

Примљено: 23.04.2013			
Одговарајуће	Број	Примљено	Свакодневно
	162/5		

Приговор на одлуку комисије о предлогу за избор Јоване Радовановић у звање доцента за ужу уметничку област Клавир са пуним радним временом, на одређено време од 5 година - конкурс објављен у дневном листу Данас (публикација *Послови*, број 504) 13. фебруара 2013. године; извештај о предложеном кандидату објављен 04.04.2013.

Приговор се односи на одлуку комисије која је радила у саставу: Наталија Томић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир, Филум; мр Драгослав Аћимовић, ред. професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет уметности Ниш; мр Виолета Васиљевић, доцент, ужа уметничка област Клавир, Филум.

Поштовани,

Приговор на одлуку комисије прилажем због (у овом случају) **недоследног коришћења** Статута Универзитета у Крагујевцу, Правилника за избор наставника и актуелне **Одлуке о изменама и допунама Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу**, Статута Филолошко-уметничког факултета, као и других правних аката који се односе на процедуре избора наставника, а који су наравно у сагласју са универзитетским прописима и Законом о високом образовању. Условима конкурса гарантовано је да ће избор кандидата бити извршен у складу са овим документима.

Анализирајући извештај комисије и упоређујући га са поменутих прописима о избору наставника Универзитета у Крагујевцу и извештајима на основу којих су изабрани други наставници у области уметности на крагујевачком универзитету, дошла сам до закључка да **једино у случају овог конкурса референце остварене пре завршетка основних студија нису узете у обзир, чиме је битно измењена слика о пријављеним кандидатима**. Користећи се овим механизмом, за који ћу у наставку приговора доказати да није предвиђен правним актима Универзитета у Крагујевцу и Филум-а, комисија је у духу фаворизовања кандидата Јоване Радовановић, смишљено **ОСАКАТИЛА** и **ДЕГРАДИРАЛА** **МОЈУ** **БИОГРАФИЈУ** како би олакшала питање избора, а притом извештај представила као легалан, професионално и уредно написан.

Наиме, у реферату о пријављеним кандидатима, комисија је постојећи универзитетски формулар за писање извештаја о пријављеним кандидатима изменила на свим местима где су рубрике за упис референци из ранијег периода (тј. јединог периода који постоји када се лица по први пут бирају у наставничка звања) и појачаним словима додала одредницу 'након завршетка основних студија' иако није познато на који се правни акт том приликом позива како би оправдала ове измене.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

Изглед формулара из Правилника за избор наставника Извор: <http://www.kg.ac.rs/Docs/pravilnikzaizbornastavnika.pdf>

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду (после завршетка основних студија)
<u>Резиме:</u>
05.10.2009. Музичке свечаности ОКТОХ, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Програм (прилог II-1.): Ј.С.Бах-М.Хес – Корал №147, В.А.Моцарт-Алађо ха-мол, KV.540, Ф.Шопен-24 прелида, оп.28, И.Жебелан- Циркус, С.Прокофјев- Соната Бе-дур, оп.84 бр.8 (<i>Andante dolce, Andante sostenuto, Vivace</i>)

Извештај комисије о мом уметничком раду Извор: http://www.kg.ac.rs/uplf/jovana_radovanovic_docent_izvestaj.pdf

Напоменућу, а касније и доказати, да је ова и оваква одредница у извештајима о избору наставника коришћена само два пута од оснивања Филум-а до данас (заправо, ако говоримо о избору наставника из области уметности, универзитетски образац нигде није мењан осим у неколико примера са музичке уметности где је уз рубрику 'референце из ранијег периода' додата назнака 'за време студија и касније' – ово ћу касније у приговору и документовати). Два изузетка о којима говорим, где је одлучено да се радна биографија пресеца и да се рачунају само референце након завршетка основних студија, су извештаји о кандидатима за радно место доцента за ужу уметничку област **Клавир – наравно, у питању су два конкурса (један већ поништен због нерегуларности и овај на чију одлуку сада улажем приговор) на којима као кандидати учествујемо Јована Радовановић и ја, а комисијом за писање извештаја председава наша бивша професорка из ниже и средње музичке школе, сада ванр. професор Филум-а, Наталија Томић!**

Измештањем моје биографије у 'остало' и НЕ БОДОВАЊЕМ МОЈИХ РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ РЕФЕРЕНЦИ, противно свим правним актима и Одлуци о изменама и допунама Правилника о начину и поступку заснивања раног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу (којом је јасно и недвосмислено одређено шта се и како бодује, као и који је збир бодова неопходан за које наставничко звање), дошло се до резултата који Јовану Радовановић приказује као бољег кандидата. Признаћу да је комисија била доследна па је на исти начин оштетила и моју противкандидаткињу. Међутим, мишљења сам да није у питању ненамеран пропуст већ смишљено решење за дискриминацију моје биографије, припремљено на основу тест-искуства са претходног, у међувремену обореног, конкурса који сам већ поменула.

