

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ			
Датум пријаве: 24.02.2011.			
Др. ред.	Б р о ј	Врста	
01	449/1		Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _ **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр. 01-2251/1 од 13.10.2010. године

2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен 20.10.2010. године, у дневном листу Данас (публикација Послови)

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), са пуним радним временом, на одређено време од 5 година

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

- 1) **Мр Гордана Матијевић-Недељковић, ванр. професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Виолина, датум избора у звање 1.11.2007. године**
- 2) **Мр Јован Богосављевић, ванр. професор, Факултет уметности, Ниш, ужа уметничка област Виолина, датум избора у звање 21.05.2010. године**
- 3) **Мр Срђан Стошић, ванр. професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Гудачки инструменти, датум избора у звање 1.12.2009. године**

5. Пријављени кандидати:

- 1) **Мр Ана Боричић**
- 2) **Сања Јовић**

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Мр Ана Петар Боричић

2. Звање:
Доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина)

3. Датум и место рођења, адреса:
03.04.1978. године у Крагујевцу, адреса Далматинска 39, 11060 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина)

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1994.-1999. године, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, област Виолина
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2000.-2003. магистарске студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, област Виолина, завршетак студија са највишом оценом, магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Бетовен и његов виолински концерт
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање

11. Област, ужа област:

ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина)

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

1994.-1999. године, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија

2000.-2003. магистарске студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Од априла 2006. године-доцент-ужа уметничка област Гудачки инструменти (Виолина), на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

2007.-2010. године-уговор о извођењу наставе и менторство за полагање испита за лиценцу наставника, Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

23. март 2000. солистички концерт у сали "Urania" у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori

29. март 2000. солистички концерт у сали музеја "Josefstatt" у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori

16. новембар 2000. солистички концерт у оквиру иницијативе "Подијум младих уметника" организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију, у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori

8. новембар 2001. солистички концерт у "Bezirksamt Mariahilf" у Бечу, клавирски сарадник Nadja Höbart

19. мај 2001. концерт као солиста са оркестром у Chieri (Италија), изведен концерт W.A.Mozart-a br.5, и A-Duru, KV 219 (са солистом као диригентом)

3. новембар 2002. солистички концерт у "Heliconian" сали у Торонту (Канада) и светско премијерно извођење сонате P.Mc.Conella за виолину и клавир, посвећене Ани Боричић, клавирски сарадник Бојана Здравковић

8. новембар 2002. концерт као солиста са "Etobicoke Philharmonic Orchestra" у Торонту, изведен концерт P.Mc Conella, диригент Tak-Ng-Lai

13. јуни 2002. солистички концерт у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија), клавирски сарадник Бојана Здравковић

септембар 2002., додела почасног држављанства Аустрије за уметничка достигнућа

Јули 2000. учествовање у "Ерасмус" камерном оркестру у Утрехту (Холандија), као једини представник аустријског Универзитета; концертна турнеја у Немачкој и Холандији

б) у току последњег изборног периода

8. март 2006. наступ на концерту Удружења за модерну музику Аустрије (ÖGZM), прво извођење композиције „Квинте“ за виолину и виолончело, Martha Schwediauer Southwick

2003.-2008. бројни концерти са квинтетом Musica Alta и Groh Quartett у Аустрији:

-6. фебруар 2005. концерт Интернационалног Ignaz Pleyel удружења (Großweikersdorf)

-14. новембар 2006. концерт у Бечу: Telemann, Haydn, Schubert

-17. новембар 2006. концерт у Аустријском удружењу за музику у Бечу: Telemann, Haydn, Schubert

-25. мај 2006. концерт у Бадену: Haydn

-24. август 2006. концерт Bad Ischl: Telemann, Haydn, Gounod

-4. фебруар 2007. концерт Weiz: Mozart, Dvorak, Schubert

-уживо пренос концерта на најпопуларнијем аустријском радију за класичну музику (Ö1), Mozart квинтет A-dur, KV 581

1998.-2008. наступи са камерним оркестрима:

-"Camerata Salzburg", турнеје у Швајцарској, Румунији, Немачкој и Аустрији, са концертима у најпознатијим концертним дворанама, (Konzerthaus, Musikverein, итд.)

