

ПРИМЉЕНО: 22. 04. 2015			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1044/2		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА : Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 29.1.2015. године, декан Филолошко-уметничког факултета је Одлуком, под бројем 01-332, дана 11.2.2015. године, расписао конкурс.

2. Датум и место објављивања конкурса:

18. фебруар 2015. године у огласним новинама „Послови“

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:

Један наставник са пуним радним временом у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

1. Др Дејана Прњат, редовни професор Академије уметности Универзитета Алфа у Београду, у ужој уметничкој области Продукција у уметности и медијима, 14.3.2013. године;

2. Др Драган Милинковић, редовни професор Факултета за филмску уметност Универзитета аудиовизуелних уметности у Скопљу, у ужој уметничкој области Уметничка продукција, 10.10.2004. године, и

3. Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, у ужој уметничкој области Музика у медијима, 6.9.2012. године.

5. Пријављени кандидати:

Др Душко Марић, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Душко Симо Марић

2. Звање:

Доцент, доктор културолошких наука

3. Датум и место рођења, адреса:

13. 10. 1963. године, Босанско Грахово, БиХ, Београд – Жоржа Клемансоа 13/2

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, доцент са пуним радним временом

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1984 – 1988., Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Катедра позоришне и радио продукције, 8,76, дипломирани позоришни и радио продуцент

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1988 – 1999., Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Продукција и управљање у култури и уметности – театрологија, нема просечне оцене (не оцењује се), Магистар наука о драмским уметностима у области театрологије, УМИМ 92, 3 бодова

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Примена маркетинга у националном позоришту на примеру Народног позоришта у Београду

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет Мегатренд у Београду, Факултет за културу и медије, Менаџмент културе, уметности и медија, 2008. године, УМИМ 93, 6 бодова

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Инплементација достигнућа савременог менаџмента у пројектовању организационог модела позоришта као уметничког, пословног и медијског центра, 2009. године, доктор културолошких наука

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Задовољавајуће чита, пише и говори енглески језик

11. Област, ужа област:

Ужа уметничка област Уметничка продукција

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1986 – 1987. г. Позориште на Теразијама у Београду, комична оперета „Орфеј у паклу“ Жака Офенбаха у режији Бранка Плеше, глумачко-певачка улога Службеног лица – Ордонаса Бога Јупитера у тумачењу и интерпретацији Драгана Лаковића;

1988 – 1991.г. Дом ЈНА у Панчеву, уредник културно-уметничког и забавног програма и заменик начелника;

1991 – 2003. г. Директор компаније „Colosseum engineering“ у Београду и креатор водећег тржишног брэнда „Unionclean“ као и данас главног регионалног лидера у области опреме ентеријера;

1998 – 2008. г. Доцент Академије лепих уметности у Београду;

2007 – 2015. г. Доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу на Катедри музика у медијима;

Март 2013. до децембра 2014.г. Помоћник директора Националног ансамбла „Коло“ у Београду

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Удружење драмских уметника Србије

Удружење професионалних тон мајстора и дизајнера звука Србије

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

1. Стручни приказ : Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“ број 9 – 10, стр. 408, Београд 1987. г.

2. Стручни приказ : Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, стр. 85, Загреб 1989. г.

3. Стручни приказ : Лијепи снови Талије, дневни лист “Панчевац” број 1961, стр. 4, Панчево 1991. г.

4. Стручни приказ : Српски театар на размеђи векова, дневни лист “Глас јавности”, стр.8, Београд 13.03.2002. г.

5. Монографија : Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд 2000. г., ИССН 1450-653X, ИСБН 86-7244-166-4

6. Монографија : Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. г., ИССН 1450-801X, ИСБН 86-7244-380-2

б) у току последњег изборног периода

1. Стручни приказ : „Зашто је „Звездара театар“ тако посебно и вредно позориште“, монографија „Звездара театар 1984 – 2014. г.“, Звездара театар, стр. 37, Београд 2014. г.