У наставку овог приговора детаљно ћу образложити на које начине сматрам да је комисија повредила поступак избора наставника и одступила од важећих правних аката Универзитета и Филум-а. Такође, како бих покушала да 'повратим' своју биографију и тако апдејтовану је представим члановима Стручног већа и осталој јавности, приложићу табелу са свим мојим референцама и бодовима које би оне требало да носе. **Слика о кандидатима се тада драстично мења јер уместо мојих 92 за уметничке референце (колико је срачунала комисија) мој скор износи најмање 419,4 бодова, тј. са додатком за завршене специјалистичке студије на два одсека и наградом из поглавља У55 (укупно 9 бодова), долазимо до броја 428,4 поена!**

Подсетићу овде и на чињеницу да у биографији морају превладати референце из уже научне, тј. уметничке области, што је наведено у члану 5. Одлуке о изменама и допунама Правилника о начину и поступку заснивања раног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу (доступно на http://www.kg.ac.rs/Docs/Odluka_o_izmenama_i_dopunama_pravilnika.pdf): „Објављени научни радови, односно уметнички радови, морају бити претежно из уже научне, односно уметничке области за коју се кандидат бира“. У посебним условима за избор наставника по научним / уметничким пољима, наведено је да бар 50% референци мора бити из ужег уметничког поља. Поштујући ове одреднице, а уз претходно апдејтовање и моје и биографије кандидата Јоване Радовановић (бодовањем референци из периода пре завршетка основних студија и додавањем тих бодова на збирове које је за обе кандидаткиње израчунала комисија) добија се следећи однос:

Јована Радовановић

Од укупно 265,72 (172,72 комисијских + 93 бода из рубрике 'остало') бодови за ужу уметничку област клавир имају збир – **144,66**

Сања Луковац

Од укупно 428,4 (101 комисијских + 327,4 из рубрике 'остало') бодови за ужу уметничку област клавир имају збир – **345,25!**

На основу ових рачунања, иако обе испуњавамо захтеве конкурса и универзитетског правилника за избор у наставничко звање, сматрам да су мојих **345,25 поена више него доминантни над 144,66 поена Јоване Радовановић!**

Наравно, ово се не може видети у извештају јер је, како тврдим и у овом приговору, приликом овог конкурса искоришћена је клаузула да се резултати пре краја студија не рачунају, чиме је кандидат Јована Радовановић показана у бољем светлу него што то заслужује на основу своје целокупне биографије. Ову тврдњу, као и повреду правилника за избор наставника Универзитета у Крагујевцу, покушаћу да докажем у наставку текста.

Такође, иако то не би требало да буде мој посао јер верујем у универзитетску комисију за претходна питања која проверава исправност навођења са којима се сами кандидати појављују, **указаћу и на неколико нелогичности из биографије моје противкандидаткиње које могу бити резултат или омашке или неетичког понашања које је у потпуности противно универзитетским стандардима!**

Анализирајући извештај комисије приметила сам да у рубрици 'остало' под категоријом 'реситали у току студија', од укупно пет наведених ставки, сва три наступа у Украјини заправо нису реситали већ појединачни наступи на студентским концертима (што је и сама кандидаткиња означила белешком у загради). Такође, иако то не мења бодовне ставке, неки од наступа Јоване Радовановић који су билатералног нивоа су у извештају наведени као међународни!? **Ипак, најдрастичније и готово забрињавајуће су информације о нивоу завршених студија и просечним оценама Јоване Радовановић које се код овог кандидата мењају од конкурс до конкурса!**

Тако се у првом извештају о избору Јоване Радовановић у звање сарадника у настави од 20.07.2011. (где је ванр. проф. Наталија Томић била члан комисије) наводи да је Јована Радовановић и основне и мастер студије завршила са просечном оценом 10, као и да је уписала докторат 2008. године.

(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2003. године уписује студије на Националној Музичкој Академији Украјине „П.И. Чајковски“ у Кијеву, Одсек за клавир;
2007. године завршава основне академске студије са просечном оценом 10 (десет), а 2008. године дипломске академске студије, такође са просечном оценом 10 (десет) и стиче звање дипломирани музички уметник (клавир) – мастер. Њен мастер рад „Свите за клавир Ј.С.Баха и проблеми интерпретације“ је проглашен за један од најбољих на години и
2008. године добија препоруку стручне комисије Националне Музичке Академије Украјине за упис на докторске студије за које је у октобру 2008. године положила пријемни испит и уписала их.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив

Извод из документа: http://www.kg.ac.rs/uplf/jovana_radovanovic_20_07_11.pdf

Исте оцене Јоване Радовановић (сада наведене као оцена 5 по украјинском систему, али уз приложене нострификације се рачунају као 10 у Србији) наводе се и у извештају комисије од 03.05.2012. за радно место доцента за ужу уметничку област клавир. Зачуђујуће у овом документу јесте то да се сада не наводи податак из претходно наведеног документа који се односи на докторске студије Јоване Радовановић – зашто се тај податак сада не појављује и зар се такав податак сме изоставити? Овај конкурс на којем је Наталија Томић такође била члан комисије (наводим информацију јер то значи да је ванр. проф. Наталија Томић

сваки пут морала имати увид у приложену документацију и исправност исте), је оборен након мог приговора који је био везан за низ неправилности које су се појавиле у извештају комисије и изласка из временских оквира за окончање процеса. Ево навода из документа:

5. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филозофско-уметнички факултет у Крагујевцу, сарашник у настави
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2003-2007, основне академске студије, Национална Музичка Академија Украјине „П. П. Чајковски“ у Кијеву, Олесек за клавир, одличан 5 (највиша оцена), дипломирани музички уметник (клавир) – приложена је нострификација дипломе
2007-2008, дипломеке академске студије, Национална Музичка Академија Украјине „П. П. Чајковски“ у Кијеву, Олесек за клавир, одличан успех-5, дипломирани музички уметник (клавир)-мастер (приложена је нострификација дипломе)
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
8. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Извештај комисије - Извод из документа: http://www.kg.ac.rs/uplf/jovana_radovanovic_03_05_12.pdf

Након приговора који сам уложила на одлуку комисије која је и тад, као и сада, фоворизовала кандидата Јовану Радовановић, комисија је дала следећи одговор:

Као што се види, кандидат Радовановић Јована има предност у свим упоредивим елементима

	Луковац Сања	Радовановић Јована
Највиши ниво стеченог образовања	Мастер	Докторат*
Средња оцена	9.82 / 10	5 / 5 / 5
Редовност у току студија	Продужила студије за две године	У року завршила студије
Институција на којој је образовање стечено	Музичка академија Нови Сад	Национална музичка академија Кијев-Украјина

Комисија напомиње да није без значаја и чињеница да је кандидат Радовановић Јована своје испите полагала на руском а не на матерњем језику.

