

ПРИЈЕМО: 31.01.2011.			
Организација	Број	Примак	Својности
01	232		

Образац 4
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана ФИЛУМ-а бр. 01-3376 од 30.12.2010. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а за расписивање конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање, на одређено време од 5 година.
- Датум и место објављивања конкурса
05.01.2011. године, "Послови" број 394.
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање.
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
Одлуком Стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, бр. 29/4 од 12.01.2011. године, именована је Комисија за писање извештаја у саставу:
- Зоран Ивановић, вандредни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, од 18.09.2006. године, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
- Мр Жељко Ђуровић, доцент, ужа уметничка област Цртање и сликање, од 01.11.2007. године, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
- Станко Зечевић, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, од 02.07.2003. године, Факултет примењених уметности Београд
- Пријављени кандидати:
мр Бојан Оташевић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме:
Бојан, Зоран, Оташевић
- Звање:
Доцент, уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање.
- Датум и место рођења, адреса:

25.07.1973. Крагујевац, Драгана Петровића 3, 34000 Крагујевац

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, доцент

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

година уписа - 1993.

година завршетка високог образовања - 1998.

**Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Графички одсек;
просечна оцена - 9.62, студент генерације,
звање - дипломирани графичар**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

25.07.1973. Крагујевац, Драгана Петровића 3, 34000 Крагујевац

година уписа магистарских студија - 1998.

година завршетка магистарских студија - 2001.

**Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, Графички одсек,
просечна оцена - 10.00
звање - Магистар уметности из области графике**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **Литографије**

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **Енглески - задовољавајуће**

11. Област, ужа област: **Ликовне уметности, Цртање и сликање**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

21.12.1998. - 24.12.1999. у звању демонстратор на Факултету ликовних уметности у Београду, Графички одсек.

24.12.1999. - 03.05.2002. у звању асистент приправник на Факултету ликовних уметности у Београду, Графички одсек.

15.12.2002. - 13.10.2005. у звању асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, на предмету Анатомско цртање, ужа уметничка област Ликовне уметности,

14.10.2005. доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, на предмету Анатомско цртање.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
од 2000. године Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС),
од 1998. године Удружење Ликовних уметника Крагујевца (ЛУК).

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

1995.

- The 18.th International Independdante Exhibition of prinnts in Kanagawa Kenmin Galery, Japan

1997.

- The 3rd Elektrographic art Pisa 97, Academia D arte di Pisa, Italy

- International triennial of graphic art Bitola, Macedonia

- International Independante Exhibition od printism Kanagawa, Kenmin Galery, Japan

1998.

- Second International Triennial of Graphic Arts Sofia 98, Bulgaria

- International Biennal Raciboj '98, Poland

- The international Festival of Graphic Arts, Cluj Napoca, Romania

1999.

- Prvi међународни крашки бјенале праве графике, Stara škola, Komen, Slovenija

2001.

- Cultural Center Gallery "Bourtzi", Skiathos Municipality paintings & engraving of the Serbian Artists

2002.

- Nish Graphic circle, Gallery Astry, Sofia, Bulgaria

- The Printings Works on the Balkans Tradition and Contemporaniety,

- International mini print biennial exhibition, Graphic Circle Veles 2002.

- Galant and Erotic creation in Exlibris and Small-sized graphic, III Trienale Havirov 2002. Chech Republic

2003.

- Jogoslavaska kulturni alliance, Praha, Srbska grafika, Chech Republic

- 2th international print biennial, Varna 2003. Bulgaria

2004.

- La Collecte internationale - међународни пројекат на тему два

- XI interbifep - 11. internacionalni бјенални фестивал портрета-цртеж и графика "04 Tuzla, Bosna i Hercegovina

- 24e mini print internacional de Cadaques, Espana

2005.

- 25mini print internacional de Cadaques, Espana

- The 5th International Mini Print Biennial, Cluj 2005, Cluj – Napoca, Romania

б) у току последњег изборног периода

2005.

