

ПРИМЉЕНО: 02.06.2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1908		

БЕОГРАД, 31.5.2014.

Стручном већу за уметничку област Универзитета у Крагујевцу

Обраћам вам се као председник комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн за предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу, на који се јавио један кандидат, доцент Филум факултета арх. Данијела Димковић. Тридесет три године сам у настави на Универзитету уметности у Београду на ФПУ и једанаест година сам редовни професор, написавши до сада више од четрдесет изборних рецензија. Уз свесрдну помоћ тадашњег декана проф Слободана Штетића и шефа Одсека примењених уметности Драгана Пешића, 2006. године учествовао сам у стварању Катедре за Унутрашњу архитектуру и њено утемељење како у програмском тако и у кадровском смислу. Све ове године су показале, нарочито кроз годишње студентске изложбе, које су биле изузетно успешне и запажене да је иницијатива била оправдана, да је рад на катедри подигао општи ниво рада Одсека примењених уметности који се заокружио као аутентична целина.

Овај текст се односи на закључак Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу о одлагање доношења Одлуке о избору наставника у звање доцента који је предложен за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, тражењем потребних појашњења и то по два става.

У процедуралном смислу желим (желимо) да нагласимо да је конкурс за радно место које смо поменули објављен у септембру 2013. године и да се на тај конкурс јавила Данијела Димковић, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу. Административном грешком у распису конкурса изостављен је битан елемент од значаја за пријављивање кандидата па је конкурс поновљен у исправљеном стању а колегиница Димковић није подизала своје поднете радове. У међувремену, у тренутку понављања конкурса ступио је на снагу нови Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника на Универзитету у Крагујевцу чије формирање поздрављамо јер је основни циљ истог уношење реда и формирање критеријума који би онемогућили било какве аномалије у том веома важном процесу. Међутим, само у једном делу који се изричито односи на нашу Катедру и то за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн стављена је ближа одредница која изричито валоризује стручноуметнички рад само по механизму како је аутор дошао у ситуацију да ствара своје дело и то

по две основе. (Ми смо као катедра имали примедбе на тај део које су прихваћене са разумевањем и одобравањем на прширеном састанку у Ректорату крајем прошле школске године). Било како, оне су остале неизмењене у званичној верзији правилника. У том смислу желимо да дамо појашњења.

1.

Јавни позив и јавни конкурс (једине могућности које се дају у Правилнику за бављење својим стручно уметничким радом!) као институције су свакако релевантне али јавни позив у нашем случају не представља потпуно дефинисану категорију када се узме у обзир да ни један аутор не добија да ради неки простор који има одређен буџет без озбиљне комуникације, дефинисањем намера инвеститора, упознавањем истог са радом аутора, различитих начина одлучивања дефинисаних у правном смислу, што све заједно несумњиво подразумева изузетан степен јавности и транспарентности. Дакле, за разлику од јавног конкурса на који се јавља више заинтересованих кандидата, јавни позив је свака ситуација у којој инвеститор преузима иницијативу о избору пројектанта или аторског тима, формирању пројектног задатка као и формулисања у писаној форми уговорених обавеза које обухватају и услове финансирања, буџет и рокове по фазама израде пројектне документације и самог извођења.

Ово појашњење и овакво тумачење принципа који је наглашен у Правилнику о коме је реч а све у циљу провере веродостојности и истинитости података везаних за предате пројекте, идејна решења и изведена дела а у односу на податке о инвеститору, ангажовања пројектанта и самој локацији..., примењивано је и у овом случају предложеног кандидата. У том смислу комисија је извела бодовање а у делу VII (Анализа рада кандидата), извршила је анализу и вредновање стручно-уметничког ангажовања и њених радова. У току рада извршили смо и проверу одређених референци и са пуном одговорношћу констатујемо веродостојност свих података. Уколико је потребно и уколико постоји било каква сумња везана за неку референцу, њену регуларност, доставићемо вам све што је потребно да бисте се уверили у њену аутентичност. Свакако, било би упутно уколико за то постоји могућност да се чланови Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу директно упознају са квалитетом предатих радова доцента Данијеле Димковић, како би се на још један начин уверели у валидност наше одлуке којом предлажемо поновни избор у исто звање колегинице Димковић.

