

ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ		
РЕГИСТРАЦИОНА БРОЈ: 06.03.2012.		
Служба:	Број:	Примено:
01	313/1	

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр.01-3000, 4.10.2011.
- Датум и место објављивања конкурса
Дневни лист „Данас“, публикација „Послови“, 12.10.2011.
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Музика у медијима (Медијска анализа партитуре) са 50% радног времена
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
др Снежана Николајевић, ванредни професор, ужа уметничка област Медијски облици музике, ФИЛУМ, Крагујевац, избор у звање 1.3.2008.
др Марија Ћирић, доцент, ужа уметничка област Медијски облици музике, ФИЛУМ, Крагујевац, избор у звање 12.10.2011.
др Смиљка Исаковић, доцент, ужа научна област Културологија, Факултет за културу и медије Универзитета Мегатренд, Београд, избор у звање, 20.10.2008.
- Пријављени кандидати:

мр Зорица Митев-Војновић
мр Станислава Гајић
Бранислав Јарић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: Зорица Бојан Митев-Војновић
- Звање:
- Датум и место рођења, адреса: 14.мај 1959, Београд, Патриса Лумумбе 46, Београд
- Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Опера Народног позоришта у Београду, диригент

Зор

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1977- Факултет музичке уметности, општа музичка педагогија и дириговање, просечне оцене 9.22 и 9.33.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1999, Факултет музичке уметности, дириговање, магистар музичке уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
чита, пише и говори енглески и италијански
11. Област, ужа област: дириговање
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 1988, Академија музичке уметности, Праг (летњи семестар 1987/88)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
1982-1989 Музичка школа «Станислав Бинички», Београд, професор солфеђа, камерне музике хора
1989. до данас диригент Опере Народног позоришта, Београд
1993-2006. стручни сарадник Музичке редкације ТВБ за снимања и преносе концерата и оперских представа
2008. до данас води Оперски студио на Академији лепих уметности у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

<p>а) у ранијем периоду Концерти са српским хоровима у Немачкој, Великој Британији, Бугарској, Хрватској, Француској, Италији. Међународни симфонијски оркестар Грожњан (Хрватска)</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду Хор Опере у Лимасолу (Кипар), март 2007. Македонска филхармонија, Скопје, 1995. Загребачка филхармонија, Загреб, 1985. Симфонијски оркестар из Писка (Чешка), 1987. Македонски национални театар, Скопље 1987. (Травијата), 1988. (Верди:Реквијем), 2002. (Кармен)</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>Наступи у Опери и на концертном подијуму</p> <p>Београдска опера (опере Травијата, Набуко, Риголето, Трубадур, Атила, Мадам Батерфлај, Tosca, Кавалерија рустикана, Кармен, Лучија од Ламермура, Љубавни напиток, Дон Пасквале, Севилски берберин, Адриана Лекуврер, Пајаци, Слепи миш, балет Жизела) Опера Српског народног позоришта у Новом Саду 2003/2003 (Севилски берберин) Београдска филхармонија, 1985. Симфонијски оркестар РТС-а, 1986, 2005. Симфонијски оркестар «Станислав Бинички» 1985/2008 Нишки симфонијски оркестар 2000/2005. Хор «Иво Лола Рибар», Београд, Сомбор, 2006. Хор «Крсмановић-Обилић», 1980/1989 «Колегијум музикум», 1981/1985 «Српско-јеврсјско певачко друштво, Београд, 2011.</p> <p>Медијски рад – музички сарадник у Телевизији Београд на снимањима и преносима 1993/2006</p> <p>50 хорских концерата 70 оркестарских концерата 20 вокално-инструменталних концерата 15 концерата оперске музике две оперске представе велики број концерата солиста и камерних ансамбала.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p>

а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

Као диригент од интегритета и ауторитета и као телевизијски музички сарадника са огромним искуством, као уметница која је у свом досадашњем раду испољавала изузетну студиозност и прецизност, са педагошким искуством које је стекла радећи на почетку своје каријере седам година у музичкој школи „Станислав Бинички“ у Београду, а последње четири године на Академији лепих уметности у Београду, Зорица Митев је одржала изузетно добро конципирано предавање. У њему је била јасна, прецизна, занимљива, не одступајући ни једног тренутка од утврђене теме – Увод у медијску анализу паритуре.

