

**Универзитет у Крагујевцу
Комисији за претходна питања
Већа за уметничку област**

Предмет: Извештај Комисије за припрему извештаја,
бр. 01-1030/1 од 28. 4. 2016. године

На основу чл. 18. Пословника о раду већа Универзитета у Крагујевцу и
вашег дописа бр. III-01-264/3 (наш број 01-1322 од 28.04.2016.године), достављамо
вам исправљени Извештај, бр. 01-1030/1 од 28. 4. 2016. године за избор једног
наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област
Виолончело (главни предмет) са пуним радним временом на одређено време од пет
година или на неодређено време (објављен 20. 1. 2016. године).

Молимо вас да Извештај прегледате и упутите у поцедуру прописану актима
ФИЛУМ-а и Универзитета у Крагујевцу.

Достављено:

- Комији за претходна питања
- архиви.



Декан ФИЛУМ-а

Радомир Томић, редовни професор

ПРИМЉЕНО: 28. 4. 2016			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	1030/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 01-25 од 11.01. 2016.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 20.01.2016. године, публикација <i>Послови</i> бр. 657
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звање ванредог или редовног професора, за ужу уметничку област, Виолончело, (главни предмет), са пуним радним временом, на одређено време од пет година или на неодређено време
4.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. мр Срђан Стошић, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас, 01.10.2014, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2. Сандра Белић, редовни професор, ужа уметничка област Виолончело, 06.10.2006, Факултет музичке уметности, Београд 3. др Слободан Герић, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас, 30.09.2010, Факултет музичке уметности, Београд
5.	Пријављени кандидати: 1. мр Милутин Младеновић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Милутин (Милосав) Младеновић
2.	Звање: Магистар музичке уметности
3.	Датум и место рођења, адреса: 20.06.1972, Београд, Србија Кнеза Данила Зба, 11120 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ – Крагујевац, ванредни професор
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1991-1996, Московски државни конзерваторијум „П. И. Чајковски“ - Москва (Русија), студијски програм Виолончело, средња оцена током студија 4.25 и 4.75 (максимална оцена 5.00) са четири Државна испита (Солистичко извођење концертног програма, Камерна музика, Гудачки квартет и Руски језик), стекао академски назив Магистар уметности (посебним решењем Државне испитне комисије од 04.06.1996.) Диплома је нострификована на ФМУ у Београду, решењем број 01-1292/96 од 17.09.1996. и призната као диплома о завршеним основним студијама, стручни назив Дипломирани музичар - виолончелиста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1996-2001, Универзитет уметности у Београду, ФМУ, студијски програм - Виолончело, средња оцена 10, академски назив: Магистар уметности У-92 36
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Д. Шостакович, Концерт бр.1 у Ес-дуру, за виолончело и оркестар. Изведено дана 25.02.2001. године у Великој дворани Коларчеве задужбине, са Симфонијским оркестром РТС-а.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: руски језик: чита, пише, говори-одлично енглески језик: чита, пише, говори-врло добро
11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област Виолончело
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): Москва, студије у периоду од 1991. до 1996. (Московски државни Конзерваторијум „Чајковски“)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1996-1999, Музичка школа „В. Лисински“ Београд (проф.виолончела и камерне музике) 1999-2004, Музичка школа „С. Мокрањац“ Београд (проф.виолончела) 2004-2008, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, доцент (ужа уметничка област Виолончело) 2008- ФИЛУМ, Крагујевац, реизбор у звање доцента (ужа уметничка област Виолончело) 2011- ФИЛУМ, Крагујевац, ванредни професор (ужа уметничка област Виолончело) 1997-2016, хонорарни рад у музичким школама: „Ј. Славенски“, „Мокрањац“, „В. Лисински“ и „П. Коњовић“ у Београду (проф. волончела)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан је Удружења музичких и балетских педагога Србије
Члан је Удружења за ширење и подстицај музичке културе у Србији

