

Пријављено: 15. 07. 2013.			
Формат	Број	Врста	Издатост
01	1735/3		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА : Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 24.4.2013. године, декан Филолошко-уметничког факултета је Одлуком, под бројем 01-1309, дана 14.5.2013. године, расписао конкурс.

2. Датум и место објављивања конкурса:

22. мај 2013. г. у огласним новинама „Послови“

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник са пуним радним временом у звању доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

1. Др Милена Драгићевић – Шешић, редовни професор Факултета драмских уметности, Универзитет уметности у Београду у ужој научној односно уметничкој области Менаџмента културе и медија, 3.10.1991. године;

2. Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета, Универзитет у Крагујевцу у ужој уметничкој области Музика у медијима, 6.9.2012. године, председник комисије и

3. Др Зоран Јевтовић, ванредни професор Филозофског факултета, Универзитет у Нишу у ужој научној односно уметничкој области Теорије медија и комунологије, 23.9.2007. године

5. Пријављени кандидати:

Др Душко Марић, доцент Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Душко Симо Марић
2. Звање:
Доцент
3. Датум и место рођења, адреса:
13. 10. 1963. године, Босанско Грахово, БиХ, Београд – Жоржа Клемансоа 13/2
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, доцент са пуним радним временом
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1984 – 1988., Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Катедра позоришне и радио продукције, 8,76, дипломирани позоришни и радио продуцент
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1988 – 1999., Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Менаџмент културе и уметности – театрологија, нема просечне оцене (не оцењује се), Магистар наука о драмским уметностима у области театрологије
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Примена маркетинга у националном позоришту на примеру Народног позоришта у Београду
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет Мегатренд у Београду, Факултет за културу и медије, Менаџмент културе, уметности и медија, 2008. године
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Имплементација достигнућа савременог менаџмента у пројектовању организационог модела позоришта као уметничког, пословног и медијског центра, 2009. године, доктор културолошких наука

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Задовољавајуће чита, пише и говори енглески језик
11. Област, ужа област: Ужа уметничка област Музика у медијима
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звања - навести сва звања): 1986 – 1987. г. Позориште на Теразијама у Београду, комична оперета „Орфеј у паклу“ Жака Офенбаха у режији Бранка Плеше, глумачко певачка улога Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера у тумачењу и интерпретацији Драгана Лаковића; 1988 – 1991.г. Дом ЈНА у Панчеву, уредник културно-уметничког и забавног програма и заменик начелника; 1991 – 2003. г. Директор компаније „Colosseum engineering“ у Београду и креатор водећег тржишног бренда „Unionclean“ као и данас главног регионалног лидера у области опреме ентеријера; 1998 – 2008. г. Доцент Академије лепих уметности у Београду и Шеф катедре за менаџмент културе, уметности и медија; 2007 – 2013. г. Доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу на Катедри музика у медијима; Март 2013. г. – Оперативни менаџер, заменик директора као и вокални солиста уметничке народне музике Певачке групе Националног ансамбла „Коло“ у Београду
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Удружење драмских уметника Србије Удружење професионалних сниматеља тона – дизајнера звука Србије
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду 1. Стручни приказ : Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“ број 9 – 10, Београд 1987. г. 2. Стручни приказ : Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, Загреб 1989. г. 3. Стручни приказ : Лијепи снови Талије, дневни лист “Панчевац” број 1961, Панчево 1991. г.

