

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА \_\_\_\_\_ ФИЛУМ \_\_\_\_\_

Образац 4а

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

Пријемни број: 19. 01. 2017

Организација	Број	Прилог	Вредности
01	5404/1		

**ПРИКАЗ ДОПРИНОСА РЕДОВНОГ ПРОФЕСОРА  
за поље уметности**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Милан Живојин Алексић
2. Звање:	Редовни професор
3. Датум и место рођења, адреса:	1.6.1954 Београд
4. Установа и професионални статус:	Филум, професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	1972-1981, Универзитет у Београду, Машински факултет, 7, Дипломирани Машински инжењер
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:	1987-1989, Корнел, МФА, Магистар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	Фотографија, уметност реалност
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: -	-
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -	-
10. Звање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	Енглески
11. Област, ужа област:	Визуелна уметност, фотографија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): -	
Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	2010 - Професор; Европски универзитет, Нова академија уметности, Београд 2012 - Професор; Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, Крагујевац 2010 - Професор; Универзитет у Новом Саду, ФТН, Нови Сад 2014 - Члан Националног савета за високо образовање, Србија 2010 - 2014 Члан Националног савета за високо образовање, Србија 2006 - 2010 Члан Комисије за акредитацију и проверу квалитета високошколских установа, Србија 2010 - 2012 Експерт Извршне агенције за образовање, аудиовизуелну област и културу, Европске комисије. 2005 - 2010 Експерт Европске комисије, Генералног директората за образовање и културу у Бриселу 2006 - 2007 Уметнички директор Галерија Артгет, Београдски културни центар 1996 - 2010 Професор; Академија уметности, Београд, Продекан од 2000 до 2005 1997- 2001 Менаџер пројеката; Британски савет, Београд 1992 - 1997 Руководилац културног центра; Британски савет, Београд. Организација програма образовне и културне размене у региону
13. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	Улупудс

## II ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ

### 1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

#### 1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА

I. Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

ИЗАБРАНЕ САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

б)

2012	Универзитетска галерија, Крагујевац, Србија
а)	
2010	Завичајни музеј, Јагодина, Србија
2006	Музеј примењених уметности, Београд, Србија
2004	Галерија културног центра, Београд, Југославија
2004	Галерија 063, Београд, Југославија
2001	Флоатинг галерија, Винипег, Канада
1998	Градска галерија, Ужице, Југославија
1998	Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак, Југославија
1997	Народни музеј, Крагујевац, Југославија
1994	Салон, Музеј савремене уметности, Београд, Југославија
	Срећна галерија, СКЦ, Београд, Југославија
1993	Музеј савремене уметности, Скопље, Македонија
1991	Музеј примењених уметности, Београд, Југославија
1989	Хартел галерија, Корнел Универзитет, Итака, САД
1988	Виљард Страит Хал галерија, Корнел Универзитет, Итака, САД
1985	Јанет Јан Камерон галерија, Университи оф Манитоба, Њиннипег, Цанада
1984	Плаг-ин галерија, Винипег, Канада
1983	Брајан Мелниченко галерија, Винипег, Канада
1981	Галерија СКЦ, Београд, Југославија
1978	Галерија народног музеја, Смед. Паланка, Југославија

ИЗАБРАНЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

б)

- 2016 г. Нова фотографија 7, УК Пароброд, Београд и Студентски културни центар, Крагујевац
- 2015 г. Фокус, уметност кроз објектив, Културни центар Србије у Паризу, Француска
- 2015 г. Нова фотографија 6, Ликовна галерија Културног центара Пожега, Пожега
- 2013 г. Воа Оф, Фото фестивал Арл, Француска
- 2013 г. Нова фотографија 4, Нова галерија, Београд
- 2012 г. Нова фотографија 3, Нова галерија, Београд

а)

- 2009 On Normality. Kunst aus Serbien 1989-2001 - Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- 2009 Last & Lost - Bilder eines verschwundenen Europas, Stiftung Zollverein, Essen, Germany
- 2009 Last & Lost - Bilder eines verschwundenen Europas, Kunstverein Leipzig, Leipzig, Germany
- 2009 On Normality: Art in Serbia, American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, USA

2008	<i>Last &amp; Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Museum im Spital Grünberg, Germany
2008	<i>Last &amp; Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany
2007	<i>Last &amp; Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Forum Gestaltung Magdeburg, Germany
2006	<i>Last &amp; Lost - Bilder eines verschwindenden Europas</i> , Städtische Galerie Neunkirchen, Neunkirchen, Germany
2006	<i>Last &amp; Lost - An atlas of the disappearing Europe</i> , Literaturhaus, Munich/Germany
2005	<i>O normalnosti, umetnost u Srbiji 1989-2001</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd
2005	<i>Aktuelna fotografija u Srbiji</i> , Fotohof, Salzburg, Austria
2004	<i>Oktobarski salon</i> , Muzej 25 Maj, Beograd
2000	<i>Fotografisano mesto</i> , Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
1999	<i>Near and Elsewhere</i> , The Photographers Gallery, London
1998	<i>Lepota i teror</i> , Muzej 25 Maj, Beograd
1998	<i>Travelogue</i> , Clara Siprell, Paul Strand, Milan Aleksic, Era Milivojevic, Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd
1989	<i>Contemporary Yugoslav Photography</i> , The John Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, NY
1981	<i>Some Aspects of Contemporary Yugoslav Photography</i> , Happy Gallery, Belgrade; Open Eye Gallery, Whitechapel, Liverpool
2.	Остварени резултати категорије ЈП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
3.	Остварени резултати категорије ЈП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
Књиге:	
2016 г.	Гружа и рудничка Морава, фотографске илустрације, Крагујевац
2016 г.	Планинско острво Шумалије, фотографске илустрације, Крагујевац
4.	Остварени резултати категорије ЈП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
Изабране публикације	
2013	<i>Aftermath, Changing Cultural Landscape</i> , Photon, Љубљана, Словенија
5.	Остварени резултати категорије ЈП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
6.	Остварени резултати категорије ЈП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
7.	Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
8.	Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ X (аутор(и), назив, година): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
9.	Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	
10.	Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-	