- The 5th International Mini Print Biennial, Cluj 2005, Cluj – Napoca, Romania
2006.
- Подружница УЛУС-а Крагујевац - Art KG, Helios Galleru Timisoara Romania
- XII INTERBIFEP, Међународна галерија портрета Тузла
- 26mini print internacional de Cadaques, Espana
2007.
- Different Aspects of Figuration, From the segment of contemporary prints production in Serbia, Samsung Raemian Gallery, Seoul, Korea
- "Балкан Линк", "Галерија Велимир А. Лековић" , Бар, Црна Гора
2008.
- "Belgrade encounters", ET4U og JICPB Cube Gallery, Oslo, Norway
- XIII INTERBIFEP, Интернационални биенални фестивал портрета цртеж, графика '08. Међународна галерија портрета Тузла
2009.
- VIII Bienal Internacional de la Acuarela, Museo Nacional de la Acuarela " Alfredo Guati Rojo", Mexico
- Serbian en la Acuarela Contemporanea, Museo Nacional de la Acuarela " Alfredo Guati Rojo", Mexico
- The Umprint of Time - Sixty Years of the Graphic Artists Association, From a segment of the contemporary printmaking in Serbia; Western Gallery of XI'AN Academy of Fine Arts, China

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

самостално излагање уметничког дела:

2005.

- Изложба слика, амбасада краљевине Холандије, Београд

групно излагање уметничког дела:

2002.

- Beograd-Stokholm, Grafiska Sallkapets Galleri, Stokholm
- Society for Traditional Printings Samokov, Samokov 2002. Bulgaria

2003.

- 6e Triennale mondiale del estampe petit format, Chamalieres 2003, Aivergne France

2005.

- Страно а блиско / Etrange – proche, Kulturno - informativni centar SCG, Pariz

2006.

- Ликовни уметници Шумадије KenSegal gallery Winnipeg, Canada

б) у току последњег изборног периода

самостално излагање уметничког дела:

2008.

- Изложба графика, "Conversation avec un ami", Galerie d'Art Le Sabord , Trois-Rivières Québec, Canada

групно излагање уметничког дела:

2007.

- Different Aspects of Figuration, From the segment of contemporary prints production in Serbia, Samsung Raemian Gallery, Seoul, Korea

2009.

- Serbian en la Acuarela Contemporanea, Museo Nacional de la Acuarela " Alfredo Guati Rojo", Mexico

- The Umprint of Time - Sixty Years of the Graphic Artists Association, From a segment of the contemporary printmaking in Serbia; WesternGallery of XI'AN Academy of Fine Arts, China

2010.

- Parchment Serbia, UNESCO, Paris 2010. ауторски пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

самостално излагање уметничког дела:

1997.

- Изложба графика "Кратка прича", Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу

1998.

- Изложба графика "Теме", ДК Студентски град, Београд

- Изложба графика студената генерације Универзитета уметности, галерија ФЛУ, Београд

2000.

- Изложба графика, ДК Студентски град, Београд

2001.

- Изложба графика, галерија Графичког колектива, Београд

- Изложба графика, Галерија савремене уметности, Ниш

- Изложба графика, Дом културе, Смедерево

- Изложба графика, галерија Народног музеја Крагујевац

- Изложба графика, Народни музеј Крушевац, Уметничка галерија

2002.

- Изложба графика и цртежа, Завичајни музеј Рума

2003.

- Изложба графика клуб студената Учитељског факултета, Ужице

2004.

- Изложба графика Блануша, Улић, Оташевић, Замак културе, Врњачка бања

- Изложба графика Градска галерија, Пожега

2005.

- Изложба графика, галерија Графичког колектива, Београд

групно излагање уметничког дела:

1995.

- VII бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија ДК

Студентски град, Београд

- VII бијенале југословенске студентске графике, Галерија ДК Студентски град, Београд

1996.

- Изложба малих пластика и цртежа студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд

- XXV изложба цртежа студената ФЛУ, Галерија дома омладине, Београд

- III карловачки салон младих, Галерија института српског народа, Палата Стефанеум, Сремски Карловци

1997.

- Годишња изложба ЛУК-а, Галерија Народног музеја у Крагујевцу

- Портрет кроз време, Галерија НУБС, Београд

- IV Београдска мини сцена, Галерија Сингидунум, Београд

- XIX Изложба цртежа, Галерија НУБС, Београд

- Графички лавиринт, Народна библиотека у Крагујевцу

- Међународно бијенале графике малог формата, Лесковац 97, Галерија Сунце, Лесковац

- IV изложба мале графике, Галерија Култура, Ниш

1998.

- IX бијенале југословенске студентске графике, Галерија ДК Студентски град, Београд

- Перспективе XXVI, Југословенска галерија уметничких дела, Галерија Андрићев венац, Београд

- 39. октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд

- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.

- 6. изложба мале графике, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш

1999.

- IV графичко бијенале, Сува игла, Ужице

- Међународно бијенале графике малог формата, Лесковац 99, Галерија Сунце, Лесковац

- Ликовна колонија, Смедерево 99, Дом културе, Смедерево

- Мајска изложба графике београдског ликовног круга 1999, Галерија Графички колектив, Београд

- IV београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

- X бијенале југословенске студентске графике, Галерија ДК Студентски град, Београд

2000.