-„Academia Allegro Vivo", турнеје у Мексику, Италији, Словенији и бројни концерти у Аустрији

-"Wiener Bachsolisten", концерти у Аустрији и Немачкој

-оркестар „Аустријског удружења за модерну музику“ ÖGZM

1998.-2008. бројни концерти са симфонијски оркестрима:

-сунститут симфонијског оркестра "Tonkünstler" у Бечу, концерти у златној сали Wiener

Musikverein, St. Pölten, и турнеја у Словенији
-члан симфонијског оркестра "Grazer Symphoniker" и бројни концерти у Грацу и Бечу
(Musikverein), као вођа деонице других виолина

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду

19. септембар 1995. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, програм: L.v Beethoven: соната оп.12 нo.1., F. Schubert: Концертни комад, P.I.Tchaikovsky: Медитација, P.de Sarasate: Zarateado

28. мај 1998. концерт као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске), изведен L.v. Beethoven виолински концерт, диригент Ангел Шурев

29. мај 1998. концерт као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведен L.v. Beethoven виолински концерт, диригент Ангел Шурев

11. мај 2000. концерт као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Београду (сала Дома Војске), изведени концерти: J.S.Bach за две виолине и оркестар d-moll, и W.A.Mozart br.5, A-Dur, KV 219, диригент Владимир Милић

12. мај 2001. концерт као солиста са симфонијским оркестром "Станислав Бинички" у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), изведени концерти: J.S.Bach за две виолине и оркестар d-moll, и W.A.Mozart br.5, A-Dur, KV 219, диригент Владимир Милић

- б) у току последњег изборног периода

8. мај 2007. солистички концерт у Чачку (сала Музичке школе), клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, програм: G. Tartini: Соната g-moll Бавољи трилер, J. Brahms: Соната за виолину и клавир бр. 3, H. Wieniawski: Варијације на оригиналну тему оп.15

20. април 2007. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, програм: G. Tartini: Соната g-moll Бавољи трилер, J. Brahms: Соната за виолину и клавир бр. 3, H. Wieniawski: Варијације на оригиналну тему оп.15

4. јуна 2007. концерт у Галерији Српске академије наука и уметности, клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, програм: J. Brahms: Соната за виолину и клавир бр. 3, H. Wieniawski: Варијације на оригиналну тему оп.15

13. мај 2008. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), клавирска сарадња Сања Вукосављевић Миленић, програм: W.A.Mozart: Соната за клавир и виолину KV 378, E. Ysaye: Соната бр. 3 за виолину соло, C. Franck: Соната за виолину и клавир, N. Paganini: Мозес-фантазија

26. март 2010. солистички концерт у Панчеву (сала Музичке школе), клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секички, програм: J. Brahms: Соната бр. 1, J. Brahms: Скерцо из F-A-E сонате, S. Prokofiev: Соната за виолину и клавир бр. 2

12. април 2010. солистички концерт у "Артгет" галерији (Београд), клавирска сарадња

Надежда Мијатовић-Секички, програм: J. Brahms: Соната бр. 1, J. Brahms: Скерцо из F-A-E сонате, S. Prokofiev: Соната за виолину и клавир бр. 2

15. април 2010. солистички концерт у Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секички, програм: J. Brahms: Соната бр. 1, J. Brahms: Скерцо из F-A-E сонате, S. Prokofiev: Соната за виолину и клавир бр. 2

24. април 2010. солистички концерт у сали музичке школе "Станковић", клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секички, програм: J. Brahms: Соната бр. 1, J. Brahms: Скерцо из F-A-E сонате, S. Prokofiev: Соната за виолину и клавир бр. 2

17. децембар 2008. наступ као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, изведен концерт А. Vivaldi за две виолине, са студентом Вањом Марковићем, диригент Владимир Милић

27. мај 2008. наступ као солиста са камерним оркестром Schlesinger, B. Bartok: Румунске игре, диригент Немања Митрашевић

18. мај 2009. наступ као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, изведен концерт А. Vivaldi за две виолине, са студентом Елеонором Николић и Бранденбуршки концерт бр. 5 са Карољем Марочиком (флаута) и Милицом Танасковић (чембало)

2006.-2010. концертмајстор камерног оркестра "Schlesinger" у Крагујевцу, концерти у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије и Дому војске у Београду

2008. концерти са камерним оркестром Гудачи Светог Ђорђа, концерти у сали Београдске Филхармоније и на Коларцу

2009. концерти са камерним оркестром "Жебељан" у Скупштини града Београда и Амстердаму (Холандија)