11. Број самосталних радова из уже области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
100
12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени): а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
-
13. Испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9? а) да б) не
да
14. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ	
1.	Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): Графички дизајн, основне академске
2.	Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): 6
3.	Оцена педагошког рада: 4.82
4.	Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА	
1.	Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање -
2.	Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање а) Најмање 10 б) Најмање 5
3.	Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): -
4.	Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране): -
5.	Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења) -
6.	Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране): -
7.	Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора): -
8.	Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране): -
9.	Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора: -
10.	Остало:

## 2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:  
Учествује редовно у сопственим уметничким пројектима:
2. Остало:

### 2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Руковођење на факултету и Универзитету:  
-
2. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:  
Председник стручног већа
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:  
-
4. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:  
-
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:  
-
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:0  
-
8. Међународне и националне награде и признања:  
-
9. Остало:  
-

### 2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:-  
-
2. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):  
-
3. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:  
-
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:  
-
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):  
Усавршавао се и био на студијским боравцима на низу европских универзитета као што су: Академије уметности, Нем, Француска, Бреда, Холандија, Лајпциг, Немачка. Био је и на Голдсмита Универзитету у Лондону, Лондон, Енглеска, Колеџу за јавну управу, Санингдејл, Енглеска, Глазгов Каледонијан универзитету, Глазгов, В. Британија, Метрополитан универзитету Манчестер, Манчестер, В. Британија, Корнел универзитету, САД...
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):  
-
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:  
-
9. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и

иностранству:
-
10. Остало
-

### III SAŽETAK

#### **Образовање:**

Образовање Милана Алексића комбинује магистарске студије ликовних уметности, основне студије друштвено хуманистичких наука, историја уметности и основне студије техничких наука. Највиши степен образовања из поља уметности је стекао на елитном америчком Корнел универзитету који се налази у самом врху свих листа вредновања светских универзитета. Основно образовање је стекао на Универзитету у Београду.

#### **Стручна биографија – усавршавање:**

Милан Алексић је гостовао, усавршавао се и био на студијским боравцима на низу европских универзитета као што су: Академије уметности, Нем, Француска, Бреда, Холандија, Лајпциг, Немачка. Био је и на Голдемитс Универзитету у Лондону, Лондон, Енглеска, Колеџу за јавну управу, Санингдејл, Енглеска, Глазгов Каледонијан универзитету, Глазгов, В. Британија, Метрополитан универзитету Манчестер, Манчестер, В. Британија, Корнел универзитету, САД...

#### **Учесће на реформским пројектима:**

Менаџер и руководиоца вишегодишњих пројеката реформи на републичком нивоу и усаглашавања са Европским стандардима у различитим областима укључујући и: Репорте у образовању, Репорте у култури, Репорте јавне управе.

#### **Ангажовање у развоју делатности високог образовања:**

Био је Болоња промотер, Шеф катедре, Продекан за наставу, Члан универзитетског већа, Члан савета факултета. Милан Алексић је експерт Европске комисије, Генералног директората за образовање и културу и Европске комисије. Извршне агенције за образовање, аудиовизуелну област и културу. У претходном мандату је био члан Комисије за акредитацију и проверу квалитета у којој је био задужен за међународну комуникацију која је резултирала пријему Комисије у кандидат чланство у ENQA као једина земља са подручја Југославије. Члан је Националног савета за високо образовање, Србија у два мандата.

#### **Уметничка достигнућа:**

Милан Алексић је самостално и групно излагао у најреферентнијим домаћим и иностраним галеријама и музејима укључивши: Музеј примењених уметности, Београд, Салон, Музеј савремене уметности, Београд, Музеј савремене уметности, Скопље, Народни музеј, Крагујевац, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, Stiftung Zollverein, Essen, Germany, Kunstverein Leipzig, Leipzig, Germany, American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, USA, Museum im Spital Grünberg, Germany итд. Имао је више од 20 самосталних изложби од тога 8 у иностранству. О уметничким радовима Милана Алексића су писали и водећи светски и домаћи медији као *The Sunday Times* (Лондон) УК, *Die Zeit*, *Frankfurter Allgemeine*, Немачка, *Winnipeg Free Press*, Канада, Политика, Вечерње новости итд.