

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет Крагујевац

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлуком декана Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, бр. 01-2251/1 од 13.10.2010. године, на предлог Катедре за теорију музике, солфеђо и дириговање и Већа Одсека за музичку уметност
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен 20.10.2010. у дневном листу *Данас*, публикација *Послови*
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Два наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка педагогија
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 - 1) мр Весна Кршић-Секулић, ред. професор, ФМУ, Београд, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и Методика наставе солфеђа, изабрана 24. 09. 1998. године,
 - 2) др Ивана Хрпка, доцент, ФМУ, Београд, ужа стручно-уметничка област Солфеђо и Методика наставе солфеђа, изабрана 30.10.2008. године,
 - 3) др Биљана Мандић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац, ужа стручно-уметничка област Музичка методика, изабрана 01.10.2009. године.
5. Пријављени кандидати:
 1. Мр Јелена Беочанин Мијановић,
 2. Мр Драгана Тодоровић,
 3. Мр Катарина Митровић, кандидат не задовољава основне услове конкурса, јер није музичар. Како је конкурс расписан за радно место које подразумева искључиво одговарајућу стручну спрему – завршене студије музике, основне и последипломске и то на одговарајућем одсеку, кандидатура мр Катарине Митровић се не може третирати у даљем. Оцена референтске комисије је да овај кандидат не испуњава услове конкурса.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Јелена (Душан) Беочанин-Мијановић
2. Звање:
Доцент
3. Датум и место рођења, адреса:
13. април 1976. година, Смедерево
адреса: Пожешка 96, Београд.
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1995-2000, Факултет музичке уметности, Београд, Универзитет уметности, Општа музичка педагогија, средња оцена 9,46, дипломирани музички педагог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2002-2005, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Београд, Методика наставе солфеђа, просечна оцена 10, магистар наука
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Магистарска теза „Између грешке и инерције слуха приликом опажања и препознавања звука“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, Музичка педагогија, 2008. пријавила тему докторске дисертације (израда одобрена фебруара 2009)
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
„Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа“
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

француски језик (чита - врло добро; пише и говори – добро);

енглески језик (чита - врло добро; пише и говори – добро);

руски језик (чита – врло добро)

11. Област, ужа област:

Музика и извођачке уметности

Ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Солфеђо) и ужа стручно-уметничка област

Музичка методика (Методика наставе солфеђа)

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1999: наставник солфеђа (МШ „В. Ђорђевић“ – Београд); наставник музичке културе (ОШ "Радоје Домановић" – Београд)

2000: професор музичке културе (ОШ "Филип Вишњић" – Београд)

2000-2002: професор солфеђа и других предмета (основна и средња музичка школа „Мокрањац“ у Београду)

2002-2005: асистент-приправник на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ – Крагујевац)

2003/04: професор солфеђа и теорије музике - Школа за таленте "М. Манојловић", Београд (хonorарно)

2005-2007: асистент на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ – Крагујевац)

2007– до данас - доцент на предметима Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ – Крагујевац).

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

члан Удружења музичких и балетских педагога Србије (2004-2005. г. у саставу Комисије за солфеђо у оквиру Удружења)

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

ЈЕЛЕНА БЕОЧАНИН - МИЈАНОВИЋ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

Монографија Између грешке и инерције слуха у солфеђу, ФИЛУМ – Крагујевац, 2008.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне

изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- 2004. учесник Међународног симпозијума Музичко дело, његова естетика, структура и рецепција у Бидгошћу (Пољска), са саопштењем:

„Subdominant harmonic function - its characteristics and perception“, у: *The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception* *Dzielo muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja* (1), Akademia muzyczna, Bydgoszcz 2004.

- 1995-1998 наступи са хором Колегиум музикум (Шпанија, Грчка, Бугарска, Мађарска)

- 1994. године - 3. место - хармоника соло - на Интернационалном конкурс у Кастелфидарду (Италија)

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. «Сергеј Прокофјев: Друга клавирска соната оп. 14, III став – концепција хармонског тока», у: Зборник радова студената Музичка теорија и анализа I, Факултет музичке уметности, Београд 2002;
2. «Могући начини употребе дечјих песмица у циљу развијања хармонског слуха», у: Зборник радова четвртог Педагошког форума, Факултет музичке уметности Београд, 2001;
3. „Слово о субдоминанти“, у: Зборник радова петог Педагошког форума, ФМУ, Београд, 2002;
4. „Поглед на неке актуелне проблеме наставе солфеђа код нас“, у: Зборник радова шестог Педагошког форума, ФМУ, Београд, 2003;
5. „(Не)постојање звучне представе о полустепеном покрету у односу на целостепени мелодијски покрет“, у: Зборник радова Осмог педагошког форума, ФМУ, Београд 2006.
6. „Појам инерције слуха“, у: Наслеђе бр. 3, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2006.
7. „Музика 20. века у настави солфеђа“, у: Музичка уметност у теорији музике и теорији медија - Зборник радова са Другог међународног научног скупа Српски језик, књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

2007, књига трећа, ФИЛУМ, Крагујевац 2008.