2. Референце

Одговор комисије - Извод из документа: http://www.kg.ac.rs/uplf/odgovor_na_prigovor_sanje_lukovac%281%29.pdf

Одговарајући на мој приговор, **комисија је одједанпут кандидаткињи Јовани Радовановић дописала докторат иако се он апсолутно нигде не појављује у првобитном извештају комисије!** Верујем да кандидат Јована Радовановић овај степен студија, потенцијалну докторску диплому (уколико је је студије до тог тренутка уопште завршила), није пријавила приликом конкурса јер диплома свакако у том тренутку није била нострификована, што значи и да није важећа у нашем образовном систему. Као оцене, и то сада на сва три нивоа студија, комисија наводи оцене **5 / 5 / 5 !?**

Ипак, из мени непознатих разлога (можда и због бојазни од додатне провере јер је претходни конкурс оборен) у одлуци / извештају објављеном 04.04.2013. који као председник комисије потписује ванр. проф Наталија Томић, а на који се ја сада жалим и улажем овај приговор стоји:

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
- 2003-2007. Основне академске студије, Национална Музичка Академија Украјине "П.И.Чајковски", Кијев, студијски програм - Клавир, просечна оцена 5.0 и оцена 5.0 из главног предмета (клавир). Дипломирани музичар-пијаниста.
 - 2007-2008. Мастер академске студије, Национална Музичка Академија Украјине "П.И.Чајковски", Кијев, студијски програм - Клавир, просечна оцена 4.80 и оцена 5.0 из главног предмета. Дипломирани музички уметник (клавир) - мастер, назив мастер рада: Свите за клавир Ј.С.Баха и проблеми интерпретације
Приложена потврда о нострификацији дипломе

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Национална Музичка Академија Украјине "П.И.Чајковски", Кијев, 2008-2011, просечна оцена 4.66, и оцена 5.0 из главног предмета.
Кандидат није приложио диплому већ потврду са факултета о завршеним докторским студијама са овереним преводом

Изводи из документа: http://www.kg.ac.rs/uplf/jovana_radovanovic_docent_izvestaj.pdf

Јасно се види да је највишу оцену кандидат Јована Радовановић имала само на основним студијама и из главног предмета током читавог школовања. **Остаје 'пак нејасно зашто је и како онда та оцена у претходним извештајима претворена у просечну оцену на свим нивоима студија укључујући докторат који још увек није ни нострификован? Или су можда сада подаци неистинити?** Моја просечна оцена из главног предмета током основних, мастер и специјалистичких студија такође је 10, али се тај податак нигде није тражио за разлику од просечне оцене студија. Овај податак не мења тако драстично биографију Јоване Радовановић, али свакако **подстиче на размишљање шта ли се дешава са другим подацима који можда нису тако лако проверљиви када су овакве измене учињене на овако важним документима!** С обзиром на овај податак, волела бих да комисија додатно преиспита извештај о кандидату Јовани Радовановић, за који сматрам и овде показујем да има пуно произвољности, описних оцена и хвалисања уместо конкретних података. Напоменућу и да је у закључку извештаја на који улажем приговор, комисија у упоредној табели назначила да Јована Радовановић има завршен највиши степен студија у Украјини (за које нигде нема доказа да су у питању докторске студије), али у истој табели не бележи констатацију из претходног дела извештаја да сам ја студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду. Комисија ту даје предност Јовани Радовановић – зашто?

Луковац Сања		Радовановић Јована	
Основне студије	2004 – 2009	Основне студије	2003 – 2007
Академија уметности - Нови Сад		НМАУ - Кијев	
Мастер студије	2009 – 2011	Мастер студије	2007 – 2008
Академија уметности - Нови Сад		НМАУ – Кијев	
Специјалистичке студије	2011 – 2012	Највише уметничке студије	2008 – 2011
ФМУ – Београд		НМАУ – Кијев	

Изводи из документа: http://www.kg.ac.rs/uplf/jovana_radovanovic_docent_izvestaj.pdf

У наставку новог приговора, образложићу због чега се по актуелним прописима за избор у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, у области уметности, морају рачунати све репрезентативне референце кандидата. У циљу аргументовања изнете тврдње, прелистаћу и позвати са на сва правна документа Филум-а и Универзитета у Крагујевцу која се баве условима за избор наставника.

Законом о Високом образовању (доступно на http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Pravnidokumenti/visoko_obrazovanje_-_zakon.pdf), Правилником о избору наставника (доступно на <http://www.kg.ac.rs/Docs/pravilnikzaizbornastavnika.pdf>) и актуелном Одлуком о изменама и допунама Правилника о начину и поступку заснивања раног односа и стицању звањанаставника Универзитета у Крагујевцу (доступно на http://www.kg.ac.rs/Docs/Odluka_o_izmenama_i_dopunama_pravilnika.pdf) јасно су дефинисани критеријуми за стицање наставничких звања на крагујевачком универзитету. На основу ових докумената види се и шта су репрезентативне референце за област уметности – начин на који су те референце стечене и у ком периоду (осим пре и након стицања одређеног наставног звања) нигде није дефинисан – подсећам да је комисија елиминирала део моје биографије јер је 'грађен' пре завршетка основних студија!

