

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 02.07.2014			
Орг.-д.	Б р о ј	Прило:	Вредности
01	2205/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета бр. 01-1450 од 29.4.2014.године
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 14.5.2014. године у дневном листу <i>Данас</i>, публикација <i>Послови</i>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Конкурс је расписан за избор једног наставника у звању ванредног или редовног професора за ужу уметничку област <i>Контрабас са пуним радним временом на 5 година или на неодређено време</i>
4.Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. Бранислав Петровић, редовни професор, ужа уметничка област <i>Виолончело</i> датум избора у звање 3. 3. 2011., Академија уметности Универзитета у Бањој Луци; 2. др Слободан Герић, редовни професор, ужа уметничка област <i>Контрабас</i>, датум избора у звање 15. 9. 2010. , Факултет музичке уметности , Београд 3. мр Дејан Млађеновић , редовни професор, ужа уметничка област <i>Виола</i>, датум избора у звање 19. 9. 2007., Факултет музичке уметности , Београд ;
5. Пријављени кандидати: 1. мр Срђан Стошић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Срђан (Љубиша) Стошић
2. Звање: Ванредни професор
3. Датум и место рођења, адреса: 24.2.1969. године, Београд, Високог Стевана 23/1, 11000 Београд, Србија
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка

област Контрабас;
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1989-1994. Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (ФМУ), просечна оцена током студија 9,06 (девет, нулашест) и оцена 10 (десет) из главног предмета -контрабас, стечен стручни назив: Дипломирани музичар-контрабасиста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1994-1997. Магистарске студије, Универзитет у Немачкој (Сарланд), Висока школа за музику и театар Сарбрикен (Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken), Магистарске студије контрабаса стечен академски назив: Магистар уметности-инструмент контрабас У92- 3 бода
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Концертни подијум (Konzertreihe prufung) , солистички концерт (реситал)
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Немачки језик : чита, пише и говори врло добро Енглески језик: чита и говори задовољавајуће
11.Област, ужа област: МУЗИКА И ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ, ужа уметничка област КОНТРАБАС
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 1994-1997 Немачка (Висока школа за музику и театар у Сарбрикену, студент магистарских студија)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1990-1992 ОМШ „Петар Коњовић” у Београду, наставник контрабаса; 1992-1993 ФМУ Београд, студент -демонстратор на главном предмету Контрабас; 1998-2005 СМШ „Стеван Мокрањас“ у Београду , професор контрабаса; Од 2005. СМШ „Корнелије Станковић“ у Београду, професор контрабаса (хонорарни статус); 1999-2000 Академија лепих уметности у Београду, доцент- главни предмет контрабас; 2000-2002 СМШ „Јосип Славенски“ у Београду , професор контрабаса (хонорарни статус); 2004-2005 СМШ „Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, професор контрабаса (хонорарни статус); 1991-1994. Члан Београдске филхармоније, оркестарски инструменталиста (хонорарни статус); 2007-2009. СО РТС , Београд, оркестарски инструменталиста, вођа групе контрабаса-соло контрабас, (хонорарни статус); 2004-2009. Филолошко –уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка област Контрабас; Од 2009. Филолошко –уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка област Контрабас
14.Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС); Члан Асоцијације гудача Србије;

Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије;
Члан интернационалног удружења контрабасиста, „Јохан Матиас Шпергер“