б) у току последњег изборног периода

8. „Свирање: компонента активног учења солфеђа и теорије музике“, у: Зборник радова Деветог педагошког форума, ФМУ, Београд 2007.
9. „Принцип понављања у педагогији солфеђа“, у: Зборник радова Једанаестог педагошког форума, ФМУ, Београд 2009.
10. „Језичке недоумице у методичкој литератури за солфеђо“, у: Зборник радова са Четвртог међународног научног скупа Језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2009, књига трећа Теоријске основе и претпоставке савремене музике, ФИЛУМ Крагујевац 2010.
11. „Домаћи задатак у настави солфеђа“, у: Зборник радова Дванаестог педагошког форума, ФМУ, Београд 2010.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

- «Могући начини употребе дечјих песмица у циљу развијања хармонског слуха», у: Зборник радова четвртог Педагошког форума, Факултет музичке уметности Београд, 2001;
- „Слово о субдоминанти“, у: Зборник радова петог Педагошког форума, ФМУ, Београд, 2002;
- „Поглед на неке актуелне проблеме наставе солфеђа код нас“, у: Зборник радова шестог Педагошког форума, ФМУ, Београд, 2003;
- „Subdominant harmonic function - its characteristics and perception“, у: The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception *Dzielo muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja* (1), Akademia muzyczna, Bydgoszcz 2004.
- „(Не)постојање звучне представе о полустепеном покрету у односу на целостепени мелодијски покрет“, у: Зборник радова Осмог педагошког форума, ФМУ, Београд 2006.

б) у току последњег изборног периода

- „Свирање: компонента активног учења солфеђа и теорије музике“, у: Зборник радова Деветог педагошког форума, ФМУ, Београд 2007.
- „Музика 20. века у настави солфеђа“, у: Музичка уметност у теорији музике и теорији медија - Зборник радова са Другог међународног научног скупа Српски језик, књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2007, књига трећа, ФИЛУМ, Крагујевац 2008.
- „Принцип понављања у педагогији солфеђа“, у: Зборник радова Једанаестог педагошког форума, ФМУ, Београд 2009.
- „Домаћи задатак у настави солфеђа“, у: Зборник радова Дванаестог педагошког форума, ФМУ, Београд 2010.

„Језичке недоумице у методичкој литератури за солфеђо“, у: Зборник радова са Четвртог међународног научног скупа Језик, књижевност, уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 2009, књига трећа Теоријске основе и претпоставке савремене музике, ФИЛУМ Крагујевац 2010.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

испитивач на X, XI и XII Смотри солфеђа - 2002. и 2003. у категорији за VI разред ОМШ и 2005. за IV разред средње музичке школе

б) у току последњег изборног периода

марта 2009. године члан жирија у оквиру такмичења VII сусрета младих солфеђиста у Музичкој школи у Пожаревцу

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2005-2009. члан редакције часописа за књижевност, језик, уметност и културу Наслеђе при Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

2002. члан комисије на пријемном испиту за ШОМО у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Смедереву

б) у току последњег изборног периода

априла 2009. у Музичкој школи у Крагујевцу одржала консултације за кандидате који конкуришу на пријемном испиту Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и Факултета музичке уметности у Београду

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2010. од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања и Министарства просвете Републике Србије акредитован је семинар Активно учење и поучавање солфеђа, за школску 2010/11. годину, чији је аутор и реализатор мр Јелена Беочанин-Мијановић. Семинар је класификован у групу обавезних, а одржан новембра 2010. у Јагодини и децембра 2010. у Пожаревцу

<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду 1995. добитник Захвалнице града Смедерева због изузетних резултата и успешног представљања у земљи и иностранству б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Остало: 2002. завршила прву годину едукације из музикотерапије при Југословенском удружењу за музикотерапију (сертификат) 1999. у оквиру Катедре за медијске предмете ФМУ завршила курс новинарства (сертификат) и радила у својству сарадника у дневном листу Политика</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ: ЈЕЛЕНА БЕОЧАНИН-МИЈАНОВИЋ</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p>
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Са пуним фондом часова, предавања и вежбе из солфеђа на свим студијским групама Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а (Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање, Хармоника, Гудачки инструменти, Флаута, Клавир), кроз све модуле (Солфеђо 1-6; 1-8) Предавања и вежбе из Методике наставе солфеђа (студијска група Музичка педагогија)</p>
<p>2. Педагошко искуство: 1999 – наставник солфеђа (МШ „В. Ђорђевић“ – Београд); наставник музичке културе (ОШ "Радоје Домановић" – Београд) 2000 - професор музичке културе (ОШ "Филип Вишњић" – Београд) 2000-2002 – професор солфеђа и других предмета (основна и средња музичка школа „Мокрањац“ у Београду) 2002-2005 – асистент-приправник (ФИЛУМ – Крагујевац) 2003/04 – професор солфеђа - Школа за таленте "М. Манојловић", Београд (хонорарно) 2005-2007 – асистент (ФИЛУМ – Крагујевац) 2007-2010 – доцент (ФИЛУМ – Крагујевац)</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p>
<p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): 2002-2004. предавала је солфеђо студентима Студијске групе за гудачке инструменте под менторством ред. проф. мр Весне Кршић Секулић 2004/05. предавала је солфеђо Активу наставника Шумадијског округа у оквиру програма дошколовавања, под менторством мр Драгане Тодоровић, доцента</p>
<p>5. Оцена приступног предавања:</p>
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p>
<p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд</p>

часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Током реализације предавања из солфеђа (2007-2010), у оквиру захтева за колоквијум за све студијске групе, мр Јелена Беочанин-Мијановић увела је, као један од сегмената - писмени део (диктат из обрађеног градива), поред традиционално у целости усмених дисциплина. Такође је, у оквиру области ритма, на последњој години похађања солфеђа, као наставни материјал укључила одломке из стваралаштва бројних светских композитора XX века, веома сложене по питању извођења ритма, метра и темпа - уместо стандардне педагошке литературе.

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

Јелена Беочанин-Мијановић, Између грешке и инерције слуха у солфеђу, ФИЛУМ – Крагујевац, 2008. (приручник из методике наставе солфеђа на основним и мастер студијама)

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Резултати анкете са студентима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу из 2010. године: 4,98 (Солфеђо 4); 4,83 (Методика наставе солфеђа 2); 4,79 (Солфеђо 6) и 4,64 (Солфеђо 2)

9. Остало:

Почев од октобра 2010. у оквиру рада на докторској дисертацији спроводи Емпиријско истраживање на Факултету музичке уметности у Београду и Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

ЈЕЛЕНА БЕОЧАНИН - МИЈАНОВИЋ

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Ментор шест дипломских радова из Методике наставе солфеђа:

1. Предраг Пауновић, „Могућности коришћења влашких народних песама и игара у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање“
2. Ксенија Јеличић, „Аналитички аспекти књиге Ритмички и мелодијски диктати за нижу школу аутора Владимира Јовановића“

3. Данка Јеверичић, „Солфеђо у Чешкој: преглед наставних метода са поређењем чешког и српског наставног плана и програма у оквиру основног музичког образовања“
4. Ана Миљковић, „Методски приступ Каролин Алден Алшин - представника историје калифорнијске музичке педагогије“
5. Адријана Сугловић, „Методолошка анализа књиге Солфеђо I: певање и свирање за ученике и студенте музике ауторке Љиљане Пантовић“
6. Ана Сретеновић, „Промене метра у настави солфеђа кроз основно и средње музичко образовање“

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Шеснаест пута референт у комисијама за одбрану дипломских радова из Методике наставе солфеђа (ФИЛУМ – Крагујевац)

Седам пута референт у комисијама за одбрану дипломских радова из Методике општег музичког образовања (ФИЛУМ – Крагујевац)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ ЈЕЛЕНА БЕОЧАНИН-МИЈАНОВИЋ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2007-2010. члан комисије за решавање молби студената у оквиру Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

а) на ФИЛУМ-у у Крагујевцу:

- Комисија за припрему извештаја за избор у звање асистента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2007.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање сарадник у настави за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2007.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2008.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно-уметничку област Музичка методика (Методика општег музичког образовања), 2008.

б) на Факултету музичке уметности у Београду

- Комисија за припрему извештаја за избор сарадника за предмете солфеђо и методика наставе солфеђа, 2007.

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Промоција часописа Наслеђе – Музеј града Крагујевца, 2006. године; Културни центар Београда, 2007.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурс, спортска такмичења, конференције и скупови):

- Учешће на Турниру музичких вештина: 2001. године у Београду (екипа ученика СМШ «Мокрањац»), 2008. у Нишу и 2009. године у Крагујевцу (екипе студената ФИЛУМ-а)

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

- 2004-2005. г. члан Комисије за солфеђо у оквиру Удружења музичких и балетских педагога Србије