Као суштински и најрелевантнији закључак желимо да истакнемо да се у случају овог конкурса и кандидата који је једногласно предложен на Већу Одсека Примењених уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу за избор у звање ради о наставнику, педагогу и уметнику изузетних квалитета како у стручном тако и у

моралном смислу, који већ дванаест година ради у високом школству и који је један од најистакнутијих и најангажованијих чланова колектива.

2.

Што се тиче тражења појашњења из другог поменутог става везаног за излагања која се признају по новом Правилнику и која се као таква само могу бодовати уколико су галерије референтног типа и уколико имају Програмски савет као селективни галеријски орган. У делу III у коме се помиње излагачка активност предложеног кандидата а која је везана за Универзитетску галерију у Крагујевцу и питање да ли је иста у групи референтних галерија, можемо само рећи да смо утврдили следеће:

Савет Универзитета је 5.10.2010. године донео одлуку о образовању и именовању Програмског одбора Универзитетске галерије који је након тога на својој седници донео одлуку о именовању Уметничког савета Универзитетске галерије са мењањем по мандатном принципу. У том смислу се све време у том периоду бодују и те изложбе свих досадашњих наставника који су били у реизборном или изборном поступку а који су са Одсека примењених уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу.

Са великим поштовањем,

за комисију, председник комисије

редовни професор Данило Стојановић, арх.

професор ФПУ у Београду



НАЗИВ ФАКУЛТЕТА __ФИЛУМ – Крагујевац

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана ФИЛУМ факултета у Крагујевцу, бр. 01-4747 од 17.12.2013 г.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен у листу „Послови“, 25.12.2013 г.
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн а за предмете Стилска унутрашња архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера са пуним радним временом на одређено време од пет година.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - Данило Стојановић, редовни професор за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја, запослен на ФПУ у Београду од 1981 г. а изабран у звање 29.12.2003 г. - Катарина Лончаревић, доцент за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, запослена на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу а изабрана у звање 1.11.2008 г. - мр. Ивана Павловић, доцент за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн, запослена на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу а изабрана у звање по други пут 2.10.2013.
5.	Пријављени кандидати: На конкурс се пријавио један кандидат, Данијела Димковић, дипл арх, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу.
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Данијела Миодраг Димковић
2.	Звање: Дипломирани архитекта-унутрашња архитектура
3.	Датум и место рођења, адреса: 17.09.1976 г., Београд, Санска 19а.
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Доцент на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн на предметима Стилска унутрашња архитектура и Основи пројектовања стилског ентеријера.
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Уписана 1996 г., дипломирала 2001 г.; Универзитет уметности у Београду; ФПУ у Београду на

