

ПРЕДЛОГ

На основу чл. 78. став 2. Закона о високом образовању, чл.171. чл. 172. и чл. 205. Статута Факултета, а у складу са чл.133. став 4. Статута Универзитета у Крагујевцу, Наставно-научно-уметничко веће Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, на иницијативу Катедре за музичку теорију и педагогију и предлога Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, усвојеног на седници од 24. 02. 2015. године, донело је на седници одржаној 24.03.2015. године, предлог

ОДЛУКЕ

о продужетку радног односа до три школске године

I УТВРЂУЈЕ СЕ предлог, да се др Бранки Радовић, редовном професору, запосленој на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на Одсеку за музичку уметност, која у академској 2014/2015. години навршава 65 година живота, продужи радни однос до три школске године, на основу испуњености услова утврђених одредбама Статута ФИЛУМ-а, у складу са Статутом Универзитета у Крагујевцу.

II Предлог за продужетак радног односа до три школске (2015/2016, 2016/2017, 2017/2018) године, др Бранки Радовић, редовном професору, упућује се Сенату Универзитета у Крагујевцу, на разматрање и одлучивање.

Образложење

Правни основ за утврђивање предлога одлуке садржан је у чл. 78. став 2. Закона о високом образовању, на основу кога је уређено да наставнику може бити продужен радни однос до три школске године, под условима и на начин утврђен Статутом Универзитета, односно друге самосталне високошколске установе. У том смислу, чл. 133. став 4. Статута Универзитета у Крагујевцу као и чл. 171. и чл.172. Статута ФИЛУМ-а, уређено је да наставнику у звању редовног или ванредног професора, може бити продужан радни однос до три школске године, под утврђеним условима.

Подаци о испуњености услова за продужење радног односа.

Др Бранка Радовић, редовни професор, засновала је радни однос на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу дана 07. 10. 2010. године.

Сенат Универзитета у Крагујевцу, Одлуком бр. 1639/11 од 30.09.2010. године изабарао је др Бранку Радовић у звање редовног професора за ужу уметничку област *Музикологија* на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Прилог 1. -Извод из матичне књиге рођених, радна књижница, Одлука Сената Универзитета у Крагујевцу о избору у звање редовног професора, Уговор о раду.

Предлог је утврђен на основу испуњености следећих услова:

1) На предмету за коју је кандидат за продужење радног односа изабран на Факултету, није запослено више од још два наставника.

Наставу на предмету **Историја музике** изводи, осим проф. др Бранке Радовић и др Марија Масникоса, ванредни професор, ангажована са друге високошколске установе у академској 2014/2015 години.

Прилог 2.- Уговор о ангажовању наставника на истом предмету.

На предмету **Методологија научног рада** нема других запослених наставника.

На предмету **Анализа музичких стилова** на коме је проф. др Бранка Радовић раније изводила наставу, у академској 2014/2015 наставу изводи мр Милорад Маринковић, доцент.

Прилог 3-Уговор о раду мр Милорада Маринковића, доцента.

2) Кандидат у области за коју је изабран предаје бар један предмет који има статус обавезног предмета у студијском програму.

Проф. др Бранка Радовић на основним академским студијама изводи наставу на обавезном предмету Историја музике- на студијским програмима Музичка педагогија, Гудачки инструменти, Флаута, Клавир, Хармоника и Соло певање на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а.

На мастер академским студијама, проф. Радовић изводи наставу на предмету Методологија научног рада, као обавезном предмету на студијским програмима- Музичка педагогија, Музика у медијима и Хармоника.

Прилог 4- Извод из студијског програма, силабуси кандидата у текућој академској години.

3) Кандидат је у последњих десет година имао најмање два изабрана сарадника или наставника који учествују у настави.

Проф. др Бранка Радовић је у последњих десет година имала два изабрана сарадника који учествују у настави на предмету *Музички стилови/Анализа музичких стилова*, и то: **Филип Павличић, асистент и Александра Ивковић, асистент.**

Прилог 4.- Одлуке о избору у звање и Уговори о раду.

Др Бранка Радовић, редовни професор, као истакнути музиколог и најзначајнији музички критичар у Србији засновала је радни однос на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, најпре 01. 12. 2003. године у звању ванредног професора, изводећи наставу на свим студијским групама на предмету Историја музике, а потом 2010. године, поново је засновала радни однос у звању редовног професора.

Богата радна биографија проф. др Бранке Радовић грана се у неколико смерова: научни рад, музичка критика, уредништво у врхунским часописима, педагошки рад и руковођење (укључујући функцију декана ФИЛУМ-а од 2004-2006 године).

Дугогодишњу педагошку делатност обављала је у музичкој школи *Мокрањац* у Београду, у којој је, у периоду од 1995-1999 године, обављала функцију директора школе, а као професор историје музике и музичких облика радила је на факултетима у Цетињу, Источном Сарајеву и Новом Саду.