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Јелена Беочанин- Мијановић је наставник који се својим радом за последњих десет година приказала и афирмисала као веома истакнут млад педагог. Од почетка рада у Музичкој школи, где је провела кратко време, радила је врло заинтересовано трудећи се да одмах укључи ученике у све школске и ваншколске стручне активности. Већ у то време њени ученици су постигли запажен резултат на Турниру музичких вештина. Преласком на ФИЛУМ у звање асистента, укључила се у наставу на свим одсецима. Као врло добар сарадник, учествовала је у настави солфеђа (вежбе) и Методике наставе солфеђа (практичне вежбе) припремајући студенте на најбоље начин за самосталан рад, дајући им увек корисне савете и правилна упутства . Уласком у звање доцента, Јелена Беочанин је започела самосталан, врло успешан рад у настави солфеђа са студентима одсека за општу музичку педагогију и инструменталистима. Успешно је предавала Методику наставе солфеђа и била ментор при изради више дипломских радова из методике наставе солфеђа, који су одлично оцењени. Као члан комисије на годишњим, пријемним и дипломским испитима увек има правилну процену, корисне опаске и врло исправан и јасан висок критеријум. Савесна је у припремању наставе и пажљива у састављању реферата за писмене (дипломске) радове. Јелена Беочанин Мијановић се успешно бави научним истраживањима. Њени реферати на симпозијумима , педагошком форуму и другим скуповима увек су запажени, а њена обимна монографија *Између грешке и инерције слуха у солфеђу*, ФИЛУМ – Крагујевац, 2008. представља један од најзрелијих теоретско-методолошких радова насталих у нашој средини, и незаобилазна је литература за студије музичке педагогије

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Драгана (Добросав) Тодоровић

2. Звање:

Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (60%) и асистент на Факултету музичке уметности у Београду (40%)

3. Датум и место рођења, адреса:

26.09.1968. Београд,

Адреса: Сердар Јанка Вукотића 16/21, Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент /
и Факултет музичке уметности, Београд, асистент**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1986-1991, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за општу музичку педагогију, просечна оцена 9.35, дипломирани музички педагог.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1992-1995, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за општу музичку педагогију, просечна оцена 10.00, Методика наставе солфеђа, магистар наука.

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

„Визуелно опажање и гласовна репродукција мелодијског тока – певање са листа“.

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, студијски програм Музичка педагогија, година уписа докторских студија 2008, научна област Методика наставе солфеђа. Тема докторске дисертације под насловом „Значај делатности Боривоја Поповића у развоју српске музичке педагогије (интегративна улога педагошког и уметничког рада)“ одобрена је 11.10.2010. године на седници Наставно уметничко научног већа Факултета

музичке уметности у Београду.

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Енглески језик: чита, пише, говори – одлично

Немачки језик: чита, пише, говори – врло добро

11. Област, ужа област:

Музика и извођачке уметности

Ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Солфеђо) Ужа стручно-уметничка

област Музичка методика (Методика наставе солфеђа)

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1991-1992. Школа за основно музичко образовање «Даворин Јенко», Београд - Професор солфеђа и Теорије музике

1992-1996. Факултет музичке уметности, Београд - Асистент-приправник за Солфеђо и Методику наставе солфеђа

1996-2003. Факултет музичке уметности, Београд - Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа

Од 2003. до данас Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац - Доцент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа (60% радног времена) / Факултет музичке уметности, Београд – Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа (40% радног времена)

Повремени радни ангажмани:

- 1999-2000. Музичка школа «др Милоје Милојевић», Крагујевац - Професор Солфеђа и Теорије музике

- 1999-2003. Наставно одељење Факултета музичке уметности из Београда у Крагујевцу – Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- 2010. члан радне групе за припрему предлога наставног плана и програма за средње музичке школе при Заводу за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије

- 2001-2005. стални члан Комисије за полагање стручног испита за професоре и наставнике солфеђа

- Од 1993. члан Удружења музичких и балетских педагога Србије

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

ДРАГАНА ТОДОРОВИЋ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

«Певање са листа», 2007. Факултет музичке уметности/Сигнатуре, Београд

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

«СОЛФЕЂО – такмичење студената музике – од оснивања до данашњих дана», Споменица поводом 25 година од оснивања Катедре за солфеђо, 1997, Факултет музичке уметности, Београд, 65-71.

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

2007. «Улога и значај темпа у настави солфеђа – вештина интерпретације.» Зборник деветог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.93-108.

2006. «Фразирање – поезика извођачког покрета.» Зборник седмог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.74-81.

2004. «Музичка воља.» Зборник шестог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.73-77.

2002. «Перцепција и рецепција музичког садржаја при певању са листа.» Зборник четвртог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.71-75.

1998. «Настава солфеђа са студентима одсека за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду.» Зборник првог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.43-45.

б) у току последњег изборног периода

2010. «Приказ обраде композиција из Почетне школе за клавир Јеле Кршић са аспекта наставе клавира и наставе солфеђа.» Зборник дванаестог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.25-36.

2008. «Перцептивно-интерпретативни феномен хроматског покрета у настави солфеђа – «говор» хроматског низа.» Зборник десетог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.29-41.

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

2007. «Улога и значај темпа у настави солфеђа – вештина интерпретације.» Зборник деветог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.93-108.
2006. «Фразирање – поетика извођачког покрета.» Зборник седмог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.74-81.
2005. «Визуелно и аудитивно опажање као основа поставке и развоја певања са листа.» Наслеђе/часопис за књижевност, језик, уметност и културу/, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, стр.113-128.
2004. «Музичка воља.» Зборник шестог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.73-77.
2002. «Перцепција и рецепција музичког садржаја при певању са листа.» Зборник четвртог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.71-75.
1998. «Настава солфеђа са студентима одсека за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду.» Зборник првог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.43-45.

