

ПРИМЉЕНО: 19.03.2014.			
Орг.јед.	Б р о ј	Парнас	Вредност
01	930/11		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА \_\_\_\_\_

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: <b>Одлука декана бр.01-156 од 22.01.2014. године</b>
2.	Датум и место објављивања конкурса: <b>Конкурс је објављен 29.01.2014. године у дневном листу Данас, публикација Послови, бр. 554</b>
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <b>Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом на одређено време од 5 година.</b>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - Радомир Томић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 1.10.2009, ФИЛУМ, Крагујевац - мр Војин Васовић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 1.10.2009, ФИЛУМ, Крагујевац - мр Данијела Ракић, доцент, ужа уметничка област Хармоника, 1.10.2009, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
5.	Пријављени кандидати: <b>мр Владимир Благојевић</b>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: <b>Владимир (Петар) Благојевић</b>
2.	Звање: <b>Магистар уметности-област хармоника</b>
3.	Датум и место рођења, адреса: <b>10.08.1980, Крагујевац; Косовска 98, 34000 Крагујевац</b>
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <b>ФИЛУМ Крагујевац, асистент на студијском програму Хармоника</b>
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <b>2000-2004, Berner Fachhochschule, Hochschule der Kuenste, Musik/Hauptfach Akkordeon, средња оцена 5,38 sehr gut (максимална оцена 6), Lehrdiplom für Akkordeon (професор хармонике)</b>
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <b>2004-2007, Berner Fachhochschule, Hochschule der Kuenste, Musik/Hauptfach Akkordeon, средња оцена 5,38 sehr gut (максимална оцена 6), Solistendiplom für Akkordeon (магистар уметности-</b>

<b>област хармоника)</b>	
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	<b>Jean Franceaux – Concert pour Accordion et Orcestra (Жан Франсе – Концерт за хармонику и симфонијски оркестар)</b> <span style="float: right;"><u>У 92-3 б.</u></span>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	<b>Енглески - одлично чита, пише и говори</b> <b>Немачки - одлично чита, пише и говори</b>
11. Област, ужа област:	<b>Музика и извођачке уметности, Хармоника</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	<b>Музичка школа у Солотурну (Швајцарска), септембар 2004-јун 2005, професор хармонике</b> <b>Музичка школа у Базелу (Швајцарска), септембар 2005-јун 2006, професор хармонике</b> <b>Музичка школа „Коста Манојловић“ Смедерево, март 2008-август 2009, професор хармонике</b> <b>ФИЛУМ Крагујевац, од 21. септембра 2009, асистент за ужу уметничку област Хармоника</b>
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама	
<b>УКУПНО: 3 БОДА</b>	
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):	а) у ранијем периоду <u>Солистички наступи</u> - <b>Солистички концерт у оквиру „Davos Festival“, сала Конгресног центра светског економског форума, Давос (Швајцарска), јул 2004. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте</b> - <b>Солистички концерт у оквиру такмичења „Citta di Capistrello“, градски трг у Капистрелу (Италија), август 2005. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте</b> - <b>Солистички концерт у Буонес Аиресу (Аргентина), сала Аргентинског националног театра „Колон“, октобар 2005. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте</b> - <b>Солистички наступ на ауторском концерту Тошио Хосокаве, сала Високе школе за музику, Берн (Швајцарска), јун 2006. године; програм: Тошио Хосокава - „Slow Motion“ за хармонику</b> - <b>Солистички наступ на ауторском концерту Матиаса Пинтшера у оквиру „Luzerner</b>

Festival“, сала Културног и конгресног центра, Луцерн (Швајцарска), август 2006. године; програм: Матиас Пинтшер – Фигура 3 за хармонику