2. Монографија : Менаџмент у уметности, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, јануар 2014. г., ИСБН 978-86-85991-58-5

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду -
- б) у току последњег изборног периода -

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду -
- б) у току последњег изборног периода -

Уметничка продукција

1. 28. јун 2014.г. Босанско Грахово, Босна и Херцеговина, родно место Гаврила Принципа од 15 ч : Уметничка академија „Гаврило – принцип и судбина“, поводом 100 година од атентата у Сарајеву и почетка Првог светског рата, уз учешће бројних драмских и музичких уметника Србије и ФИЛУМ-а – аутор и продуцент програма УМИМ 49, 4 бода
2. 27. јануар 2015. године, Беч, Аустрија, Клуб удружења Срба у Аустрији, 19 ч „Светосавски бал“, уз учешће афирмисаних драмских, музичких и естрадних уметника и Националног ансамбла „Коло“ Србије - аутор и продуцент програма, УМИМ 49, 4 бода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду

1. Продуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Оффенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“, Београд 1986. године
2. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : трајни снимак песме „По мјесечини крај шимшира“ за архив Радио Београда 1990. године и снимци у неколико Тв емисија „Код златног коња“, уредника Бошка Пантића, „Домовина“, „Слатко лане“, „Кад ми пишеш мила мати“ и у дуету са Чедом Марковићем „Лети швапски јероплан“, Београд РТС 1995-97. године
3. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : гостовање у „живом“ програму – емисији Тв Нови Сад „Променада“, Милорада Црнањина, са песмама „По градини месечина сија мека“ и „Играли се коњи врани“, Нови Сад 1997-98. Године
4. Продукција и извођење сценско-музичког програма „Коло љубави“ по сценарију Др Марине Марковић поводом 65 година Националног ансамбла „Коло“, Народно позориште, Београд, 15. маја 2013. године
5. Продукција и извођење сценско-музичког спектакла – сусрета два национална ансамбла Србије и Македоније – „Коло“ - „Танец“, Дом синдиката, Београд, 29. мај 2013. године

- б) у току последњег изборног периода -

Новембар 2013. - фебруар 2015. године

Уметничка продукција – концертна и медијска - и филмска дистрибуција :

1. 14. новембар 2013.г. Коларац од 20 ч

Целовечерњи концерт Националног ансамбла „Коло“ – продуцент програма УМИМ 49, 4 бода

2. 21. децембар 2013.г. Сава центар од 20 ч

„Балканофонија“, Сценско-музичко дело Националног ансамбла „Коло“, УМИМ 49, 4 бода

3. 25.децембар 2013.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт оркестра ФИЛУМ-а, диригент Владимир Милић, УМИМ 49, 4 бода
4. 22.јануар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Концерт Катедре за камерну музику, УМИМ 49, 4 бода
5. 12.фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Солистички концерт Ане Ковачевић, виолина, УМИМ 49, 4 бода
- 6.7.фебруар 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање прве радио емисије „Филум инфо“ УМИМ 21, 1,25 бода
- 7.18.фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Солистички концерт Александре Раденковић, клавир, УМИМ 49, 4 бода
- 8.21.фебруар 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање друге радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
- 9.25.фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Концерт Катедре за соло певање, УМИМ 49, 4 бода
- 10.27.фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Концерт студената виолине, УМИМ 49, 4 бода
11. 2.март 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 12 ч
Предавање „Сликарство, музика, балет – узајамне везе“,
Сања Пантовић и Милена Миловановић, УМИМ 49, 4 бода
12. 5.март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Солистички концерт Јаноша Балинта, флаута, УМИМ 49, 4 бода
- 13.7.фебруар 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање треће радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1, 25 бода
14. 19.март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Концерт Катедре гудачких инструмената, УМИМ 49, 4 бода
15. 21.март 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање четврте радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
16. 26.март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч
Концерт Катедре за хармонику, УМИМ 49, 4 бода
17. 3.април 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 19 ч
Клавирски рецитал Александре Раденковић, УМИМ 49, 4 бода
18. 4.април 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање пете радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
19. 4.април 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за соло певање, УМИМ 49, 4 бода
20. 18.април 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање шесте радио-емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
21. 25.април 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 20,30 до 21,00 ч
Емитовање прве телевизијске емисије „Филум арт“, УМИМ 11, 1,25 бода
22. 26.април 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за хармонику, УМИМ 49, 4 бода
23. 27.април 2014.г. Продукција и премијерно емитовање промотивног
кратког филма „Филум промо“ – трајање 6,40 минута, УМИМ 35, 5 бодова
24. 9.мај 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање седме радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
25. 15. мај 2014.г. Народно позориште у Београд од 20 ч, Извршна продукција главног
годишњег уметничког програма – целовечерњег концерта Националног ансамбла „Коло“,
УМИМ 49, 4 бода
26. 20.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за флауту, УМИМ 49, 4 бода
27. 20.мај 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 19 ч
Концерт студената комплментарног клавира, УМИМ 49, 4 бода
28. 21.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за соло певање, УМИМ 49, 4 бода
29. 23.мај 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање осме радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода

30. 26.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за хармонику, УМИМ 49, 4 бода
31. 30.мај 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 20,30 до 21,00 ч
Емитовање друге телевизијске емисије „Филум арт“, УМИМ 11, 1,25 бода
32. 2.јун 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч
Хуманитарни концерт Камерног хора поводом Дана факултета, УМИМ 49, 4 бода
33. 3.јун 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт Катедре за камерну музику, УМИМ 49, 4 бода
34. 6.јун 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање девете радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1, 25 бода
35. 10.јун 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч
Дипломски концерт Катедре за соло певање, Зорица Белоица, УМИМ 49, 4 бода
36. 12.јун 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 19 ч
Концерт студената клавира у класи С. Вукосављевић-Миленић, УМИМ 49, 4 бода
37. 12.јун 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч
Дипломски концерт Катедре за соло певање, Марија Дејановић, УМИМ 49, 4 бода
38. 14.јун 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч
Дипломски концерт Катедре за соло певање, Слађана Стошић, УМИМ 49, 4 бода
39. 15.јун 2014.г. Културни центар Новог Сада од 18 ч
Уметничко вече ФИЛУМ-а у Новом Саду :
Емитовање промотивног филма „Филум промо“, позоришна представа студената „Мокрањац у нас – сада и заувек“, као и концерт студената и професора Одсека за музичку уметност, УМИМ 49, 4 бода
40. 18.јун 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Солистички концерт студента Катарине Регодић, флаута, УМИМ 49, 4 бода
41. 19.јун 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
Концерт студената клавира у класи Наталије Томић, УМИМ 49, 4 бода
42. 20.јун 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 8,30 до 9,00 ч
Емитовање десете радио емисије „Филум инфо“, УМИМ 21, 1,25 бода
43. 27.јун 2014.г. Радио-телевизија Крагујевац од 20,30 до 21,00 ч
Емитовање треће телевизијске емисије „Филум арт“, УМИМ 11, 1,25 бода
44. 26.септембар 2014.г. Феријални дом у Крагујевцу од 17 ч
Уметнички програм поводом отварања „Ноћи истраживача“, УМИМ 49, 4 бода
45. 29.септембар 2014.г. Галерија универзитетске библиотеке од 20 ч
Концерт дувача Борислава Чичовачког, УМИМ 49, 4 бода
46. 30.септембар 2014.г. Амфитетар Правног факултета од 12 ч
Промотивни филм „Филум промо“ и уметнички програм поводом пријема нових бруцоша, УМИМ 49, 4 бода
47. 9.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Свечана сала Прве гимназије од 19,30 ч
Солистички концерт Невене Миловановић, клавира, УМИМ 49, 4 бода
48. 14.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч
Концерт Трио хармоника студената Одсека за музичку уметност, УМИМ 49, 4 бода
49. 16.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч
Концерт најбољих студената музичког одсека, УМИМ 49, 4 бода
50. 17.октобар 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 18 ч
Предавање професора и студента „Видови слободе у индивидуалној и групној настави музике“, Сања Пантовић и Мирко Јеремић, УМИМ 49, 4 бода
51. 23.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч
Концерт за обоу и клавира – студенти Владимир Игњатовић и Маја Грујић, УМИМ 49, 4 бода
52. 23.октобар– 11. децембар 2014, Спомен парк „Шумарице“ од 19 ч
Филмска дистрибуција циклуса савременог италијанског филма, УМИМ 49, 4 бода
53. 24.октобар 2014.г. Свечана сала Ректората од 11 ч
Промоција ФИЛУМ-а на отварању Међународног научног скупа приказивањем филма „Филум промо“, на српском и енглеском језику, УМИМ 49, 4 бода
54. 28.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Свечана сала Прве гимназије 19,30 ч
Солистички концерт Милице Стојадиновић, сопран – Маја Грујић, клавира, УМИМ 49, 4 бода