- Мајска изложба београдског круга 2000, Галерија Графички колектив, Београд

- Други бијенале ликовних и примењених уметности, ДК Смедерево,

- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

- Графике + Биљана Вуковић, Јелена Јоцић, Милена Максимовић, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу

- Ликовна колонија Песак 2000, Панчево

- 41. октобарски салон, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2001.

- Мајска изложба графике 2001, Галерија Графички колектив, Београд
- 4+4 Галерија Базалт, Београд
- VII изложба мале графике НГК, Галерија савремене уметности, Ниш
- Изложба чланова УЛУС-а шумадијског региона, Галерија Савремене уметности, Ниш
- V графички бијенале, сува игла, Ужице
- IX ликовна колонија, Ресава
- 30. ликовна колонија Борковац, Завичајни музеј, Рума
- У међувремену, изложба графика, Галерија УЛУС -а
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2002.

- Изложба подружнице Крагујевца, Галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Екслибрис Француског културног центра у Београду, Београд
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд
- Мајска изложба београдског круга 2002, Галерија Графички колектив, Београд
- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- "Летњи сусрети", галерија Базалт, Београд
- Новембарски салон 2002, Галерија Маржик, Крајево
- Изложба мале графике, Градска галерија Пожега
- Изложба слика и графика чланова УЛУС-а шумадијске регије
 - "Градска галерија" Котор
 - "Галерија савремене ликовне уметности" Врбас
 - галерија "Културни центар Лаза Костић" Сомбор
 - галерија "Јосип Бепо Бенковић" Херцег Нови
 - галерија летњиковца Бућа
 - галерија "Марко К. Грековић" Петровац на мору
 - галерија "Велимир А. Лековић" Бар
 - Културни центар, Горњи Милановац, модерна галерија
 - галерија савремене ликовне уметности Ниш
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2003.

- Велика новогодишња продајна изложба, Графички колектив, продајна галерија, галерија Звоно и галерија Ремонт, Београд
- IX изложба мале графике Ниш
- "Препознати рукопис", концепт Q. Ћинкул
 - галерија Савремене уметности Панчево
 - Галерија Графички колектив, Београд
 - Центар за визуелну културу Златно око, Нови Сад
 - Културни центар, Горњи Милановац, модерна галерија
- VI међународни графички бијенале Сува игла, Ужице 2003.
- "Ликовно-психолошка равна графичког дела" уметничка галерија Стара капетанија, Земун,
 - концепт О. Вукотић
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив Београд
- V бијенале акварела Србије и Црне горе, Зрењанин
- изложба чланова УЛУС-а, подружница Крагујевац
- изложба цртежа ЛУК-а, легат Љубице Филиповић, Крагујевац
- Изложба слика и графика чланова УЛУС-а шумадијске регије
 - галерија савеза удружења ликовних уметника Војводине, Нови Сад

галерија “Завичајни музеј” Врњачка бања

- Годишња изложба ЛУК-а, Крагујевац
- III ликовни новембарски салон, Краљево
- Нишки цртеж 2003. галерија Србија, Ниш
- Први тријенале крагујевачке уметности, Приземље галерије Народног музеја Крагујевац
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2004.

- “Међупростор” галерија УЛУС, Београд
- Изложба радова чланова УЛУС-а придружнице Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић Крагујевац
- Изложба радова чланова УЛУС-а придружнице Крагујевац ВВК Oberbayern Nord & Ingolstat e.V.
- “Графике” Милица Антонијевић, Катарина Драгутиновић Rossella, Бојан Оташевић, Владимир Ранковић, Александар Зарић; Народни музеј Крагујевац
- Изложба слика и графика чланова УЛУС-а шумадијске регије, Народни музеј Крушевац, Уметничка галерија
- “Верујем да смо биљни народ” Пролећна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Пролећна изложба цртежа ЛУК 2004. галерија Дома омладине, Крагујевац
- Сlike и грфике малог формата, ликовни уметници Шумадије, “Art Gallery” Свети Стефан
- Ликовни уметници Шумадије, галерија “Сопоћанска виђења”, Нови Пазар
- “Беографика” Продајна галерија “Београд” Косанчићев венац 19, Београд
- Ликовни уметници Шумадије, галерија Центра за културу Деспотовац
- Сlike и грфике малог формата, ликовни уметници Шумадије, галерија Музеја у Аранђеловцу
- Јесења изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Нишки цртеж 2004, галерија “Србија” Ниш
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2005.