За почетак ћу се позвати на Правилник Универзитета у Крагујевцу о избору наставника којим се дефинишу репрезентативне уметничке референце:

Репрезентативне референце за уметничке области јесу:

а) *репрезентативне референце за образовно-уметничку област музичке уметности:*

- уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству,
- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству,
- концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност),
- концерти, оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству,

14

- мајсторски курсеви и семинари у земљи и иностранству,
- учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству,
- учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству,
- награде и признања за уметнички рад, и
- обављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика);

Извод из документа <http://www.kg.ac.rs/Docs/pravilnikzaizbornastavnika.pdf>

На основу овог документа види се да нема ознака из ког периода референце морају бити јер сама сала у којој се изводи програм, као и организација која иза програма стоји, јесу гарант квалитета и референтности програма!

У сагласју са Статутом и Правилником о избору наставника Универзитета у Крагујевцу је и Статут Филолошко-уметничког факултета из ког овде наводим само само члан 140:

Члан 140.

У звање доцента из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање првог степена и призната уметничка дела.

У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање првог степена и уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности.

У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање првог степена и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности.

Ближи услови за избор у наставничка звања из поља уметности одређују се Правилником Стручног већа и Сената Универзитета.

Члан 141.

Извод из документа <http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Pravnidokumenti/statut09112011.pdf>

На основу наведеног члана Статута Филум-а јасно је која се правна документа Филум-а и Универзитета морају пратити у поступку избора наставника, чиме су искључене све друге инстанце, усмени и прећутни договори. Ипак, прелистаћемо ради провере и друга правна акта Филума (у случају да постоји документ омогућен чланом 10. Правилника о избору наставника, који се односи на избор наставника Филум-а).

Тако, у Правилнику о самовредновању Филум-а (доступно на <http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Pravnidokumenti/Pravilnik%20o%20samovrednovanju.pdf>), у члану 26. се наводи:

Факултета.

Члан 26.

Вредновање и исказивање резултата научноистраживачког рада врши се у складу са Правилником о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата, објављеним у „Службеном гласнику РС” бр. 35/2007 и Правилником о условима и поступку за давање сагласности Стручних већа

6

Универзитета у Крагујевцу на одлуке о избору наставника.

Члан 27

Извод из документа <http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Pravnidokumenti/Pravilnik%20o%20samovrednovanju.pdf>

У документима поменутим у наведеном члану 26. Правилника о самовредновању Филум-а не постоје тврдње које би елиминисале референце из периода пре завршетка основних студија. У Правилнику о условима и поступку за давање сагласности Стручних већа Универзитета у Крагујевцу на одлуке о избору наставника наилазимо пак изнова на дефиницију уметничких референци:

На основу члана 64. Закона о високом образовању, члана 100. Статута Универзитета у Крагујевцу и Препорука о ближим условима за избор у звање наставника које је донео Национални савет за високо образовање, Сенат Универзитета у Крагујевцу, доноси следећу

ОДЛУКУ

О КРИТЕРИЈУМИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА У ОБРАЗОВНО-УМЕТНИЧКОМ ПОЉУ

Критеријуми за избор у звање:

Општи критеријуми за избор у звање наставника

- високо образоване првог степена из области за коју се бира
- позитивна оцена наставног рада

Посебни критеријуми за избор

Поред општих критеријума кандидат мора имати и одговарајуће репрезентативне референце које су дате у Стандардима за акредитацију студентских програма.

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област музичке уметности су:

- уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству;
- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству;
- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност);
- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству;
- мајсторски курсеви и семинари у земљи и иностранству;
- учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству;
- учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству;
- награде и признања за уметнички рад;
- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика);
- награде и признања за педагошки рад.

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и

Извод из документа:

http://www.kg.ac.rs/akreditacija/Standard%206/Prilog%206_2%20Pravilnik%20o%20izboru%20nastavnika.pdf

Позваћу се још једном овде на Правилник о самовредновању Филум-а, али сада на члан 29, у којем се каже да је „поступак избора и унапређења наставника и сарадника прописан општим актима Универзитета у Крагујевцу и Статутом Факултета“. Тиме понављамо пређашњи закључак да сва документа на основу којих се спроводи избор универзитетских наставника јесу и морају бити позната и јавна ради регуларности поступка. **То су уједно и документа које смо ми овде узели у обзир – анализа тих докумената показала је да је правним актима јасно дефинисано шта су репрезентативне референце и да не постоји указ на основу којег би моје референце пре завршетка студија требало да буду одстрањене из биографије!**

Чињеница је и да нисам усамљена у овом мишљењу, тј. тумачењу правилника о избору, јер су СВИ ОСТАЛИ КОНКУРСИ (како сам навела и на почетку приговора) спроведени по правилницима и у њима су у обзир узете читаве биографије кандидата, укључујући референце стечене пре завршетка основних студија – као пример, навешћу тек два

конкурса, тј. извештаја, из текуће године за које је сасвим сигурно да су морали бити спроведени у складу са актуелним Правилником о избору наставника и одлуком о изменама тог документа, тј. по истим условима по којима се води и конкурс на којем ја учествујем:

- 1) У извештају о предлогу кандидата мр Борислава Чичовачког за избор у звање ванредни професор (оправдано и наравно заслужено) види се да је комисија ради доследности праћења протокола за избор наставника кандидату крај поља за референце из ранијег периода затамљеним словима назначила 'током студија и пре последњег изборног периода' јер наравно, за више звање се рачунају референце само из последњег изборног периода. Напоменућу да се из извештаја види да је професор Чичовачки студирао на Академији уметности у Новом Саду у периоду од 1985-1989, периода из ког су и прве референце (концерти) наведене у овом извештају. Када су у питању награде-референце прве датирају из периода средње школе! Наравно, ово навођење примера је у чисто демонстративне сврхе како бих се и сама изборила за иста права по којима се воде и остали конкурси за наставнике Универзитета.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
<p>а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)</p> <p><u>Најзначајнији солистички и камерни концерти</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 9. децембар 1985, Баја (Мађарска), Градско позориште; Камерни оркестар из Баје, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314 - 8. јул 1987, Bellinzona (Швајцарска), Chiesa St. Maria, Barokwoche, солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; сарадник на чембулу: Guido Mogini - октобар 1987, Ровињ, Међународни сусрет музичких академија; солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; клавирски сарадник: Мирна Нохта - 26. мај 1988, Москва (Русија), Рахманниновски зал; полуреситал: J. V. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Сања Петковић - 29. август 1988, Дубровник, Атријум Дуждеве палате, Concert organized on the occasion of the International Seminar 'University today'; солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen op. 94; клавирски сарадник: Сања Петковић - 18. октобар 1988, Heidelberg (Немачка), Aula der Alten Universität; солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen op. 94; клавирски сарадник: Оља Бучо - 27. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Expo-zaal; полуреситал; програм: J. S. Bach – aria 'Säufer, Tränen', за сопран, обоу и клавир, из кантате <i>Ich hatte viel</i>

Извод из документа http://www.kg.ac.rs/uplf/borislav_cicovacki_09_01_13.pdf

- 2) Као други пример навешћу извештај комисије објављен само два дана пре извештаја о конкурс у који ја улажем приговор. У овом извештају види се да је предложени кандидат за реизбор у доцента Сања Пантовић студирала на Факултету музичке уметности у Београду у периоду 1981-1985 – као и у претходном примеру, и овде листа референци почиње наступима из 1979, 1981, 1978, 1983 године. У овом извештају универзитетски образац уопште није мењан што се види из приложеног:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):	...
<p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Издава збирка - КЛАВИРСКИ АНСАМБЛИ, Сања Пантовић, 2008, 	

<p>Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • април 1979, солистички концерт - сала музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах-Партига бр.1 ге–мол, Бетовен -Соната оп.2 бр.1 еф–мол, Шопен-стида оп.25 бр.2 еф–мол, Шуман-Дечије спене оп.15; • 26.05.1981, солистички концерт - Дани Музичке омладине Крагујевца, сала Народног музеја у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах- Прелудијум и fuga а–мол, Пев. ДТК, Моцарт- Соната К.Нр.310 а–мол, Лист - Етида „Лов“, Шуберт - Емпиријити Ес–дур, Прокофјев – Наважденије и Милошевић – Сонатива; • 22.06.1981, солистички полуконцерт - свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga а–мол, Пев.ДТК, Моцарт - Соната К.Нр.310, а – мол, Лист - Етида „Лов“, Прокофјев – Наважденије; • 1983, јуни, солистички концерт - сала Народног музеја у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga ес–мол Пев.ДТК, Бетовен - Соната оп.31 бр.2 де– мол, Шопен - Етида оп.10 бр.3 Е-дур, Прокофјев - Прелазне визије; • 1978, турнеја крагујевачке музичке школе по градовима Босне и Херцеговине и Хрватске (концерти у Тузли, Сарајеву, Моестару, Сплиту,Дубровнику), програм: Ј.С.Бах, Партига бр.1 ге–мол; • Учесник бројних концерата Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу и другим градовима; • 1985–1987, клавирски сарадник на наступима крагујевачког хора 	
--	--

Извод из документа http://www.kg.ac.rs/uplf/sanja_pantovic.pdf

Због свега наведеног, сматрам да је подношење овог приговора сасвим оправдано јер се јасно види да су **правни акти Универзитета и Филума-а другачије тумачени само на конкурсима на којима ја учествујем! САМО У МОМ СЛУЧАЈУ ЕЛИМИНИСАНИ СУ РЕЗУЛТАТИ ИЗ ПЕРИОДА ПРЕ ЗАВРШЕТКА СТУДИЈА.** Код кандидата које сам овде наводила као пример (Б. Чичовачки и С. Пантовић) ове референце нису бодоване јер су они већ уважени чланови наше академске заједнице и већ годинама у наставничким звањима. **Подсетићу и да преддипломске референце у мом извештају јесу наведене али у рубрици 'остало' и нису бодоване иако са за избор у звање доцента и редовног професора у обзир узимају ЦЕЛОКУПНЕ РАДНЕ БИОГРАФИЈЕ!**

Као резултат оваквог третирања правилника и различитих дописивања у универзитетски образац за избор наставника, дошло се до тога да једино на конкурсима на којима ја учествујем листе референци почињу назнаком да се (иначе легитимне) референце из периода пре краја основних студија не рачунају. Тако, уместо да моја богата уметничка биографија буде предмет похвале јер се у континуитету и равномерно ствара већ пуних 20 година (а мени је тек 25), постала је предмет ускраћивања. **Подсећам 'пак да ми ми (досадашња) биографија никако не би смела бити одузета док још увек не постанем део наставничког кадра.**

Наравно, неопходно је дотаћи се овде и награда које су такође референце које се бодују по актуелној Одлуци о изменама и допунама Правилника о избору наставника Универзитета у Крагујевцу. Наиме, вођени истим обрасцем, да приликом састављања извештаја о кандидатима који учествују на овом конкурсима не рачунају референце из преддипломског периода, комисија је рубрику за награде (У50) и код мене и код моје противкандидаткиње оставила празну!