Успела је да одржи живу пажњу студената и експлицитно исказе значајне педагошке потенцијале. Комбинујући разне педагошке методе анимирала је слушаоце који су активно суделовали у медијској разради партитура – од једноставнијих ка сложенијим – и успели да

схвате значај самог предмета и суштину рада у његовим оквирима.
Оцена предавања: 10 (десет)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Зорица Митев-Војновић је диригент са огромним искуством и значајним донетима на уметничком плану. Као стални диригент Београдске опере дириговала је успешно низом представа, а уз то је наступала са симфонијским оркестрима и хорovima. Била је за пултом Београдске, Загребачке и Македонске филхармоније, Оперe Српског народног позоришта у Новом Саду, Симфонијског оркестра РТС-а, Симфонијског оркестра «Станислав Бинички», Нишког симфонијског оркестра, дириговала је хорovima «Иво Лола Рибар», «Крсмановић-Обилић», «Колегијум музикум», «Никола Тесла», «Српско-јеврејског певачког друштва», наступала у земљи и у иностранству.

Будући да Зорица Митев „носи“ оперски репертоар Народног позоришта у Београду, чланови комисије су често могли да је виде за диригентским пултом и уоче њене квалитете – ауторитативно вођење представе, одлично успостављање комуникације између солиста, хора и оркестра, добро познавање стилских одлика дела и у том складу пластично формирање музичке и драматуршке целине једне оперске представе, као и њених појединих детаља.

Све то огромно искуство у непосредном контакту са музиком било је од непроцењивог значаја када је 1993. године започела рад на Телевизији Београд у својству музичког сарадника. Све до 2006. године радила је на скоро свим значајним снимањима и преносима концерата уметничке музике. У овом периоду она је као музички сарадник обликовала аудитивни и визуелни план 50 хорских концерата, 70 оркестарских, 20 вокално-инструменталних, 15 оперских и две оперске представе – уз огроман број концерата солиста камерних ансамбала.

Као дугогодишњи музички сарадник Телевизије Београд на директним преносима и снимањима концерата Зорица Митев је стекла изузетно искуство, које је управо неопходно за наставу на предмету Медијска анализа партитуре – специфичној дисциплини везаној искључиво за телевизијски простор, у којој је практично искуство на датом пољу од пресудног значаја. Успех у том свом досадашњем послу она је остварила не само кроз одлично познавање партитуре (као диригент) већ и кроз успостављање живе комуникације са многобројним члановима једне телевизијске екипе - пре свега са низом редитеља (Милојевић, Кундаковић, Зупанц, Кичић, Обрадовић...) са којима је сарађивала и који су увек били веома задовољни начином на који је Зорица Митев водила телевизијска снимања и преносе. Њен уметнички лик одликују студиозност и ауторитативност - које један успешан оперски диригент мора да поседује - и прецизност у анализи партитуре – коју, пак, један успешан музички сарадник мора да испољава.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Зор

1. Име, име једног родитеља и презиме: Станисалава Гајић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса: 23.7.1980, Сремска Митровица, Илије Бирчанина 37/41А, 21000 Нови Сад
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Средња музичка школа „Петар Коњовић“, Сомбор, професор композиције, хармоније и контрапункта
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2004, Академија уметности у Новом Саду, композиција, просечна оцена 9.24
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2009, Факултет музичке уметности, Београд, композиција, просечна оцена 9.75
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Коридон и Тирзис“, поема за камерни оркестар
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: 2011. уписане докторске студије на Факултету музичке уметности
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески и италијански

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): професор композиције, хармоније и контрапункта у средњој музичкој школи «Петар Коњовић» у Сомбору

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду
04. 05. и 06. 6. 2007. Италија, Бари, Битонто, Кастелана ди Грота, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari извео је SPIN виртуелну слику за симфонијски оркестар
б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду

□ 14. 5. 2011. Београд, Микро, слика за електронику, оргуље и ударалке
□ 13. 6. 2010. Београд, Потајно путовање за оргуље и ударалке
□ 18. 7. 2008. Београд, Скупштина града, Први гудачки квартет
□ 27. 7. 2008. Сомбор, Сала Жупаније, 28.7. Нови сад, Музеј града и 19.7. Зрењанин, Гудачки квартет SEASON` извео је Први гудачки квартет
□ □ 30. 3. 2006. Београд, Дом војске, Варијације за гудачки оркестар
□ 27. 4. 2005. Нови Сад, Синагога, Моравска свита са симфонијски оркестар
□ 15 - 24. 4. Смедерево, балет „Ожалошћена породица“
□ 24 10. 2004. Нови Сад, Српско народно позориште, премијера белате „Ожалошћена породица“
□ 25 - 29. октобар, 2004. Београд, 13. Међународна музичка трибина, Први гудачки квартет
б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
2007. Повеља фонда Василије Мокрањац
Стипендије Амабасаде Краљевине Норвешке, Гетеовог института, Фондације за талентоване студенте Универзитета у Новом Саду
Питомац фонда «Привредник» под патронатом краљевске породице Карађорђевић
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

У свом досадашњем педагошком раду Станислава Гајић је предавала теоријске предмете у средњој музичкој школи и није имала искуства у раду у медијима, па је у свом приступном предавању анализу пертитура усмерила искључиво на теоријски

план – на анализу облика, хармонског и контрапунктског плана – што је, ако не ван садржине, онда свакако на самој маргини садржине предмета - пренебрегавши њене медијске аспекте и медијске потребе приликом снимања и преноса концерата.

Оцена предавања: 7 (седам)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Станислава Гајић је композиторка која, иако млада, има већ замашан, занимљив и разнолик опус. Њена дела извођена су у разним приликама, у земљи и у иностранству. За свој композиторски рад добила је неколико награда и стипендија, а будући да је заинтересована за своје даље лично усавршавање, уписала је докторске студије из композиције на ФМУ у Београду.

У свом досадашњем педагошком раду Станислава Гајић је предавала теоријске премете у средњој музичкој школи. До сада није имала искуства у раду у медијима, па се њен аналитички приступ партитури усмерава искључиво на теоријски план – на анализу облика, хармонског и контрапунктског плана – што је, ако не ван садржине, онда свакако на самој маргини садржине предмета Медијска анализа партитуре.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Бранислав Јарић
Зор (име родитеља није наведено)
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса: 21.8.1956, Босанска Крупа, Јована Рајића 5Е/7, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Радио телевизија Србије, уредник емисије
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Факултет музичке уметности у Београду дипломирао 1983, на одсеку за композицију
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
(није наведено у пријави)
11. Област, ужа област: композиција
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
1985-1996 уредник редакције озбиљне музике Првог програма Радио Београда и програма Стереорама;
1996. уредник емисија у редакцији Школског програма;
од 2003. уредник емисија у редакцији Образовног програма;
од 1993 професор корепетиције и упоредног клавира у м.ш Петар Коњовић у Београду, Јосиф Маринковић у Вршцу и предмета аудио-визуелна техника у средњој музичкој школи Даворин Јенко у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду

У Радио Београду је деловао од 1985. до 1996. године. Обављао је дужност музичког уредника и водитеља и уредника редакције озбиљне музике Радио Београда (у оквиру Првог и Другог програма и програма Стереорама). У том периоду био је аутор, уредник и водитељ

информативно - музичке емисије *Сусретања*, затим емисија *Топ листа озбиљне музике*, *Југословенска музика*, *Музика наших стваралаца*, *Променадни концерт*, *А сада мез...*

Реализовао је бројне репортаже, коментаре, музичке критике као и интервјуе са угледним домаћим музичарима као и најзначајнијим уметницима светског концертног подијума. Извештавао је и уживо водио емисије са фестивала *Дубровачке летње игре*, *Мокрањчеви дани*, *Бемус*, *Југословенске хорске свечаности у Нишу*, *Сплитско лето*, *Загребачки музички бијенале*, *Трибине југословенског музичког стваралаштва у Опатији*. *Музичког кампа у Грожњану*.

Од 1996. године делује на Телевизији Београд као уредник сложених пројеката. Његов опус обухвата серије:

Београд у музичким збивањима 20. века (23 емисије), *Азбука музике* (19 емисија)

Јавни час (30 емисија). *Развој српске соло песме* (7 емисија), *Платон звука* (17 емисија),

Живот са музиком (29 емисија), *Музика старог света* (8 емисија),

Контекст 21, образовно - научни магазин (27 емисија).