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 - а) у ранијем периоду
24.3.2006. Интернационални семинар контрабаса, Бланкембург(Немачка), солистички наступ (Ј.М.Шпергер: Соната, х-мол)
 - б) у току последњег изборног периода
16.11.2012. Румунија, филхармонија „Олтенија“, Крајова
(Шнитке концерт за виолу и оркестар, Брамс: Симфонија бр.4), као члан симфонијског оркестра. **У44-0.75 бодова**
Као вођа групе-соло контрабас у Интернационални камерном оркестару:
„Balkan Chamber Orchestra“(диригент : Yoshio Yanagisawa)
11.6.2009 Токио, два концерта **У43 -2бода (х2)**
(В.А. Моцарт : Дивертименто Ф Дур, С.Сеагуса: Реквијем за гудаче, Ф.Менделсон: Концерт за виолину, клавиру и гудаче д- мол, Б.Барток : Румунске игре)
29.5.2010. Сарајево-Дом Армије **У43- 2бода**
(Е. Григ : Холберг свита, Б.Барток : Румунске игре, Д.Шостакович : Камерна симфонија)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
 - а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
 - а) у ранијем периоду
1991-1994 Велики број концерата као члан Београдске филхармоније, хонорари статус
1990-1992 Камерни оркестри „Класик“ и „Сорабија“ (соло бас) велики број концерата у нашој земљи и снимљена два ЦД (солиста: Стефан Миленковић)
17.9.1995. Свечана сала Коларчеве задужбине, Београд, солистички наступ
6.6.1995. Галерија Културног центра, Београд, концерт гудачког квинтета, „Арко“
28.4.2005. Галерија савремене уметности, Панчево, концерт гудачког квинтета, „Арко“
19. 5.1997. Галерија САНУ, Београд, солистички концерт
1997.-1999. Члан камерног оркестра „Свети Ђорђе“(соло контрабас), велики број концерата у земљи и иностранству као и два снимљена ЦД.
21.5.2006. Сала Прве крагујевачке гимназије, солистички концерт
9.7.2007. Свечана сала Скупштине града Београда, солистички наступ
2007-2008. Члан СО РТС-а, вођа групе контрабаса (соло контрабас), велики број концерата и снимања (34 концерта и 6 тонских снимања), као и наступи на фестивалима у Србији : БЕМУС, НОМУС, БЕЛЕФ, ЧЕЛО ФЕСТ....

Трајни снимци за архиву Радио Београда, 1997 године, (студио 13, РТБ)
К.Д.Дитерсдорф :Концерт за контрабас Е дур,
Ђ.Ботесини :Фанатазија Сонанбула
Срђан Стошић- контрабас, Весна Пантовић (ФМУ) –клавир
(Емитовани у радијским емисијама првог и другог програма Радио Београда и
Београда 202: „Сусретања, Драгстор озбиљне музике и др.)

б) у току последњег изборног периода

Солистички наступи

- 16.6.2010. Сала СКЦ -а, Београд, солистички концерт**
(М.Брух: Kol Nidrei, К.Гардел: Por una cabeza, Х.В.Лобос: Bachianas brasileiras, П.Попов :
Daydreaming song и Етида за соло контрабас) **У21- 6 бодова**
- 22.12.2010. Сала Београдске филхармоније, контрабас дуо „Daydreaming”**
(С.Стошић- П.Попов) , премијерно извођење дела **У27 -3 бода**
- 12.3.2012. Сала СКЦ-а, Београд солистички наступ**
(Т.Х.Ахо : Каденца за соло контрабас) **У23- 2 бода**
- 7.5.2012 Сала СКЦ-а, Београд, полуреситал**
(П.Попов: Ноктурно за соло контрабас, Ђ.Росини: Дуо за в.чело и контрабас, Д –дур) **У22- 3 бода**
- 30.5.2012. Етнографски музеј, Београд, солистички наступ**
(Ђ.Росини : Дуо за в.чело и контрабас, Д- дур) **У23- 2 бода**
- 25.1.2014. Музеј науке и технике, Београд, концерт „Вече барокне музике“**
(Г.Ф.Хендл: Adagio i Allegro, А.Вивалди: Соната бр. 3 а-мол, А.Вивалди :Соната бр. 5 е-мол,
Т.Албиниони : adagio) **У21- 6 бодова**

