450-9814
COBISS:SR-ID 173918727

1,5 бод

Сусрети Ничеа и Вагнера у Тристановој аури, *Наслеђе* 10, Крагујевац,
2008, 123–135.
ISSN 1820-1768
COBISS:SR-ID 115085068

1,5 бод

Стеван Мокрањац: 150 година од рођења, *Босанска вила, лист за књижевност, уметност и друштвена питања*, 38, Просвјета, Сарајево,
2006, 2–6.
ISSN 1512-8016
COBISS:SR-ID 15874562

3 бода

Његошевске инспирације Љубице Марић, *Српски језик, књижевност, уметност : зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 31. октобра и 1. новембра 2008. год. Књ. 3, Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, 29-38.

ISBN 978-86-85991-15-8
COBISS.SR-ID 170710284

3 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

сви радови су објављени

б) у току последњег изборног периода

- Међумурје Славенског и Херцигоње, *Јосип Славенски и његово доба*, међународни научни скуп поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ и Музиколошки институт САНУ,

Београд 2006.

0, 5 бодова

- Нова тумачења музике, *Музичка уметност у теорији музике и теорији медија*, Међународни научни скуп: Српски језик, књижевност, уметност, одржаног на ФИЛУМ-у, Крагујевац, октобар 2007.

0, 5 бодова

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

сви радови су објављени

б) у току последњег изборног периода

Његошевске инспирације Љубице Марић, симпозијум ФИЛУМ.а, 31.10.2008.

0,25 бода

Рана дела Љубице Марић, симпозијум ФИЛУМ-а, 31.10.2009.

0,25 бода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Жири Априлске награде града Београда.

Стручни прикази уметничке комисије Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу (2004).

б) у току последњег изборног периода

Историјат Београдске опере од 1920. до данас, текст приређен за Министарство културе Србије и Округли сто на тему Нова опера у Београду, 2007.

Музикалност стиха у поезији Милене Јововић, *Песнички сусрети Миленени извори*, Добрача код Крагујевца, 2008.

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

Главни и одговорни уредник часописа *Pro musica* (1989–1999).

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: сви студијски програми, предмети историја музике, анализа музичког дела, музички облици, анализа стилова
2. Педагошко искуство: Бранка Радовић има за собом више од четврт века педагошке делатности у школи „Мокрањац“, цетињској Музичкој академији, Музичкој академији Источног Сарајева и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Предавала је првенствено предмете Историја музике и Музички облици, као и Методику теоријске наставе и Анализу музичких стилова. Као одличан познавалац стручне материје, веома ангажована у раду са студентима од којих захтева активно учешће и самосталан прилаз, она се изградила у врсног педагога. Учествовала је у доношењу наставних планова и програма поменутих предмета и сада учествује у њиховом прилагођавању Болоњској декларацији. Из њене класе изашао је велики број дипломаца са високом просечном оценом (8,5) као и три постдипломца са завршеним магистарским студијама из предмета Музички облици (Биљана Штака, Оливера Николић и Озренка Бјелобрк). На магистарским студијама налазе се још два студента. Истовремено је ментор млађим колегиницама, а има и два асистента са којима је у непрестаном контакту и сарадњи, помажући им да се оспособе за будући наставнички посао.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): настава историје музике на првој, другој и трећој години основних академских студија, настава анализе стилова на четвртој години основних студија

<p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):</p> <p>3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): израда наставних планова и програма у складу са стандардима.</p>
<p>4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): <i>Мала историја музике</i>, Савез музичких и балетских педагога, Земун, Земунска штампа, 1992, 117. стр. 78 (091) COBISS.SR-ID 26941703 9 бодова</p>
<p>5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):</p>
<p>6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> <p>7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Музичка академија Источно Сарајево, Музичка академија на Цетињу.</p> <p>8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Историја музике 2 – 5,00; Историја музике 4 – 5,00.</p> <p>9. Остало:</p>

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Три магистарска рада на предмету музички облици:

1. Биљана Штака, ужа научна област Музичка теорија, Музички облици, *Облици програмске музике у другој половини XIX вијека у Русији*, одбрањено 28.06.2005. године, Музичка академија, Источно Сарајево **2 бода**
2. Оливера Николић, ужа научна област Музичка теорија, Музички облици, *Тенденције развоја инструменталног концерта у српској музици друге половине XX века*, одбрањено 31.10.2005. године, Музичка академија, Источно Сарајево **2 бода**
3. Озренка Бјелобрк, ужа научна област Музичка теорија, Музички облици, *Облици инструменталне и симфонијске музике Војина Комадине у раној фази стварања*, одбрањено 30.06.2006. године, Музичка академија, Источно Сарајево **2 бода**