<p>4. Стручни приказ : Српски театар на размеђи векова, дневни лист “Глас јавности”, Београд 13.03.2002. г.</p> <p>5. Монографија : Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд 2000. г.</p> <p>6. Монографија : Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. г.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>1. Стручни приказ : Зашто је „Звездара театар“ тако посебно и вредно позориште, монографија „Звездара театар 1984 – 2009. г.“, Звездара театар, Београд 2009. г.</p> <p>2. Монографија : Менаџмент у уметности, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2013. г.</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду -</p> <p>б) у току последњег изборног периода -</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду -</p> <p>б) у току последњег изборног периода -</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Офенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“, Београд 1986. године 2. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : трајни снимак песме „По мјесечини крај шимшира“ за архив Радио Београда 1990. године и снимци у неколико Тв емисија „Код златног коња“, уредника Бошка Пантића, „Домовина“, „Слатко лане“, „Кад ми пишеш мила мати“ и у дуету са Чедом Марковићем „Лети швапски јероплан“, Београд РТС 1995-97. године 3. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : гостовање у „живом“ програму – емисији Тв Нови Сад „Променада“, Милорада Црнањина, са песмама „По градини месечина сија мека“ и „Играли се коњи врани“, Нови Сад 1997-98. године <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продукција и извођење сценско-музичког програма „Коло љубави“ по сценарију Др Марине Марковић поводом 65 година Националног ансамбла „Коло“, Народно позориште, Београд, 15. мај 2013. г. 2. Продукција и извођење сценско-музичког спектакла – сусрета два национална ансамбла Србије и Македоније – „Коло“ – „Танец“, Дом синдиката, Београд, 29. мај 2013. г.
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учешће на 7. Међународном научном скупу – ФИЛУМ, са рефератом „Инструменти савременог менаџмента у музици“, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац октобра 2012. г.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду
1. Учешће на 2. Скупу југословенских културолога са рефератом „Неопходност реформе културног и уметничког стваралаштва“, Загреб, 1989. г.
б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду - б) у току последњег изборног периода -
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду - б) у току последњег изборног периода -
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: -
11. Међународни и домаћи патенти: -
12. Реализација техничких или развојних решења: Израда и почетак спровођења Стратешког плана развоја Националног ансамбла „Коло“, Београд, 2013. г.
13. Индекс цитираности без аутоцитата: -
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
1. Саветник за продукцију и маркетинг Директора „Звездара театра“, Београд 2010. и даље 2. Саветник за продукцију и маркетинг Директора „Књажевско-српског позоришта“, Крагујевац 2012. и даље
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду
1. Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Саблића и са Секом Саблић и Марком Николићем у главним улогама, Београд, „Култ театар“ 2001. године
2. Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989. године
3. Уредник и продуцент два радијска блока програма на истој радио-станици посвећене уметничком, филозофском и друштвено-историјском феномену појма „Слободе“, Панчево 1990. г.
4. Уредник, продуцент и водитељ радио-емисије „О Крсманцу данас“ емитоване на Другом програму Радио Београда у блоку „Путеви културе“, Београд 1986. г.
5. Продукција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ - “Казиваљке“, са диригентом Милојем Николићем и сниматељима Даницом Верлашевић и Мариом Крезиром, Београд, ПГП РТС 1987. г.

б) у току последњег изборног периода

1. Израда и усвајање, савремене и професионалне, Нове организационе структуре и систематизације радних места Националног ансамбла „Коло“, Београд 2013. г.

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1. Плакета Београдског сајма као потпредседнику компаније „Colosseum group“ за најбољи штанд и маркетиншку кампању производне линије „Unionclean“ на 37. Међународном сајму намештаја и опреме, Београд 2001. г.

б) у току последњег изборног периода –

17. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: -

2. Педагошко искуство: -

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): -

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): -

5. Оцена приступног предавања: -

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

1. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Основне студије, 2. година – Менаџмент у култури и уметности 1 и 2, 2 часа

2. Одсек музичке уметности, Музичка педагогија и остали програми, Основне студије, 1 – 4 година, Сценска продукција 1 и 2, 2 часа

3. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн и Унутрашња архитектура, Основне студије, 3. година, Менаџмент примењених уметности, 1 + 1 час

4. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Мастер студије – Сценско-музичка и дискографска продукција 1 и 2, 2 + 2 часа

5. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн, Мастер студије – Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна, 1 + 1 час

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): -

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): -
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: -
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: -
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
 1. Студентска анкета 2010. г., просечна оцена 5,00
 2. Студентска анкета 2011. г., просечна оцена 5,00, као и констатација анонимног студента у евалуацији, цитат : „ Без предлога, јер професор Душко је пример свим осталим професорима како се одржава квалитетна настава“
 3. Студентска анкета 2012. г., просечна оцена 5,00
 4. Студентска анкета 2013. г., просечна оцена 4,90

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Обављена менторства дипломаната на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Зорица Ђукановић : Позоришни објекти и сценски дизајн првих организованих облика српског театра у 19. веку, 2003. г.
2. Војо Лучић : Звездара театар као савремени концепт позоришта – досадашња искуства и перспективе развоја, 2004. г.
3. Марко Вусић : Организациони модел и организационо функционисање Опере и театра „Мадленијанум“ на примеру продукције представе „Нижински – златна птица“, 2006. г.
4. Радмила Панајотовић : Стеријино позорје – институционални модел позоришног фестивала као значајне културне и уметничке манифестације, 2007. г.
5. Маријана Илић : Значај и могућности примене маркетинга у функционисању савременог позоришта, 2007. г.
6. Јелена Вучетић : Савремена проблематика „Атељеа 212“ као сталног репертоарског позоришта и перспективе даљег развоја, 2007. г.
7. Јелена Дујовић : Улога и значај позоришних путујућих дружина у професионализацији српског театра с краја 18. и у 19. веку, 2008. г.
8. Ивана Страиновић : Фестивалска делатност и могућност професионализације пожаревачког позоришта „Миливоје Живановић“, 2008. г.
9. Татјана Костадинов : Фестивал монодраме и пантомиме у Земуну као организациони модел савременог позоришног фестивала, 2008. г.
10. Маша Тили : Успостављање и развој традиције балетске уметности у оквиру делатности Народног позоришта у Београду, 2008. г.