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду: /
б) у току последњег изборног периода: /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду:
б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду:
јун 1996, Мала сала Конзерваторијума“ П.И. Чајковског“ (дипл. испит Камерне музике)
јун 1996, Мала сала Конзерваторијума“ П.И. Чајковског“ (дипл. испит Гудачког квартета)
јун 1996, Мала сала Конзерваторијума“ П.И. Чајковског“ (дипл. испит главног предмета)
б) у току последњег изборног периода:
19.06.2013. Концерт камерне музике (Ribagorza Counts Palace), на IV Интернационалном фестивалу камерне музике „Beyond the music“ Benasque, Шпанија
Програм: Гершвин- „Our love is here to stay“, Направник- „Melancholie“ оп. 48
У-32+ У-34 4.56
21.06.2013. Концерт камерне музике (Ribagorza Counts Palace), на IV Интернационалном фестивалу камерне музике „Beyond the music“, Benasque, Шпанија
Програм: Ј. Брамс- за кларинет и гудачки квартет, оп.115 (први став), П. Локатели- „Concerto Grosso“ оп. 1 бр.11, А. Вивалди – Концерт за Фагот у е-молу. У-32+У-34 4.56
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода:
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду:
Реситали и солистички наступи са оркестрима
октобар 1994, Галерија САНУ, Београд
октобар 1994, МШ „Милорад Грбић“, Ваљево
јул 1995, Народни музеј, Београд
јануар 1996, КНУ, Београд
новембар 1996, КНУ, Београд
јун 1997 СКЦ, Београд
март 1997, Руски дом, Београд
1998, КНУ, Београд

мај 2000, Галерија Прогрес
фебруар 2001, КНУ, Београд
новенбар 2002, Дом културе „Студентски град“, Београд
новенбар 2002, Народни музеј, Београд
јул 2004, Свечана сала Скупштине града, Београд (Чело фест)
март, 2005, Галерија Прогрес, Београд
мај 2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
јул 2007, Сала Београдске филхармоније, Београд (Чело фест)
јул 2007, Фестивал „Мермер и звуци“, Аранђеловац
март 2008, Градска кућа, Нови Сад
јул 2009, Сала МШ „Станковић“, Београд (Чело фест)

појединачни наступи и наступи у камерним ансамблима

јун 1994, Галерија САНУ, Београд
јануар 1996, КНУ, Београд
новенбар 1996, НУ „Владимир Дујић“, Београд
август 1998, Котор АРТ Фестивал, Котор
децембар 2003, Свечана сала Скупштине града, Београд
новенбар 2004, КНУ, Београд
мај 2004, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд
мај 2005, МИЦ „СОКОЈ“ Београд
мај 2005, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
новенбар 2007, Свечана сала Скупштине града, Београд
фебруар 2008, КНУ, Београд
мај 2008, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
мај 2008, Свечана сала МШ „Станковић“, Београд
јул 2008, Сала Београдске филхармоније, Београд (Чело фест)
август 2008, Соколски дом, Ариље
септембар 2008, КНУ (Галерија), Београд
април 2009, Удружење композитора Србије, Београд
јун 2009, КНУ, Београд
јануар 2010, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац
јун 2010, СКЦ, Београд

б) у току последњег изборног периода:

09.07.2011. Свечана сала КНУ, „Чело фест“ - Београд, концерт ансамбла виолончелиста
 Програм: Ј. Шуман- „На почетку беше Јохан Себастијан Ба-рок“, Д. Мијо- Одломак из „Бик на крову“, Х. Цимер- „Пирати са Кариба“, М. Лукас- „Дванаест“ и „Беспомоћан“, П. Бауман- „Whisky“, Металика/Апокалиптика- „Nothing Else Matter“, Апокалиптика- „Bittersweet“ и „Farewell“ У-32+ У-36 3.756

24.07.2011. Концерт (отварање АРЛЕММ-а) Соколски дом, Ариље
 Програм: Ј.С.Бах- Свита у Ге- дуру (Прелудијум, Сарабанда и Жига), В. А. Моцарт-*Allegretto* за виолину и виолончело (Милутин Младеновић и Милица Младеновић) С. Санс- „Лабуд“, Г. Касадо- „Реквијиброс“, У-22+ У-26 3.756
У- 75 0.756

31.07.2011. Концер камерне музике (концерт професора АРЛЕММ-а) Соколски дом, Ариље
 Програм: А. Глазунов- „Песма Минестрела“, Р. Шуман- Квинтет за клавир, две виолине, виолу и виолончело- *Allegro brillante* (Наталија Младеновић, Драгутин Младеновић, Милица Младеновић, Дејан Млађеновић и Милутин Младеновић) У-32+ У-36 3.756
У-75 0.756

10.12.2011. Солистички наступ, Резиденција амбасаде Јапана, Београд
 програм: Д. Шостакович- Соната оп.40, други став (М. Младеновић Н. Младеновић) У-23 26