55. 30.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у, Спомен парк“Шумарице“ од 19,30 ч
 Концерт Камерног хора „Молитва за њих и нас“, диригент Урош Степановић,
 УМИМ 49, 4 бода

56. 3.новембар 2014.г. Коларац од 20 ч
 Целовечерњи концерт Националног ансамбла „Коло“, УМИМ 49, 4 бода

57. 4.новембар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
 Концерт „Вече Моцартових соната“, Ана Ковачевић, виолина и Милица
 Танасковић, клавир, УМИМ 49, 4 бода

58. 28.новембар 2014.г. Свечана сала ректората од 19 ч
 Приказивање промотивног филма „Филум промо“ и уметнички програм
 поводом отварања Међународног скупа „Хиспаниста“, УМИМ 49, 4 бода

59. 29.новембар – 27. децембар 2014, Спомен парк „Шумарице“ од 19 ч
 Филмска дистрибуција циклуса савременог шпанског филма УМИМ 49, 4 бода

60. 10.децембар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
 Концерт оркестра факултета, диригент Владимир Милић, УМИМ 49, 4 бода

61. 16.децембар 2014.г. Амфитеатар Економског факултета од 12 ч
 Уметнички програм поводом Дана Економског факултета, УМИМ 49, 4 бода

62. 17.децембар 2014.г. Студентски културни центар у Крагујевцу од 18 ч
 „Мокрањац у нас – сада и заувек“, позоришна представа студената Одсека за музичку
 уметност, УМИМ 49, 4 бода

63. 24.децембар 2014.г. Дом омладине у Београду, Уметничко вече ФИЛУМ-а у Београду са
 приказивањем промотивног филма „Филум промо“ и играњем позоришне представе
 студената Одсека за музичку уметност „Мокрањац у нас – сада и заувек“, УМИМ 49, 4 бода

64. 16.јануар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
 Солистички концерт Јурија Кота, клавир, УМИМ 49, 4 бода

65. 30.јануар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
 Концерт катедре за хармонику и флауту, УМИМ 49, 4 бода

66. 12.фебруар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч
 Концерт Оркестра и Хорова ФИЛУМ-а, диригенти Владимир Милић, Урош Степановић и
 Каталин Тасић, УМИМ 49, 4 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1.

б) у току последњег изборног периода

1. Учешће на Националном научном скупу са међународним учешћем „Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века“, са рефератом „Статусни и транзициони изазови позоришта у нас на почетку 21. века“, Факултет драмских уметности, Београд, 10. децембар 2013. године,

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. Учешће на 2. Скупу југословенских културолога са рефератом „Неопходност реформе културног и уметничког стваралаштва“, Загреб, 1989. г.