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): -

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Душица Гавриловић : Музичка продукција Радио-телевизије Србије, 2004. г.
2. Валентина Вуковић : Галеријски менаџмент и маркетинг, 2008. г.
3. Тамара Михајловић : Маркетинг у издаваштву, 2008. г.
4. Александар Тодоровић : Историја хип-хопа, 2008. г.

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри музике у медијима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу :

1. Марко Петковић : Дигитална виртуелизација музичких инструмената, 2011. г.
2. Марија Којадиновић : Драматургија музичких емисија на радију, 2011. г.
3. Катарина Лазаревић : Франц Лист у свом и нашем времену, 2012. г.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Избор за члана Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Наставно-уметничко веће Музичког одсека, седница 22. маја 2013. г.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

1. Избор и руковођење на месту шефа Катедре менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду, 2002 – 2008. г.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

1. Гостовање и промоција концепта прве приватне академије у области уметности – Академије лепих уметности у Београду на програму Телевизије Студио Б у поподневном програму код домаћина – уредника Бориса Ђурића, Београд, септембра 2005. г.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

1. Избор и управљање радом Националног ансамбла „Коло“ у Београду на месту Оперативног менаџера и заменика Директора, 2013. г.

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

1. Продуцент и руководилац Школе за снимање и дизајн звука у музичкој, драмској и радио продукцији при Удружењу професионалних сниматеља тона – дизајнера звука Србије, 2007. г. и даље

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

1. Председник скупштинског одбора за културу Градске општине Стари Град у Београду, као Одборник у сазиву Скупштине 2008 – 2009. г.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
1. Научна рецензија монографије Мр Воје Лучића, Директора Књажевско-српског театра у Крагујевцу, „Културна политика и евалуација уметничке продукције на локалном нивоу“, Задужбина Андрејевић, Београд 2011. г.
9. Пружање консултантских услуга заједници:
1. Саветник за културу Председника Градске општине Стари Град, Београд, 2007 – 2009. г.
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
<p>Професионално деловање Др Душка Марића представља јединствен случај заступљености разноврсних приступа бављења уметничким стваралаштвом у области сценско-музичког и драмског извођаштва. Почев од раних студентских радова, како стручно-истраживачких, тако и уметничко-извођачких, преко изузетних практичних домета рада у струци и пословању уопште, па до ванредно вредних резултата у научном, педагошком, те, на крају, и врхунских стручних домета у управљању професионалним уметничким институцијама у транзиционом времену, његови озбиљни и изузетни стваралачки и радни резултати, никада нису изостали.</p> <p>Још у току основних студија његов семинарски рад бива објављен као први рад на тему “маркетинга у култури” у бившој Југославији. Исто тако, и студентска вежба – радио емисија, бива одмах и емитована на таласима Радио Београда. Поред тога, што је потпуно јединствено, као продуцент на пракси у професионалном позоришту, на понуду редитеља, великана југословенског глумишта, Бранка Плеше, остварује изузетну глумачко-невачку улогу остајући у постави комичне оперете Жака Офенбаха “Орфеј у паклу” као гостујући глумац. Одмах након дипломирања запошљава се као уредник културно-уметничког и забавног програма Дома ЈНА у Панчеву где, за преко три године рада, осмишљава и реализује више од 500 програма различитих карактера и намена – музичких, позоришних, ликовних и књижевних. Посебно је драгоцен његова стручна специјализација у сфери примене концепта пословног управљања и маркетинга унутар уметничке продукције и стваралаштва, што је могуће, веома прецизно и доследно, пратити, како у његовим периодима школовања – од дипломског до докторског рада – тако и у практичним и разноврсним остварењима његове вишеструко богате професионалне каријере.</p> <p>У свом педагошком раду, крајње искрено и посвећено, са изразитим смислом за просветно деловање, посебну пажњу, базирану на свестраном професионалном и пословном искуству, придаје креативном промишљању наставног садржаја а све ради што лакшег, бржег и разложнијег прихватања и разумевања истог од стране својих студената. Такву врсту професорског, стручног и људског ангажмана студенти препознају и стално награђују изузетно високим просечним оценама па и отвореним похвалама и признањима. Његово осебујно стручно знање, уметничка достигнућа и научни резултати, поред свега, омогућују му и додатно професионално ангажовање у којем, комбинујући своје таленте и инвентивност, увек успева у померању “границе могућег” у пракси уметничког рада и пословања. Све у његовој професионалној и радној биографији то, на веома упечатљив и бриљантан начин, потврђује и афирмише као изузетно вредан и јединствен допринос прогресивном развоју културног и</p>