07.05.2012. Концерт „Синтеза“ СКЦ, Београд
 програм: Ђ. Росини -Дуо за виолончело и контрабас (М. Младеновић и С. Стошић) У-32 36

30.05.2012. Концерт професора МШ „Коњовић“, Етнографски музеј у Београду

програм: Ђ. Росини- Дуо за виолончело и контрабас (С. Стошић)	У-32*	26
<u>07.07.2012. Свечана сала КНУ, Отварање „Чело феста“ -Београд, вођа деонице у БГО “Душан Сковран“, програм: Р. Шуман- Концерт у а- молу, (ар. за виолончело и гудаче) и</u>		П.
И. Чајковски- „ Рококо варијације“ (ар. за виолончело и гудаче)	У-43	26
	У-36	0.56
<u>29.07. 2012. Концерт камерне музике (концерт професора АРЛЕММ-а) Соколски дом, Ариље</u>		
програм: Ђ. Росини- Дуо за виолончело и контрабас (М. Младеновић, Г. Костић),		
Ф. Шуберт-Клавирски квинтет „Пастрмка“ <i>Скерцо и Тема са варијацијама.</i> У-32+ У-36		3.756
(Н. Младеновић, Д. Младеновић, Д. Млађеновић, М. Младеновић и Г. Костић) У-75		0.756
<u>10.11.2012. Концерт у Музеју науке и технике, Београд</u>		
Програм: Ф. Купрен- „ Пет концертних комада“, Ј. С. Бах- „ Арија“	У-22	36
(О. Борђевић, оргуље)		
<u>01.12.2012. Свечана сала КНУ, Београд -наступ на концерту камерне музике</u>		
Програм: И. Стефановић- „ Она“ (трио „Доне ди Белградо“, виолончело и трака) У-33		26
<u>01.08.2013. Концерт професора АРЛЕММ-а , Соколски дом, Ариље</u>		
Програм: Ф. Бургмилер- „ Три Ноктурна“ за виолончело и гитару (А. Хаџи-Борђевић)		
Ф. Шопен- Соната за виолочело и калвир, трећи став (Н. Младеновић)	У-32+ У-36	3.756
	У-75	0.756
<u>25.01.2014. Концерт камерне музике у Музеју науке и технике, Београд</u>		
Програм: А. Вивалди- Соната бр. 3 у а –молу и Соната бр. 5 у е-молу за виолончело, контрабас и оргуље (М. Младеновић, С. Стошић и О. Борђевић), Г. Ф. Хендл- „Адађо и Алегро“ за виолончело и контрабас (М. Младеновић и С. Стошић), Ј. С. Бах- „ Арија“ и	Г. Ф. Хендл-	
Ј. Халворсен- „ Пасакаља“ за виолину и виолончело		
(М. Младеновић и Д. Младеновић)	У-31	66
<u>31.05.2014. Концерт професора МШ „Коњовић“, Етнографски музеј у Београду</u>		
Програм: Ф. Менделсон- „ Песма без речи“ оп. 109	У-23	26
<u>01.06.2014. Хуманитарни концерт, Установа културе „Палилула“, Београд</u>		
Програм: Д. Попер – „ Концертна полонеза“ (за 4 виолончела)	У-33	26
<u>30.07.2014. Концерт професора АРЛЕММ-а, Соколски дом, Ариље</u>		
Програм: Р. Шуман- „Фантастични комади“ бр. 3, А. Бородин- Гудачки трио на руску народну тему у ге- молу за две виолине и виолончело (Д. Младеновић, М. Младеновић и М. Младеновић), Ф. Менделсон- Секстет у Де- дуру оп. 110, за клавир, виолину, две виоле виолончело и контрабас (Н. Младеновић, Д. Младеновић, А. Станић, Д. Млађеновић, М. Младеновић и Г. Костић), <i>Менует и Трио</i>	У-31+ У-36	7.56
	У-75	1.56
<u>21.03.2015. Концерт поводом отварања 45. Међународног такмичења музичке омладине. (ансамбл виолончела), Свечана сала КНУ, Београд</u>		
Програм: Ј. Кленгел „Химна“ (за 12 виолончела), К. Баделт- Х. Зимер- „ Пирати са Кариба“	У-32+ У-34	4.56
(за 12 виолочела)	У-73	26
<u>25.05. 2015. Концерт класе, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац</u>		
програм: Д. Попер- „Реквијем“ оп.66 (за три виолончела и клавир), Д. Попер- „Концертна полонеза“ (за четири виолончела), Р. Шуман- „ Langsam“ (из пет комада у народном стилу), К. Баделт- Х. Зимер- „ Пирати са Кариба“	У-32	36
<u>26 .05. 2015. Концерт класе, СКЦ, Београд</u>		
програм: Д. Попер- „Реквијем“ оп.66 (за три виолончела и клавир), Д. Попер- „Концертна полонеза“ (за четири виолончела), Р. Шуман- „ Langsam“ (из пет комада у народном стилу), К. Баделт- Х. Зимер- „ Пирати са Кариба“	У-32*	26
<u>04.06.2015. Концерт професора МШ „ П. Коњовић“ Гварнеријус, Београд</u>		
програм: Л. Бокерини- „ Рондо“	У-23	26
<u>29.07.2015. Концерт професора АРЛЕММ-а, Соколски дом, Ариље</u>		
А. Вујић- „ Аргентински танго“ за виолончело и клавир (Н. Младеновић и М. Младеновић), Ђ. Росини- Дует за виолончело и контрабас, <i>Алегро</i> (М. Младеновић и Г. Костић), Д. Попер- „Реквијем“ оп.66 за 3 виолончела и клавир (Н. Младеновић, Ј. Сусури,		М.
Младеновић и Е. Младеновић)	У-23+ У-26	2,56
	У-32*+ У-36	2,56