- Пролећна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- VII бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- VI бијенале акварела Србије и Црне Горе, Савремена галерија Зрењанин
- VII међународни графички бијенале, Сува игла, Ужице 2005.
- Ликовни уметници Шумадије, центар за културу Младеновац
- Ликовни уметници Шумадије, Центар савремене уметности Црне Горе, Подгорица
- Ликовна колонија Студеница 2005. Краљево
- Ликовни уметници Шумадије, галерија “Никола И”, Никшић
- Ликовни уметници Шумадије, Народни музеј у Смедеревској Паланци

б) у току последњег изборног периода

самостално излагање уметничког дела:

2005.

- Изложба графика; Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу

2006.

-Изложба графика, галерија Дома културе Чачак

2007.

- Изложба графика Биљане Вуковић и Бојана Оташевића
Уметничка галерија Надежда Петровић, концепт кустос Јулка Маринковић, Чачак
- Изложба графика, ЈП Београдска тврђава, галерија Београдске тврђаве на
Калемегдану, Београд
- Изложба графика Биљане Вуковић и Бојана Оташевића
- Центар за визуелну културу "Златно око",
концепт кустос Јулка Маринковић, Нови Сад

2008.

- Из циклуса " После 10 година ", изложба графика ДК Студентски град, Београд
- Изложба графика, "Conversation avec un ami", Galerie d'Art Le Sabord ,
Trois-Rivières Québec, Canada
- Изложба графика, "Јокановића кућа", Народни музеј Ужице

2009.

- Изложба цртежа " Вилењак и сирена", галерија СКЦ-а Нови Београд
- Изложба графика, Центар за визуелна истраживања АКАДЕМИЈА, Београд

2010.

- Изложба графика Оташевић, Пецић, Стојковић, галерија УЛУС, Београд

групно излагање уметничког дела:

2005.

- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2006

- Аукцијска изложба слика, графика и графика Ђурђево, Велика галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Наставници и сарадници Универзитета у Крагујевцу, цртежи, слике, графике, фотографије и графички дизајн, Народни музеј у Крагујевцу
- Пролетна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Пети бијенале ликовних и примењених уметности, ДК Смедерево 2006.
- Метод Графика, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београда
- Први Међународни Бијенале ЕХ Либрис 2006. Историјски архив у Панчеву
- Подружница УЛУС-а Крагујевац - Art KG, Helios Galleru Timisoara Romania
- Нишки цртеж 2006. Галерија Савремене ликовне уметности Ниш
- Радови на папиру, УЛУС - УЛУПУДУС Крагујевац Модерна галерија Народног музеја Крагујевац
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2007.

- Нове аквизиције 2005 - 2006. Модерна галерија Народног музеја Крагујевац
- Пролетна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Поглед на Првенац - изложба радова са корица књига из едиције Првенац, -
Студентски центар Крагујевац Арт Кафе галерија
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив,
Београд

- VII бијенале акварела Србије и Црне Горе, Савремена галерија Зрењанин
- VIII међународни графички бијенале, Сува игла, Ужице 2007.
- Осми београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- "Београдски сусрети 2007.", IV међународна графичка радионица, Центар за графику и визуелна истраживања Академија, ФЛУ Београд
- 6. Међународна колонија "Мостови балкана 07"., "Дигитална Графика", Крагујевац
- "30x30", Савремена галерија Зрењанин
- Први бијенале цртежа Панчево, Историјски архив у Панчеву
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд
- Поетски простори - изложба графике чланова УЛУС-а, галерија УЛУС, Београд

2008.

- КГ-арт, радови на папиру, Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Графика 107x107, Галерија 107, Земун
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Параћин
- Пролетна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 6. бијенале ликовних и примевених уметности Смедерево
- Бијенале графике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Салон 30x30, Савремена галерија Зрењанин
- "Савременици", изложба поводом 175 година крагујевачке гимназије, велика галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- "Толеранција" Нишки цртеж, Галерија "Србија" Ниш
- Други Ех Јоу конкурс за графику, Галерија СКЦ Нови Београд

2009.

- Изложба радова на папиру и од папира АРТкг чланова УЛУС-а и УЛУПУДУС-а, Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Ех Libris, Галерија 107, Земун
- XIII пролећни анале, Ликовни салон Дома културе Чачак
- Форме цртежа, Ноћ музеја - изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд
- Мајска изложба, чланова УЛУПУДУС-а, Светлост - Ореол, сублимирани духовни простор, ауторска и уложба Лепосаве Милошевић Сибиновић, галерија Феникс Београд
- VIII бијенале акварела Србије, Савремена галерија Зрењанин
- IX међународни графички бијенале Сува игла, Ужице 2009.
- СРПСКА ГРАФИКА ДАНАС, Продајна галерија Београд
- Девети београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Десет година после, генерација 1993/98, галерија ФЛУ, Београд
- Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- "Еротика", Ивановић, Ђуровић, Оташевић, Шалинић, Модерна галерија Народног музеја у Крагујевцу
- Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд

2010.

