

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА:
 Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука о расписивању конкурса, бр. 475 од 26. јануара 2016. године Орган: декан Учитељског факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу
2.	Датум и место објављивања конкурса: 3.2.2016. године, Национална служба за запошљавање, лист „Послови“
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник; редовни професор; ужа уметничка област: <i>Драмске уметности</i>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Веће за уметничке области Универзитета у Крагујевцу именовало је Одлуком број IV-5-109/5 од 9. марта 2016. године, Комисију у саставу: 1) <i>Светозар Рапајић</i> , редовни професор Факултета драмских уметности у Београду за ужу уметничку област: Позоришна и радио режија, датум избора (1989) редовни професор, а (2009) професор емеритус, председник Комисије; 2) <i>Славенко Салетовић</i> , редовни професор Факултета драмских уметности у Београду за ужу уметничку област: Позоришна режија, датум избора (1991), члан; 3) <i>др Небојша Ромчевић</i> , редовни професор Факултета драмских уметности у Београду за ужу научну област: Историја јужнословенског позоришта и драме, датум избора (2012), члан.
5.	Пријављени кандидати: Проф. мр Бранко Поповић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Бранко, Јован, Поповић
2.	Звање: Ванредни професор
3.	Датум и место рођења, адреса: 4. јул 1959., Ужице; адреса: Друге пролетерске 21, 31000 Ужице
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Учитељски факултет у Ужицу Универзитета у Крагујевцу, ванредни професор за ужу уметничку област <i>Драмске уметности (Сценска уметност, Филмска и ТВ култура, Драмске игре за децу)</i>
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 4. јануара 1988. године завршио Факултет драмских уметности у Београду (група: Позоришна и радио режија) са просечном оценом 8,25. Оцена на дипломском испиту 10. Стечени академски назив: <i>Дипломирани позоришни и радио редитељ</i>
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2003. кандидат проф. мр Бранко Поповић уписа, а магистрирао 23. 10. 2006. на Универзитету уметности у Београду. Просечна оцена током студија је 9,71. Уметничка област: Магистар наука у области

теорије уметности и медија. Стечени академски назив: <i>магистар дидактичко-методичких наука</i>	
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	Магистарска теза под називом: „Геоестетски проблем читавања драма Љубомира Симовића”.
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	Руски језик: чита, пише, говори – задовољавајуће. Словачки језик: чита, пише, говори – задовољавајуће. Немачки језик: чита, пише: задовољавајуће.
11. Област, ужа област:	<i>Драмске уметности</i> (Сценска уметност, Филмска и ТВ култура, Драмске игре за децу).
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	Народно позориште у Ужицу (1988–1993) – Позоришни редитељ и уметнички директор. Народно позориште у Ужицу (1993–1998) – Директор Народног позоришта. Народно позориште у Ужицу (1996–1997) – Директор Југословенског позоришног фестивала. Учитељски факултет у Ужицу (2000–2006) – Доцент за ужу научну област Сценска уметност, Филмска и ТВ култура (1.10.2000) Учитељски факултет у Ужицу (2006–2010) – Доцент за ужу научну област Сценска уметност, Филмска и ТВ култура (9.6.2006) Учитељски факултет у Ужицу (2011–2015) – Ванредни професор за ужу научну област Сценска уметност, Филмска и ТВ култура (12.11. 2011)
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама	Члан Удружења драмских уметника Србије (20.12.1989)
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):	
а) у ранијем периоду:	
б) у току последњег изборног периода:	
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):	
а) у ранијем периоду:	Бранко Поповић (2000). <i>Креманско пророчанство</i> – сценарио. Ужице: Маја филм, 92 стр. [UDK 133.3; COBISS.SR-ID 88726028].
	УМИМ 33 - 12 бодова
	Бранко Поповић (2008). <i>Драмски свет Љубомира Симовића</i> . Београд: Београдска књига, 183 стр. [UDK 821.163.41.09-21 Симовић, Љ.; ISBN 978-86-7590-226-3].
	M42 – 5 бодова
б) у току последњег изборног периода:	
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):	
а) у ранијем периоду:	Међународни позоришни фестивал Русије и Московског драмског театра „На Петровској“ (1995). УМИМ 53 – 4 бода
б) у току последњег изборног периода:	Интернационален фестивал на античка драма (Стоби, Македонија) 15. јул 2011, <i>Лисистрата</i> (Народен театар Ужице). УМИМ 53 – 4 бода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):	
а) у ранијем периоду:	

б) у току последњег изборног периода:

1. Miomir Milinković, Branko Popović (2012). Djokic's Drama for Children. *Current Trends in Educational Science and Practice I*, International proceedings of scientific studies, pp. 72–78. Nitra – Usti nad Labem – Užice: Constantine the Philosopher University – Faculty of Education, University of Jan Evangelista Purkyně – Faculty of Education, Kragujevac University – Teachers Training Faculty [UDK 37.014; ISBN 978-80-558-0176-6]. **M 53 - 1 бод**
2. Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović, Branko Popović (2013). Dancing as an Expression of Children's Creativity in Music Culture Teaching and Physical Education, *Activities in Physical Education and Sport*, International Journal of Scientific and Professional Issues in Physical Education and Sport, III, 1, pp. 77–78. Macedonia: Federation of the Sports Pedagogues of the Republic Macedonia [UDK 796; ISSN 1857-7687]. **M53 - 1 бод**
3. Biljana Pavlović, Branko Popović, Dragana J. Cicović Sarajlić (2013). Traditional Dances of Kosovo and Metohija in Elementary School Teaching of Music Culture and Physical Education. *Activities in Physical Education and Sport*, vol. 3, 2, pp. 232–235 [ISSN 1857-7687]. **M 53 - 1 бод**
4. Biljana Pavlović, Branko Popović, Nevenka Zmzević (2015). Tradicional folk dances of south-west Serbia in teaching musical culture and physical education, *Activities in Physical Education and Sport*, International Journal of Scientific and Professional Issues in Physical Education and Sport, vol. 5, no. 1, pp. 24–29 [UDC 796; ISSN 1857-7687]. **M53 - 1 бод**

Изложба фотографија Нитра (Словачка) – Универзитетска галерија. Ужице – Галерија Учитељског факултета, 11–13. мај 2012.