Аутор је бројних шпица за своје серије и емисије као и стваралац музичке матрице за шпице других емисија (*Контекст 21*, *Видик*, *Календар кроз векове...*) Такође, аутор је и свих шпица на програму *Стереораме*.

Композиторски опус: *Quis hic locus*, за велики оркестар, *Io non spero di tornar giammai*, за 9 извођача, *Соната за коавир*, *Свита за клавир*, *Циклус песама на стихове Т.С.Елиота*, *Варијације за гудачки оркестар*, *Жабљи триптих*, за хор и клавир, *Via Lucis*, клавирски трио, *Parphrase communion*, *St. Joannis Koukuzellis*, за клавир и гудачки оркестар.

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

У свом приступном предавању Увод у медијску анализу партитуре Бранислав Јарић је јехватио тему превише широко, уносећи у њу низ елемената који су ван основне задате теме, а понекад чак инсистирајући на њима. Због тога је предавање текло конфузно, без јасне и јаке драматургије. са примерима који нису били адекватни теми.

Оцена предавања: 8 (осам)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Бранислав Јарић је композитор по образовању и та његова примарана едукација отвара веома добру основу за бављење медијима и просперитет у њима. Јарић је захватио медије веома широко и свестрано – најпре као уредник у Музичкој редакцији Радио Београда, а затим у Телевизији Београд, у њеним сегментима Школског и Образовног програма. Његово телевизијско искуство се, дакле, креће превасходно у домену едукације и документаристике и на том плану је остварио знатан број емисија које су се односиле како на историју музике тако и на савремени музички тренутак. У те емисије унео је своја искуства у оквирима новинарских жанрова, музичке и опште драматургије и технологије медија.

Међутим, у свом досадашњем, иначе веома богатом раду, Бранислав Јарић није захватио проблематику телевизијских преноса и снимања. Додуше у току свог рада у Радио Београду огледао се на том плану, али је ту акценат стављао – са обзиром на природу медија – искључиво на музичке и драматуршке параметре – што га не препоручује за предмет у коме се превасходно анализирају и утврђују визуелни аспекти једне партитуре на основу хомологих елемената преликавања.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Зорица Митев-Војновић у потпуности испуњава све услове расписане конкурсом, поседује изузетно велико практично искуство на плану музичке сарадње на телевизијским преносима и снимањима концерата. У приступном предавању је испољила врхунску компетенцију у овој области као и педагошке способности, те је остварила конкретну и подстицајну сарадњу са студентима.

Станислава Гајић испуњава основне услове расписане у конкурс у. Будући да се није огледала у медијима и да нема праксу на том плану, она је у свом приступном предавању ставила акценат на моменте везане за музичку теорију - на анализу облика, хармонски и мелодијски план, повремено указујући на могућу визуелизацију датих нотних примера.


Бранислав Јарић испуњава све основне услове расписане у конкурс у, знатно и значајно медијско искуство, али се његов рад одвијао у доменима који нису блиски основним захтевима предмета Медијска нализа партитуре (односно, није се одвијао у домену сарадње у оквиру директних преноса и снимања концерата без чега није могуће адекватно водити наведени курс). У приступном предавању Бранислав Јарић је показао извесну дифузност у презентовању материје, акцентујући детаље који су на маргини теме или, пак, уопште њој не припадају. Аспекти и поступци визуелизације нотног музичког материјала путем хомологих визуелних елемената (иако неопходна), није била укључена у његово приступно предавање.

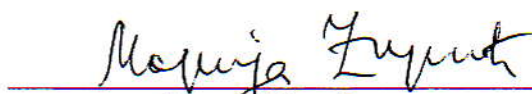
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

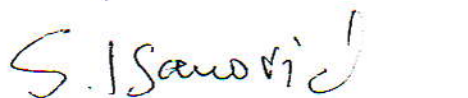
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно предаже да се за доцента за предмет Медијска анализа партитуре са 50% радног времена избере кандидат мр Зорица Митев-Војновић.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


др Снежана Николајевић, ванредни професор


др Марија Тирић, доцент


др Смиљка Исаковић, доцент

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.