	У-75 0.756
18.12. 2015. Реситал, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	
Програм: Ф. Франкер- Соната за виолончело и клавир у Е-дуру, А. Бородин- Соната за виолончело и клавир у ха- молу и Ј. Брамс- Соната за виолончело и клавир у е-молу (М. Младеновић и Н. Младеновић)	У-21 66
24.12.2015. Реситал, Галерија САНУ, Београд	
Програм: Ф. Франкер- Соната за виолончело и клавир у Е-дуру, А. Бородин- Соната за виолончело и клавир у ха- молу и Ј. Брамс- Соната за виолончело и клавир у е-молу (М. Младеновић и Н. Младеновић)	У-21* 46
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода:	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду: /	
б) у току последњег изборног периода:	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду: <i>Учешће у раду жирија</i>	
Од 2002. до 2010. учествује у раду жирија на такмичењу „Меморијал Душан Протић“ Београд	
2004, Републичко такмичење, Београд (дисциплина Виолончело, за све категорије)	
Од 2008. до 2010. такмичење „Млади виртуоз“, Београд	
2009, Фестивал музичких школа, Уб	
б) у току последњег изборног периода:	
<i>Учешће у раду жирија</i>	
2011, Меморијално такмичење „ Душан Протић“, Београд	
2011, „Млади виртуоз“, Београд	
2012, Меморијално такмичење „ Душан Протић“, Београд	
2012, „Млади виртуоз“, Београд	
Смотра музичких талената Србије, 01. и 02.11.2012, Сремски Карловци	
(категорија гудачки инструменти)	
2013, Меморијално такмичење „ Душан Протић“, Београд	
2013, „Млади виртуоз“, Београд	
Смотра музичких талената Србије, 17. и 18. 11. 2013, Сремски Карловци	
(категорија гудачки инструменти и камерна музика)	
2014, Меморијално такмичење „ Душан Протић“, Београд	
2014, „Млади виртуоз“, Београд	
Смотра музичких талената Србије, Сремски Карловци	
(финално такмичење) 29. и 30. 11. 2014, године	
2015, Меморијално такмичење „ Душан Протић“, Београд	
2015, „Млади виртуоз“, Београд	
У-63 36	
У-63 36	
У-63 36	
9. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
10. Обављање консултантских послова:	