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

ЧЛАНЦИ:

1. Бранко Поповић (1995). Велики хроничар малих позоришта Србије – Милутин Чолић, *Међај*, XV, 35, стр. 15–20 [ISSN 0351-5451]. **M 53 - 1 бод**
2. Бранко Поповић (1995). Позориште за трећи миленијум. *Међај*, XV, 15, 35, стр. 97–98 [ISSN 0351-5451]. **M53 - 1 бод**
3. Бранко Поповић (1998). Повратак театрализму. *Сцена*, 1–2. јануар, стр. 48–49.
4. Бранко Поповић (2003). Геоестетски проблем учитавања драма Љубомира Симовића. *Зборник радова*, 4. Ужице: Учитељски факултет, стр. 277–304 [UDK 792.01; ISSN 1450-6718]. **M 52 - 2 бода**
5. Бранко Поповић (2004). Милутин Чолић – позоришни критичар. *Зборник радова*, 5. Ужице: Учитељски факултет, стр. 365–386 [UDK 792.01; ISSN 1450-6718]. **M 52 - 2 бода**
6. Бранко Поповић (2005). Предговор за драму *Шегрт и грејно тело*. *Театрон*, 132. Београд: Музеј позоришне уметности.
7. Бранко Поповић (2005). Десет година Југословенског позоришног фестивала у Ужицу. *Зборник радова*, 6. Ужице: Учитељски факултет, стр. 377–390 [UDK 792.091(497.11)“1996/2005”]; ISSN 1450-6718]. **M 52 - 2 бода**
8. Бранко Поповић (2005). Живот је стварно чудо. *Међај*, XXV, 55–56, стр. 94–105 [ISSN 0351-5451]. **M 53 - 1 бод**
9. Бранко Поповић (2006). Југословенски позоришни фестивал, десет година после. *Војвођанска сцена*, 2–3, стр. 60.

10. Бранко Поповић (2006). Југословенски позоришни фестивал, десет година после. *Међај*, XXVI, 59, стр. 81–96 [ISSN 0351-5451].
М 53 - 1 бод
11. Бранко Поповић (2006). Нове драме Стојана Стива Тешића. *Зборник радова*, 7. Ужице: Учитељски факултет, стр. 285–290 [UDK 821.111(73)-2:929 Тешић С.; ISSN 1450-6718].
М 52 - 2 бода
12. Бранко Поповић (2008). Од игре до драмске игре. *Зборник радова*, XI, 9. Ужице: Учитељски факултет, стр. 217–232 [UDK 371.382-053.4; ISSN 1450-6718].
М 52 - 2 бода
13. Бранко Поповић (2009). П. С. Стиву с љубављу, Књижевна критика, *Вести*, 30. јануар 2009.
УМИМ 41 - 2 бода
14. Бранко Поповић (2008). Модерност Александра Поповића. *Зборник радова*, XI, 10. Ужице: Учитељски факултет, стр. 267–274 [UDK 821.163.4.09-2 Поповић А.; ISSN 1450-6718].
М 52 - 2 бода
15. Бранко Поповић (2009). Критичар кога смо волели, Књижевна критика, *Вести* 27. фебруар, стр. 19.
УМИМ 41 - 2 бода
16. Бранко Поповић (2009). Циљеви и задаци у настави предмета Филмска и ТВ култура на Учитељском факултету у Ужицу. Међународни научни скуп „Образовање и усавршавање наставника – циљеви и задаци васпитно-образовног рада”. *Зборник радова*, стр. 523–534. Ужице: Учитељски факултет [UDK 378.147::791.623; ISBN 978-86-80695-88-4].
М 45 - 1,5 бод
17. Бранко Поповић (2009). Сан о идеалном друштву није почео '68. нити је завршен '68. *Међај*, XXIX, 73–74, стр. 79–87 [ISSN 0351-5451]
М 53 - 1 бод
18. Бранко Поповић (2010). Костим који говори. Приказ костима Ангелине Атлагић у Градској галерији, *Вести*, 29. април, стр. 18.
УМИМ 41 - 2 бода
19. Бранко Поповић (2010). Бој на Косову Љубомира – Драма српске националне драме. Међународни тематски *Зборник радова* „Косово и Метохија у цивилизацијским токовима”, књига 2, стр. 409–418. Косовска Митровица: Филозофски факултет [UDK 821.163.41.09-2; ISBN 978-86-80273-51-8]
М 45 - 1,5 бод
20. Branko Popović (2010). Univerzalno inspirisano zavičajem (Miki Radonjić: Branko Popović, *Dramski svet Ljubomira Simovića*, Beogradska knjiga, Beograd, 2008). *Scena*, 1, 1, Novi Sad, str. 202 [UDK 792; ISSN 00365734=Scena (Novi Sad)]

РЕЖИЈЕ:

а) у ранијем периоду:

1. Бранко Поповић: Гордан Михаић – *Господин Фока*, Отворено позориште Београд, 7. јун 1985.
УМИМ 34 - 8 бодова
2. Бранко Поповић: Марин Држић – *Новела од Станца*, Отворено позориште Београд, 26. фебруар 1986.
УМИМ 34 - 8 бодова
3. Бранко Поповић: Александар Поповић – *Комунистички рај*, Народно позориште Ужице, 8. децембар 1986.
УМИМ 34 - 8 бодова

4. Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Велики обрачун у циркусу*, Народно позориште Сомбор, 22. новембар 1987.
УМИМ 34 - 8 бодова
5. Бранко Поповић: Иво Брешан – *Хидроцентрала у Сухом Долу*, Народно позориште Сомбор, 20. фебруар 1988.
УМИМ 34 - 8 бодова
6. Бранко Поповић: Милован Витезовић, адаптација Бранко Поповић – *Кабаре*, Народно позориште Ужице, 16. јун 1988.
УМИМ 34 - 8 бодова
7. Бранко Поповић: Славомир Мрожек – *Емигранти*, Народно позориште Ужице, 27. октобар 1988.
УМИМ 34 - 8 бодова
8. Бранко Поповић: Семјуел Бекет – *Чекајући Годоа*, Народно позориште Ужице, 24. новембар 1988.
УМИМ 34 - 8 бодова
9. Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Новогодишњи маскенбал*, Народно позориште Ужице, 28. децембар 1988.
УМИМ 34 - 8 бодова
10. Бранко Поповић: Горан Стефановски – *Црна рупа*, Народно позориште Тузла, 3. март 1989.
УМИМ 34 - 8 бодова
11. Бранко Поповић: Иво Брешан – *Хамлет у селу Мрдуша Доња*, Народно позориште Пирот, 20. април 1989.
УМИМ 34 - 8 бодова
12. Бранко Поповић: Фридрих Диренмат – *Посета старе даме*, Народно позориште Тузла, 6. октобар 1989.
УМИМ 34 - 8 бодова
13. Бранко Поповић: Божидара Милидраговића, драматизација Бранко Поповић – *Продан на Косову*, Народно позориште Ужице, 23. септембар 1989.
УМИМ 34 - 8 бодова
14. Бранко Поповић: Кејт Вотернаус и Вилис Хол – *Ко је ко*, Народно позориште Ужице, 9. април 1990.
УМИМ 34 - 8 бодова
15. Бранко Поповић: Михаило Туповић – *Схвати једном људски роде да не можеш без природе*, Народно позориште Ужице, 27. децембар 1990.
УМИМ 34 - 8 бодова
16. Бранко Поповић: Зорица Симоновић – *Кабаре (in vino koitus)*, Народно позориште Ужице, 15. март 1991.
УМИМ 34 - 8 бодова
17. Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Нинџа корњаче и отмица Деда Мраза*, Народно позориште Ужице, 25. децембар 1991.
УМИМ 34 - 8 бодова
18. Бранко Поповић: Тома Панајотовић – *Слушај амо* (монодрама Томе Трифуновића), Народно позориште Ужице, 27. фебруар 1992.
УМИМ 34 - 8 бодова
19. Бранко Поповић: Бора Ћосић – *Радо иде Србин у војнике*, Народно позориште Ужице, 24. март 1992.
УМИМ 34 - 8 бодова

20. Бранко Поповић: Људмила Разумовска – *Драга Јелена Сергејевна*, Српско народно позориште Нови Сад и Народно позориште Зрењанин, 12. октобар 1992.
УМИМ 34 - 8 бодова
21. Бранко Поповић: Бранко Поповић – *Нинџа Корњаче и отмица Деда Мраза*, Народно позориште Пирот, 20. децембар 1992.
УМИМ 34 - 8 бодова
22. Бранко Поповић: Милан Туторов – *Талијани кентаури*, Народно позориште Зрењанин, 6. фебруар 1993.
УМИМ 34 - 8 бодова
23. Бранко Поповић: Светислав Басара – *Црна хроника*, Народно позориште Ужице, 21. октобар 1993.
УМИМ 34 - 8 бодова
24. Бранко Поповић: Бранислав Нушић – *Госпођа министарка*, Српско народно позориште Нови Сад, 10. децембар 1993.
УМИМ 34 - 8 бодова
25. Бранко Поповић: Александар Поповић – *Развојни пут Боре Шнајдера*, Народно позориште Нови Сад, 26. јануар 1994.
УМИМ 34 - 8 бодова
26. Бранко Поповић: Жорж Фејдо – *Идем у лов*, Народно позориште Ужице, 9. јун 1994.
УМИМ 34 - 8 бодова
27. Бранко Поповић: Звонимир Костић – *Деспот Стефан*, Народно позориште Ужице и Свечаности у Манасији, 24. август 1995.
УМИМ 34 - 8 бодова
28. Бранко Поповић: Јован Христић – *Савонарола и његови пријатељи*, Народно позориште Ужице, 24. септембар 1995.
УМИМ 34 - 8 бодова
29. Бранко Поповић: Николај Кољада – *Прајка*, Народно позориште Ужице, 23. септембар 1997.
УМИМ 34 - 8 бодова
30. Бранко Поповић: Људмила Разумовска – *Драга Јелена Сергејевна* (обнова), Народно позориште Зрењанин, 27. октобар 1997.
УМИМ 34 - 8 бодова
31. Бранко Поповић: Едвард Бонд – *Спасени*, Народно позориште Зрењанин, 22. март 1998.
УМИМ 34 - 8 бодова
32. Бранко Поповић: Душан Радовић – *Капетан Џон Пиплфокс*, Народно позориште Ужице, 18. фебруар 1999.
УМИМ 34 - 8 бодова
33. Бранко Поповић: Виљем Шекспир – *Богојављенска ноћ*, Народно позориште Ужице, 23. фебруар 2000.
УМИМ 34 - 8 бодова
34. Бранко Поповић: Бранислав Нушић – *Сумњиво лице*, Народно позориште Пирот, 17. децембар 2001.
УМИМ 34 - 8 бодова
35. Бранко Поповић: Љубомир Симовић – *Хасанагиница*, Народно позориште Ужице, октобар 2002.
УМИМ 34 - 8 бодова
36. Бранко Поповић (асистент редитеља Радмиле Гордић): филм *Боје времена* (руско-српска копродукција), септембар 2003.