- "Еротика", Ивановић, Ђуровић, Оташевић, Шалинић, Галерија 107 Земун

<ul style="list-style-type: none"> - " Цртеж", Галерија 107, Земун - " У славу акварела " - пратећа изложба учесника 8. међународног бијенала акварела Мексико 2008/09. Ауторски пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић. Галерија центра за културу Мајданпек Дом културе Књажевац Завичајни музеј Петровац на Млави Културни центар Нови Пазар, Мултимедијални центар Музеј рударства и металургије Бор - Пролећна изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд - Мајска изложба београдског графичког круга, Галерија Графички колектив, Београд - Јесења изложба чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд - Нишки цртеж, Галерија "Србија" Ниш - XVI изложба мале графике Нишког графичког круга, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у тврђави, Ниш - Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <ul style="list-style-type: none"> - уредник рубрике за ликовне уметности часописа за књижевност, уметност и културу у "Кораци" од 2001. године б) у току последњег изборног периода <ul style="list-style-type: none"> - уредник рубрике за ликовне уметности часописа за књижевност, уметност и културу у "Кораци" од 2001. године
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду

1997.

- III награда на изложби Портрет кроз време, Галерија НУБС, Београд
- Награда за графику Петар Лубарда, ФЛУ Београд

1998.

- Награда за графику Ђорђе Анрејевић Кун, ФЛУ Београд
- студент генерације Факултета ликовних уметности у Београду

2000.

- Награда за графику на Другом бијеналу ликовне и примењене уметности, Смедерево

2001.

- Плакета Миливој Николајевић, за најбољег аутора на 3о. Ликовној колонији Борковац, Рума

2002.

- Награда Златна игла, за графику, Пролећна изложба чланова УЛУС-а, павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- Откупна награда министарства културе на изложби мале графике, галерија Графички колектив, Београд

2003.

- Награда Удружења ликовних уметника Крагујевца на годишњој изложби
- Награда Учитељског факултета на VI бијеналу Суве игле, Ужице

б) у току последњег изборног периода

2006.

- Велика диплома за цртеж на XII међународном бијеналу портрета INTERBIFEP, ТУЗЛА, Босна и Херцеговина
- Откупна награда општине Стари град на изложби мале графике, галерија Графички колектив, Београд
- Откуп Народног музеја у Крагујевцу за фондус графичке збирке две графике у техници литографије и алграфије

2008.

- Награда за графику, Бијенале графике, павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- II награда за рад на Салону "30x30" Савремена галерија Зрењанин

2009.

- Бронзана игла, XIX Међународни графички бијенале "Сува игла", Ужице

2010.

- II награда за цртеж, конкурс за цртеж, Галерија 107, Земун

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

од 21.12.1998. до 24.12.1999. у звању демонстратор на Факултету ликовних уметности у Београду, Графички одсек ангажован на предмету:

Графика 1, прва година студија, фонд часова - 4 часа недељно
Графика 2, друга година студија, фонд часова - 4 часа недељно
Графика 3, трећа година студија, фонд часова - 4 часа недељно

од 03.05.2002. до 03.05.2002. у звању асистент приправник на Факултету ликовних уметности у Београду, Графички одсек ангажован на предмету:

Графика 1, прва година студија, фонд часова - 4 часа недељно
Графика 2, друга година студија, фонд часова - 4 часа недељно
Графика 3, трећа година студија, фонд часова - 4 часа недељно

од 15.12.2002. - 13.10.2005. у звању асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање, ангажован на предмету:

Анатомско цртање 1, прва година студија, студијска група Графички дизајн, фонд часова - 2 часа недељно
Анатомско цртање 2, друга година студија, студијска група Графички дизајн, фонд часова - 2 часа недељно

од 14.10.2005. доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, уметничка област Ликовне уметности, ужа уметничка област Цртање и сликање, ангажован на предмету:

Анатомско цртање 1, прва година студија, студијска група Графички дизајн, фонд часова - 2 часа недељно
Анатомско цртање 2, друга година студија, студијска група Графички дизајн, фонд часова - 2 часа недељно

од школске 2006. и на предметима:

Анатомско цртање 1, прва година студија, студијска група Зидно сликарство, фонд часова - 2 часа недељно
Анатомско цртање 1, прва година студија, студијска група Унутрашња архитектура, фонд часова - 2 часа недељно

школске 2007/08. и на предмету Акт 3, студијска група Графички дизајн, фонд часова - 2 часа недељно

школске 2008/09. и на предмету Сликање, студијска група Унутрашњу архитектуру, фонд часова - 4 часа недељно

школске 2009/10. и на предмету Сликање, студијска група Унутрашњу архитектуру, фонд часова - 4 часа недељно

2. Педагошко искуство:

Као апсолвент Факултета ликовних уметности у Београду Бојан Оташевић започиње своју педагошку каријеру. Од тада до данас развија свој педагошки потенцијал већ дванаест година, а од тога пет година у наставничком звању. Од почетка је ангажован на предмету Графика, а касније на предметима Анатомско цртање 1 и 2, где исказује своје

извршне цртачко - сликарске способности. Као одличан стручњак и врстан уметник, искрен и предан у раду са студентима посебну пажњу обраћајући развијању њихових индивидуалних потенцијала кроз самосталан рад Бојан Оташевић се развио у врсног педагога. Активно је учествовао, и као шеф Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а координирао и прилагођавао студијске планове и програме Болоњском процесу и акредитацији студијских програма, а као рецензент више студијских програма рецензирао.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

асистент приправник 1
асистент 1

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

под менторством редовног професора Миодрага Бајића, од 15.12.2002. до 13.10.2005. године. Недељно ангажовање 60 часова по семестру, на предмету Анатомско цртање 1 и Анатомско цртање 2 на студијском програму за Графички дизајн Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

од 15.12.2005. избор у звање доцента на одсеку за Примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

студијски програм за Графички дизајн, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 1 (скелет) - 1 час,
студијски програм за Зидно сликарство, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 1 (скелет) - 1 час,
студијски програм за Унутрашњу архитектуру, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 1 (скелет) - 1 час,
студијски програм за Графички дизајн, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 2 - 2 часа,
студијски програм за Зидно сликарство, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 2 - 2 часа,
студијски програм за Унутрашњу архитектуру, основне академске студије предмет - Анатомско цртање 2 - 2 часа
студијски програм за Унутрашњу архитектуру, основне академске студије предмет - Сликање - 4 часа

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

активно коришћење ИТ технологије у настави Анатомско цртање 1 и Анатомско цртање 2

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкета урађена у јунском испитном року 2009. године показује следеће резултате:

доцент Бојан Оташевић, предмет Сликање, средња оцена 4.28
 доцент Бојан Оташевић, предмет Анатоомско цртање 1, средња оцена 4.97
 доцент Бојан Оташевић, предмет Анатоомско цртање 2, средња оцена 4.45

Анкета урађена у јунском испитном року 2010. године показује следеће резултате:

доцент Бојан Оташевић, предмет Сликање, средња оцена 5.00
 доцент Бојан Оташевић, предмет Анатоомско цртање 1, средња оцена 4.84
 доцент Бојан Оташевић, предмет Анатоомско цртање 2, средња оцена 4.84

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан Наставно-научно-уметничког већа
Филолошко-уметничког факултета од 25.10.2005. године
- члан Статутарне комисије
Филолошко-уметничког факултета од 26.12.2007. године
- члан Комисије за обезбеђење квалитета

Филолошко-уметничког факултета од 26.12.2007. године

- члан Дисциплинске комисије

Филолошко-уметничког факултета од 25.12.2006. године

- члан комисије за дисциплинску одговорност студената

Филолошко-уметничког факултета од 08.02.2007 године

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- члан комисије за избор асистента за графику 2006. године Филолошко-уметнички факултет, одсек за Примењену уметност

- члан комисије за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област цртање и сликање 2007. године Филолошко-уметнички факултет, одсек за Примењену уметност

- члан комисије за избор доцента за предмет Методика ликовног васпитања 2009. Висока школа струковних студија за васпитаче Крушевац

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

- од 15.10.2007 до 26.12.2007. шеф Катедре за зидно сликарство

- од 26.12.2007. шеф Одсека за примењену уметност

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Кординатор изложби наставника и сарадника ФИЛУМ-а, Одсека за примењену уметност:

2008.

- Ревизијална изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Културни центар Параћин

2009.