а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода:	
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду: 2005. године, награда Удружења музичких и балетских педагога Србије, за истакнуте педагошке резултате у 2004. години б) у току последњег изборног периода 2014. године, награда Удружења музичких и балетских педагога Србије, за допринос у раду Удружења У-56 36 2015. године, награда Удружења „Музикус“ за дугогодишњи рад на развоју и ширењу музичке културе у Србији У-56 36	
13. Остало	
-Ангажован као предавач на „Ариљској летњој музичкој манифестацији“ АРЛЕММ 2011, Ариље (24.07. до 07.08.2011.)	У-67 26
-Ангажован као предавач на „Ариљској летњој музичкој манифестацији“ АРЛЕММ 2012, Ариље (22.07. до 05.08. 2012.)	У-67 26
-Ангажован као предавач на IV Интернационалном фестивалу камерне музике Beyond the music, Benasque, Шпанија (од 15. до 23. 06. 2013.)	У-65 66
-Ангажован као предавач на „Ариљској летњој музичкој манифестацији“ АРЛЕММ 2013, Ариље (21.07. до 04.08. 2013.)	У-67 26
-Ангажован као предавач на „Ариљској летњој музичкој манифестацији“ АРЛЕММ 2014, Ариље (20.07. до 03.08.2014.)	У-67 26
-Ангажован као предавач на „Ариљској летњој музичкој манифестацији“ АРЛЕММ 2015, Ариље (19.07. до 02.08.2015.)	У-67 26
<u>Награде ученика у ранијем периоду</u> За готово 20 година, колико се Милутин Младеновић бави педагошким радом, његови ученици су освојили преко 100 награда на домаћим и међународним такмичењима, као и на Фестивалима музичких школа Србије	
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ	
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)	
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: ФИЛУМ- Крагујевац, 2004-2008, доцент (реизбор у исто звање 2008-2011) Студијски програм: Гудачки инструменти, предмет: Виолончело 1,2,3 и 4 на ОАС Читање с листа и прорада оркестарског материјала (вежбе) 1,2,3 и 4 на ОАС Фонд часова: 9-12	
2. Педагошко искуство: 1996-1999, Музичка школа „В. Лисински“ Београд (проф.виолончела и камерне музике) 1999-2004, Музичка школа „С. Мокрањак“ Београд (проф.виолончела) 1997-1999, хонорарни рад у музичкој школи „Ј. Славенски“, Београд (проф.виолончела)	

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): ФИЛУМ- Крагујевац, 2011, ванредни професор - 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15 и 2015/16 Студијски програм: Гудачки инструменти, предмет: Виолончело 1,2,3 и 4 на ОАС Читање с листа и прорада оркестарског материјала (вежбе) 1,2,3 и 4 на ОАС Фонд часова: 9- 12
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: Од маја месеца 2015, ангажован је као професор по позиву на Академији уметности у Бања Луци (Република Српска), на основним и мастер студијама на студијском програму Гудачки инструменти (предмети: Виолончело, Оркестарске деонице и Читање с листа)
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Студентском анкетом из маја 2012, за предмет Читање с листа и прорада орк.материјала 4, оцењен је оценом 5.00 Студентском анкетом из маја 2013, за предмет Виолончело 1,2 и 3, оцењен је оценом 5.00 Студентском анкетом из маја 2014, за предмет Виолончело 1,2 и 4, са оценом 5.00 и Виолончело 3, са оценом 4.50 Студентском анкетом из маја 2015, за предмет Виолончело 3 и 4, са оценом 5.00
9. Остало: Професори који су засновали стални радни однос у музичким школама под менторством мр Милутина Младеновића : Даница Рашковић (СМШ " Живорад Грбић", Ваљево), Мартина Тодоровић (ОМШ "Петар Коњовић", Београд), Тијана Вашчић (СМШ "Ватрослав Лисински", Београд), и Павле Савић (СМШ "Ватрослав Лисински", Београд)
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. **Руковођење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):**

Студенти који су дипломирали у класи Милутина Младеновића, ванр.професора, ужа уметничка област Виолончело

1. Алан Томић, оцена 10, Концерт бр.1, Д. Шостаковича у Ес-дуру
2. Весна Марковић, оцена 8, Концерт бр. 1. К. Сен-Санса у а-молу
3. Тамара Ђорђевић, оцена 8, Концерт Е. Лалоа у де-молу
4. Даница Рашковић, оцена 9, Концерт Р. Шумана у а-молу
5. Мартина Тодоровић, оцена 10, Концерт А. Дворжака у ха-молу
6. Смиљана Царевић, оцена 9, Концерт Е. Лалоа у де-молу
7. Јована Тимотијевић, оцена 7, Концерт Д. Кабалевског у ге-молу
8. Маша Пуцар, оцена 7, Концерт Е. Лалоа у де-молу
9. Марко Симић, оцена 10, Концерт бр.1, Д. Шостаковича у Ес-дуру
10. Младен Арсеновић, оцена 9, Концерт А. Дворжака у ха-молу