- Солистички наступ на ауторском концерту Магнуса Линдберга, сала Радио-телевизије „Suisse Romande“, Женева (Швајцарска), септембар 2007. године; програм: Магнус Линдберг “Jeux d’Anches“ за хармонику
- Солистички наступ на ауторском концерту Матиаса Артера, сала Високе школе за музику, Цирих (Швајцарска), мај 2008. године; програм: Матиас Артер “Дијалог 2007“ за хармонику
- Солистички наступ у Сарајеву (БиХ), сала Дома војске, мај 2011, програм: *М. Артер – Дијалог 2007* П 13 У 23, У 25 - 2.67 б.
- Солистички концерт на интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ у Смедереву, мај 2011; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у оквиру 18. Међународне школе хармонике, 3. јул 2012, Црква светог Фрање, Пула (Хрватска); програм: *Берио, Скарлати, Рамо, Барток, Пјацола* П 18 У 21\*, У 25 - 5,33 б.
- Солистички полуконцерт на 22. Међународној трибини композитора, 10. новембар 2013, хол Народне банке Србије, Београд Премијерно извођење три дела  
*Соња Мутих – In It*  
*Ана Гњатовић – Auscultation: tin cry*  
*Драшко Ацић – Die Drehorgel* П 30 У 22, У 24 - 4,5 б.

#### Наступи у камерним ансамблима

- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2004, сала Високе школе за музику, Цирих; програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), октобар 2004, сала Конгресног центра, Арау (Швајцарска); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), март 2005, сала Високе школе за музику, Базел (Швајцарска); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), март 2005, сала Радио-телевизије „Suisse Romande“, Женева (Швајцарска); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2005, сала Музичке академије, Сарајево (БиХ); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2006, сала Центра „Гуарнериус“, Београд; програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, удараљке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2006, Католичка црква, Приштина; програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту,

кларинет, виолончело, ударалџке

- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2006, сала Музичке академије, Скопље (Македонија); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, ударалџке
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2006, сала Културног центра, Тирана (Албанија); програм: мешовита камерна дела за хармонику, клавир, обоу, флауту, кларинет, виолончело, ударалџке
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), мај 2004, сала „Teatre de la Ville“, Париз (Француска); програм: дела за камерни ансамбл или камерни оркестар са хармоником
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), фебруар 2005, у оквиру фестивала „Ultraschall“, Берлин (Немачка); програм: дела за камерни ансамбл или камерни оркестар са хармоником
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), март 2006, сала Старе опере, Франкфурт (Немачка); програм: дела за кам. ансамбл или кам. оркестар са хармоником
- Концерт са ансамблом „Paul Clee“ из Берна (Швајцарска), јул 2004, аудиторијум Културног центра „Paul Clee“, Берн; програм: дела за камерни ансамбл са хармоником
- Концерт са ансамблом „Paul Clee“ из Берна (Швајцарска), август 2004, Женева; програм: дела за камерни ансамбл са хармоником
- Концерт са ансамблом „Paul Clee“ из Берна (Швајцарска), јануар 2005, сала Високе школе за музику, Цирих; програм: дела за камерни ансамбл са хармоником
- Концерт са ансамблом „Paul Clee“ из Берна (Швајцарска), октобар 2005. године, сала Аргентинског националног театра „Колон“, Буенос Аерес (Аргентина); програм: дела за камерни ансамбл са хармоником
- Концерт са ансамблом „Lucerne festival academy orchestra“, август 2006. године, сала Културног и конгресног центра у оквиру „Luzerner Festival“, Луцерн (Швајцарска); програм: дела за камерни оркестар са хармоником под диригентском палицом Пјер Булеза
- Концерт са ансамблом „Lucerne festival academy orchestra“, август 2006. године, Инсбрук (Аустрија); програм: дела за камерни оркестар са хармоником под диригентском палицом Пјер Булеза
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), 9. новембар 2009, сала Gare du Nord, Базел (Швајцарска); програм: *Хованисијан, Алахверди, Али-Саде, Аванесов, Андовска, Живковић, Артер, Пелцел* У 31, У 35 - 8 б.  
Премијерно извођење четири дела  
*Firudin allahverdi – Uc badam bir qoz*  
*Darija Andovska – OFF*  
*Djuro Zivkovic – Fire-Taming*  
*Artur Avanesov – Une poignee de feu П 4*
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), 13. новембар 2009, сала Theater Rigiblick, Цирих; програм: *Хованисијан, Алахверди, Али-Саде, Аванесов, Андовска, Живковић, Артер, Пелцел П 4* У 31\*, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), 16. новембар 2009, сала Конзерваторијума за музику, Лозана (Швајцарска); програм: *Хованисијан, Алахверди, Али-Саде, Аванесов, Андовска, Живковић, Артер, Пелцел П 4* У 31\*, У 35 - 5.33 б.

- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), 17. новембар 2009, сала Конгресног цетра, Арау (Швајцарска); програм: *Хованисијан, Алахверди, Али-Саде, Аванесов, Андовска, Живковић, Артер, Пелцел* П 4 У 31\*, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), април 2010, сала Komitas Hall, Јереван (Јерменија); програм: *Хованисијан, Гушчан, Надарешвили, Алахверди, Аванесов, Живковић, Акичелиан, Андовска* У 31\*, У 35 - 5.33 б.  
Премијерно извођење дела  
*Zurab Nadareishvili – Rendez-vous* П 5
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), 5. Април 2010, сала Music and Drama Theatre, Тбилиси (Грузија); програм: *Хованисијан, Алахверди, Али-Саде, Аванесов, Андовска Артер, Пелцел* П 6 У 31\*, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), у оквиру фестивала MiTo SettembreMusica, 20.септембар 2010, sala Piccolo Teatro Studio, Милано (Италија); програм: *Рим, Лахерман, Лахерман, Рим* П 8 У 31, У 34 - 9 б.
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), 21. септембар 2010, у оквиру фестивала MiTo SettembreMusica, sala Teatro Astra, Торино (Италија); програм: *Рим, Лахерман, Лахерман, Рим* П 9 У 31\*, У 34 - 6 б.
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), 15. јануар 2011, поводом тридесетогодишњице ансамбла, сала Старе опере, Франкфурт (Немачка); програм: *Срнка, Шилхорн, Рим* У 31, У 35 - 8 б.  
Премијерно извођење три дела  
*Miroslav Srnka – Assembly*  
*Johannes Schöllhorn – Dias, Koloriert*  
*Wolfgang Rihm – Will sound more* П 10
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), 14.април 2011, Muziekgebouw, Амстердам (Холандија); програм:*Срнка, Шилхорн, Рим* П 11 У 31\*, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са ансамблом „Pre-Art“ из Цириха (Швајцарска), мај 2011, сала Дома војске, Сарајево (БиХ); програм: *Акичелиан, Артер Глаус, Гушчиан, Хованисиан, Сијарић Цанко* П 13 У 31\*, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка) и солистима Баварске опере, јун-јул 2011, премијера и три наредна извођења камерне опере у сали Баварске опере, Минхен (Немачка); програм: *Мирослав Срнка – Make no noise* П 14 У 31, У 34 - 9 б.  
У 31, У 35 - 15,99 б.
- Концерт са ансамлом «Студио 6», 28. април 2013, Културни центар „Rex“, У 33 – 2 б.  
Премијерно извођење дела  
*Richard Barrett – Codex XII* П 40
- Полуconcert са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), 14. мај 2013, Стара опера Франкфурт, Моцарт сала, Франкфурт (Немачка); програм: *Бјанки, Берио, Харви, Маталон* У 32, У 35 - 4 б.  
Премијерна извођења два дела  
*Oscar Bianchi – Permeability*  
*Martin Matalon – De polvo y piedra* П 24
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Фестивала «Hinterhalt», 30. јун 2013, Централ сала, Цирих/Устер (Швајцарска); програм: *Акичелиан, Цанко, Андовска, Сијарић, Гушчјан* П 25 У 31, У 35 - 5.33 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Фестивала «VorOrt», 18. август 2013,

Цирих/Валиселен (Швајцарска); програм: *Акичелиан, Бах, Цанко, Андовска, Сијарић, Гушчјан* П 26 У 31, У 35 - 5,33 б.

- Полуконцерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта(Немачка) у оквиру Фестивала „BeethovenFest Bonn“, 11. септембар 2013, sala „Bundeskunsthalle“, Бон (Немачка); програм: *Фридрих Черха: Keintate* П 27 У 32, У 34 - 4,5 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Фестивала «Culurescapes», 23. октобар 2013, Gare du Nord, Базел (Швајцарска); програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић* У 35-8 б.  
Премијерно извођење шест дела  
*Aliser Sijaric – Le vent aux Anches*  
*Klemen Leben – Formula Magica*  
*Ana Gnjatovic – Phylloidy*  
*Djordje Jovancic – Without a name*  
*Sonja Mutic – disappearing particles*  
*Davor Branimir Vince – Break-up/Make up/Break-up* П 28
- Концерт са ансамблом «Pre-Art», 26. октобар 2013, стара црква Босвил, центар за савремену музичку уметност, Босвил (Швајцарска); програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Живковић* П 29 У 31, У 35 - 5,33 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art», 27. октобар 2013, галерија Walcheturm, Цирих (Швајцарска); програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Живковић* П 29 У 31, У 35 - 5,33 б.
- Концерт са ансамблом „Студио 6“, 11. новембар 2013, 22. Међународна трибина композитора, Хол народне банке Србије; програм: *Харизанос, Бановић, Максимовић, Поповић, Барић, Сузуки, Величковић, Карођу* П 31 У 32, У 34 - 3 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Концертне сезоне 2013/14, 18. новембар 2013, сала Музичке академије, Сарајево (Босна и Херцеговина); програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Артер* П 32 У 31, У 35 - 5,33 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Концертне сезоне СКЦ-а, 19. новембар 2013, Велика сала СКЦ-а, Београд; програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Артер* П 33 У 31 - 4 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у организацији ФИЛУМ-а, 20. новембар 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Артер* П 34 У 31 - 4 б.
- Концерт са ансамблом «Pre-Art» у оквиру Фестивала «Јесење музичке свечаности», 22. новембар 2013, сала Културно-информативног центра, Скопље (Македонија); програм: *Винце, Сијарић, Лебен, Гњатовић, Јованчић, Мутић, Андовска* П 35 У 31, У 35 - 5,33 б.

Наступи са симфонијским оркестром:

- Концерт са SWR-Baden-Württemberg (синфонијски оркестар РТВ Баден-Виртенберга), септембар 2004, Брисел (Белгија); програм: *Hidalgo - Nuut*
- Концерт са SWR-Baden-Württemberg (синфонијски оркестар РТВ Баден-Виртенберга), септембар 2004, сала Берлинске филхармоније, Берлин (Немачка); програм: *Hidalgo - Nuut*
- Концерт са HR-München (синфонијски оркестар РТВ Хесена), новембар 2006, сала Франкфуртске филхармоније, Франкфурт (Немачка); програм: *Grisey – Transisstories*

Премијерна извођења:

*Firudin Allahverdi – Uc badam bir qoz* П 4  
*Darija Andovska – OFF* П 4

У 37 - 3 б.  
У 37 - 3 б.

<i>Djuro Zivkovic – Fire-Taming</i> П 4	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Artur Avanesov – Une poignee de feu</i> П 4	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Zurab Nadareishvili – Rendez-vous</i> П 5	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Miroslav Srnka – Assembly</i> П 10	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Johannes Schöllhorn – Dias, Koloriert</i> П 10	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Wolfgang Rihm – Will sound more</i> П 10	<u>У 37 - 3 б.</u>
<i>Miroslav Srnka – Make no noise</i> П 14	<u>У 37 - 6 б.</u>
<i>Соња Мутух – In It</i> П 30	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Ана Гњатовић – Auscultation: tin cry</i> П 30	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Драшко Аџић – Die Drehorgel</i> П 30	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Richard Barrett – Codex XII</i> П 41	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Aliser Sijaric – Le vent aux Anches</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Klemen Leben – Formula Magica</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Ana Gnjatovic – Phyllody</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Djordje Jovancic – Without a name</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Sonja Mutic – disappearing particles</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>
<i>Davor Branimir Vince – Break-up/Make up/Break-up</i> П 28	<u>У 27 - 3 б.</u>

Кандидат наводи у биографији (без приложених доказа) још око двадесет премијерних извођења дела камерне музике са горе наведеним ансамблима, следећих композитора: Матиас Пинтшер, Волфганг Рим, Ђорђи Куртаг, Мирослав Срка, Ђуро Живковић, Теодора Степанчић, Дарија Андовска, Арам Хованисијан, Артур Акшчелијан, Ивана Киш, Мануел Хидалго и Арам Гушчан.