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду - б) у току последњег изборног периода -
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: -
11. Међународни и домаћи патенти: -
12. Реализација техничких или развојних решења: Израда Стратешког плана развоја Националног ансамбла „Коло“, Београд, 2014. г.
13. Индекс цитираности без ауоцитата: -
14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду 1. Саветник за продукцију и управљање Директора „Звездара театра“, Београд 2010. и даље 2. Саветник за продукцију и управљање Директора „Књажевско-српског театра“, Крагујевац 2012. и даље б) у току последњег изборног периода 1. Саветник Уметничког директора „Центра за неговање традиционалне културе „Абрашевић“, у Крагујевцу од јануара 2015. године
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду 1. Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Сабљића и са Секом Сабљић и Марком Николићем у главним улогама, Београд, „Култ театар“ 2001. године 2. Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989. године 3. Уредник и продуцент два радијска блока програма на истој радио-станици посвећене уметничком, филозофском и друштвено-историјском феномену појма „Слободе“, Панчево 1990. г. 4. Уредник, продуцент и водитељ радио-емисије „О Крсманцу данас“ емитоване на Другом програму Радио Београда у блоку „Путеви културе“, Београд 1986. г. 5. Продукција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ - „Казиваљке“, са диригентом Милојем Николићем и сниматељима Даницом Верлашевић и Мариом Кремзиром, Београд, ПГП РТС 1987. г. б) у току последњег изборног периода 1. Израда Нове организационе структуре и систематизације радних места Националног ансамбла „Коло“, Београд 2014. г.
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду 1. Плакета Београдског сајма као потпредседнику компаније „Colosseum group“ за најбољи штанд и маркетиншку кампању производне линије „Unionclean“ на 37. Међународном сајму намештаја и опреме, Београд 2001. г.

б) у току последњег изборног периода –
17. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: -
2. Педагошко искуство: -
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): -
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): - 1. Доцент на Академији лепих уметности од 1998. г. до 2008. г., 6 часова по семестру на предметима „Менаџмент уметности и медија“, „Сценско-музичка продукција“ и „Позоришна продукција и маркетинг“
5. Оцена приступног предавања: -
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): 1. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Основне студије, 2. година – Менаџмент у култури и уметности 1 и 2, 2 часа 2. Одсек музичке уметности, Музичка педагогија и остали програми, Основне студије, 1 – 4 година, Сценска продукција 1 и 2, 2 часа 3. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн и Унутрашња архитектура, Основне студије, 3. година, Менаџмент примењених уметности, 1 + 1 час 4. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Мастер студије – Сценско-музичка и дискографска продукција 1 и 2, 2 + 2 часа 5. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн, Мастер студије – Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна, 1 + 1 час
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): -
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): -
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: -
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: -

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
1. Студентска анкета 2010. г., просечна оцена 5,00
 2. Студентска анкета 2011. г., просечна оцена 5,00, као и констатација анонимног студента у евалуацији, цитат : „ Без предлога, јер професор Душко је пример свим осталим професорима како се одржава квалитетна настава“
 3. Студентска анкета 2012. г., просечна оцена 5,00
 4. Студентска анкета 2013. г., просечна оцена 4,90
 5. Студентска анкета 2014.г., просечна оцена 4,60

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Обављена менторства дипломаната на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Зорица Ђукановић : Позоришни објекти и сценски дизајн првих организованих облика српског театра у 19. веку, 2003. г.
2. Војо Лучић : Звездара театар као савремени концепт позоришта – досадашња искуства и перспективе развоја, 2004. г.
3. Марко Вусић : Организациони модел и организационо функционисање Опере и театра „Мадленијанум“ на примеру продукције представе „Нижински – златна птица“, 2006. г.
4. Радмила Панајотовић : Стеријино позорје – институционални модел позоришног фестивала као значајне културне и уметничке манифестације, 2007. г.
5. Маријана Илић : Значај и могућности примене маркетинга у функционисању савременог позоришта, 2007. г.
6. Јелена Вучетић : Савремена проблематика „Атељеа 212“ као сталног репертоарског позоришта и перспективе даљег развоја, 2007. г.
7. Јелена Дујовић : Улога и значај позоришних путујућих дружина у професионализацији српског театра с краја 18. и у 19. веку, 2008. г.
8. Ивана Страиновић : Фестивалска делатност и могућност професионализације пожаревачког позоришта „Миливоје Живановић“, 2008. г.
9. Татјана Костадинов : Фестивал монодраме и пантомиме у Земуну као организациони модел савременог позоришног фестивала, 2008. г.
10. Маша Тили : Успостављање и развој традиције балетске уметности у оквиру делатности Народног позоришта у Београду, 2008. г.