Заправо, (а како сам већ неколико пута навела) у складу са принципом пресецања и деконструисања моје биографије, ни награде нису рачунате с обзиром да су из периода ранијег школовања и студија. Морам се похвалити да су, чак и на начин на који је у мом случају коришћен (тј. злоупотребљен) правилник, морале се избодовати макар референце, тј. награде које сам 'као студент' ОСВОЈИЛА У КАТЕГОРИЈАМА ДО 32 ГОДИНЕ, што је и максимални узраст за пријављивање на ову врсту награда конкурса! И овде морам свој извештај упоредити са другим конкурсима (које сам и претходно узимала за пример) како бих указала да је овакав приступ и тумачење правилника тек изузетак а никако правило. Позваћу се изнова на извештаје о предлозима у наставничка звања кандидата мр Борислава Чичовачког и Сање Пантовић, где се види како су награде, којих има и школских и студентских, смештене у рубрику У50, ДОК ЈЕ МЕНИ ЧИТАВА БИОГРАФИЈА ОБЕЗВРЕЂЕНА И СМЕШТЕНА У РУБРИКУ 'ОСТАЛО' КОЈА СЕ НЕ БОДУЈЕ!

Приложићу у наставку табелу референци, односно апдејтовану биографију са поенима. Унете су референце које сам пријавила на овај конкурс а које су у овом извештају махом завршиле у рубрици 'остало'.

Зеленом бојом означене су референце које је комисија узела у обзир - напомене (доказ о програму), ознака референце и бодови нису мењани у односу на извештај.

Жутом бојом означене су референце које је комисија сврстала у 'остало', а које сам ја (поштујући напомене и прилоге) избодовала по важећем Правилнику како бих бар оквирно указала за који сам број бодова оштећена.

Плавом бојом означени су бодови оних референци за које је комисија у овом извештају указала да недостаје програм па да се због тога не могу бодовати.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)

Реситали

2009. године, реситал у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах, Шопен, Прокофјев	У21, У24 – 9
2009. године, ЕПТА светска пијанистичка конференција, Синагога, Нови Сад, програм: Хајдн, Прокофиев (НИЈЕ ПРИЛОЖЕН ПРОГРАМ)	У21, У24 – 9

Солистички наступи уз пратњу оркестра

2008. године, финале такмичења „Ella Phillip“ у Темишвару, оркестар- Темишварска филхармонија (Банатул), диригент-Георге Костин (Румунија), Сала филхармоније, Темишвар, програм: Моцарт-клавирски концерт KV466	У21*, У24 – 6
--	---------------

2008. године, финале такмичења „Ella Phillip“ у Темишвару, оркестар- Темишварска филхармонија (Банатул), диригент-Георге Костин (Румунија), Сала филхармоније, Темишвар, програм: Прокофјев-клавирски концерт бр.2, г-мол	У21,24 – 9
---	------------

Концерти у оквиру камерних ансамбала

2012. године, клавирски дуо Андреа Дер - Сања Луковац, у оквиру ЕПТА Светске пијанистичке конференције, Сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад, програм: Моцарт, Пуланк, Дебиси (комисија погрешно протумачила, не ради се о поновљеном програму из 2011.)	У31*, У34 – 6
--	------------------

Учешће у заједничким остварењима

2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Дворана конзерваторијума, Праг (Чешка), програм: Шчедрин, Калабис	У23, У24 – 3
2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Палата Палфиho, Праг (Чешка), програм: Лист	У23, У24 – 3
2002. године, концерт награђених учесника такмичења „Carl Czerny“, Сала Мартину, Праг (Чешка), програм: Бетовен, Шчедрин	У23, У24 – 3
2001. године, два концерта ученика и професора Музичке школе Крагујевац „Млади музичари празнику културе“, клавирски дуо Милица Васовић - Сања Луковац, Тартинијева дворана, Пиран (Словенија), програм: Рахмањинов, Хачатурјан	У23, У25 – 2,65

Такмичења

2008. године, лауреат такмичења (I награда) у категорији до 32 године, на троетапном такмичењу клавирских концерата „Ella Philipp“ у Темишвару, Румунија. Програм: клавирски концерти Mozart d-mol, Betoven C-dur, Prokofiev br.2 g-mol. Као победник целокупног конкурса добитник је полуконцертног клавира	У52 – 12
2007. године, I награда (лауреат) на Међународном такмичењу пијаниста у Шапцу	У52 – 10
2006. године, III место на Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“ у Новом Саду	У52 – 10
2005. године, II награда (I није додељена) на Међународном такмичењу „Музичари новог миленијума“ у Скопљу, Македонија (година у биографији са не слаже са дипломом – грешка у куцању, такмичење је било 2004. што се види из дипломе)	У52 – 12
2004. године, I место на Међународном такмичењу „Меморијал Исидор Бајић“ у Новом Саду	У52 – 10
2003. године, I награда на Међународном такмичењу „Gradus ad Parnasum“ у Крагујевцу	У52 – 10
2003. године, I награда на Међународном такмичењу „Gradus ad Parnasum“ у Крагујевцу (категорија клавирских дуа)	У52 – 10
2001. године, I награда на Међународном такмичењу „Gradus ad Parnasum“ у Крагујевцу	У52 – 10
1997. године, III награда на Међународном такмичењу „Frederic Chopin“ у Новом Саду	У52 – 10

1997. године, II награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду	У52 – 10
1996. године, I награда на такмичењу „Citta di Stresa“ у Стрези, Италија (грешка у години у биографији али постоји диплома као доказ када је било такмичење)	У52 – 12

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи)