Наступи у камерним оркестрима и саставима

- 18.5.2012. Народно позориште у Кикинди:**
„Атлас“ – сценска кантата за женски глас, наратора и камерни оркестар (вођа групе -соло контрабас);
Композитор: А.Ђорђевић **У43-2 бода**
- 16.6.2012. Народно позориште у Сомбору:**
„Атлас“ – сценска кантата за женски глас, наратора и камерни оркестар (вођа групе-соло контрабас);
Композитор: А.Ђорђевић **У43- 2 бода**

Наступи у симфонијским оркестрима

СО РТС-а, Београд

- 16.10.2010.Отварање БЕМУС-а, концерт у ЈДП, Београд**
(Хиндемит :Симфонијске метаморфозе), заменик вође контрабаса **У43- 2 бода**
- 12.10.2013.Отварање БЕМУС-а, концерт у сали „Коларац“, Београд**
(Ђ.Верди: Реквијем) **У44- 0,75 бод.**
- 12.12.2013. Концерт у сали „Коларац“, Београд**
(Шнитке, Вагнер) Солиста :Дејан Млађеновић **У44- 0.75 бод.**
- 4.2.2014. и 06.02.2014. Концерти у сали „Коларац“, Београд**
(Рахмањинов:Симфонијске игре, Н.Паганини: Концерт за виолину и оркестар бр.1),
Солиста: Немања Радуловић **У44- 0.75 бод.(х 2)**
- 20.2.2014. Концерт у сали „Коларац“, Београд**
(Респиги, Вагнер, Глазунов, Дворжак) **У44- 0.75 бод.**

- *Гостовање у Емисији Арт телевизије „Арт Фантазија“ у јануару 2011. године поводом концерта „Синтеза“ одржаног 22.12.2010. у сали Београдске Филхармоније.*

6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду	
Члан жирија Савезног такмичења за контрабас у свим категоријама 2000.год.	
Члан жирија на Републичком такмичењу за контрабас 2004. год.	
б) у току последњег изборног периода	
2010.Члан жирија на Међународном такмичењу за контрабас „Меморијал Душан Протић“, Београд	У63- 3бода
2011.Члан жирија на Међународном такмичењу за контрабас „Меморијал Душан Протић“, Београд ;	У63- 3бода
2012.Члан жирија на Међународном такмичењу за контрабас „Меморијал Душан Протић“, Београд ;	У63- 3бода
2013.Члан жирија на Међународном такмичењу за контрабас „Меморијал Душан Протић“, Београд ;	У63- 3бода
9. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:	
11. Међународни и домаћи патенти:	
12. Реализација техничких или развојних решења:	
13. Индекс цитираности без аутоцитата:	
14. Обављање консултантских послова:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	

17. Остало: Члан комисије за полагање стручног испита за наставнике и професоре контрабаса у СМШ „Јосиф Маринковић“, Вршац 2009. године и ОМШ „Ђорђевић“, Београд, 2011. године.
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: 1999-2000 Академија лепих уметности у Београду, доцент- главни предмет Контрабас (Четири часа недељно);
2. Педагошко искуство: 1990-1992 ОМШ „Петар Коњовић” у Београду, наставник контрабаса; 1992-1993 ФМУ Београд, студент -демонстратор на главном предмету- Контрабас; 1998-2005 СМШ „Стеван Мокрањас“ у Београду , професор контрабаса; 2000-2002 СМШ „ Славенски“ у Београду , професор контрабаса(хонорарни статус);
1. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
2. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
3. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Студијски програм Гудачки инструменти , Предмети: Контрабас 1, 2, 3 и 4. Године студија 1, 2, 3 и 4, укупно фонд часова на основним студијама (осам часова недељно)
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): Креатор наставног плана и програма за предмете: Контрабас 1, 2, 3 и 4 (Филолошко –уметнички факултет у Крагујевцу)
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Јули 2007. Контрабас 1 (5,00),

Читање с листа и прорада оркестарских материјала 1 (5.00)

Јули 2008 . Контрабас 1 (5,00)

Август 2010. Контрабас 1 (5.00), Контрабас 2 (5.00),

Читање с листа и прорада оркестарског материјала 2 (5.00)

Мај 2011. Контрабас 1 (5.00), Контрабас 3 (5.00),

Читање с листа и прорада оркестарског материјала 3(5.00)

Мај 2013. Контрабас 2 (5.00).