37. Бранко Поповић: Николај Кољада – *Кокошка*, Народно позориште Лесковац, 15. мај 2005.
УМИМ 34 - 8 бодова
38. Бранко Поповић: Борисав Михајловић – *Бановић Страхиња*, Градско позориште Јагодина, 20. септембар 2006.
УМИМ 34 - 8 бодова
39. Бранко Поповић: Стојан Стив Тешић – *Брзина таме*, Звездара театар, Београд, 26. новембар 2006.
УМИМ 34 - 8 бодова
40. Бранко Поповић: Душан Ковачевић – *Звездана прашина*, Градско позориште Јагодина.
УМИМ 34 - 8 бодова
41. Бранко Поповић: Ж. Б. П. Молијер – *Жорж Дарден*, Народно позориште Ужице, 24. септембар 2008.
УМИМ 34 - 8 бодова
42. Бранко Поповић: Мирољуб Недовић Рики – *Европејци*, Путујуће позориште Јованчић (Ad-hoc group), 7. март 2010.
УМИМ 34 - 8 бодова

б) у току последњег изборног периода

РЕЖИЈЕ:

1. Аристофан – *Лизистрата*, Народно позориште Ужице, 8. фебруар 2011.
УМИМ 34 - 8 бодова
2. Похвала Иви Андрићу (поводом 50 година од доделе Нобелове награде за књижевност Иви Андрићу), Вишеград, 11.6.2011.
УМИМ 34 - 8 бодова
3. Тенеси Вилијамс – *Стаклена менаџерија*, Градско позориште Јагодина, 6. октобар 2011.
УМИМ 34 - 8 бодова
4. *Етнопеја*, Интернационални сајам високе моде, Галерија фресака, Београд, 25. септембар 2013.
УМИМ 34 - 8 бодова
5. 20. година факултетског образовања учитеља у Србији, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, 2013.
УМИМ 34 - 8 бодова
6. *Праш и пепео*, Премијера 22.12.2014., Народно позориште, Ужице и Пулс театар, Лазаревац.
УМИМ 34 - 8 бодова
7. Снежана и седам патуљака, *Премијера* 31.1.2015, Народно позориште Ужице.
УМИМ 34 - 8 бодова
8. Јован Стерија Поповић, Родољупци, *Премијера*, 30.1.2016, Соко театар, Љубовија.
УМИМ 34 - 8 бодова

ЧЛАНЦИ:

1. Branko Popović, Marina Janjić (2011). Puppet in Children's Pre-School Education. Међународни научни скуп „Настава и учење – стање и проблеми”. *Зборник радова*, стр. 689–696. Ужице: Учитељски факултет [UDK 373.2.022; ISBN 978-86-80695-92-1; COBISS.SR-ID 187329548].
М 45 - 1,5 бод

2. Рада Поповић, Бранко Поповић (2011). XVI Југословенски позоришни фестивал – Без превода. *Међај*, XXXI, 82–82, стр. 63–71 [ISSN 0351–5451]
М 53 - 1 бод
3. Бранко Поповић (2011). Драмски свет Љубомира Симовића у светлу новог истраживања. У: Драгољуба Зорића и Милице Маглов. *Књижевни мозаик*, стр. 111–113. Ужице: Учитељски факултет [UDK 371.2::82; ISBN 978-86-80695-89-1]
4. Марина Јањић, Бранко Поповић (2012). Сценска игра „лазарице” – неговање народног блага у вртићу. Тематски зборник радова „Књижевност за децу и њена улога у васпитању и образовању деце предшколског узраста”, стр. 295–306. Врање: Учитељски факултет [UDK 373.2.016(082); ISBN 978-86-82695-92-9; COBISS.SR-ID 193002508]
М 45 - 1,5 бод
5. Бранко Поповић (2013). Дrame Стојана Стива Тешића за 21. Век. *Лунар*, XIV, 51, стр. 37–46 [UDK 821.111(73)-2.09 Тешић С.; ISSN 1450-8338, COBISS.SR.ID 151188999]
М 52 - 2 бода
6. Branko Popović (2013). Elements of Traditional in Ljubomir Simovic's Dramas. *Zbornik radova*, XVI, 15. Užice: Učiteljski fakultet, str. 123–140 [UDK 821.163.41.09-2 Симовић Љ.; ISSN 1450-6718].
М 52 - 2 бода
7. *О Бранку Поповићу*, у: Српски WHO IS WHO (2011–2013). Београд: Завод за уџбенике, стр. 597 [ISBN 978-86-17-18446-7].
8. Олга Марковић (2015). у: *Народно позориште Ужице (1945–2015)*. Београд: Музеј позоришне уметности Србије, Установа културе од националног значаја, стр. 55 и 80 [UDK 792(497.11 Ужице)"1945/2015"(083.824); ISBN 978-86-80629-81-0]
9. Бранко Поповић, Крстивоје Шпијуновић (2015). Хуманистичке вредности у позоришној уметности. *Међународни тематски зборник радова „Улога образовања и васпитања у развијању хуманистичких, интеркултуралних и националних вредности“*, ур. Б. Јовановић, М. Вилотијевић. Универзитет у Приштини: Филозофски факултет Косовска Митровица и Београд: Српска академија образовања, (KM 2014), стр. 747–764 [UDK 792(947.11)(091), 821.14'02.09-2; ISBN 978-86-6349-036-9(00); COBISS.SR-ID 212573964]
М 14 - 4 бода
10. О Бранку Поповићу (2015). Народна позориште „Тоша Јовановић“ Зрењанин. Београд: Музеј позоришне уметности, стр. 51 [UDK 792(497.113 Зрењанин)"18/20"(083.824); ISBN 978-86-80629-83-4; COBISS.SR-ID 217468940].

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду:

Бранко Поповић (2006). Сценска уметност и слободно време ученика у продуженом-целодневном боравку. Међународна научно-стручна конференција, *Зборник радова*. Сомбор: Учитељски факултет, стр. 269–278 [UDK 792-053.5:37.018.54; ISBN 86-83097-61-7; COBISS.SR-ID 214691335]
М 33 - 1 бод

Naučni skup International Meeting on „Future Trends in Higher Education in the Balkans“
Mesto: Isparta, Turkey
Vreme: 11-12. jul 2009.
Rad na temu: *Multicultural Aspect of Scenic Arts Teaching at the Teacher Training Faculty of Uzice* (koautor: K. Špijunović).
М 33 - 1 бод

Пети научен собир „Образование за хумано општество“
Организатор: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопје – Педагошки факултет „Св. Климент Охридски“, Скопје
Место: Охрид
Време: 28–29. мај 2010.
Рад на тему: *The Multicultural Aspect in the Education of Performing Arts at the Faculty of Pedagogy in Uzice* (koautor: K. Špijunović).