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

На катедри за англистику, коментор рада мр Радмиле Пауновић-Штајн, *Лингвистички елементи у вокалним и вокално-инструменталним делима Бенџамина Бритна и њихова корелација са музиком*, по Одлуци Филолошког факултета у Београду, бр. 1381/1 од 04.07.2006. године

1,5 бод

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Учешће у неколико докторантских комисија на Универзитету уметности у Београду, на ФМУ, докторант на методици солфеђа, мр Јелена Беочанин: *Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора*, по Одлуци Факултета музичке уметности у Београду, бр. 7/247 од 26.06.2008. године. **1,25 бодова**

Комисија за оцену научне заснованости теме докторске дисертације мр Невене Вујошевић: *Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, улога у развоју личности, методика*, по Одлуци Факултета музичке уметности у Београду, бр. 01-1661/09 од 24.09.2009. године. **0,70 бодова**

Комисија за одбрану магистарске тезе Ане Зечевић: *Хорови у Операма Петра Коњовића*, ФМУ, Београд, Одлука бр. 01-2080/09 од 21.10.2009. године. **0,75 бодова**

Комисија за одбрану магистарске тезе Александра Божидаревића на одсеку Музичка теорија, под називом: *Фолклорни цитат у српској солопесми до Другог светског рата-трансформације оригинала и генерисање структура и форми обрада*, ФМУ, Београд, Одлука бр. 01-2306/09 од 06.11.2008. године. **0,75 бодова**

Комисија за оцену и одбрану магистарске тезе Иване Војиновић на одсеку за Општу музичку педагогију, ФМУ, Београд, Одлука бр. 01-340/10 од 18.02.2010. године. **0,75 бодова**

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: 2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
 3. Руковођење на факултету и Универзитету:
- декан ФИЛУМ-а од 01.10.2004. до 30.09.2005. године, Одлука бр. 01-637 од 13.07.2004. године;
- продекан за уметнички рад ФИЛУМ-а, Одлука бр. 01-2188 од 09.10.2009. године.
 4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
 5. Вођење професионалних (струковних) организација:
Председник Удружења музичких педагога Србије, од 1998-2000. године
Шеф Актива музичких школа Мокрањац у Србији, од 1996-2000. године
 6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): **селектор «Мокрањчевих дана».**
 7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: **члан жирија Априлске награде града Београда од 2003, члан комисије за доделу посебних признања Министарства културе Србије, члан више управних одбора: Центра Сава, Народног позоришта у Београду, члан Савета Учитељског факултета.**
 8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
 9. Пружање консултантских услуга заједници:
Директор оперске сцене у оснивању Књажевско-српског театра у Крагујевцу
Организација концерата ФИЛУМ-а, у Првој крагујевачкој гимназији и Галерији Народног музеја у Крагујевцу, сезона 2009/10.
- VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Из свега изложеног недвосмислено следи да се ради о врском стручњаку двоструког (музиколошког и књижевно-историјског) образовања и највише квалификације (доктората) у којој се те две струке тесно прожимају. Библиографија њених досадашњих радова штампаних у научним и стручним публикацијама и саопштаних на низу научних скупова показује широк спектар тематике, са тежиштем на подручју музичке сцене и на домаћем, савременом стваралаштву.

Претходно објављених пет књига обухватају области уџбеничке литературе («Мала историја музике») монографске («Музичко сценска дела Николе Херцигоње»), историјске и интердисциплинарне области («Његош и музика») и аналитичке («Отменост посртања», Христићева опера «Сутон»).

У последњем периоду, од избора у звање, написала је монографију о прерано преминулој српској композиторки Ксенији Зечевић («Summa Xeniana», Белеф центар, 2007.) која показује компаративност и студиозност приступа и дубоко захватање у стваралачке домете личности о којој пише, уз критички став о њеним делима и свим делатностима које монографија обухвата.