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): -

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Душица Гавриловић : Музичка продукција Радио-телевизије Србије, 2004. г.
2. Валентина Вуковић : Галеријски менаџмент и маркетинг, 2008. г.
3. Тамара Михајловић : Маркетинг у издаваштву, 2008. г.
4. Александар Тодоровић : Историја хип-хопа, 2008. г.

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри музике у медијима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу :

1. Марко Петковић : Дигитална виртуелизација музичких инструмената, 2011. г.
2. Марија Којадиновић : Драматургија музичких емисија на радију, 2011. г.
3. Катарина Лазаревић : Франц Лист у свом и нашем времену, 2012. г.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Избор за члана Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Наставно-уметничко веће Музичког одсека, седница 22. маја 2013. г., односно, избор за Заменика председника Савета, конститутивна седница новог сазива, 28. јун 2013. г.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

1. Избор и руковођење на месту шефа Катедре менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду, 2002 – 2008. г.
2. Избор на место Продекана за уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу 1.10.2013. године.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

1. Гостовање и промоција концепта прве приватне академије у области уметности – Академије лепих уметности у Београду на програму Телевизије Студио Б у поподневном програму код домаћина – уредника Бориса Ђурића, Београд, 17.9. 2005. године
2. Гостовање и промоција ФИЛУМ-а на јутарњем телевизијском програму „Канала 9“ у Крагујевцу, 5.3.2014.године

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

1. Избор, руковођење и управљање радом Националног ансамбла „Коло“ у Београду на месту помоћника директора, од марта 2013. Године

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

1. Продуцент и руководиоца Школе за снимање и дизајн звука у музичкој, драмској и радио продукцији при Удружењу професионалних тон мајстора и дизајнера звука Србије, 2007. г. и даље

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

1. Председник скупштинског одбора за културу Градске општине Стари Град у Београду, као Одборник у сазиву Скупштине 2008 – 2009. г.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

1. Научна рецензија монографије Мр Воје Лучића, Директора Књажевско-српског театра у Крагујевцу, „Културна политика и евалуација уметничке продукције на локалном нивоу“, Задужбина Андрејевић, Београд 2011. г.

9. Пружање консултантских услуга заједници:

1. Саветник за културу Председника Градске општине Стари Град, Београд, 2007 – 2009. г.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
(на једној страници куцаног текста)

Професионално деловање др Душка Марића представља редак вид разноврсног приступа уметничком стваралаштву у области сценско-музичког и драмског извођаштва. Почев од раних студентских радова, како стручно-истраживачких, тако и уметничко-извођачких, преко запажених практичних домета рада у струци и пословању уопште, па до вредних и значајних резултата у научном, педагошком простору и врхунских стручних домета у продукцији и управљању професионалним уметничким институцијама у транзиционом времену - његови вредни стваралачки и радни резултати, никада нису изостајали.

Још у току основних студија његов семинарски рад објављен је као први рад на тему "маркетинга у култури" у бившој Југославији. Исто тако, и студентска вежба – радио емисија - емитована је на таласима Радио Београда. Уз то, као продуцент на пракси у професионалном позоришту, на понуду редитеља, великана југословенског глумишта Бранка Плеше, остварује изузетну глумачко-певачку улогу у постави комичне оперете Жака Офенбаха "Орфеј у паклу" као гостујући глумац - певач. Одмах након дипломирања запослио се као уредник културно-уметничког и забавног програма Дома ЈНА у Панчеву где је, у току више од три године рада, осмислио и реализовао више од 500 програма различитих карактера и намена – музичких, позоришних, ликовних и књижевних. Посебно је драгоцен његова стручна специјализација у сфери примене концепта пословног управљања и маркетинга унутар уметничке продукције и стваралаштва, што је могуће, веома прецизно и доследно, пратити, како у његовим периодима школовања – од дипломског до докторског рада – тако и у практичним и разноврсним остварењима његове вишеструко богате професионалне каријере.