2010. концерти са камерним оркестром "Душан Сковран" на Коларцу и у сали Италијанског института

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p> <p>1999.- 2000. стипендиста Министарства за културу у Бечу</p> <p>Учешће на мајсторским курсевима:</p> <p>1995. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Eszter Pegenyi</p> <p>1996. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Vaclav Snitil</p> <p>1997. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Andras Kiss</p> <p>1998. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Ivan Straus</p> <p>1999. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Ernst Kovacic</p> <p>2001. Мајсторски курс у Торину, професор Michael Frischenschlager</p> <p>2005. Мајсторски курс Allegro Vivo, професор B. Khadem-Missagh</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: 2. Педагошко искуство: 3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): 5. Оцена приступног предавања: <p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): <p>Гудачки инструменти (Виолина), предмет виолина, основне академске студије</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): 3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): 4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): 5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): 6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: 7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Резултати анкетања студената:

јул 2007. године-оцена 5.00

јул 2008. године-оцена 5.00

август 2009. године-оцена 5.00

август 2010. године-оцена 5.00

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а од 2009. године

Члан Савета ФИЛУМ-а од 2009. године

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Председник комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), 2008. године

Председник комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина), 2009. године

Комисија за признавање страних високошколских исправа

Екстерни члан комисије за постдипломске студије у јуну и октобру 2010, на ФМУ Београд

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Успостављање сарадње ФИЛУМ-а са гост професором М. Фришеншлагером у 2008. и 2009.

години и координација наставе. М. Фришеншлагер је био Ректор у два мандата на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, и један је од водећих европских виолинских педагога.

Студенти Софија Томић и Елеонора Николић су награђене стипендијама за међународни мајсторски курс на Бледу, код професора М. Фришеншлагера.

Студент Елеонора Николић је као члан камерног оркестра Жебељан (Београд) учествовала на концертима у Амстердаму и Скупштини града Београда. Наступила је као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, изведен је концерт Ј.С. Баха за две виолине. Наступ на концерту посвећеном композитору Дејану Деспићу у организацији ФИЛУМ-а. Наступ на новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца 2010. год., као члан квартета, одржаном у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије. Елеонора Николић је завршила основне студије са оценом 10 (десет) из виолине.

Студенти Софија Томић, Елеонора Николић и Павле Совиљ су чланови камерног оркестра Шлезингер у Крагујевцу, и наступили су на бројним концертима овог оркестра. Такође су учествовали и у извођењу опере „На уранку“.

Учешће студената на концертима Гудачке катедре који су одржани у свечаној сали Прве

крагујевачке гимназије и Народном музеју.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Сања Момчило Јовић

1. Звање:

2. Датум и место рођења, адреса:

19.09.1984, Тетово-Р. Македонија, адреса Булевар Николе Тесле 27/14, 18000 Ниш

3. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

4. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2002/03-2007. године, Факултет уметности у Нишу, студијска група за Гудачке инструменте, са општим успехом 9,48 у току студија и оценом 10 на дипломском испиту, дипломирани музичар-виолиниста

5. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2007/08-2010. године, специјалистичке академске студије-студијски програм Извођачке уметности-виолина, на Факултету уметности у Нишу, просечна оцена 10,00, дипломирани музички уметник-специјалиста

6. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

7. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Студент друге године докторских студија на студијском програму Извођачке уметности-виолина, на Факултету уметности у Нишу, година уписа 2008/09

8. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик-виши ниво конверзације

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Јануар 2008–јул 2009. године, Музичка школа “Стеван Христић” у Крушевцу, као професор виолине на замени
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду 22. августа 2008. наступ са гудачким квартетом Факултета уметности из Ниша на Montenegro Music Festivalу у Бару, изведен D. Shostakovich: Квартет бр.8 24. март 2010. концерт камерне музике у Софији (сала Националне музичке академије Панчо Владигеров), изведен J. Brahms: Трио за виолину, хорну и клавир No.14 и A. Khacaturian: Трио за виолину кларинет и клавир б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду 24.мај 2007. концерт као солиста са Нишким симфонијским оркестром (дворана Нишког симфонијског оркестра), изведен J. Sibelius виолински концерт, диригент Зоран Станисављевић 3.децембар 2008. солистички концерт у оквиру Националне концертне сезоне у Врању (Галерија Народног музеја), клавирска сарадња Бојан Младеновић, програм: J.Brahms: Соната за виолину и клавир бр.2, A-Dur, J.S.Bach: Сарабанда и жига из II партите за виолину соло, P. Sarasate: Циганске мелодије 28.мај 2008. концерт у оквиру Националне концертне сезоне у Врању (Галерија Народног музеја), клавирска сарадња Сенка Симоновић, програм: J.Brahms: Соната за виолину и клавир бр.2, A-Dur, P. Sarasate: Циганске мелодије 29.мај 2008. солистички концерт у оквиру Националне концертне сезоне у Крушевцу (Мозаик сала), клавирска сарадња Бојан Младеновић, програм: L.v. Beethoven: Соната за виолину и клавир бр.1, D-Dur, J.Brahms: Соната за виолину и клавир бр.2, A-Dur, P. Sarasate: Циганске мелодије 4. јун 2008. солистички концерт у оквиру Националне концертне сезоне у Нишу (сала

<p>Факултета уметности), клавирска сарадња Бојан Младеновић, програм: L.v. Beethoven: Соната за виолину и клавир бр.1, D-Dur, op.12, J.Brahms: Соната за виолину и клавир бр.2, A-Dur,op.100, S. Prokofiev: Соната за виолину и клавир бр.2, D-Dur, op.94</p> <p>30. децембар 2004. наступ на Новогодишњем концерту у Великој сали Клуба ВСЦГ, изведен С. Saint-Saens: Интродукција и Рондо каприциозо</p> <p>26.априла 2005. концерт са Гудачким оркестром "Concertante" Факултета уметности у Нишу (Сала Симфонијског оркестра) као концертмајстор, као солиста изведен Т. Albinoni: Adagio</p> <p>22.мај 2005. концерт студената Факултета уметности у Нишу у оквиру фестивала камерне музике у Галерији Прогрес, изведен D. Shostakovic: Квартет бр.8</p> <p>22.март 2009. концерт камерне музике, класе проф. Ивана Јелића у Великој сали Факултета уметности у Нишу, изведен J. Brahms: Трио за виолину, хорну и клавир No.14 и A. Khacaturian: Трио за виолину кларинет и клавир</p> <p>2004-2006 концертмајстор оркестра ФМУ у Нишу и 2005-2006 концертмајстор Камерног оркестра СКЦ-а Универзитета у Нишу</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p> <p>Добитник стипендије за Violin Stage Performing Course на Kayaleh Виолинској Академији у Швајцарској</p> <p>Мајсторски курсеви код проф. Дејана Михајловића, Ангела Станкова и за камерну музику код проф. Зорана Марковића (Словенија)</p> <p>Награде ученика: похвала на IV Међународном такмичењу гудача у Нишу и III награда на</p>

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ана Боричић је завршила основне и магистарске студије на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу, у класи проф. Михаела Фришеншлагера. На почетку уметничке делатности одржала је бројне солистичке концерте у Аустрији, Канади и Србији, и наступала као солиста са оркестрима у Канади, Италији и Србији-изведени виолински концерти L.v Beethoven, W.A.Mozart KV 219 A-Dur, P. Mc Conell, и J.S.Bach Концерт за две виолине и оркестар d-moll. Додељено јој је почасно држављанство Аустрије за уметничка достигнућа. У току последњег изборног периода је остварила осам солистичких концерата, наступајући у Београду (Галерији Српске академије наука и уметности, сали Музичке школе "Станковић", "Артгет" Галерији), Крагујевцу (свечана сала Прве крагујевачке гимназије), Панчеву и Чачку (сала Музичке школе). Више пута је наступила као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, као и са камерним оркестром "Schlesinger" у Крагујевцу. Остварила је бројне концерте са квинтетом "Musica Alta" и "Groh Quartett" у Аустрији, као и снимак концерта за аустријски радио за класичну музику Ö1. 2006 је премијерно извела композицију Marthe Schwediauer Southwick "Квинте" за виолину и виолончело, на концерту Аустријског удружења за модерну музику. Богато сценско искуство поседује и у камерним оркестрима, као што су "Camerata Salzburg", "Academia Allegro Vivo", "Wiener Bachsolisten", "Гудачи Светог Ђорђа", „Жебелан“, а од септембра 2010. је члан камерног оркестра "Душан Сковран". Концертмајстор камерног оркестра "Шлезингер" је од 2006. године. Помогла је успостављање сарадње ФИЛУМ-а са гост проф. Михаелом Фришеншлагером (Ректор у два мандата на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу) и активно учествовала у реализацији наставе. Као резултат ове сарадње, два најбоља студента виолине су награђена стипендијама за међународни мајсторски курс на Бледу. Члан је Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а и Савета ФИЛУМ-а од 2009. године., комисије за признавање страних високошколских исправа, као и више пута члан комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти. Анкетом студената за године 2007.-2010. оцењена је просечном оценом 5.00.