У низу других радова писаних за водеће часописе из области музикологије, бавила се широким спектром тема из области српске историје музике, као и различитим жанровима које је обрађивала на стручан и високо квалификован начин, померајући границе домаће науке и укључујући увек интердисциплинарност погледа и разматрања. Тај рад је разуђен између лексикографског («Лексикон опера», 2009) до аналитичког («Хорско стваралаштво Жарка Мирковића») никада не запоставља књижевни подтекст и садржај («Песмарица Дејана Деспића») они постају незаменљиви допринос развоју наше младе музиколошке научне мисли. Неки од тих радова наведени су у библиографским јединицама највећих и угледних светских лексикона, какав је енглески («Grove») чиме постају референтни у области српске историје музике на ваннационалном плану («Над последњим опусом Василија Мокрањца», Pro musica).

Ширину интересовања показују бројни радови који су објављивани, поред два музиколошка и уско стручна часописа какви су «Музикологија» и «Нови звук» и у часопису Филум-а «Наслеђе» показали ширину ауторкиних интересовања, високе научне резултате доприносећи томе да они постану део наставног процеса и да се користе у настави на многим факултетима. То је најпре рад «Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и музичке сцене», а затим и обимна студија о музичкој критици («Шта је то музичка критика») незаменљива у раду медијских одсека. Други текстови, како из области српске тако и светске историје музике («Сусрети Ничеа и Вагнера у Тристановој аури») постижу високе резултате постајући референтни по теми, садржају као и по научном доприносу.

Бранка Радовић је и прва научница која је у нашој средини

спојила две уметничке области и високо развила мисао о релацијама књижевности и музике, служећи се бројним иностраним искуствима и дајући научним вредностима национални темељ у чему је њена улога не само пионирска него и од огромног научног потенцијала и значаја.

Бранка Радовић се више од двадесет година бави публицистичким и критичарским радом, написала је више од 1000 музичких критика за разне листове и часописе (међу њима и водеће, *Борбу* и *Политику*). Од избора у звање ванредног професора 2003. године веома је интензивирано њено учешће на научним скуповима, а објављивала је и радове у часописима ранга Р 51, као и другим водећим музиколошким часописима.

Додајући овоме и велико педагошко искуство и плодносаст наставнички рад на више предмета, разноврсну, разуђену и богату друштвену и стручну делатност, референтска комисија констатује да то све заједно чини потпуно оправданим и утемељеним закључак да се др Бранка Радовић предложи за избор у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

По категоријама кандидаткиња је, рачунајући само бодове остварене у периоду након избора у звање ванредног професора, остварила следећи број бодова:

- 1.1 – 38,5 бодова (према Правилнику минимум 3 бода)
- 1.2 – 22 бода (према Правилнику минимум 9 бодова)
- 1.3 – 1,5 бодова (према Правилнику минимум 0,5 бодова)
- 1.4 – нема учешћа на пројектима, али је у овом пројектном периоду пријавила као руководиоца пројекат «Надреализам у европској уметности»
- 1.5 – 4,20 бодова (према Правилнику минимум 2 бода)

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Кандидаткиња др Бранка Радовић, ванредни професор историје музике на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу испуњава све прописане услове Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор у звање редовног професора. Она је у оквиру групе 1.1. и 1.2 остварила 60,5 бодова, док је према Правилнику нужни услов био 18 бодова (дакле, премашила је тај услов више него троструку), у категорији 1.3. остварила је 1,5 бодова (а услов је 0,5 бодова), чиме је такође троструко премашила нужни услов, у категорији 1,5 остварила је 4,5 бодова (а услов према Правилнику је 2 бода) чиме је двоструко

премашила потребни број бодова. Једино др Бранка Радовић није имала учешћа у научним пројектима, али је зато сада за овај пројектни период (2011-2015) већ као руководилац пријавила тему «Надреализам у европској уметности» (тема је прихваћена на Већу филологије ФИЛУМ-а).

Др Бранка Радовић је, дакле, укупно у времену од избора за ванредног професора остварила 66,5 бодова, а правилником је као нужан услов за избор редовног професора предвиђено 22 бода. Из тога следи да је др Бранка Радовић остварила три пута више бодова него што је Правилником као минималан услов предвиђено.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

Чланови комисије једногласно предлажу да се др Бранка Радовић изабере у звање редовног професора за ужу научну област музикологија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1) Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



2) Др Мирјана Веселиновић-Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област музикологија



3) Др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности у Београду, ужа научна област етномузикологија