б) у току последњег изборног периода

Бранко Поповић (2011). Функционалност филма у образовању учитеља. Међународни научни скуп „Учитељ у балканским културама”. *Зборник радова*, стр. 520–530. Врање: Учитељски факултет [UDK 373(497)(082); ISBN 978-86-82695-82-0; COBISS.SR-ID 186201100]

М 33 - 1 бод

Marina Janjić, Branko Popović (2011). Contemporary Teaching Strategies: the Method of Theatrical Communication. Шести балкански конгрес за образование и наука „Современото општество и образованието”. *Зборник радова*, стр. 725–731. Охрид – Скопље: University „Ss. Cyril and Methodius“, Педагошки факултет „Св. Климент Охридски” [UDK 37(062); ISBN 978-9989-823-33-6; COBISS.MK-ID 8931-4314]

М 33 - 1 бод

Krstivoje Špijunović, Branko Popović (2011). Multiculturalism as a Goal and Task of the Educational Process in Serbia. Шести балкански конгрес за образование и наука „Современото општество и образованието”. *Зборник радова*, стр. 155–163. Охрид – Скопље: University „Ss. Cyril and Methodius“, Педагошки факултет „Св. Климент Охридски” [UDK 37(062); ISBN 978-9989-823-33-6; COBISS.MK-ID 8931-4314]

М 33 - 1 бод

Krstivoje Špijunović, Branko Popović (2012). The Goals and Objectives in the Study of Performing Arts at Teachers Colleges and Teacher-Training Faculties in Serbia. In: E. Szoradova (ed.). *Learner – Teacher – Research in Serbian-Slovak Education Environment*, International Scientific Proceedings, pp. 115–123. Nitra: Constantine the Philosopher University – Faculty of Education [ISBN 978-80-558-0071-4; EAN 9788055800714]

М 33 - 1 бод

Бранко Поповић (2012). Традиција у драмама Љубомира Симовића. Међународни научни „Наука и традиција”. *Књига резимеа*. Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 79 [UDK 001(048.3); ISBN 978-99938-47-40-3; COBISS.BH-ID 2741784]

М 34 - 0,5 бодова

Medzinarodny vedecky symposium “Medzinarodny dialog o pedagogickych a psychologickych aspektoch edukacie”

Organizator: Pedagogicka fakulta, Univerzita Konstantina Filozofa v Nitre, Univerzita J. E. Purkyne v Usti nad Labem, Pedagogicka fakulta

Mesto: Nitra, Slovačka

Vreme: 8–9. oktobra 2013.

Rad na temu: *Quality Assurance of the Teaching Process at the Teachers' Training Faculty in Užice* (Nikolić R., Popović B., Stamatović J.)

М 33 - 1 бод

Међународни научни скуп „Савремене тенденције у наставним и ваннаставним активностима на учитељским (педагошким) факултетима

Организатор: Учитељски факултет Врање

Место: Врање

Време: 6.12.2013.

Рад на тему: *Савремени аспект у настави сценске уметности*.

М 33 - 1 бод

Бранко Поповић (2014). Сценска уметност у функцији развоја даровитости код деце предшколског узраста. *Зборник радова* са Десетог симпозијума са међународним учешћем „Васпитач у 21. веку”, 14 – НАШЕ СТВАРАЊЕ. Алексинац: Висока школа за васпитаче струковних студија, стр. 263–270 [UDK 37.036:792]::159.928.23-053.4; ISBN 978-86-7746-506-3; COBISS.SR-ID 212860940]

М 33 - 1 бод

Бранко Поповић (2015). Драмске игре за децу у функцији очувања националних вредности. <i>Зборник радова</i> , XI симпозијум са међународним учешћем „Васпитач у 21. веку“, стр. 208–2013. Алексинац: Висока школа за васпитаче струковних студија [UDK 37.036:792-053.4].	М 33 - 1 бод
Branko Popović (2015). Scensko obrazovanje vaspitača. Rad sa međunarodne naučne konferencije, Sinteza 2014 „Internet and education“, <i>Uticaj Interneta na poslovanje u Srbiji i svetu</i> , str. 289–392 [DOI 10.15308/SNTEZA-2014-289-392]	М 33 - 1 бод
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду: а) у току последњег изборног периода:	
7. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду: Југословенски позоришни фестивал у Ужицу (2005).	УМИМ 51 - 4 бода
б) у току последњег изборног периода: IV фестивал првоизведених представа у Алексинцу (16.11 – 22. 11. 2015).	УМИМ 53 - 4 бода
8. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода: Current Trends in Educational Science and Practice, Nitra, 2015 (8).	УМИМ 43 - 1 бод
9. Обављање консултантских послова:	
а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода:	
10. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода:	
11. Признања, награде и одликовања за професионални рад:	
а) у ранијем периоду: Сурети „Јоаким Вујић“ Крушевац (1992) – <i>Радо иде Србин у војнике</i> – Б. Тосић – друга награда за представу. Награда „Јоаким Вујић“ – Бранко Поповић – за режију. Награда Комитета за културу града Москве и Савеза позоришних делатника Русије и Московског драмског театра „На Перовской“ (1995). Златна значка (1997) – Културно-просветна заједница Србије, Београд. Фестић – Фестивал позоришта за децу, Београд (1999) – <i>Капетан Џон Пиплфокс</i> – Д. Радовић (Награда за анимацију, представу и најбољу сценографију). Захвалница Савезног одбора СУБНОР-а Југославије, 19. март 2002.	УМИМ 50/2 - 3 бода УМИМ 54 - 6 бодова УМИМ 50/2 - 3 бода УМИМ 50/2 - 3 бода
б) у току последњег изборног периода: Фестивал „Јоаким Вујић“ (Пирот, 2011) – <i>Лизистрата</i> – Аристофан, „Народно позориште“ Ужице. Награда „Јоаким Вујић“ за колективну игру (Пирот, 2011). Захвалница Учитељског факултета у Ужицу, 2014. Захвалница Републичке смотре рецитовања „Песниче народа мог“, 2014.	УМИМ 50/2 - 3 бода
12. Остало:	
Интервју <i>Франкфуртске вести</i> , недеља, 6. април 2014. године. <i>Данас</i> , субота и недеља, 7. 8. 2015. године.	

