

ЗАХТЕВ

ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОЈ ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

Број 01-159

Датум 24. 01. 2013.



Шифра за идентификацију дисертације _____

Шифра УДК¹ (бројчано) 811.163.41³36

Веб адреса на којој се налази извештај Комисије о урађеној докторској дисертацији:
www.filum.kg.ac.rs

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. 30 Закона о високом образовању и чл. 128 Статута Универзитета дате сагласност на извештај комисије о урађеној докторској дисертацији:

Назив дисертације: *Аутобиографска, социјална и поетичка маргина дадаизма Драгана Алексића*

Научна област УДК (текст): српска књижевност

Ментор и састав комисије за оцену дисертације:

1. Ментор: др Драган Бошковић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, ужа научна област: Српска књижевност
2. др Александар Јерков, ванредни професор Филолошког факултета у Београду, ужа научна област: *Српска књижевност*
3. др Гојко Тешић, ванредни професор Филозофског факултета у Новом Саду, ужа научна област: *Српска књижевност 20. века*

Главни допринос дисертације (текст до 100 речи):

Тема докторске дисертације Владимира Перића *Аутобиографска, социјална и поетичка маргина дадаизма Драгана Алексића* досад је само делимично била самостални предмет анализа у српској науци о књижевности. Полазиште тезе је аутобиографска (мемоарска), социјална (стичка, политичка) и поетичка маргинализација дадаизма Драгана Алексића. Тему је докторант обрадио исцрпно: то је прва студија о трострукој природи рубности дадаизма Драгана Алексића, као и једна од ретких студија о међусобној условљености различитих типова маргинализације. Таква дијалектика дискурса-маргине примењена је на Алексићеву дадаистичку текстуалну праксу. У дисертацији, научне новине су следеће: од деконструисања бинарне опозиције фактографско/фикционално у (анти)аутобиографији Драгана Алексића, преко указивања на Алексићеву балканистичку аутомаргинализацију, преко детаљног објашњавања феномена изузетно ниске рецепције (југо)дадаистичких књижевних радикализама на европском југоисточном културном рубу (односно у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца), те дехерметизације Алексићеве поетике (воковизуел, прозна ентропија, драмски експерименти), до расветљавања „какотедрагости“, кључног Алексићевог дадасофског појма. Пошто је истраживање обављено на корпусу Алексићевих песама, приповедака, драме и манифестних текстова чије јединствено поље (маргина, политика, друштво, (књижевни) експеримент) до сада у српској књижевној науци није било предмет рада, остварен је важан помак у опису природе маргинализације у српској књижевности 20. века. Дисертација Владимира Перића, израђена на богатој фикционој и документарној основи, доноси научно веома вредне резултате, што представља реалан допринос савременој српској науци о књижевности.

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у библиотеци сваког факултета)

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: Перић Владимир

Назив завршеног факултета: Филозофски факултет у Новом Саду
Одсек, група, смер: Одсек за српску књижевност и језик
Година дипломирања: 1999.

Година уписа постдипломских студија: 1999.

Назив факултета на коме су уписане постдипломске студије: Филозофски факултет у Новом Саду
Одсек, група, смер: Српска и компаративна књижевност

Назив пријављеног магистарског рада: *Текстуална пракса Драгана Алексића*

Година пријављивања магистарског рада: 2003.

Број публикованих радова (навести рад који се тражи из члана 9. овог правилника): 12

1. Владимир Перић, „Интеркултурни аспекти српског дадаизма“, Паисиеви Четенија, међународна славистичка конференција: Интеркултурни дијалог – традицији и перспективи: литературознание, Пловдив 27-28 новембра 2008. г, стр. 324-335 (ISSN 0861-0029). **M33**
2. Владимир Перић, „Пинтеровске стратегије маргине у поетском и политичком пољу“, *Наслеђе*, број 12, Крагујевац, 2009, стр. 133-141 (UDK 821.111.09 Pinter H. / ISSN 1820-1768) **M51**
3. Владимир Перић, „Транскултурни идентитет српског дадаизма: крај једне утопије“, *Интеркултурни хоризонти: Јужнословенске/европске парадигме и српска књижевност*, (Зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу), књ. 2, Скупштина града: Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, стр. 131-138. (ISBN 978-86-85991-14-1 (ФФ)). **M14**
4. Владимир Перић, „Југо-дада: оспоравање идентитета“, *Језик, књижевност, идентитет: зборник радова*. [2], Филозофски факултет, Ниш, 2009, стр. 272-277. (УДК 821.163.41.02 / ISBN 978-86-7379-189-0). **M14**
5. Владимир Перић, „Космополитизам југо-даде: покушај трансмигрантске децентризације“, *Међународни интердисциплинарни симпозијум „Сусрет култура“*, зборник радова, Филозофски факултет, Нови Сад, књ. 2, 1. децембар 2009, стр. 999-1005. (UDK 82.015.19: 821.163.4 / ISBN 978-86-6065-043-8). **M63**
6. Владимир Перић, „Маргинализација и југо-дада, дадаистичка фракција на територији Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, (Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије одржаног 14. фебруара 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу), година I, књ. 2, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 157-163. (ISBN 978-86-85991-17-2). **M63**
7. Владимир Перић, „Распад тела текста: југодадаистички прилог историји лудила у српској књижевности“, *Наслеђе*, број 14/II, Крагујевац, 2010, стр. 221-229 (UDK 821.163.41.02 ДАДАИЗАМ ; 821.163.41.0 Алексић Д. / ISSN 1820-1768) **M51**
8. Владимир Перић, „Југо-дада као индикатор и генератор промена у књижевности“, *Језик, књижевност, промене: књижевна истраживања*, Филозофски факултет, Ниш, 2010, стр. 272-277. (УДК 821.163.41.02 “1920/1922“ / ISBN 978-86-7379-189-0). **M14**
9. Владимир Перић, Светлана Рајичић Перић, „Цинолудички дискурс“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, (Зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије одржаног 6. марта 2010. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу), година II, књ. 2, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, стр. 349-357. (ISBN 978-86-85991-31-8). **M63**
10. „Онтолошки статус слике у Сабатовом роману *Тунел*: На тасовима андрогинног дискурса“, (коауторство са Светланом Рајичић Перић), *Наслеђе*, број 18, Крагујевац, 2011, стр. 207-218 (UDK 821.134.2 (82).09-31 Sabato E. 316.77:821 / ISSN 1820-1768) **M51**
11. Владимир Перић, Светлана Рајичић Перић, „Морфологија апорија књижевног појма (на примеру појмова игра и маргина)“, *Савремена проучавања језика и књижевности*, (Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије одржаног 12. марта 2011. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу), година III, књ. 2, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 13-20. (УДК 82.0а / ISBN 978-86-85991-40-0). **M63**
12. Владимир Перић, „Комуникабилност дадаистичког текста: шум, баријера, дисконтинуитет“, *Језик, књижевност, комуникација: зборник радова. Књижевна истраживања*, Филозофски факултет, Ниш, 2012, стр. 62-71. (УДК [82:7.036.4]: 81'23 / ISBN 978-86-7379-240-8). **M14**

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен: Музичка школа „др Милоје Милојевић“,
Крагујевац
Радно место: проф. српског језика и књижевности

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. 30
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. 128 СТАТУТА УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо:

- Извештај комисије о оцени урађене докторске дисертације;
- Одлуку научно-наставног већа факултета о прихватању извештаја комисије о урађеној докторској дисертацији

Крагујевац
16. 01. 2013. године



ДЕКАН
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ
ФАКУЛТЕТА

Иван Коларић
Проф. др Иван Коларић