б) у току последњег изборног периода

2010. «Приказ обраде композиција из Почетне школе за клавир Јеле Кршић са аспекта наставе клавира и наставе солфеђа.» Зборник дванаестог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.25-36.
2008. «Перцептивно-интерпретативни феномен хроматског покрета у настави солфеђа – «говор» хроматског низа.» Зборник десетог педагошког форума, Београд: Факултет музичке уметности, стр.29-41.

б. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

2006. «Улога и значај темпа у настави солфеђа – вештина интерпретације.» Девети педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд
2005. «Фразирање – поетика извођачког покрета.» Седми педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд
2003. «Музичка воља.» Шести педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд
2001. «Перцепција и рецепција музичког садржаја при певању са листа.» Четврти педагошки форум, Факултет музичке уметности, Београд
1997. «Настава солфеђа са студентима одсека за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду.» Први педагошки форум, Факултет музичке уметности, Београд

б) у току последњег изборног периода

2009. «Приказ обраде композиција из Почетне школе за клавир Јеле Кршић са аспекта наставе клавира и наставе солфеђа», презентација у оквиру пројекта Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира – огледи, Дванаести педагошки форум, Свечана сала музичке школе «др Војислав Вучковић», Београд
2008. «Перцептивно-интерпретативни феномен хроматског покрета у настави солфеђа –

«говор» хроматског низа», Десети педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд

2008. «Уметнички аспект вокалне интерпретације у настави солфеђа», Међународни научни скуп Уметност у методикама наставе, Педагошки факултет, Јагодина

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

2006. «Улога и значај темпа у настави солфеђа – вештина интерпретације.» Девети педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд

2005. «Фразирање – поезика извођачког покрета.» Седми педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд

2003. «Музичка воља.» Шести педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд

2001. «Перцепција и рецепција музичког садржаја при певању са листа.» Четврти педагошки форум, Факултет музичке уметности, Београд

1997. «Настава солфеђа са студентима одсека за етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду.» Први педагошки форум, Факултет музичке уметности, Београд

1995. «Принципи рада на додатној настави из солфеђа – рад са избеглицама», Сусрет музиколога, етномузиколога и теоретичара, у оквиру Сусрета музичких академија Југославије, Музичка академија, Подгорица

б) у току последњег изборног периода

2009. «Приказ обраде композиција из Почетне школе за клавир Јеле Кршић са аспекта наставе клавира и наставе солфеђа», презентација у оквиру пројекта Комплементарна методика наставе солфеђа и клавира – огледи, Дванаести педагошки форум, Свечана сала музичке школе «др Војислав Вучковић», Београд

2008. «Перцептивно-интерпретативни феномен хроматског покрета у настави солфеђа – «говор» хроматског низа», Десети педагошки форум, Ректорат универзитета уметности, Београд

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

2007. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – председник жирија за 2. категорију

2007. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – аутор примера за 3. категорију

2006. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – аутор примера за 3. категорију

2006. Златна сирена, општинско (општина Стари град) и градско такмичење соло певача и малих вокалних састава, Београд – члан жирија

2005. Републичко такмичење из солфеђа, Нови Сад – председник жирија за 3. категорију

2005. Златна сирена, општинско (општина Стари град) и градско такмичење соло певача и малих вокалних састава, Београд – члан жирија

2004. Турнир музичких вештина, Факултет музичке уметности, Београд – члан жирија

2004. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију

2004. Златна сирена, општинско (општина Стари град) и градско такмичење соло певача и малих вокалних састава, Београд – председник жирија

2003. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију

- 2003. Златна сирена, општинско такмичење (општина Стари град) соло певача и малих вокалних састава, Београд – члан жирија
- 2002. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 2. категорију
- 2002. Златна сирена, општинско (општина Стари град) и градско такмичење соло певача и малих вокалних састава, Београд – члан жирија
- 2001. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију
- 2000. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију
- 2000. Златна сирена, општинско (општина Стари град) и градско такмичење соло певача и малих вокалних састава, Београд – члан жирија
- 1999. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију
- 1998. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – испитивач за 3. категорију

б) у току последњег изборног периода

- 2010. Турнир музичких вештина, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац – члан жирија
- 2010. Златна сирена, општинско такмичење (општина Стари град) соло певача и малих вокалних састава, Београд – председник жирија
- 2009. Турнир музичких вештина, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац – члан жирија
- 2009. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – председник жирија за 2. а категорију
- 2008. Републичко такмичење из солфеђа, Београд – председник жирија за 3. категорију
- 2008. Златна сирена, општинско такмичење (општина Стари град) соло певача и малих вокалних састава, Београд – председник жирија