9.Остало:

Велики број ђака, који су основно и средње образовање завршили у класи Срђана Стошића, настављали су успешно школовање на факултетима у нашој земљи и иностранству. Многи су освајали и награде на такмичењима за контрабас у нашој земљи.

У његовој класи је завршило студије седам студента од којих су три студента са великим успехом и највишим оценама уписали и завршили мастер студије на ФМУ у Београду.

Студенти који студирају или су студирали контрабас на ФИЛУМ- у у класи Срђана Стошића, учествовали су на многим концертима у оквиру Филолошко-уметничког факултета, концертима у другим градовима и државама, освајали бројне награде на такмичењима и још као студенти успешно полагали аудиције у нашим најбољим симфонијским оркестрима : *Београдској филхармонији*, *Симфонијском оркестру РТС-а*, и *камерним оркестрима (Опере, „Мадленијанум“ из Београда и „Шлезингер“ из Крагујевца)*

У Београдској филхармонији аудиције положили:

-2007. године Јовановић Урош (студент 3. године), две године члан Београдске филхармоније - уговори на годину дана), положене аудиције 2007. и 2008. године .

У Симфонијском оркестру РТС-а аудиције положили:

2011.године Павле Попов (студент 2.године) и Кристина Ушљебрка (студент 4.године)

2007.године Давидовић Милош (студент 4.године)-хонорарни статус.

Невена Станић (студент 3.године) члан је оркестра „Шлезингер“ из Крагујевца.

Шошкић Михајло (студент треће године) у сезони 2006/2007 био је члан Опере „Мадленијанум“ из Београда.

Треба издвојити запажен наступ професора Срђана Стошића и целокупне класе контрабаса ФИЛУМ-а у Бленкесбургу (Немачка) 2006. године, на једном од најзначајнијих семинара контрабаса у Европи. Такође неколико концерата класе у Београду-свечана сала СКЦ –а, сале „Станковић“ и „Мокрањац“ у Београду, као и редовно учествовање на смотри контрабаса „Басоманија“ на ФМУ у Београду.

Студенти из класе Срђана Стошића освајали су бројне награде (укупно 12) на Међународном такмичењу у Београду, које се организује сваке године, почев од 2010, где учествују студенти контрабаса свих универзитета из наше земље и окружења.

Студенти ФИЛУМ-а : Павле Попов (1.година) и Кристина Ушљебрка(4. година) из класе Срђана Стошића 26.5.2012. године представљали су Одсек за музичку уметност ФИЛУМ-а у сусрету музичких академија Балканских земаља и земаља из региона – Пројекат „Малер“ концертом у Сава Центру.

Многи студенти који су завршили Филолошко-уметнички факултет у класи Срђана Стошића данас су угледни професори контрабаса у следећим музичким школама :

- Јовановић Урош, професор контрабаса у СМШ „Мокрањац“ у Београду
- Кристина Ушљебрка, професор контрабаса у СМШ „Мокрањац“ у Краљеву
- Филип Пантелић , , професор контрабаса у МШ „Ђорђевић“ у Београду
- Богдан Живановић , професор контрабаса у СМШ „ Лисински“ у Београду
- Игор Николић , професор у СМШ „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу.