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад

(пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Основне академске студије, *Сценска уметност*, прва година (учитељи), 2+0
 Основне академске студије, *Сценска уметност*, друга година (васпитач), 2+0
 Основне академске студије, *Филмска и ТВ култура*, друга година (учитељ и васпитач), 2+0
 Основне академске студије, *Драмске игре за децу*, прва година (васпитач), 2+0
 Мастер академске студије, *Стилови у уметности* (2+0)

2. Педагошко искуство:

Универзитет у Крагујевцу, *Учитељски факултет у Ужицу* – Ванредни професор за ужу уметничку област *Драмске уметности*.
 Универзитет у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности – Ванредни професор за предмет *Историја драме* (Уговор бр. 1064 од 1.11.2012. године).
 Висока васпитачка школа *Алексинац* – Ванредни професор за предмет *Позоришна режија* (Уговор бр. 137 од 6.2.2014. године).

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад

(за избор у више звање наставника - редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Основне академске студије, *Сценска уметност*, прва година (учитељ), 2+0
 Основне академске студије, *Сценска уметност*, друга година (васпитач), 2+0
 Основне академске студије, *Филмска и ТВ култура*, друга година (учитељ и васпитач), 2+0
 Основне академске студије, *Драмске игре за децу*, прва година (васпитач), 2+0
 Мастер академске студије, *Стилови у уметности* (2+0)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Јасност изучавања предмета – 4,43
 Редовност одржавања предавања и вежби – 4,54
 Организација наставе – 4,32
 Јасност и разумљивост у излагању професора – 4,62

Доступност професора за консултације са студентима – 4,34
Коректност и уважавање студента – 4,45
Подстицање студената на активност – 4,65
Препорука изучавања предмета – 4,67

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

а) у претходном периоду:

б) у изборном периоду:

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

а) у претходном изборном периоду:

Дипломски радови

Учествовао као члан комисије у одбрани дипломских радова (више од 20 радова).

б) у изборном периоду:

Дипломски радови

Члан Комисије за одбрану дипломских радова на Учитељском факултету у Ужицу:

- Учитель (професор разредне наставе), тема „Корелација наставних предмета музичка култура и ликовна култура у млађим разредима основне школе“, **Брковић Владан**, 24. 11. 2015.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Корелација наставних предмета музичка култура и свет око нас у првом разреду основне школе“, **Милановић Љиљана**, 24.9.2015.
- Учитель (професор разредне наставе) тема „Планирање и организовање ученичког летњег кампа“, **Јеросимовић Јелена**, 9.6.2015.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Еколошки плакат за заштиту Таре и Дрине у корелацији са наставом Природе и друштва и Матерњег језика“, **Томић Драган**, 28.5.2015.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Еколошки плакат за заштиту Златибора у корелацији са наставом других предмета“, **Јовичић Нина**, 29.9.2014.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Мотив Златибора у ликовном изражавању ученика трећег и четвртог разреда основне школе“, **Јанковић Мирко**, 17.6.2014.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Мотиви народне шале и примењених уметности у ликовном изражавању ученика трећег и четвртог разреда основне школе“, **Панић Драгослав**, 17.4.2014.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Мотив села у поезији Добрице Ерића у изражавању ученика трећег и четвртог разреда основне школе“, **Ракоњац Јелена**, 29.9.2014.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Дечји инструментариј у млађим разредима основне школе“, **Мићевић Сретен**, 27.11.2013.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Уџбеник музичке културе за четврти разред у конкретизацији циљева и задатака наставе“, **Миленковић Марија**, 30.9.2014.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Уџбеник музичке културе за трећи разред у конкретизацији циљева и задатака наставе“, **Јовановић Ана**, 25.4.2013.
- Учитель (професор разредне наставе), тема „Народна традиција у уџбеницима музичке културе за ниже разреде основне школе“, **Миловановић Милица**, 27.6.2012.
- Васпитач, тема „Социјализација деце предшколског узраста кроз облике рада“, **Тешовић Мирјана**, 28.5.2015.

- Васпитач, тема „Свирање у активностима у предшколском узрасту“, **Димитријевић Весна**, 24.9.2015.
- Васпитач, тема „Развијање ритамских способности код деце предшколског узраста“, **Дивац Мира**, 27.12.2012.
- Васпитач, тема „Анализа приручника за музичко васпитање“, **Лазаревић Јасмина**, 25.6.2013.
- Васпитач, тема „Развој ритамских способности кроз музичке игре“, **Цветић Јелена**, 5.7.2012.
- Васпитач, тема „Музичке игре као подстицај за децје музичко стваралаштво“, **Марковић Јелена**, 27.6.2012.
- Васпитач, тема „Услови успешног музичког васпитања у обданишту“, **Шупић Ксенија**, 14.10.2011.

Мастер радови

- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Импесионизам као начин интерпретације децјег ликовног изражавања“, кандидат **Павловић С. Марта**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 28.2.2013. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Интерпретација сликарства постимпесиониста ученицима млађих разреда основне школе“, кандидат **Илић М. Кристина**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 29.1.2014. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Ликовно аналитичке методе тумачења ликовног изражавања ученика“, кандидат **Пајевић М. Мирјана**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 29.1.2014. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Култура усменог изражавања у млађим разредима основне школе“, кандидат **Минић И. Милица**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 25.3.2014. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (васпитач) под називом „Лутке и друга средства у функцији развоја говора код деце предшколског узраста“, кандидат **Деспић П. Марија**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 29.4.2014. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Значај алегорије у ликовном васпитању ученика у млађим разредима основне школе“, кандидат **Даничић М. Маријана**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 5.3.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Мотив друга и другарства у ликовном изражавању ученика основне школе“, кандидат **Потежица Р. Јадранка**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 28.5.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Увођење у начине рада са нетипичним ликовним материјалима“, кандидат **Јеремич Ђ. Слађана**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 6.7.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (васпитач) под називом „Породица као ликовни мотив у ликовном изражавању деце предшколског узраста“, кандидат **Матић З. Невена**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 24.9.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (васпитач) под називом „Домаће животиње као мотив у ликовном изражавању деце предшколског узраста“, кандидат **Правић Б. Виолета**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 24.9.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Мотив децје лутке и простора у ликовном изражавању ученика трећег и четвртог разреда основне школе“, кандидат **Мијаиловић М. Данијела**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 24.9.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Јунаци цртаног филма као фигуративни симболи децјег ликовног обликовања“, кандидат **Јаковљевић М. Александра**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 24.9.2015. (0,3 бода)
- Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Жанр теме као начин социјализације ученика основне школе кроз облике рада“, кандидат **Кељевић З. Ана**, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 24.9.2015. (0,3 бода)