У свом педагошком раду, крајње искрено и посвећено, са изразитим смислом за просветно деловање, посебну пажњу, базирану на свестраном професионалном и пословном искуству, придаје креативном промишљању наставног садржаја, а све ради што лакшег, бржег и разложнијег прихватања и разумевања истог од стране студената. Такву врсту професорског, стручног и људског ангажмана студенти препознају и стално оцењују изузетно високим просечним оценама. Његово специфично стручно знање, уметничка достигнућа и научни резултати, поред свега, омогућују му и додатно професионално ангажовање у којем увек тежи померању граница у пракси уметничког рада и пословања. Његова професионална и радна биографија потврђује га и афирмише као изузетног прегаоца на плану менаџмента и маркетинга који даје значајан допринос прогресивном развоју културног и уметничког рада у нас.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Душко Марић је сасвим посебна личност у продукцији сценско-музичког и медијског стваралаштва у нас. То се огледа како у научно-теоријском, тако и у практично-професионалном погледу - било да је реч о већем броју објављених научних радова у струци, сада већ и трећој монографији, или о медијској продукцији – својих ауторских емисија – блокова на радију, па и једне документарне радио-драме - као и најактуелнијој медијској - радио и телевизијској - продукцији и промоцији ФИЛУМ-а. Значај и комплексност његовог професионалног ангажмана у високој уметничкој институцији, каква је Национални ансамбл „Коло“, потврђује његову свестраност и ауторитативност. Његов просветни рад одликује се способношћу да, у маниру свестраног предавача, педагога и мотиватора, своје знање, стручно промишљање и искуство, несебично преноси на генерације младих колега, будућих уметника и стручњака.

Због тога је, само у последњем изборном периоду, велики број његових референтних резултата и остварења - почев од треће стручне монографије, учешћа на референтном међународном научном скупу, затим, дугогодишњег руковођења специјалистичком стручном школом при угледном уметничком удружењу и израде Стратешког плана развоја и нове организационе структуре и систематизације националне уметничке институције, као и при том већ неколико веома запажених сценско-музичких програма, па све до продукције промотивног филма и продукционих формата сталног радио и телевизијског програма ФИЛУМ-а на таласима Радио-телевизије Крагујевац. У току последњег изборног периода др Душко Марић је сакупио 162,25 бодова у шест различитих категорија и то:

- у категорији УМИМ 11 : 3,75 бодова,
- у категорији УМИМ 21 : 12,50 бодова,
- у категорији УМИМ 35 : 5 бодова,
- у категорији УМИМ 49 : 132 бода,
- у категорији УМИМ 92 : 3 бода и
- у категорији УМИМ 93 : 6 бодова.

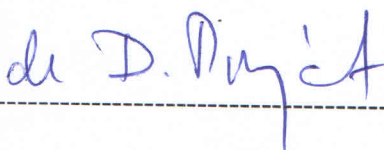
Може се, дакле, закључити да је Душко Марић својим укупним професионалним радом далеко надмашио услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

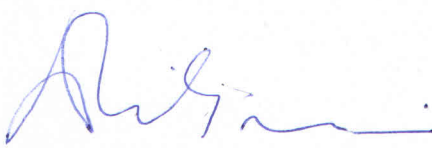
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног Комисија једногласно предлаже, Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, др Душка Марића, доцента, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција са пуним радним временом на одређено време од пет година.


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ :

1. 

Др Дејана Прват, редовни професор Академије уметности, Универзитет Алфа у Београду, у ужој уметничкој области Продукција у уметности и медијима, 3.10.2013. године;

2. 

Др Драган Милинковић, редовни професор Факултета за филмску уметност Универзитета аудиовизуелних уметности у Скопљу, у ужој уметничкој области Уметничка продукција, 10.10.2004. године

3. 

Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета, Универзитет у Крагујевцу, у ужој уметничкој области Музика у медијима, 6.9.2012. године.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.