Признања за педагошки рад

Награде студената ФИЛУМ-а из класе контрабаса вапр.проф. Срђана Стошића на Међународном такмичењу контрабаса „Меморијал Душан Протић“ у последњем изборном периоду:

27.2.2010. Београд	
Дамјан Крковић (1.година студија)- 1.награда	У52/У57- 5 бодова
Урош Јовановић (4.година студија) - 1.награда	У52/У57- 5 бодова
Кристина Ушљебрка (2.година студија)- 2.награда	У52/У57- 5 бодова
Богдан Живановић (2.година студија) -2.награда	У52/У57- 5 бодова
20.2.2011. Београд	
Богдан Живановић (3.година студија) -1.награда	У52/У57- 5 бодова
Кристина Ушљебрка (3.година студија)- 1.награда	У52/У57- 5 бодова
3.3.2012. Београд	
Павле Попов (1.година студија)- 1.награда	У52/У57- 5 бодова
Кристина Ушљебрка (4.година студија) -1.награда	У52/У57- 5 бодова
Богдан Живановић (4.година студија) -Лауреат	У52/У57- 5 бодова
9.3.2014.Београд	
Катарина Камбер (1.година студија) -3.награда	У52/У57- 5 бодова
Милена Миладинаовић (1.година студија)- 2.награда	У52/У57- 5 бодова
Павле Попов (3.година студија)-2.награда	У52/У57- 5 бодова
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА	
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):	
Менторство у изради завршних испита:	
1.Игор Николић – контрабас: С.Кусевицки концерт за контрабас	
2.Филип Пантелић- контрабас: С Кусевицки концерт за контрабас	
3.Милош Давидовић-контрабас: Ђ.Ботесини концерт за контрабас	
4.Немања Ђорђевић-контрабас: С. Кусевицки концерт за контрабас	
5.Урош Јовановић-контрабас :Ђ.Ботесини концерт за контрабас	
6.Богдан Живановић-контрабас :Ђ.Ботесини концерт за контрабас	
7.Кристина Ушљебрка-контрабас :Ђ.Ботесини концерт за контрабас	
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):	
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
Учествовао у великом броју комисија за одбрану дипломских радова на ФИЛУМ –у, као и на завршном магистарском испиту на Катедри за гудачке инструменте-главни предмет контрабас Музичке акедмије на Цетињу (Црна Гора) , 2005 године	
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:	
Члан ННУ већа Одсака за музичку уметност ФИЛУМ-а;	
Члан Катадре за гудачке инструменте ФИЛУМ-а;	
Члан Савета ФИЛУМ-а , академске 2012/2013 године;	
Члан Комисије за признавање и екваленцију испита од 2009-2011 године;	
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:	
У последњем изборном периоду	
• Члан Комисије за избор једног наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолончело) - 2011 године	

- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виола)-2011. године
- Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Виолина)-2011. године;
- Члан Комисије за избор једног сарадника у звању виши или самостални уметнички сарадник (пијаниста) за ужу уметничку област Клавир објављен 12.2.2014. године;

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

Шеф Катедре за гудачке инструменте ФИЛУМ-а од октобра 2011. године

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Предавач и организатор бројних стручних семинара и члан жирија на међународним такмичењима .

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

Асоцијације гудача Србије –шеф секције за Контрабас

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Предавач на стручним семинарима:

У ранијем периоду

1996. Семинар „Летња музичка радионица“ на Палићу у оквиру програма „Млади и Стваралаштво“

2000. Интернационални семинар контрабаса у Београду.

2008.Семинар контрабаса у СМШ „ В.Лисински“, Београд

2009. Семинар контрабаса у СМШ „ С.Мокрањац“ Београд

2005. и 2006.Учесник међународног семинара контрабаса у Бланкенбургу (Немачка),са класом контрабаса студената ФИЛУМ-а.(веома позитивно оцењени солистички наступи студената као и наступ проф.Срђана Стошића)

У последњем изборном периоду

28.02 и 1.03.2010. Београд

Акредитован Семинар за стручно усавршавање наставника „Гудачка игарица 2“ (публикован у каталогу програма за стручно усавршавање запослених у образовању за школску 2009/2010.годину под редним бр.463) У65- 6 бодова

21.и 22.1.2012. Мастер клас , СМШ „Лисински“, Београд У67- 2 бода

15.и 16.2.2013. . Мастер клас ,СМШ „Лисински“, Београд У67- 2 бода

23.и 24.11.2013. Мастер клас ,СМШ „ Мокрањац“, Београд У67- 2 бода

29.11.2013. Семинар контрабаса ,СМШ „ Мокрањац“, Краљево У67- 2 бода

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

Члан Резиденске комисије за уџбеник „Школа контрабаса (1.Дио)”, аутора мр Вељка Белевића,