– Члан Комисије за одбрану мастер рада (учитељ) под називом „Тумачење дела Петра Лубарде ученицима млађих разреда основне школе и могуће корелације у настави матерњег језика и других наставних предмета“, кандидат Курбеговић Е. Амел, Учитељски факултет Ужице. Одбрана: 16.10.2015. (0,3 бола)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела Факултета и Универзитета:

Члан Наставно-научног већа Учитељског факултета Универзитета у Крагујевцу.
 Продекан за наставу на Учитељском факултету у Ужицу (број Одлуке 202 од 2. 10. 2012), период (2012–2015).
 Председник Комисије за обезбеђење квалитета на Учитељском факултету у Ужицу, Одлука број 5/4 од 14. 5. 2013. године.
 Координатор групе за израду плана интегритета, на основу члана 59. Закона о агенцији за борбу против корупције.
 Члан Универзитетске комисије за спровођење уписа студената у прву годину студија за школску 2011/2012. и школску 2013/2014. годину (број Одлуке 1529/5 од 8. 11. 2011. године).
 Члан комисије за спровођење уписа студената у прву годину студија на Учитељском факултету Ужицу за школску 2012/2013., број Решења 429/11 од 8. јуна 2012.
 Председник Стамбене комисије Учитељском факултету у Ужицу.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан Комисије за избор наставника и сарадника на Учитељском факултету у Београду – избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Драмске уметности, за предмет Драма и покрет, број Одлуке 32/14/2 од 1. 7. 2015. године.

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

Продекан за наставу на Учитељском факултету у Ужицу, Одлука број 202 од 2. 10. 2012) (2012–2015).
 Председник Комисије за обезбеђење квалитета на Учитељском факултету у Ужицу, Одлука број 5/4 од 14. 5. 2013. године.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Добитник Захвалнице Учитељског факултета у Ужицу за дугогодишњу сарадњу, посвећеност, етичност и пожртвован рад, новембар 2013. године.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

Директор Југословенског позоришног фестивала.
 Директор Народног позоришта у Ужицу.
 Уметнички директор Народног позоришта у Ужицу.
 Члан Комисије за етичка питања Удружења драмских уметника Србије.

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

Члан Савета Учитељског факултета у Ужицу.
 Председник Комисије за именовање улица и тргова града Ужица (Решење број 06-70/14 од 9. 9. 2014).
 Члан Организационог одбора међународног научног скупа „Настава и учење – стање и проблеми“ на Учитељском факултету у Ужицу, новембар 2011. (0,5 бодова)
 Члан Организационог одбора међународног научног скупа „Настава и учење – циљеви, стандарди, исходи“, на Учитељском факултету у Ужицу, новембар 2012. (0,5 бодова)
 Члан Организационог одбора међународног научног скупа: „Настава и учење – квалитет васпитно-образовног процеса“, на Учитељском факултету у Ужицу, новембар 2013. (0,5 бодова)
 Члан Организационог одбора међународног научног скупа „Настава и учење – савремени приступи и перспективе“, на Учитељском факултету у Ужицу, новембар 2014. (0,5 бодова)
 Члан Организационог одбора за обележавање 20-годишњице оснивања Учитељског факултета у Ужицу. (0,5 бодова)

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

а) ранији изборни период:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Уметничка и педагошка биографија Бранка Поповића је импресивна. Његов режијски рад карактерише прецизан редитељски поступак, брижљив рад са глумцима, савесно проучавање драмског текста, као и тежња за сценском актуелизацијом, уз успостављање добре комуникације са гледалиштем. У својој плодној каријери режирао је 50 представа у професионалним позориштима (Београд, Ужице, Сомбор, Тузла, Пирот, Зрењанин, Лесковац). Његов репертоарски дијапазон обухвата широки жанровски и стилски распон, од античке комедије, Шекспира и Молијера до значајних дела светске и домаће баштине 20. века, од водвиља, кабареа и дејчјих представа до модерног психолошког реализма, натурализма и поетске драме. Његове представе су пре свега допринеле високим резултатима ужичког позоришта од 1987 до данас. Као пример наводимо представе *Комунистички рај*, *Радо иде Србин у војнике*, *Савонарола и његови пријатељи*, *Богојављенска ноћ*. Имали смо прилике да видимо у београдском Звездара-театру његову представу *Брзина таме*, у којој је успео да редитељски оживи специфичну драмску матрицу Стива Тешића, у којој се прожимају дубинска психолошка анализа и метафизички значењски слојеви. Поповићеве режије су често учествовале на релевантним фестивалима (Југословенски позоришни фестивал, Ужице, чији је био оснивач и први директор; Сусрети позоришта Србије „Јоаким Вујић“; Дани комедије, Јагодина; Сплитско лето; Фестивал детета, Котор; Нушићеви дани, Смедерево и други), на којима је више пута добијао награде за најбољу режију, а његове поставке су награђиване као представе у целини, односно добијале су награде за сценографију, сценски говор, музику, а посебно су за улоге у његовим представама награђивани глумци. У току задњег изборног периода његова представа Аристофанове *Лизистрате* (прва поставка грчког античког позоришта у Ужицу), добила је на Сусретима „Јоаким Вујић“ у Пироту 2011 године награду за колективну игру. Поред ова представе, из његовог задњег изборног периода издвајамо и представу *Прах и пепео*, изведену по тексту Спасоја Ж. Миловановића, у копродукцији ужичког позоришта и Театра „Пулс“ из Лазаревца 2014 године, у оквиру обележавања једног века од Првог светског рата. Преплићући епохе и означења, временске и просторне нивое, уз распон од документарности до уметничке фикције, од потресних призора до ратног кабареа, ова представа феномен рата посматра из интимне перспективе страдања малог, обичног човека и у великој мери превазилази пригодни карактер. Од Поповићевих ужичких представа посебно истичемо режију *Хасанагинице* Љубомира Симовића, која је на фестивалима и гостовањима побудила неподељена признања и публике и критике. Између осталог критичари су истицали доследну концепцију, остварење понорне, песничке трагедије која израста у друштвено-политичку драму, као и откривање слојева поетске метастварности. Ове констатације су индикативне и када се ради о Поповићевом теоријском раду, који резултира и његовим магистарским радом одбрањеним на Универзитету уметности, са темом *Геоестетски проблем читавања драма Љубомира Симовића*. Наводимо кратак извод из извештаја комисије о овом раду: „Снажан лични став уписан у овај рад даје му двоструки карактер: реч је о анализи опуса Љубомира Симовића из неконвенционалне и неуобичајено одабране перспективе геоестетике, ... али и о покушају ауто-анализе и експликације кандидатових уверења, ставова и поимања, препознатих или пројектованих у Симовићеве текстове.“ Из овог рада проистекла је и Поповићева монографија *Драмски свет Љубомира Симовића*. Поред тога Поповић је објавио и више стручних и теоријских текстова у часописима и зборницима (*Међај*, *Сцена*, *Театрон*,