Сања Јовић је завршила основне и специјалистичке студије на Факултету уметности у Нишу, у класи проф. Ангела Станкова. Тренутно је студент друге године докторских студија на истом факултету. У оквиру Националне концертне сезоне 2008.-09. остварила је више солистичких концерата, наступајући у Нишу (Сала Факултета уметности), Врању (Галерија Народног музеја) и Крушевцу (Мозаик сала). 2009. године је наступила као солиста са Нишким Симфонијским оркестром, изведен је виолински концерт J.Sibelius-а. Са Гудачким квинтетом Факултета уметности у Нишу наступала је у Нишу, Београду, Бару и Софији. 2004.-2006. је била концертмајстор оркестра ФМУ у Нишу (наступила је и као солиста), и 2005.-2006. концертмајстор Камерног оркестра СКЦ-а Универзитета у Нишу. Педагошко искуство има као професор виолине на замени у Музичкој школи "Стеван Христић" у Крушевцу, у периоду јануар 2008.-јул 2009. године.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Комисија констатује да кандидат Ана Боричић испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина). Бројни концерти у иностранству донели су јој велико сценско искуство и отворили погледе за различите интерпретативне могућности. У току последњег изборног периода наставила је концертну активност остварујући више значајних солистичких концерата, и наступа као солиста са оркестром. Марљивост и позитиван приступ настави резултирала су подизањем извођачког нивоа студената виолине. Знање стечено на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, као и усавршавањем код најпознатијих европских педагога, креативно примењује у настави. Доприanela је развоју гудачке катедре и отворила могућност сарадње ФИЛУМ-а са Универзитетом за музику у Бечу, ангажовањем професора М. Фришеншлагера као гост професора. Радећи као концертмајстор камерног оркестра Шлезингер чији су чланови и одабрани студенти ФИЛУМ-а, помаже њихов професионални развој и уметничку надградњу после студија.

Кандидат Сања Јовић испуњава услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина). Успешно школовање на Факултету уметности у Нишу наставила је уписивањем докторских студија у класи професора Ангела Станкова. Остварила је неколико самосталних солистичких концерата и наступа као солиста са оркестром, а остатак уметничког деловања је углавном везан за концерте камерне музике у организацији Факултета уметности у Нишу. Њено педагошко искуство је скромно, али даље школовање показује жељу за професионалним усавршавањем и надградњом.

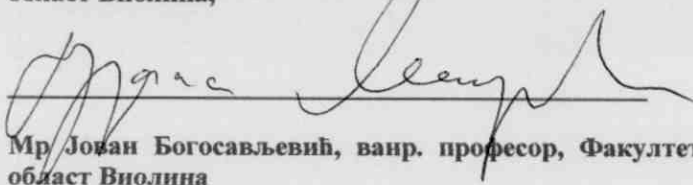
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

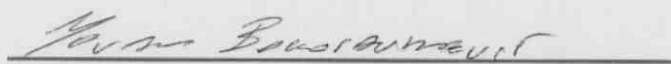
Ана Боричић је у нашој средини присутна и запажена као одличан инструменталиста, сјајан камерни музичар и инспиративан педагог. Високи стандарди при извођењу и критеријуми у оцењивању чине је одличним сарадником и педагогом који поседује све услове да своје студенте обликује у будуће уметнике и професионалце. Кандидат Сања Јовић се налази на почетку своје и инструменталне и педагошке каријере и комисија на основу значаја и обима укупне активности кандидаткиња једногласно и са задовољством предлаже да се кандидат мр Ана Боричић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


- 1) Мр Гордана Матијевић-Недељковић, ванр. професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Виолина,



- 2) Мр Јован Богосављевић, ванр. професор, Факултет уметности, Ниш, ужа уметничка област Виолина



3) **Мр Срђан Стошић, ванр. професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Гудачки инструменти**



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.