доцента Музичке академије на Цетињу на предмету Методика наставе гудачких инструмената , 2006. године

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Срђан Стошић има за собом више од двадесет година активне педагошке делатности радећи као наставник главног предмета у школама „Коњовић“, „Славенски“, „Мокрањац“ и „Станковић“ у Београду, „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, на Факултету музичке уметности у Београду као студент- демонстратор, Академији лепих уметности у Београду и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Велики број ђака, који су основно и средње образовање завршили у класи Срђана Стошића, настављали су школовање на факултетима у нашој земљи и иностранству. Многи су освајали и награде на такмичењима за контрабас у нашој земљи.

Од 2004. године делује као доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, а од 2009. године у звању ванредног професора.

До сада је у његовој класи завршило студије седам студента од којих су три студента са великим успехом и највишим оценама уписали и завршили мастер студије на ФМУ у Београду.

Студенти који студирају или су студирали контрабас на ФИЛУМ- у у класи Срђана Стошића, учествовали су на многим концертима у оквиру Филолошко-уметничког факултета, концертима у другим градовима и државама, освајали бројне награде на такмичењима и још као студенти успешно полагали аудиције у нашим најбољим симфонијским оркестрима : Београдској филхармонији ,Симфонијском оркестру РТС-а, и камерним оркестрима (Опере„Мадленијанум“ из Београда и „Шлезингер“ из Крагујевца).

Требало би издвојити запажен наступ професора Срђана Стошића и целокупне класе контрабаса ФИЛУМ-а у Бленкембургу (Немачка) 2006. године, на једном од најзначајнијих семинара контрабаса у Европи. Такође, неколико концерата класе у Београду-свечана сала СКЦ –а, сале „Станковић“ и „Мокрањац“ у Београду, као и редовно учествовање на смотри контрабаса „Басоманија“ на ФМУ у Београду.

Студенти из класе Срђана Стошића освајали су бројне награде (укупно 12) на Међународном такмичењу у Београду, које се организује сваке године, почев од 2010, где учествују студенти контрабаса свих универзитета из наше земље и окружења.

Студенти ФИЛУМ-а, Павле Попов (1.година) и Кристина Ушљебрка(4. година), из класе Срђана Стошића, 26.5.2012. године, представљали су Одсек за музичку уметност ФИЛУМ-а у сусрету музичких академија Балканских земаља и земаља из региона – Пројекат „Малер“, концертном у Сава Центру. О високим стандардима које поставља у настави и спремности за сарадњу са студентима, најбоље говоре оцене студената у свим досадашњим анкетама (5.00).

Многи студенти који су завршили Филолошко-уметнички факултет у класи Срђана Стошића, данас су угледни професори контрабаса у многим музичким школама у Србији.

Срђан Стошић је предавач и организатор бројних стручних семинара и члан жирија на међународним такмичењима за контрабас.

Богата уметничка активност, како у области солистичког, тако и на пољу камерног и симфонијског деловања, сврставају мр Срђана Стошића у ретке личности које обухватају готово све радне сфере унутар своје уже уметничке области. Сарађивао је са великим бројем диригената и солиста у симфонијским и камерним оркестрима и саставима. Наступао је у Немачкој, Грчкој, Јапану, Италији, Француској , Румунији, Босни и др. Снимио је више компакт дискова са прослављеним солистима попут Стефана Миленковића, Сретена Кретића, Ксеније Јанковић, Рахеле Шетман и др. Сарађивао је са Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС-а (као вођа контрабаса), филхармонијом „Олтенија“, Гудачима Светог Ђорђа, Балканским камерним оркестром и многим другим. Активан је и као солиста, а наступао је у салама Београдске филхармоније, Студентског културног центра у Београду, Етнографског музеја у Београду, Коларчевој задужбини, Музеју науке и технике у Београду, Друге крагујевачке гимназије и Крагујевцу. Остварио је трајне снимке оригиналне солистичке литературе за

контрабас за архиву РТБ-а, и у више наврата био гост у радијским и телевизијским емисијама које негују и баве се класичним музиком.