б) у току последњег изборног периода

**УКУПНО: 227,33 БОДОВА**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Солистички наступи:

- Солистички концерт у Крагујевцу, март 2007, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: *Тече, Хајдн, Берио, Скарлати, Пинтшер, Семјонов, Паганини-Лист* П 1 У 21 - 6 б.
- Солистички концерт у Београду, јун 2009, сала Удружења композитора Србије; програм: *Хајдн, Скарлати, Рамо, Берио, Хосокава, Пјацола* П 2 У 21 - 6 б.
- Солистички концерт у Крагујевцу у оквиру манифестације ОКТОХ, октобар 2008, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: *Берио, Лист, Скарлати, Рамо, Хајдн* П 3 У 21, У26 – 5б.
- Солистички концерт у Врању, мај 2009, кућа Боре Станковића; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт, Градска концертна сезона у организацији Југоконцерта, април 2011, Свечана сала Скупштине града Београда; програм: *Берио, Скарлати, Артер, Рамо, Линдберг, Барток* П 12 У 21 - 6 б.
- Солистички наступ на Новогодишњем концерту, јануар 2012, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: *Ж. Ф. Рамо – Гавота са варијацијама* П 15 У 23 - 2 б.
- Солистички концерт у оквиру ревијалног дела Републичког такмичења музичких и балетских школа Србије, 2. април 2012, сала Музичке школе у Шапцу; програм: *Берио, Скарлати, Бах, Рамо, Барток, Пјацола* П 16 У 21 - 4 б.

Наступи у камерним ансамблима

- Концерт и пренос уживо на Трећем програму Радио Београда, Ансамбл „Студио 6“, 20. јун 2012; програм: *Берет, Саријахо, Њуњеш, Берио, Величковић* У 32, У72 - 7 б.  
Премијерно извођење дела  
*Јасна Величковић – Ombre...moi non plus* П 19
  
- Концерт и пренос уживо на Трећем програму Радио Београда, Ансамбл Студио 6, 26. децембар 2012, годишњица Цона Кејџа; програм: *Лусије, Кејџи* П 20 У 72 - 4 б.
  
- Наступ са ансамблом „Метаморфозис“, Концертна сезона 2013, 14. фебруар 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; програм: *Седлар-Богоев - Концерт у три става за виолу, гудаче, харфу и хармонику* П 21 У 33 - 2 б.
  
- Концерт са ансамблом „Студио 6“, СКЦ Београд, 26. фебруар 2013; програм: *Поповић, Басарић, Величковић, Кираљи* У 31 - 6 б.  
Премијерна извођења три дела  
*Бранка Поповић – Lines and Circles*  
*Тамара Басарић – Superioric Water*  
*Јасна Величковић – Kiseonik* П 22
  
- Наступ на Фестивалу «КоМа», Дворана Београдске филхармоније, 29. Март 2013; програм: *Доминик Стеклаша: Searching for....?*, за две хармонике П 23 У 33 - 2 б.
  
- Концерт Ансамбла „Студио 6“, студио 6 Радио Београда, пренос уживо на Трећем програму Радио Београда и РТС дигитал-у, 24. април 2013; програм: *дела композитора Бранке Поповић, Тамаре Басарић, Јасне Величковић, Ерна Кираљија* П 41 У 31\* - 4 б.  
У 71 - 6 б.
  
- Студијски концерт у трајању од 60 минута у оквиру серијала „Век хармонике“, Трећи програм Радио Београда, 1. децембар 2013. П 39 У 71 - 6 б.
  