- "Форме цртежа", Ноћ музеја - изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, галерија Народног музеја у Крагујевцу

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

- Решењем Скупштине града Крагујевца 25.11.2004. године именован за члана Управног одбора Народног музеја у Крагујевцу

- Решењем Скупштине града Крагујевца 18.07.2008. године именован за заменика председника Управног одбора Народног музеја у Крагујевцу

- 2005. решењем Стручног већа Скупштине града Крагујевца именован за члана комисије за суфинансирање пројеката из области ликовне уметности

- 2007. решењем Стручног већа Скупштине града Крагујевца именован за члана комисије

за суфинансирање пројеката из области ликовне уметности

- 2009. решењем Стручног већа Скупштине града Крагујевца именован за члана комисије за суфинансирање пројеката из области ликовне уметности

- 2010. решењем Стручног већа Скупштине града Крагујевца именован за члана комисије за суфинансирање пројеката из области ликовне уметности

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

Као рецензент Комисије за акредитацију и проверу квалитета високошколских установа рецензирао четрнаест пријављених студијских програма основних, специјалистичких и дипломских академских студија као и високошколских установа

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

за суфинансирање пројеката из области ликовне уметности

Свестран и надарен великом брилијантном енергијом, мр Бојан Оташевић је доследна афирмативна уметничка личност. За само задњих пет година његова самостална излагачка делатност била је презентована културној јавности у еминентним галеријама у земљи и иностранству и то на тринаест самосталних, око стотину групних излагања, а његов рад награђен седам пута престижним наградама. На овим изложбама углавном су биле заступљене графике (висока, дубока, равна или комбиноване графичке технике) јединствених и заиста " ретких " мотива, фигура човека у мировању, пасивног или активног покрета тела уз испитивање афективних стања изведених у низу портрета. Опчињеност живим је веома изражена у низу аналитичких анатомских студија фигуре човека или жене. Покрети тела на тим великим цртачким студијама су статични и динамични. Од неопходних продубљених анатомских фрагмената костура или мишићног система доследно тачно представљених у " рендгенском " анализирању целине до целовитог цртачког обликовања. Ове студије су најпозитивнији пример како прецизни фактографски подаци: биологија, пластичне анатомије човека могу да се споје са феноменом ликовног и естетског цртачког истраживања. Ове анатомске студије, кроз које протиче основна замисао трагања о рационалности функционалности и конструктивности тела човека, наводи да закључак од ових појмова води ка естетици "изма" или рукописа присутног на делу аутора Бојана Оташевића. Он говори о његовој намери да поштујући законитости природе испитује карактер покрет и пропорције тела, уз обавезну доследност у закључку о функционалности покрета и ликовности акцентоване линије. Валерско испитивање утицаја светла на различност пластичности облика костију у њиховој призматичности, или облинама, цртачки је доследна у филигранским детаљима. Тачност анатомских података забележених на овим студијама не ремете естетику "не замарају", јер увек ненаметљиво читавим цртежима доминира препознатљива животна енергија и цртачка експерсивност Бојана Оташевића. Веома је деликатан и значајан цртачки рад на тему распећа Исуса Христа из манастира Студеница (13век) које је Бојан Оташевић је доследно анатомски проучио и кроз анатомску анализу дошао до "релативног" закључка да је аутор чувеног живописа био одличан познавалац функционалне пластичне анатомије човека. Поред естетског и аналитичног истраживања спроведеног у овој студији Бојан Оташевић позитивно афирмише свој истраживачки нерв са рефлексном тежњом да на постулатима традиције тла на којима је генетски потекао наговештава естетику будућег.

Бојан Оташевић јесте познавалац описне пластичне анатомије човека (скелетни и мишићни систем) и у тој области он је супериоран и цртачки савестан веран чувар инегритета предмета који предаје, Анатомско цртање. Сет цртежа " анатомска ода " је графичко-цртачка виртуозност Бојана Оташевића, где је основни мотив фрагмент костура. Цртежи су изведени четком и тужем, лавирунгом и потезом супериорне убедљивости и брзине. Ови цртежи у даљем графичком опусу прерастају у серију лиореза (висока штампа) који већ у првом контакту са посматрачем делују импресивно. Наиме суштински представљају високо познавање и уметничко реализовање технике лиореза и линогравуре. Приврженост концепту да је жив контакт са моделом (човек, жена) основ његове инспирације и уметничког рада доживела је у низу уметничких цртежа рађених четком и лавираном тушем. Време "данас" читава се у великој брзини потеза, али и у његовој тачности и убедљивости. Графизам на покретном телу је аутентичан, естетика деформације уочљива, али пријатна. Осетљивост на простор који тело заузима је реално, а на дистанци удаљености од цртежа илузија потпуног тоналитета је импресивна. Графике великог формата Бојана Оташевића прелазе уобичајене формате графичких листова. Оне су резултат и одраз познавања класичних графичких техника високе, дубоке и равне штампе. Његова потпуна отворена духовност и смисао да интерпретира виђено са даром да види "прави кадар" понуђеног мотива а то је фигура у покрету (обавезно модел) чини да његов

Филозофско-математички факултет, Филозофско-математички факултет и аналитичног истраживања спроведеног у овој студији Бојана Оташевића

веома брз потез примереним алатима савладава велике површине изнијансираним тонским вредностима. Ликови присутни на графикама су тела било у тоталу или фрагменту.