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду

- 2004. Семинар: Припрема ученика завршног разреда средње музичке школе за пријемни испит из солфеђа на факултетима музике, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
- 2004. Музичка радионица: Компонување примера за певање са листа, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац
- 1998. Семинар: Настава солфеђа у нижој и средњој музичкој школи – питања и одговори, музичка школа „Стеван Стојановић Мокрањац“, Бијељина, Република Српска

б) у току последњег изборног периода

- 2010. Семинар: Развој певања с листа у ОМШ и СМШ у настави солфеђа, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања, акредитован од стране

министарства просвете Републике Србије, музичка школа „Јосип Славенски“, Нови Сад

2010. Семинар: Развој певања с листа у ОМШ и СМШ у настави солфеђа, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања, акредитован од стране министарства просвете Републике Србије, музичка школа „Војислав-Лале Стефановић“, Ужице

2009. Семинар: Развој певања с листа у ОМШ и СМШ у настави солфеђа, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања, акредитован од стране министарства просвете Републике Србије, музичка школа „Петар Коњовић“, Београд

2009. Семинар: Пријемни испит из солфеђа на факултетима музике у Србији, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

2002. Диплома за једногодишње истакнуте педагошке резултате, Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, Београд

б) у току последњег изборног периода

2010. Захвалница Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос факултету, Факултет музичке уметности, Београд

13. Остало:

2004. Промоција књига Интонација – функционална многостраност тонова аутора Весне Кршић Секулић и Solfeggio I аутора Гордане Каран и Горана Маринковића, Београдски сајам књига /тв реализација АРТ телевизија/

2002. Консултације из солфеђа за кандидате који конкуришу за пријем на Факултет музичке уметности, Београд, ФМУ

2001. Консултације из солфеђа за кандидате који конкуришу за пријем на Факултет музичке уметности, Београд, ФМУ

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

ДРАГАНА ТОДОРОВИЋ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Студијски програми: Музичка педагогија, Музика у медијима, Клавир, Флаута, Соло певање, Хармоника, Гудачки инструменти.

Наставни предмети: Солфеђо, Методика наставе солфеђа, Практична методика наставе солфеђа.

Године основних студија: I-IV

Фонд часова – 6.

2. Педагошко искуство:

1991-1992. Школа за основно музичко образовање «Даворин Јенко», Београд – професор солфеђа и Теорије музике

<p>1992-1996. Факултет музичке уметности, Београд - Асистент-приправник за Солфеђо и Методику наставе солфеђа</p> <p>1996-2003. Факултет музичке уметности, Београд - Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа</p> <p>Од 2003. до данас Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац - Доцент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа (60% радног времена) / Факултет музичке уметности, Београд – Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа (40% радног времена)</p> <p>Повремени радни ангажмани:</p> <p>1999-2000. Музичка школа «др Милоје Милојевић», Крагујевац - Професор Солфеђа и Теорије музике</p> <p>1999-2003. Наставно одељење Факултета музичке уметности у Крагујевцу – Асистент за Солфеђо и Методику наставе солфеђа</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу - / Факултет музичке уметности у Београду - 2</p>
<p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>1996-2003. Одржавање наставе Солфеђа под менторством ред.проф. мр Весне Кршић Секулић (4 часа недељно, студијска група Општа музичка педагогија).</p>
<p>5. Оцена приступног предавања:</p>
<p>6) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</p>
<p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):</p>
<p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):</p>
<p>3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):</p>
<p>4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):</p>
<p>5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):</p>
<p>6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p>
<p>7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:</p>
<p>8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је</p>

формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2007. Резултати анкетања студената прве године основних студија о раду мр Драгане Тодоровић:

- предмет Солфеђо 2, средња оцена 4,67

2008 Резултати анкетања студената прве и друге године основних студија о раду мр Драгане Тодоровић:

- предмет Солфеђо 2, средња оцена 4,06

- предмет Солфеђо 4, средња оцена 3,95

2008 Резултати анкетања наставног особља, ненаставног особља и студената о раду шефа Одсека за музичку уметност мр Драгане Тодоровић : средња оцена 4,52 (највиша оцена на анкети која се односила на рад управе Филолошко-уметничког факултета)

2010 Резултати анкетања студената прве, друге, треће и четврте године основних студија о раду мр Драгане Тодоровић:

- предмет Солфеђо 4, средња оцена 3,96

- предмет Солфеђо 6, средња оцена 4,56

- предмет Солфеђо 8, средња оцена 4,94

- предмет Практична методика наставе солфеђа 2, средња оцена 4,94

Факултет музичке уметности, Београд

2008 Резултати анкетања студената студијских програма Етномузикологија и Клавир о раду мр Драгане Тодоровић:

- предмет Солфеђо, студијски програм Етномузикологија, средња оцена 4,56

- предмет Солфеђо, студијски програм Клавир, средња оцена 3,80

9. Остало:

Педагошки рад (признања студената)