Допринос академској заједници Срђан Стошић остварује кроз активности у телима и органима Факултета. Од октобра 2011. године је шеф Катедре за гудачке инструменте, активан је као члан ННУ већа Одака за музичку уметност ФИЛУМ-а, члан Савета ФИЛУМ-а, академске 2012/2013 године, члан комисије за признавање и еквиваленцију испита од 2009-2011. године, и више пута је био члан комисије за избор у звање наставника и сарадника на ФИЛУМ-у. Допринос широј друштвеној заједници остварује кроз чланство у комисијама (ментор) за полагање стручног испита за наставнике и професоре контрабаса у нашој земљи. Био је и члан резиденске комисије за уџбеник „Школа контрабаса (1.Дио)”, аутора мр Вељка Белевиха, доцента Музичке академије на Цетињу на предмету Методика наставе гудачких инструмента, 2006. године. Учествовао у комисији на завршном магистарском испиту на Катедри за гудачке инструменте-главни предмет контрабас, Музичке акедмије на Цетињу, 2005. године. Члан је више професионалних и струковних удружења и организација.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

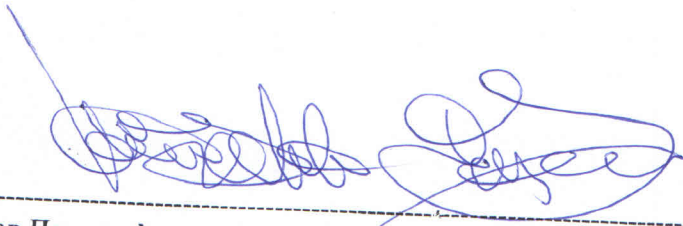
Кандидат мр Срђан Стошић испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане услове за избор у звање универзитетског наставника. Након детаљног и свеобухватног прегледа приложене документације кандидата мр Срђана Стошића Комисија за припрему извештаја констатује да је кандидат остварио значајне резултате и високе домете у области за коју се бира. У последњем изборном периоду остварио је укупно 127,5 бодова у различитим категоријама референци. (Преглед бодова по групама: У90- 3 бода ; У20 – 22 бода ; У40- 16, 5 бодова ; У50 - 60 бодова ; У60- 26 бодова.) На основу свих чињеница које сведоче о дугогодишњој и веома успешној педагошкој и уметничкој делатности, квалитету рада на факултету, активностима које доприносе академској заједници кроз ангажованост у комисијама и телима факултета, те доприносу на афирмацији Факултета, Комисија је закључила да мр Срђан Стошић испуњава све законске услове за избор у звање редовног професора.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

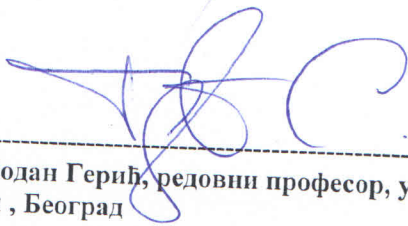
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже да се кандидат мр Срђан Стошић изабере у звање Редовни професор, за ужу уметничку област Контрабас

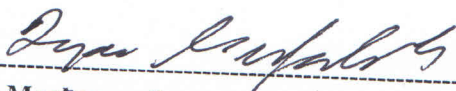
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. Бранислав Петровић, редовни професор, ужа уметничка област Виолончело, Академија уметности Универзитета у Бањој Луци



2. др Слободан Герић, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас, Факултет музичке уметности, Београд



3. мр Дејан Млађеновић, редовни професор, ужа уметничка област Виола, Факултет музичке уметности, Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.