Десет слика великог формата (140x200cm) у техници акрил и уље на платну, тематски су повезане за уметничко инетресовање Бојана Оташевића. Аналитичке студије акцентиране да прецизно објасне биолошке тачности и њихову функционалност, слободне цртачко графичке варијанте анатомских структура, цртежи актова, графички листови великог формата су увод или сликарска увертира у специфичности и естетику експресивности портрета великог формата Бојана Оташевића. По правилу аутор комуницира цртежом са моделом. Остварени контакт је уочавање карактера личности покрет, инетзитет светла, афективно стање, расположење. Композиција је динамична, профил покренут и померен пут дијагонале, доњи ракурс или супротна варијанта са контра светлом. Сликарство Бојана Оташевића је епска и чиста експресија испричана и моделована са три основне боје. Оне делују чисто и оптимистички у свакој међусобној бојеној примеси и тоналитету. Активна композиција "мега" ликова по концепцији (не формату) је монументална. Свежина и непосредност сликарског геста говори више о свестраности духовне искрености Бојана Оташевића и вероватно наговештава сву светлу будућност аутора.

Бојан Оташевић је честит савестан и значајан уметник. Посевећен је подједнако личним инетзивним инетресовањем педагогији, раду са студентима на развијању значаја предмета који предаје. Предмет Анатомско цртање је уметничка традиција која је потврдила своју неприкосновену потребу у правилној артикулацији подједнако присутној у ликовној и примењеној уметности. Чувајући личним ангажовањем инегритет предмета он је афирмисао све остале предмете факултета као јединствену високошколску институцију.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање јавио се један кандидат, мр Бојан Оташевић.

Кандидат, мр Бојан Оташевић поднео је сву тражену документацију. Из увида у биографију, уметнички и педагошки рад недвосмислено се закључује да се ради о изузетном уметнику и зрелом педагогу, фасцинантном естети и личности велике духовности, који поседује све професионалне и људске квалитете, као и отвореност у раду са студентима, не само у циљу решавања одређених проблема, већ и у циљу своје личне надградње. Изразито је предан раду и мотивисан да својим студентима подели богато искуство и стечено знање у току уметничке професионалне каријере, грађене током 12 година рада на факултету.

Мр Бојан Оташевић својим радом и својом личношћу доприноси угледу Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу у домаћим и међународним оквирима, као и угледу града одакле је и потекао.

Комисија сматра да кандидат, мр Бојан Оташевић испуњава све услове расписаног конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом ФИЛУМ-а и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

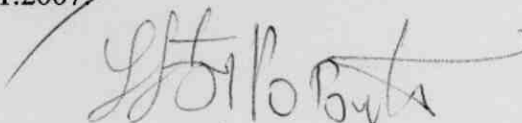
НА ОСНОВУ СВЕГА НАПРЕД НАВЕДЕНОГ КОМИСИЈА СА ЗАДОВОЉСТВОМ ЈЕДНОГЛАСНО ПРЕДЛАЖЕ НАСТАВНО-НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ПРИМЕЊЕНУ УМЕТНОСТ И СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА УМЕТНИЧКЕ ОБЛАСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ ДА КАНДИДАТА МР БОЈАНА ОТАШЕВИЋА ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

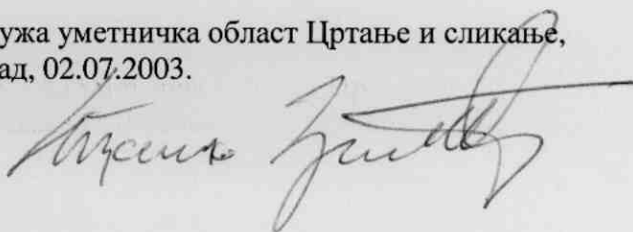
1. Зоран Ивановић, ванредни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 18.09.2006.



2. Мр Жељко Ђуровић, доцент, ужа уметничка област Цртање и сликање, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 01.11.2007.



3. Станко Зечевећ, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, Факултет примењених уметности Београд, 02.07.2003.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Факултет примењених уметности Београд, 02.07.2003.