зборници Учитељског факултета) из области позоришта, филма, културног живота, и посебно из области драмске педагогије. Поповић је водио наставу предмета Сценска култура на Педагошкој академији у Ужицу 1989-1993, а затим на новооснованом Учитељском факултету у Ужицу од 1993, где је потом преузео и предмет Филмска и ТВ култура, као и Драмске игре за децу. Наставу је изводио брижљиво се припремајући, руководећи се жељом за увођење студената студената у поимање елемената и структуре специфичних у драмским уметностима кроз интерактивни приступ, који им омогућава каснију примену стечених знања у будућем професионалном раду са децом. О темељности и успешности Поповићевог педагошког рада сведоче и његови стручни и теоријски радови из области драмске педагогије као вида васпитања деце и развијања њихове креативности, као и високе оцене студентске евалуационе анкете, а посебно треба истаћи његове успешне редитељске поставке представа за децу, као најбољи доказ његовог овладавања материјом уже уметничке области, односно предмета за који се бира на Учитељском факултету.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

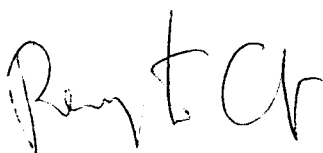
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Бранко Поповић је у својој досадашњој уметничкој пракси режирао 50 представа у професионалним позориштима Србије и Босне и Херцеговине (Београд, Ужице, Сомбор, Тузла, Пирот, Нови Сад, Зрењанин, Лесковац). Његове представе учествовале су са успехом на релевантним позоришним фестивалима у Србији и ширем региону, на којима су добиле велики број награда, као представе у целини, затим за најбољу режију, за сценографију, сценски говор, музику и прегршт награда за глуму. У периоду од последњег избора у звање ванредног професора редитељски је поставио 8 представа, од којих издвајамо поставку Аристофанове *Лизистрате* (2011), као првог грчког античког дела на ужичкој сцени, као и представу *Прах и пепео* (2014), по тексту Спасоја Ж.Миловановића, у копродукцији Народног позоришта у Ужицу и Театра «Пулс» из Лазаревца. Ова представа, уз преплитање временских и просторних одредница, као и жанровских матрица у распону од ратне трагедије до ратног кабареа, увелико је прерасла пригодни карактер обележавања стогодишњице почетка Првог светског рата. Такође истичемо представу *Снежана и седам патуљака* (Ужице 2015), као пример практичне примене његових педагошких истраживања на креативно стварање у области позоришта за децу. Осим ранијих стручних

и теоријских текстова и монографије *Драмски свет Љубомира Симовића* (настале на основу његовог успешног магистарског рада на Универзитету уметности), у последњем изборном периоду објавио је више текстова из области истраживања драматургије, а посебно из области драмске педагогије за рад са децом, као што су теме везане за феномен луткарства, за хуманистички карактер драмског рада са децом, за могућност везе фолклорно-драмског наслеђа и савремених сценских игара и друго. О тим аспектима имао је низ излагања на домаћим и међународним научним скуповима (Србија, Македонија, Босна и Херцеговина, Бугарска). Посебно истичемо његове текстове и излагања на скуповима, који су настали на емпиријској основи као резултат практичних и примењених истраживања. О успешности његовог педагошког рада сведоче и високе оцене из студентске еволуационе анкете.

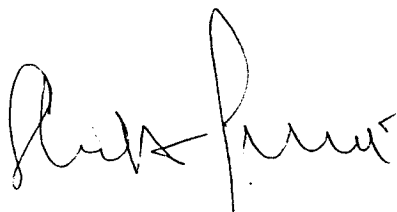
На основу свега изложеног чланови комисије закључују да досадашњи ванредни професор магистар Бранко Поповић задовољава све законске и нормативне услове за избор у звање редовног професора (укључујући услове Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу) за ужу уметничку област Драмске уметности и предлажу Изборном већу Учитељског факултета у Ужицу да овај извештај и предлог за избор у звање редовног професора прихвати и упути на даљи изборни поступак.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**




ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. **Светозар Рапајић**, редовни професор Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Позоришна и радио режија, председник Комисије



2. **Славенко Салетовић**, редовни професор Факултета драмских уметности, Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Позоришна режија – члан Комисије



З. др Небојша Ромчевић, редовни професор Факултета драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа научна област: Историја јужнословенског позоришта и драме – члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.