2009. *Турнир музичких вештина*, Крагујевац – екипа III године студијског програма Клавир Факултета музичке уметности у Београду – I место

2009. *Турнир музичких вештина*, Крагујевац, - екипа III године студијског програма Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – II место

2003. *Турнир музичких вештина*, Београд – екипа I године студија Одсека за гудачке инструменте Факултета музичке уметности у Београду – I место

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

ДРАГАНА ТОДОРОВИЋ

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Под менторством мр Драгане Тодоровић на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу,

24 студента су успешно одбранила дипломске радове из Методике наставе солфеђа:

- Милица Гашпаровић, Аналитички приказ италијанске литературе за солфеђо /књиге Нерине Полтронијери и Карла Педрона/
- Јелена Трмчић, Примена алтерација као ванакордских тонова са аспекта Солфеђа и науке о Хармонији
- Срђан Петровић, Употреба музике Јохана Себастијана Баха у настави солфеђа у почетним разредима средње музичке школе
- Сандра Ранђеловић, Рад на двогласу у школи за основно музичко образовање
- Милица Јовановић, Савремена бугарска литература за солфеђо – анализа уџбеника „Учебник по солфеж 1-4“
- Драгана Тимотијевић, Психолошко-физиолошки видови треме при музичкој интерпретацији – посебан осврт на појавност треме у процесу наставе солфеђа
- Јована Радовић, Дијатонска модулација у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање
- Оливера Станковић, Пријемни испити из солфеђа на различитим нивоима музичког образовања
- Велибор Филиповић, Општи преглед музичких ритмова са освртом на специфику метаритма
- Божидар Раденковић, Прилог музичко-методичкој грађи у области једногласног диктата у школи за основно музичко образовање
- Марко Живковић, Аналитички преглед збирки етида за ритмичко читање: August Noel-Gallon „50 lecons de solfège rythmiques“, Jean Clement Joliet „Jeux de rythmes et jeux de cles“, Владимир Јовановић „Ритмичка лектира за средње музичке школе“
- Јелена Јовић, Мелодијски клишеи за поставку ритмичких фигура у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање
- Љиљана Милеуснић-Марковић, Канон и његов значај у настави музичке културе и у настави солфеђа
- Тијана Станојевић, Хармонске везе у настави солфеђа /ниво средњег музичког образовања/
- Маја Радосављевић, Анализа одабране обавезне и референтне литературе у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање од I-VI разреда у Словенији
- Оливера Милосављевић, Стари кључеви у настави солфеђа – ниво средњег музичког образовања
- Предраг Здравковић, Корелација наставе солфеђа и наставе хармонике у првом разреду школе за основно музичко образовање
- Милица Јоксић, Анализа методских упутстава у уџбеницима Солфеђо-ритам за ШОМО проф. Зориславе М. Васиљевић
- Анђела Адамовић, Апсолутни и релативни музички слух у литератури за солфеђо и психологију музике – дефиниције, тумачења, технике рада на развоју феномена слуха
- Оливера Живановић, Употреба песама са текстом у настави музичке културе и у настави солфеђа – сличности и разлике
- Синиша Јовановић, Анализа уџбеника за први разред средње музичке школе Солфеђо

са теоријом музике Зориславе М. Васиљевић, Иване Дробни, Гордане Каран и Мирјане Ћалић

- Јелена Маглешева, Аналитички приказ књиге Основна теорија музике Марка Тајчевића са аспекта њене применљивости у савременој настави солфеђа и теорије музике
- Ивана Ацемовић, Савремена настава солфеђа у Грчкој са посебним освртом на садржај уџбеника Solfege аутора Василиса Макридиса
- Бранка Јерков, Мелодијски примери из уметничке литературе у настави солфеђа на музичким студијама – проблематика алтерација и скокова /изабрана уметничка литература: соло песме Хуга Волфа из циклуса Morike-Lieder, Eichendorff-Lieder, Goethe-Lieder (избор)

Уз мр Весну Кршић Секулић и мр Гордану Каран, мр Драгана Тодоровић је 2004. године у својству коментора учествовала у изради два дипломска рада из Методике наставе солфеђа на Факултету музичке уметности у Београду:

- Јелена Ратковић, Аналитички преглед постојеће литературе за наставу солфеђа у првом разреду ниже музичке школе у Србији
- Тамара Ристић, Соло-песма у настави солфеђа

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Методика наставе солфеђа /дипломски радови/ - 32 учешћа у комисијама (референт, председник или члан)

Вокална литература /дипломски радови/ – 1 учешће (члан Комисије)

Методика наставе солфеђа /магистарски радови/ - 1 учешће (члан Комисије)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

ДРАГАНА ТОДОРОВИЋ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Од 2008. Секретар Катедре за солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду

2006-2010. Члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2006-2010. Члан Деканског колегијума Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