- Концерт са ансамблом „Студио 6“ (Концерт младих композитора Војводине), студио Радио-телевизије Војводине, 12. децембар 2013; програм: *Вејновић, Марковић, Гајић, Нешић, Николић* У 31-6 б.  
Премијерна извођења пет дела  
*Доротеа Вејновић – The glass train*  
*Ђорђе Мрковић – Скице*  
*Станислава Гајић – Песма Коридона*  
*Светозар Нешић – ЕХА*  
*Љубомир Николић – Тесине визије* П 36

Премијерна извођења:

- *Јасна Величковић – Ombre...moi non plus* П 19 У 37 - 3 б.
- *Бранка Поповић – Lines and Circles* П 22 У 37 - 3 б.
- *Тамара Басарић – Superioric Water* П 22 У 37 - 3 б.
- *Јасна Величковић – Kiseonik* П 22 У 37 - 3 б.
- *Доротеа Вејновић – The glass train* П 36 У 37 - 3 б.
- *Ђорђе Мрковић – Скице* П 36 У 37 - 3 б.
- *Станислава Гајић – Песма Коридона* П 36 У 37 - 3 б.
- *Светозар Нешић – ЕХА* П 36 У 37 - 3 б.
- *Љубомир Николић – Тесине визије* П 36 У 37 - 3 б.

б) у току последњег изборног периода

**УКУПНО: 99 БОДОВА**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду - Предавање на тему »Широки дијапазон изражајних могућности хармонике у стварању савремених композиција«, јун 2009, Сала удружења композитора Србије, Београд  - Акредитовани семинар «Савремена литература за хармонику» Нови Сад, август 2012 П 42 <u>У 65 - 6 б.</u> - Акредитовани семинар «Савремена литература за хармонику» Крагујевац, август 2012 П 42 <u>У 65 - 6 б.</u>  б) у току последњег изборног периода
<b>УКУПНО: 12 БОДОВА</b>
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду - члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „Pre-Art“, Базел (Швајцарска), октобар 2004. - члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „Pre-Art“, Базел (Швајцарска), октобар 2005. - члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „Pre-Art“, Базел (Швајцарска), октобар 2006. - члан жирија на Међународном такмичењу за композицију „Pre-Art“, Базел (Швајцарска), октобар 2007. - председник жирија на Међународном такмичењу за хармонику „Citta di Capistrello“, Капистрело (Италија), јул 2005. - члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику «Дани хармонике», Смедерево, мај 2010. П 7 - члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику «Звездане стазе», Крагујевац, април 2011. П 17 - члан жирија на Националном такмичењу студената хармонике италијанских високих школа, мај 2012, Вићенца (Италија) П 37 <u>У 64 - 1,5 б.</u> - члан жирија на Међународном такмичењу за хармонику у Кастелфидарду (Италија), септембар 2013. П 38 <u>У 62 - 4 б.</u>  б) у току последњег изборног периода
<b>УКУПНО: 5,5 БОДОВА</b>
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: <b>Координатор на реализацији ТЕМПУС пројекта (Introducing interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective) испред Универзитета у Крагујевцу као партнера на пројекту.</b>
11. Међународни и домаћи патенти:
12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без аутоцитата:
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

- стипендиста фондација Fridl-Wald (2004-2005)
- добитник награде фондације «All-Fellows» у вредности 12.500 CHF, 2006. године, за изузетан допринос савременом музичком стваралаштву

б) у току последњег изборног периода

17. Остало:

Наступи у току школовања:

- Солистички концерт у Крагујевцу, јул 1997 у оквиру Летње школе за хармонику, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Крагујевцу, јул 1998, у оквиру Летње школе за хармонику, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Зрењанину, октобар 1998, сала Градске куће; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Кикинди, октобар 1998; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Неготину, септембар 1999; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Зајечару, септембар 1999; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Београду, децембар 1998, Галерија у Кнез Михајловој улици; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у Цириху (Швајцарска), сала Високе школе за музику, октобар 2000. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у Билу (Швајцарска), сала Конзерваторијума за музику, децембар 2000. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у Берну (Швајцарска), сала Високе школе за музику, фебруар 2001. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у Минхену (Немачка) поводом отварања Хипоферајнс банке, Краљев трг, мај 2001. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у Фрајбургу (Немачка), октобар 2002. године; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писаних за друге инструменте
- Солистички концерт у Крагујевцу у оквиру Летње школе за хармонику, јул 2003, сала Прве крагујевачке гимназије; програм: оригинална музика за хармонику и транскрипције дела писане за друге инструменте
- Солистички концерт у оквиру „Luzerner Festival“, сала Културног и конгресног центра, Луцерн (Швајцарска), август 2003. године; програм: оригинална музика за хармонику и

