

24. 01. 2012.

26 JAN 2012

ЗАХТЕВ

ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О ПРЕДЛОГУ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију
дисертације _____

Шифра УДК¹ (бројчано) _____

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. ____ Закона о високом образовању и чл. ____ Статута
Универзитета дате сагласност на извештај комисије о оцени теме докторске
дисертације:

Назив дисертације: **Ерос и Правда: Редеоинисање односа љубави и политике у
делима Адријане Рич и Арундати Рој.**

Научна област УДК (текст): **Англистика**

Ментор (име и презиме, звање): **Др Лена Петровић, редовни професор**

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке
области из које је тема дисертације):

'Plato's legacy: A Revision', *Facta Universitatis*, Language and Literature Series, 2009,
Vol. 7, No 1, originalni rad, str. 1-17, ISSN 0354-4702, UDC 82.0 : 14 **M51**

'Vidjeno okom nevidljivog pesnika: Adrijana Rič o poeziji, politici i patrijarhatu',
Radovi, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, 2007, 9/1, str. 131-145, ISSN 1512-5858,
UDK 821.111(73).09 **M 51**.

"Hear the Voice of the Artist: Postmodernism as a Faustian Bargain", objavljen je u
okviru naučne publikacije pod naslovom *Beyond Postmodernism: Reassessments in
Literature, Theory and Culture*, (priredio Klaus Stierstofer), Walter de Gruyter, Berlin,
New York, 2003., str. 51-77. ISBN 3-11-017722-6 **M33**

'Harold Pinter and the Politics of the Absurd', *Teme*, br. 1, Januar - mart, Univerzitet u
Nisu, 2011, str. 301-316, UDK 821. 111 – 2.09: 792.9 **M24**

'Play Up, Play Up and Play the Game': On Globalization, Multiculturalism and
University, *Facta Universitatis*, Series Linguistics and Literature, 2010, Vol. 8, No.1,
pp. 47 – 62. UDC 821.111(73).09. **M51**

Кратко образложење теме (до 100 речи):

Предмет предложене дисертације јесте упоредна анализа начина на који се у делима две
свремене списатељице и активисткиње, Адријане Рич и Арундати Рој, критика друштвених
аномалија фокусира на вековну дисоцијацију ероса и политике, идеолошки потпомогнуту
низом других, филозофских и етичких, дихотомија, а визија праведнијег друштва

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеци сваког факултета)

артикулише из перспективе њиховог редифинисаног, узајмног односа. У раду ће се користити компаративни и интердисциплинарни приступ, примерен поступку самих ауторки, чија поезија, роман, и есеји задиру у области психоанализе, социологије, историје, антропологије и педагогије. Закључци до којих оне долазе довешће се у експлицитну везу са увидима хуманистички оријентисаних мислилаца из поменутих области, (Х. Маркузеа, Е. Фрома, Криса Најта, Хелене Шин, бел хукс, Еме Сезера, Паола Фрера, и других) као и формулацијама и политичком праксом активиста из редова савремених уметника, драматурга и критичара. Оваква историјско-идејна контекстуализација, што је неопходна стратегија у одређивању значаја сваког савременог аутора, истовремено би допринела и ревалоризовању већ годинама оспораваних, а у ери циничних етичких и интелектуалних компромиса са глобалистичком, нео-колонијалном, идеологијом, све актуелнијих хуманистичких начела духовног уцеловљења, истине, и универзалне правде, што би такође био један од предвиђених исхода предложене дисертације.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **Јадранка Пејановић**

Назив завршеног факултета: **Филолошки факултет у Београду**

Одсек, група, смер: **Одсек за филологију, Студијска група за енглески језик и књижевност**

Година дипломирања: **2007**

Назив магистарског рада, односно докторског студијског програма:

Докторске студије из књижевности

Научно подручје: **Филолошке науке**

Година одбране: _____

Факултет и место: **Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац.**

Број публикованих радова: (навести референце за три најважнија рада кандидата из уже научне области из које је тема дисертације):

1. 2009. Јадранка Пејановић, „Уметност и жива традиција у свету дисоцијације сензибилитета и платонског импулса романа *Бог Малих Ствари*“, у *Савремена проучавања језика и књижевности*, Књига 2, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије одржаног 14. фебруара 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, стр. 57-65. (ISBN 978-86-85991-17-2) **М 63**
2. 2009. Јадранка Пејановић, „Опозиција „луд“/„нормалан“ у друштву културе доминације и уметност као одговор на ограничавајуће механизме културе доминације (драме Шејле Стивенсон: *The Memory of Water* и *Five Kinds of Silence*“, *Наслеђе*, Год. 6, бр. 14/2, Крагујевац, 2009, стр. 71-82. (ISSN 1820-1768, УДК 821.134.2.09-31) **М 51**
3. 2009. Јадранка Пејановић „Механизми култура доминације колонизованих и колонизатора у делима *Космополис*, *Дон ДеЛило* и *Бог Малих Ствари*, *Арундати Рој*“, Књига 2, Зборник радова са петог међународног интердисциплинарног симпозијума одржаног 1. децембра 2009. године на Филозофском факултету у Новом Саду, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009, стр. 1247-1253. (ISBN 978-86-6065-043-8). **М 33**.

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен: **ОСНОВНА ШКОЛА "Светозар Марковић", Крагујевац.**

Радно место: Наставник енглеског језика.

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ
ЧЛ. ____ ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. ____ СТАТУТА
УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени теме;

- Одлуку научно-наставног већа факултета о
одобравању теме за израду докторске дисертације.

(место и датум)

ДЕКАН  ФАКУЛТЕТ