Реситали

2012. године, Универзитетска галерија, Крагујевац, програм: Бах-Бузони, Хајдн, Шуман	У21 – 6
2011. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах, Моцарт, Шуберт, Дебиси	У21* - 4
2011. године, у оквиру фестивала „Јесен стиже дуњо моја“, Сала Културног центра, Кула, програм: Моцарт, Шуберт, Дебиси (погрешно унети подаци у биографију о сали реситала)	У21*, У26 – 5
2011. године, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, програм: Бах, Моцарт, Шуберт, Дебиси, Параћ	У21 – 6
2009. године, Дипломски концерт, Свечана сала Академије уметности, Нови Сад, програм: Бах, Моцарт, Шопен, Прокофјев, Жебељан	У21* – 4
2008. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Моцарт-концерт д мол, Прокофиев-концерт бр.2 г мол (клавирска сарадња проф. Рита Кинка и Никола Марковић)	У21- 6
2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Градска кућа, Нови Сад, програм: Хајдн, Бетовен, Рахмањин	У21*, У26 -5
2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Свечана сала позоришта, Сомбор, програм: Хајдн, Бетовен, Рахмањин	У21, У26 – 7,5
2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Сала комплекса Хемофарм, Вршац, програм: Хајдн, Бетовен (полуреситал)	У22*, У26 – 2,5
2008. године, концерт у оквиру Националне сезоне 2007/08, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Хајдн, Бетовен (полуреситал)	У22*, У26 – 3,75
2007. године, лауреат такмичења пијаниста у Шапцу (2007. године), Галерија Задужбине И.Коларца, Београд, програм: Скарлати, Бетовен, Лист	У21* - 6
2006. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах-Бузони, Шостакович, Шуман (грешка у години биографији у односу на програм концерта)	У21 – 6
2005. године, Сала Градске библиотеке, Суботица, програм: Бах, Бетовен, Скрјабин, Шуман	У21 – 6
2004. године, матурски концерт у оквиру Мајских свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах, Бетовен, Шопен, Рахмањин, Мокрањац	У21 – 6
2003. године, Галерија Цвијете Зузорић, Београд, програм: Бетовен, Прокофјев (полуреситал)	У22 – 3
2003. године, Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, програм: Бах, Бетовен (концерт, кл. сарадња проф. Наталија Томић), Шопен, Лист (постоји штампарска грешка у програму па су се измешала два програма што је протумачено као неслагање у програмима)	У21 – 6
2001. године, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах,	У22 – 3

Моцарт, Брамс (полуреситал)	
2001. године, Сала Музичке школе „Михајло Вукодраговић“, Шабац, програм: Бах, Моцарт, Шопен, Калабис, Шчедрин	У21 – 6
2001. године, Сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, програм: Бах, Моцарт, Шопен, Калабис, Шчедрин (не подурара се програм у биографији са плакатом)	У 21* - 4

Солистички наступи уз пратњу оркестра

2011. године, оркестар- Српског народног позоришта Нови Сад, диригент- Микица Јевтић, Синагога, Нови Сад, програм: Моцарт-клавирски концерт KV466, д-мол	У21 – 6
2010. године, коцерт поводом отварања сезоне 2010/11 оркестра Војвођански симфоничари, диригент Франческо ла Векиа (Рим, Италија), Синагога, Нови Сад, програм: Прокофјев – клавирски концерт бр.2, г-мол	У21 – 6
2009. године, камерни оркестар Шлезингер, диригент – Немања Митрашевић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Хајдн – клавирски концерт Г-дур (нема програма)	У21* – 4
2009. године, затварање А-феста са оркестром Camerata Academica, Синагога, Нови Сад, програм: Хајдн-клавирски концерт Г-дур (нема програма јер се за ову манифестацију не штампа)	У21, У26 – 7,5
2009. године, оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент- Саша Николовски Ђумур (Скопље, Македонија), Синагога, Нови Сад, програм: Бетовен-клавирски концерт бр.1, Ц-дур	У21 – 6
2005. године, оркестар Академије уметности у Новом Саду, диригент Жељка Милошевић, Синагога, Нови Сад, програм: Моцарт – клавирски концерт KV466, д-мол (нема програма)	У21 – 4

Концерти у оквиру камерних ансамбала

24.02.2013. Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд. Клавирски дуо – Сања Луковац, Андреа Дер и перкусионисти. (С. Рахмањин - Симфонијске игре оп. 45 за два клавира; Л. Бернштајн - Симфонијске игре из „Приче са западне стране“ за два клавира и ударалке)	У31-6
2012. године, клавирски дуо Андреа Дер – Сања Луковац, Музичка школа Станковић, Београд, програм: Брамс, Дебиси (полуреситал) (неслагање програма и навода у биографији)	У32 – 2
2012. године, клавирски дуо Андреа Дер – Сања Луковац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Брамс, Дебиси, Пуланк	У31* – 4
2012. године, клавирски дуо Андреа Дер – Сања Луковац, Свечана сала факултета уметности, Ниш, програм: Брамс, Дебиси, Пуланк	У31 – 6
2011. године, клавирски дуо Андреа Дер - Сања Луковац, Сала Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад, програм: Моцарт, Рахмањин, Мијо (није приложен програм)	0
2011. године, клавирски дуо Андреа Дер - Сања Луковац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Моцарт, Рахмањин, Мијо	У31 – 6
2011. године, Кен Аисо- виолина, Сања Луковац- клавир, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бетовен, Шосон, Менделсон, Сен-Санс, Киши, Сарасате	У31 – 6
2011. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, полуреситал у оквиру вечери са Саром Ченг, Синагога, Нови Сад, програм: Бетовен, Франк (није приложен програм – али, програми и нису штампани)	0 - ?
2011. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, „Циклус павиљон музике“	У31 –