уметничког рада у нас.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Душко Марић је јединствена личност у сценско-музичком и медијском стваралаштву у нас. Његова јединственост се очитује, како у научно-теоријском, тако и у практично-професионалном погледу. Било да је реч о већем броју објављених научних радова у струци, сада већ и трећој по реду монографији, или о медијској продукцији – на радију својих ауторских емисија – блокова, па и једне документарне радио-драме – као и певачко-солистичким наступима у оквиру реномираних телевизијских серијала уметничке музике. И поред свега, значај и комплексност његовог додатног професионалног ангажмана у високој уметничкој институцији, каква је Национални ансамбл „Коло“, ту јединственост више него потврђује. Посебну драгоценост чини његов просветни рад и способност да, у маниру изузетног предавача, педагога и мотиватора, своје знање, стручно промишљање и искуство несебично преноси на генерације младих колега, будућих уметника и стручњака.

Због тога се, само у последњем изборном периоду, тешко могу и побројати његови сви реферетни резултати и остварења. Почев од одбране докторске дисертације, преко већег броја научних рецензија, затим, дугогодишњег руковођења специјалистичком стручном школом при угледном уметничком удружењу, учешћа на међународном научном скупу, те израде Стратешког плана развоја и нове организационе структуре и систематизације националне уметничке институције, као и при том већ неколико веома запажених сценско-музичких програма, па све до објављивања и треће монографије, као потпуно јединствене научне публикације у нас. Тако може да се закључи да је Душко Марић својим укупним професионалним радом далеко надмашио услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног Комисија једногласно предлаже, Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, Др Душка Марића, доцента, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима са пуним радним временом на одређено време од пет година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ :

уметничког рада у нас.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Душко Марић је јединствена личност у сценско-музичком и медијском стваралаштву у нас. Његова јединственост се очитује, како у научно-теоријском, тако и у практично-професионалном погледу. Било да је реч о већем броју објављених научних радова у струци, сада већ и трећој по реду монографији, или о медијској продукцији – на радију својих ауторских емисија – блокова, па и једне документарне радио-драме – као и певачко-солистичким наступима у оквиру реномираних телевизијских серијала уметничке музике. И поред свега, значај и комплексност његовог додатног професионалног ангажмана у високој уметничкој институцији, каква је Национални ансамбл „Коло“, ту јединственост више него потврђује. Посебну драгоценост чини његов просветни рад и способност да, у маниру изузетног предавача, педагога и мотиватора, своје знање, стручно промишљање и искуство несебично преноси на генерације младих колега, будућих уметника и стручњака.

Због тога се, само у последњем изборном периоду, тешко могу и побројати његови сви реферетни резултати и остварења. Почев од одбране докторске дисертације, преко већег броја научних рецензија, затим, дугогодишњег руковођења специјалистичком стручном школом при угледном уметничком удружењу, учешћа на међународном научном скупу, те израде Стратешког плана развоја и нове организационе структуре и систематизације националне уметничке институције, као и при том већ неколико веома запажених сценско-музичких програма, па све до објављивања и треће монографије, као потпуно јединствене научне публикације у нас. Тако може да се закључи да је Душко Марић својим укупним професионалним радом далеко надмашио услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног Комисија једногласно предлаже, Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, Др Душка Марића, доцента, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Музика у медијима са пуним радним временом на одређено време од пет година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ :

1. _____

Др Милена Драгићевић – Шешић, редовни професор Факултета драмских уметности, Универзитет уметности у Београду у ужој научној области менаџмента културе и медија, 3.10.1991. г.

2. _____

Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета, Универзитет у Крагујевцу у ужој уметничкој области музика у медијима, 6.9.2012. г., председник комисије

3. _____

Др Зоран Јевтовић, ванредни професор Филозофског факултета, Универзитет у Нишу у ужој научној области теорија медија и комунологија, 23.9.2007. г.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.