Од 2003. Члан Наставног већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан комисија за припрему извештаја за избор у звање и на радно место наставника и сарадника за уже стручно-уметничке области Музичка теорија (Солфеђо) и Музичка методика (Методика наставе солфеђа) на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

2007-2010. Шеф Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2006-2007. Вршилац дужности Шефа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2004-2007. Шеф Катедре за солфеђо на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

2007-2010. Активно учешће у процесу акредитације свих студијских група на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

2010. Организација међународног музичко-педагошког скупа Турнир музичких вештина у Крагујевцу

2009. Организација међународног музичко-педагошког скупа Турнир музичких вештина у Крагујевцу

7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

2010. Израда стручне рецензије за рукопис мр Кристине Парезановић „ОБЛАСНИ ПАРАЛЕЛИЗМИ – репродукција и опажање у солфеђу“ /у штампи/

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Драгана Тодоровић је педагог који се својим досадашњим веома запаженим радом потврдио као одличан млад стручњак на путу сталног напредовања у смислу научног, истраживачког усавршавања и личног напредовања. Њен веома предан педагошки рад и васпитачки приступ студентима омогућио је да на основу обостраног поверења оствари плодносну сарадњу са младим људима које упућује у педагошку струку. Њена предавања и семинари, као и стручни чланци представљају врло јасно изложен педагошки став, и као такви служе младима као својеврстан путоказ. Њена књига – збирка етида "Певање са листа" конципирана је према степену усложњавања проблема читања и извођења музике у односу на прописани темпо и садржај. Тај, врло оригинални начин систематизације музичког материјала представља кључно полазиште за решавање основних проблема извођења "а prima vista". Књига има веома афирмативне препоруке рецензента: „Навећа вредност ове књиге је изразита музикалност ауторке, осведочена при компоновању бројних мелодијских примера /композиција за наставу, испите и такмичења из солфеђа на нивоима музичког школовања (од школе за основно муз. образовање до специјалистичких студија из солфеђа на факултетима музике). Евентуална тежина појединих примера олакшана је логичним мелодијско-ритмичким током.“ (из рецензије Мр Гордане Каран, ванр. проф. ФМУ у Београду)

Као ментор код израде великог броја дипломских радова, Драгана Тодоровић је знала да упуту кандидате у основне стручне принципе и научи их да све изложе врло јасно, прегледно и пре свега, да то заснују на личној пракси и искуству. У раду катедре, као и стручних тела ван факултета, Драгана Тодоровић је такође врло драгоцен сарадник, увек спремна да све дужности и активности спроведе крајње одговорно и поуздано.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

КАТАРИНА МИТРОВИЋ

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Катарина, Душан Митровић
 2. Звање: МАГИСТАР ПСИХОЛОГИЈЕ
 3. Датум и место рођења, адреса:
27.7.1978. Крушевац
 4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
 5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2001. завршене основне студије – Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, одсек психологија
 6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2010. Завршена магистратура – Универзитет у Београду, Филозофски факултет, одсек психологија
 7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Антисоцијални поремећај личности и терапијске смернице из еволуционистичке перспективе
 8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
 9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
 11. Област, ужа област:
 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
 13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
 14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p>
<p>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2. Педагошко искуство:</p>

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. **Руковођење** – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. **Учешће у комисијама** за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. **Руковођење** на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА:

Катарина Митровић – не испуњава услове конкурса.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

Мр Јелена Беочанин - Мијановић у потпуности испуњава услове који су предвиђени за избор у звање наставника стручног предмета за ужу област солфеђо и методика наставе солфеђа.

Мр Драгана Тодоровић - Сагледавајући све стручне, педагошке квалитете и резултате које је остварила у досадашњем раду, комисија закључује да је она далеко превазишла критеријуме звања за које се бира, па са задовољством предлаже да мр Драгана Тодоровић буде изабрана на радно место наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка педагогија са пуним радним временом на одређено време од пет година.

Катарина Митровић - кандидат не задовољава основне услове конкурса, јер није музичар. Како је конкурс расписан за радно место које подразумева искључиво одговарајућу стручну спрему – завршене студије музике, основне и последипломске и то на одговарајућем одсеку, Комисија констатује да кандидат не испуњава услове конкурса.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу свега напред наведеног Комисија предлаже мр Јелену Беочанин-Мијановић и мр Драгану Тодоровић за избор у звање два наставника стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Музичка педагогија.

Комисија не предлаже Мр Катарину Митровић за избор у звање, јер нема одговарајуће квалификације.

1. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

КОМИСИЈА:

Мр Весна Кршић Секулић, ред .проф. ФМУ од 24.9.1998., Солфеђо и Методика наставе солфеђа

Весна Кршић Секулић

Др Ивана Хрпка, доцент ФМУ од 30.10.2008., Солфеђо и Методика наставе солфеђа

Ивана Хрпка

Др Биљана Мандић, доцент ФИЛУМ од 1.10.2009. Методика општег музичког образовања

Биљана Мандић

У Београду, 17.2.2011.