Градска кућа, Нови Сад, програм: Бетовен, Франк, Виeњавски (није наведен програм концерта у потпуности)	6
2011. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бетовен, Франк, Виeњавски	У31* – 4
2010. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Леклер, Прокофјев, Сарасате (није приложен програм)	У31 - 6
2008. године, клавирски дуо Сања Луковац - Никола Марковић, полуреситал у оквиру Националне сезоне 2007/08, Свечана сала позоришта, Сомбор, програм: Моцарт, Рахмањинов	У32 – 3
2006. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, Градска кућа, Суботица, програм: Бетовен, Шуман, Виeњавски	У31 – 4
2005. године, Роби Лакатош - виолина, Сања Луковац - клавир, концерт у оквиру А-ФЕСТ-а, Градска кућа, Нови Сад, програм: Бетовен, Шуман, Сарасате	У31 – 6

Учешће у заједничким остварењима

2011. године, наступ у галерији Артгет, Београд (програм није приложен)	У33 – 2
2009. године, Новогодишњи концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	У33 – 2
2008. године, концерт студената Академије уметности Нови Сад, Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад	У23 – 2
2007. године, Новогодишњи концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, програм: Бах-Бусони - Чакона д- мол	У23 – 2
2007. године, вече са Фредериком Шопеном (аутор проф.Марина Милић Апостоловић), Градска кућа, Нови Сад, програм: Шопен	У23 – 2
2007. године, наступ у клавирском квинтету, Хол Извршног већа, Нови Сад, програм: Шуман-клавирски квинтет	У33 – 2
2006. године, Роби Лакатош-виолина, Сања Луковац-клавир, концерт посвећен Љубици Марић, Синагога, Нови Сад, програм: Шуман-соната	У33 – 2
2005. године, поетско вече, Синагога, Нови Сад, програм: Шуман-симфонијске етиде	У23 – 2
2004. године, Мајске свечаности-концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	У23 – 2
2004. године, свечано затварање другог меморијала „Исидор Бајић“ (наступи првонаграђених такмишара), Студио М, Нови Сад, програм: Шопен-полонеза	У23 - 2
2003. године, Мајске свечаности-концерт награђених ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	У23 - 2
2002. године, у оквиру пројекта подијум младих „Музика за клавир“ класа проф. Рите Кинке, Синагога, Нови Сад, програм: Бах, Лист	У23 - 2
2001. године, концерт награђених ученика (соло и у клавирском дуу са Милицом Васовић), Задужбина И.Коларца, Београд, програм: Прокофјев	У33 – 2
2001. године, Мајске свечаности-концерт најбољих ученика Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	У23 – 2

Клавирска сарадња:

2012. године, као сарадник-корепетитор бројни наступи на манифестацији Мајске свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац	У43 – 2, У43
--	--------------

- Концерт ученика дувачког одсека Музичке школе „др Милоје Милојевић“	- 2
- Концерт награђених ученика на такмичењима	

Такмичења

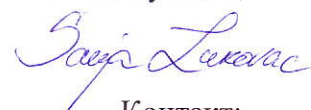
2007. године, II награда на такмичењу „Др Војислав Вучковић“ у Београду	У54* - 3
2004. године, I награда на такмичењу младих пијаниста у Нишу	У54* - 3
2004. године, II место на такмичењу „Београдски подијум младих талената“ у Београду	У54 - 6
2004. године, I награда на такмичењу пијаниста у Шапцу (V категорија)	У54* - 3
2004. године, I награда на такмичењу пијаниста у Шапцу (IV категорија)	У54* - 3
2003. године, I награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије у Београду	У54 - 6
2003. године, I награда на такмичењу пијаниста у Шапцу	У54* - 3
2003. године, II награда на такмичењу „Др Војислав Вучковић“ у Београду (недостаје диплома)	У54* - 3
2002. године, I награда на такмичењу младих пијаниста у Нишу	У54* - 3
2002. године, I награда на такмичењу пијаниста у Шапцу	У54* - 3
2002. године, II награда на такмичењу „Јосип Славенски“ у Београду (недостаје диплома)	У54* - 3
2001. године, II награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије у Београду	У54 - 6
2000. године, II награда на такмичењу „Јосип Славенски“ у Београду	У54* - 3
2000. године, II награда на такмичењу младих пијаниста у Нишу	У54* - 3
1999. године, I награда на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Новом Кнежевцу	У54* - 3
1999. године, II награда на такмичењу „Јосип Славенски“ у Београду	У54* - 3
1998. године, I награда (специјална) на такмичењу младих пијаниста у Нишу	У54* - 3
1998. године, I награда (специјална) на такмичењу младих пијаниста у Нишу (категорија камерних дуа)	У54* - 3
1997. године, I награда на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије у Београду	У54* - 3
1996. године, I награда (специјална) на такмичењу пијаниста у Нишу	У54* - 3

Гарантујем да су сви концерти, наведени у референцама, изведени у референтним салама и већином у организацији или под покровитељством институција или музичке организације.

Такође, замолила бих комисију да још једном преиспита и поене моје противкандидаткиње јер сматрам да су референце које је стекла током виших нивоа студија у Украјини, где и јесте студирала, не могу бити међународне референце (како је у оизвештају наведено) већ припадају пољу III-4 где се наводе референце националног нивоа у другим државама.

Надам се да ће комисија, као и чланови Стручног већа за област уметности, уважити моје примедбе и преиспитати одлуку о предлогу кандидата за радно место доцента за ужу уметничку област Клавир

С поштовањем,
Сања Луковац



Контакт:

Грге Јанкеза 7,
34000 Крагујевац

0643046116

034383863

sanjalukovac@yahoo.com