транскрипције дела писаних за друге инструменте

- Солистички наступ на ауторском концерту Лучана Бериа „Секвенце“ у оквиру „Luzerner Festival“, сала Културног и конгресног центра, Луцерн (Швајцарска), август 2003. године; програм: Лучано Берио - Секвенца 13 за хармонику
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), фебруар 2002, сала Старе опере, Франкфурт (Немачка); програм: дела за камерни ансамбл или камерни оркестар са хармоником
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), март 2003, сала Берлинске филхармоније, Берлин (Немачка); програм: дела за камерни ансамбл или камерни оркестар са хармоником
- Концерт са „Ensemble Modern“ из Франкфурта (Немачка), март 2003, Брисел (Белгија); програм: дела за камерни ансамбл или камерни оркестар са хармоником
- Концерт са BR-München (синфонијски оркестар РТВ Бајерна), октобар 2000, сала Минхенске филхармоније, Минхен (Немачка); програм: *Grisey – Transisstories*
- Концерт са BR-München (синфонијски оркестар РТВ Бајерна), октобар 2000, сала Берлинске филхармоније, Берлин (Немачка); програм: *Grisey – Transisstories*

**Признања у току школовања:**

- 1. место на такмичењу «Светски трофеј» у Андори, 1996. године, Категорија јуниор
- 1. место на такмичењу «Светски куп» у Швајцарској, 1997. године, Категорија сениор
- 1. место на такмичењу «Gran Prix» у Француској, 1997. године, Категорија сениор
- 1. место на такмичењу «Светски трофеј» у Италији, 1998. године, Категорија сениор
- 1. место на такмичењу «Citta di Castelfidardo» у Италији, 1998. Категорија сениор (солисти-концертисти)
- финалиста (лауреат) такмичења «Chain» за све инструменте, у Варшави, 2003. године
- стипендиста фондација Сорос (1997-1999)

**IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ**

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)**

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

**ФИЛУМ, Студијски програм Хармоника, предмети Хармоника 1, 2, 3, 4 и Хармоника мастер, 12 часова**

2. Педагошко искуство:

**Музичка школа у Солотурну (Швајцарска), Септембар 2004.-јун 2005. професор хармонике  
Музичка школа у Базелу (Швајцарска), Септембар 2005.-јун 2006. професор хармонике  
Музичка школа „Коста Манојловић“ Смедерево, Март 2008.-август 2009. професор хармонике**

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

**Од 2012. године други изборни период**

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

**Од 21. септембра 2009, асистент, ужа уметничка област Хармоника, главни предмет (10-15 часова), ФИЛУМ, Крагујевац**

5. Оцена приступног предавања:

**Приступно предавање је одржано 26. 02. 2014. године у сали Музичке школе у Крагујевцу.  
Оцена 10 (десет).**

6. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкета у мају 2011, просечна оцена 5.00
Анкета у мају 2012, просечна оцена 5.00
Анкета у мају 2013, просечна оцена 5.00
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)</b>
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
<b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: - члан Наставно-научно-уметничког већа Музичког одсека ФИЛУМ-а - члан Комисије за библиотеку - члан Комисије за израду извештаја о самовредновању - члан Катедре за хармонику и флауту
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: - Велики број концерата у земљи и иностранству, премијерна извођења репрезентативне литературе за хармонику на значајним европским музичким манифестацијама.
5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
- Учешће на Трећој конференцији EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) у организацији АЕС (Асоцијација европских конзерваторијума и високих школа за музику), Лион (Француска), април 2013.
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
- Један од оснивача организације «Колектив за промоцију савремене музичке уметности Студио 6»
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