У својој дугогодишњој педагошкој каријери била је ментор великом броју магистраната из предмета Музички облици на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Учествовала је као коментор у одбрани докторске дисертације Радмиле Пауновић-Штајн на Филолошком факултету у Београду и у комисијама за оцену подобности теме докторске дисертације на Факултету музичке уметности у Београду и Универзитету уметности у Београду.

Проф. др Бранка Радовић, као истакнути критичар у медијима и научник високе репутације, учествовала је у креирању и развоју студијског програма Музика у медијима на ФИЛУМ-у.

Од 2010. године налази се на челу Опере и театра *Мадленианум* у Земуну, на месту генералног директора.

Успешно бављање критичком делатношћу почело је радом на трећем програму Радио-Београда, а потом у дневним листовима Борба и Политика. Више од 20 година је музички критичар Политике, посебно посвећена области опере у оквиру које је објављен изузетно велики број критичких текстова.

Проф. др Бранка Радовић обављала је посао главног и одговорног уредника часописа *Pro musica* (1989-1999), а била је и сарадник бројних музичких часописа, члан редакције часописа *Музички талас*, писац текстова и научних радова које је излагала у земљи и иностранству.

Прва књига објављена књига проф. др Бранке Радовић је *Мала историја музике* (издавач Удружење музичких педагога Србије, 1992 године), а након тога следе издања: *Горски вијенац и друга музичко сценска дела* Николе Херцигоње (Удружење композитора Црне Горе, Београд, 2000 године), *Отменост посртања*, Христићева опера Сутон (СНП Нови Сад, 2000 године), *Његош и музика* (Завод за уџбенике и наставна средства 2001), *Кроз озвучену ликовност*, монографија пијанисте Томислава Станића (Радионица душе, 2010), *Партитура* (у коауторству са др Слободаном Лазаревићем и Александром Ђурићем), студије о музичким романима Хермана Хесеа (*Zepter book*, 2010), као и друго допуњено и проширено издање *Његош и музика* (Музички центар Подгорица, 2013).

У богатом научном и музиколошком раду проф. др Бранка Радовић обрађује теме из опере домаћих аутора (Стеван Христић, Петар Коњовић, Станојло Рајачић, Никола Херцигоња, Рудолф Бручи, Иван Јевтић), страних аутора опере (Верди, Вагнер, Меноти, Бритн, Прокофјев, Шостакович), као и теме у вези са српским ауторима (Стеван Мокрањац, Милоје Милојевић, Василије Мокрањац, Предраг Милошевић, Дејан Деспич, Милан Михајловић), црногорским ауторима (Илија Лакешкић, Борислав Таминцић, Арко Мирковић). Проф. др Бранка Радовић изизетно је у свом раду посвећена интердисциплинарним релацијама између уметника, односно књижевности и музике (мит и митско, Његош, Андрић и др).

Проф. др Бранка Радовић активна је у раду многих жирија и аудиционим комисијама у земљи и иностранству, а од 2007 године је селектор фестивала *Мокрањчеви дани* у Неготину.

Основаност захтева за продужење радног односа проф. др Бранки Радовић садржан је у чињеници да на територији Србије тренутно нема других доктора музикологије, односно кандидата који би могли испунити услове за рад у настави у оквиру научне области Музикологија на Одсеку за музичку уметност, на ФИЛУМ-у у Крагујевцу.

Прилог 5.- Радна биографија проф. др Бранке Радовић, редовног професора.

На основу чл. 207. Статута Факултета, Наставно-научно-уметничко веће Одсека за музичку уметност на седници одржаној дана 24.02.2015. године разматрало је и прихватило иницијативу Катедре за музичку педагогију и теорију са образложењем о испуњености услова, па је предлог за продужење радног односа до три школске године проф. др Бранки Радовић, редовном професору, упућен Наставно-научно-уметничком већу Факултета, ради утврђивања предлога.

На основу чл. 171. Статута Факултета, утврђено је да наставнику у звању ванредног или редовног професора може бити продужен радни однос до три школске године, па је Наставно-научно уметничко веће Факултета, на седници одржаној 24. 03. 2015. године, разматрало и утврдило предлог Већа Одсека за музичку уметност, да се др Бранки Радовић, редовном професору, на основу испуњености свих услова продужи радни однос до три школске године.

На основу садашњих и будућих потреба за извођење наставе на основним академским и мастер академским студијама, развојних потреба Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, као и на основу свеукупног научног и педагошког рада проф. др Бранке Радовић, редовног професора, Наставно-научно-уметничко веће ФИЛУМ-а, утврдило је предлог као у диспозитиву.

На основу чл. 172. став 1. Статута Факултета и чл. 133. Статута Универзитета, којим је предвиђено да Одлуку о продужетку радног односа доноси Сенат Универзитета, најкасније до 30. јуна школске године у којој кандидат за продужење радног односа навршава 65 година живота, предлог Наставно-научно-уметничког већа Факултета упућује се Сенату Универзитета, на разматрање и одлучивање.



Декан Факултета,

Проф. др Иван Коларић

Доставити:

-Сенату Универзитета у Крагујевцу,
-архиви Факултета.