2. **Руковођење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):**

3. **Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:**

Учешће у раду комисије за одбрану магистарских и докторских теза на ФМУ, Београд 2010, магистарска теза Дејана Митровића (Е. Елгар, Концерт у е- молу)

2013-2015, докторске тезе: мр Драгана Ђорђевића, „Аутентична слојевитост и интерпретација опуса 125 Сергеја Прокиофјева“ и мр Немање Станковића, „Виолончело у стварлаштву Паула Хиндемита: Откривање новог изражајног потенцијала инструмента“.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. **Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:**

2. **Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:**

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника на ФИЛУМ-у, Крагујевац

мр Срђана Стошића (доцент), мр Ане Боричић (доцент), Љиљане Ранковић (уметнички и виши уметнички сарадник) и Јелене Ивановић (уметнички и виши уметнички сарадник)

Учешће у комисијама за избор у звање наставника на ФМУ, Београд

2012, за избор мр Драгана Ђорђевића у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолончело

2013, за избор мр Дејана Божића у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолончело

3. **Руковођење на факултету и Универзитету:**

Шеф Катедре за гудачке инструменте (2007-2010)

4. **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:**

2009, док је Милутин Младеновић био шеф Катедре за гудачке инструменте, студијски програм „Гудачки инструменти“ на ОАС, добио је позитивно мишљење од стране Комисије за акредитацију и проверу квалитета, и тако је постао први акредитован

програм у Србији у пољу уметности (музичке уметности)

5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
2008, изабран је као рецензент од стране Министарства просвете Републике Србије. До сада је написао преко 10 рецензија за студијске програме (из поља музичке уметности) на ОАС, МАС и ДАС
9. Пружање консултантских услуга заједници:
Учествовао у раду подкомисије за акредитацију на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а
Редован је члан за одбрану дипломских радова на Катедри за гудачке инструменте ФИЛУМ-а
Члан Наставно – научно - уметничког већа ФИЛУМ-а (2004-2010)
Члан већа Одсека за музичку уметност (2004. до данас)
Шеф Катедре за гудачке инструменте (2007-2010)
Члан Катедре за гудачке инструменте (2004. до данас)

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
(на једној страници куцаног текста)

Уписао је студије виолончела 1991, на Московском државном конзерваторијуму „ П. И. Чајковски“, где је 1996, дипломирао виолончело са највишом оценом у класи проф. Кирила Родина, гудачки квартет код проф. Николаја Забавњикова, као и камерну музику у класи проф. Галине Ширинске. Посебним решењем Државне испитне комисије, Милутину Младеновићу додељен је академски степен - Магистар уметности (просечна оцена 4.75)

У Београду уписује последипломске студије у класи проф. Виктора Јаковчића. Након одслужења војног рока, студије завршава у класи проф. Реље Тетковића. Завршни испит последипломских студија извео је 25.2.2001. године у Великој дворани Коларчеве задужбине, са Симфонијским оркестром РТС-а (Д. Шостакович- Концерт бр. 1 у Ес –дуру). Последипломске студије је завршио са просечном оценом 10.

Одмах по завршетку студија, запошљава се у МШ „ Ватрослав Лисински“ у Београду, где осим главног предмета предаје и камерну музику. Од 1999. предаје у СМШ „Стеван Мокрањац“ у Београду, а касније хонорарно у музичким школама „Јосип Славенски“, „Петар Коњовић“ и „Ватрослав Лисински“. Од 2004. запослен је као наставник у звању доцента за ужу уметничку област Виолончело на ФИЛУМ-у, Крагујевац, (реизбор 2008.), а 2011, је биран у звање ванредног професора, где осим главног предмета, држи и наставу (вежбе) из Читања с листа и прораде оркестарског материјала.

До сада је у класи Милутина Младеновића дипломирало десет студената. За готово двадесет година, колико се бави педагошким радом, његови ученици су освојили преко 100 награда на домаћим и међународним такмичењима, као и на Фестивалима музичких школа Србије. Бивши ученици и студенти из његове класе наставили су даље студије у Београду, Крагујевцу, Бечу, Берну, Детмолду. Активни су учесници културних дешавања у земљи и иностранству. Наступају као солисти, у камерним ансамблима, као и у оркестрима. Одржали су велики број солистичких концерата, остварили запажене наступе на свим значајним концертима Гудачке катедре и концертима факултета. Баве се педагошким радом у Крагујевцу, Чачку, Ваљево, Београду, Гроцкој, и Подгорици.