**СВЕГА: 346, 84 БОДА**

**VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА**  
(на једној страници куцаног текста)

Мр Владимир Благојевић, рођен 10.августа 1980. године у Крагујевцу, завршио је основну и средњу Музичку школу „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу као један од најистакнутијих ученика од оснивања школе. Изванредни успеси које је остварио на најрепрезентативнијим међународним такмичењима у категоријама јуниор и сениор (!!!) спадају у највећа признања и педагошка достигнућа Музичке школе. Велики допринос томе дали су наставници Слободан Станић и мр Војин Васовић. Школовање наставља на Високој школи за уметност у Берну (Швајцарска) код најзначајнијег интерпретатора савремене музике на подручју Западне Европе, професора Теодора Анцелотија. Захваљујући веома успешној сарадњи са истакнутим уметником, Владимир Благојевић током студија започиње веома интензивну и плодну уметничку активност као солиста и као камерни музичар. Студије завршава 2007. године и стиче звање магистар уметности – област хармоника.

Широк дијапазон активности младог уметника обухвата: изузетну међународну концертну активност (остварио је у периоду од 2000. године до данас преко 90 наступа у Немачкој, Швајцарској, Аргентини, Италији, Француској, Аустрији, Белгији, Грузији, Србији, Хрватској, Босни и Херцеговини, Македонији, Албанији), око 40 премијерних извођења савремених дела за хармонику и ансамбле са хармоником (композитори - Матиас Пинтшер, Волфганг Рим, Арам Хованисијан, Артур Акшчелијан, Мануел Хидалго, Арам Гушчан, Артур Аванесов, Зураб Надареишвили, Мирослав Срика, Јоханес Шолхорн, Волфганг Рим...), наступе са камерним ансамблима и симфонијским оркестром (Минхен, Берлин, Брисел, Франкфурт), стручне семинаре и предавања (Приштина, Београд, Нови Сад, Крагујевац), учешће у раду репрезентативних жирија на међународним такмичењима (Смедерево, Крагујевац, Вићенца, Кастелфидардо).

На Филолошко-уметничком факултету мр Владимир Благојевић започиње рад 2009. године као асистент на главном предмету у ужој уметничкој области Хармоника.

Свестрано ангажован као уметник и педагог, у значајној мери допринео је формирању нових погледа на савремену музику писану за хармонику. Студентским анкетама 2011, 2012 и 2013. године оцењен је увек највишом оценом 5.00.

Посебан допринос мр Владимир Благојевић дао је академској и широј заједници као координатор на реализацији Темпус пројекта (Introducing interdisciplinarity in music studies in the western Balkans in line with the European perspective). Био је учесник на трећој EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) конференцији у организацији АЕС (Асоцијације европских конзерваторијума и високих школа за музику) у Лиону, Француској у априлу 2013. године. Један је од оснивача ансамбла „Студио 6“ за промоцију савремене музичке уметности са којим је остварио више студијских записа.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**  
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Мр Владимир Благојевић је приложио сву потребну документацију наведену у Конкурсу. Увидом у веома богату уметничку биографију (број остварених бодова тачно је пет пута већи од неопходног минимума за избор у звање редовног професора!) и након приступног предавања (максимална оцена 10), Комисија констатује да кандидат поседује изузетне стручне и стваралачке потенцијале потребне за више него успешан рад на високошколској институцији и зато је мишљења да испуњава све услове за избор у звање доцент у ужој уметничкој области Хармоника.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

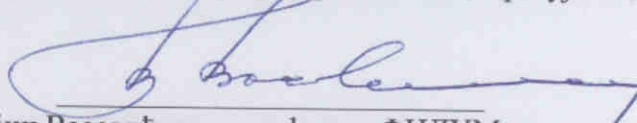
На основу прегледане документације, изнетих чињеница о уметничком, педагошком и стручном раду, као и доприносу академској и широј заједници, Комисија једногласно и са задовољством предлаже да се магистар Владимир Благојевић изабере у звање доцент за ужу уметничку област Хармоника.

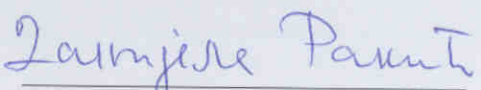
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА

КОМИСИЈЕ

  
Радомир Томић, ред. професор, ФИЛУМ, Крагујевац

Крагујевац

  
мр Војин Васовић, ред. професор, ФИЛУМ,

  
мр Данијела Ракић, доцент, музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.