Године 2005, додељена му је Награда Удружења музичких педагога Србије за истакнуте

педагошке резултате у 2004. години, Награду за изузетан допринос раду Удружења 2014, као и Диплому Удружења МУЗИКУС, за дугогодишњи рад на развоју и ширењу музичке културе у Србији. Милутин Младеновић је члан жирија многих домаћих такмичења ученика и студената музике. Посебну пажњу заслужује позив на *IV Међународни фестивал камерне музике BEYOUND THE MUSIC* у Бенаске (Шпанија), где је проф. Младеновић водио наставу виолончела и камерне музике.

Био је члан Наставно-научно-уметничког већа од 2004-2010, као и шеф Катедре за гудачке инструменте на ФИЛУМ-у, у периоду од 2007-2010. Обављао је посао рецензента при Комисији за акредитацију. Био је екстерни члан у раду Комисија на последипломским и докторским студијама на ФМУ у Београду. Иницирао је ангажовање професора виолончела, Стефана Попова, са *Guildhall School of Music & Drama* (Лондон), чија је тесна педагошка сарадња допринела унапређењу квалитета наставе и угледа ФИЛУМ-а.

Милутин Младеновић је остварио веома значајне солистичке наступе на пољу извођаштва, наступајући као солиста са оркестром РТС-а у Великој сали Коларчеве задужбине (П.И. Чајковски "Рококо варијације" и Д. Шостакович, Концерт бр. 1 у Ес-дуру). Његови најважнији реситали су: наступ на фестивалу „Мермер и звуци“, на Београдском међународном челу фесту 2004, 2007, и 2009, у Свечаној сали Скупштине града, Сали Београдске филхармоније, сали МШ „Станковић“, Музеју науке и технике, Галерији САНУ, Великој сали СКЦ-а, Галерији „Прогрес“, Градској кући у Новом Саду, као и у Свечаној сали Прве гимназије у Крагујевцу.

Један је од оснивача Летње музичке манифестације АРЛЕММ, која већ шест година окупља младе уметнике из целе Европе.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На основу приложене документације Комисија констатује да пријављени кандидат мр Милутин Младеновић испуњава све услове за избор прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Професор Милутин Младеновић је запажен у нашој средини као уметничка личност са бројним педагошким достигнућима, чији се допринос музичком животу осликава у школовању младог квалитетног кадра и личном изођачком ангажовању. Несебична посвећеност студентима, жеља да им се омогући контакт са еминентним светским педагозима, као што је професор Стфан Попов, чини Милутина Младеновића професором који и након двадесет година педагошког рада наставља рад на сопственом усавршавању и стицању нових знања. Многобројна ангажовања у раду органа факултета, комисија, жирија, представљају несумњиво драгоценог колегу, који својом активношћу у свим сферама универзитетског живота показује пример заинтересованости за добро студената и колега. У последњем изборном периоду мр Милутин Младеновић је остварио 127.5 бодова из области У20, У30, У40, У50, У60, У70 и У90, Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, што је довољно за стицање звања редовног професора.

У студентским анкетама оцењен је у просечном оценом 4.95

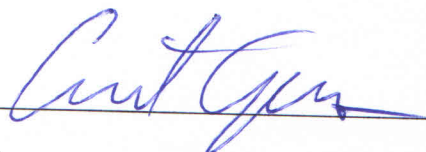
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

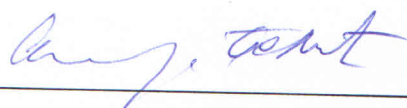
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕБЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија за писање извештаја једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Сенату Универзитета у Крагујевцу, да се **мр Милутин Младеновић** изабере у звање **редовног професора** за ужу уметничку област Виолочело на неодређено време.

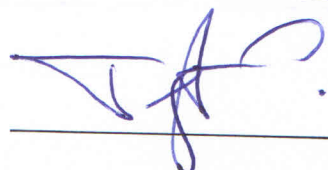
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

мр Срђан Стошић, ред. професор, ужа уметничка област Контрабас,
01.10.2014, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

Сандра Белић, ред. професор, ужа уметничка област Виолончело,
06.10.2006, ФМУ, Београд

3. 

др Слободан Герић, ред. професор, ужа уметничка област Контрабас,
30.09.2010, ФМУ, Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.