Одсеку Унутрашња архитектура; просечна оцена студирања 8.55 и стекла звање Дипломирани архитекта – Унутрашња архитектура што представља еквиваленцију Мастер студијама.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Магистарске студије на ФПУ на Одсеку Унутрашња архитектура Универзитета уметности у Београду уписане 2002 г. и положени сви теоријски испити.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Докторске студије уписане 2012 г. на Универзитету Уметности у Београду, на групи „Теорија уметности и медија“. У току је завршетак студија друге године са досадашњим просеком положених испита 9.80.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Дисертација се предлаже и бира на почетку треће година Докторских студија.
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик, врло добро.
11. Област, ужа област: Унутрашња архитектура, Стилска унутрашња архитектура, Историја стилова, Пројектовање стилског ентеријера.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 2000-2001 г. Архитекта консултант, сарадња и израда идејних и извођачких пројеката – „Pattaya“, грађевинска фирма, Београд; 2001-2002 г. Архитекта консултант, пројектовање комадног намештаја, идејна решења ентеријера и ентеријерског мобилијара – „ALTO“, пројектантско-извођачка фирма, Београд; 2002-2006 г. Асистент приправник, предмети „Стилска унутрашња архитектура 1 и 2“, ФПУ Београд; 2006-2008 г. Асистент приправник, предмети „Стилска унутрашња архитектура 1 и 2“, ФПУ Београд; 2008-2009 г. Асистент, предмети „Стилска унутрашња архитектура 1 и 2“, ФПУ Београд; Од 2009 г и тренутно Доцент, предмети „Стилска унутрашња архитектура“ и „Основи пројектовања стилског ентеријера“, ФИЛУМ Крагујевац; Од априла 2013 г. хонорарно Доцент на ФПУ, Београд на предметима „Стилска унутрашња архитектура 1 и 2“.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: /
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):		
а) у ранијем периоду:		
- 2001 г. ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ФПУ, МУЗЕЈ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ	ЛП16	0,5
- 2008 г. ЈУБИЛАРНА ИЗЛОЖБА ФПУ, ПАВИЉОН ЦВИЈЕТЕ ЗУЗОРИЋ, БЕОГРАД	ЛП15	1
б) у току последњег изборног периода:		
- 2009 г. ИЗЛОЖБА И ТРИБИНА, СТРУЧНИ СКУП ИЗ ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЕ «АМБИЈЕНТА», НОВИ САД.	ЛП15	1
- 2009 г. ИЗЛОЖБА ПРОФЕСОРА ФИЛУМ ФАКУЛТЕТА, НАРОДНИ МУЗЕЈ, КРАГУЈЕВАЦ	ЛП15	1
- 2011 г. ИЗЛОЖБА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА, ФИЛУМ, «ФОРМА ЦРТЕЖА», ГАЛЕРИЈА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ, КРАГУЈЕВАЦ	ЛП16	0,5
- 2012 г. ИЗЛОЖБА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА, ФИЛУМ, «ФОРМА ЦРТЕЖА», ГАЛЕРИЈА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ, КРАГУЈЕВАЦ	ЛП16	0,5
- 2013 г. ИЗЛОЖБА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА, ФИЛУМ, «ФОРМА ЦРТЕЖА», ГАЛЕРИЈА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ, КРАГУЈЕВАЦ	ЛП16	0,5
УКУПНО		5
Појашњење: Савет Универзитета је 5.10.2010 г. донео одлуку о образовању и именовању Програмског Одбора Универзитетске галерије који је након тога на својој седници донео одлуку о именовању Уметничког савета Универзитетске галерије са мењањем по мандатном принципу. У том смислу се све време тог периода бодују и те изложбе свих досадашњих наставника који су били у реизборном или изборном поступку а који су са Одсека примењених уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу.		
6. Саопштења на међународним научним скуповима: /		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: /		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
9. Уређивање часописа и публикација: /		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
10. Руководјење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: /		
11. Међународни и домаћи патенти: /		
12. Реализација техничких или развојних решења: /		

13. Индекс цитираности без аутоцитата: /		
14. Обављање консултантских послова: /		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):		
а) у ранијем периоду:		
- 2001 г. ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТ ФИРМЕ, «RÉZIME», УЛ. УЗУН МИРКОВА, БЕОГРАД	ЛП32	2
2002 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ, РЕКОНСТРУКЦИЈА И ДОГРАДЊА. УЛ. САНСКА, ВОЖДОВАЦ, БЕОГРАД	ЛП32	2
2002 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ЕНТЕРИЈЕРА ПИЦЕРИЈЕ И ПОСЛАСТИЧАРНИЦЕ ВУК 2, УЛ. ПОЖЕШКА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ЉУБИША ТОМИЋ	ЛП35	1
2002 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СТИЛСКОГ ЕНТЕРИЈЕРА СТАНА, УЛ. И. МИЛУТИНОВИЋА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР СИНИША МОДЕРЦ, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2003 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СТИЛСКОГ ЕНТЕРИЈЕРА СТАНА, УЛ. И. МИЛУТИНОВИЋА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ВИТОР РИСТОВИЋ, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2003 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ И РЕАЛИЗАЦИЈА РАДЊЕ ЗА ПРОДАЈУ ТЕХНИЧКИХ УРЕЂАЈА, ТРЖНИ ЦЕНТАР БАЊИЦА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР АЦА НОВАКОВИЋ	ЛП32	2
2003 г. СТИЛСКА ОБРАДА ЕНТЕРИЈЕРА ЗЛАТАРСКЕ РАДЊЕ „СТЕФАНОВИЋ“, УЛ. ВАСИНА, БЕОГРАД, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2003 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ И РЕАЛИЗАЦИЈА ЕНТЕРИЈЕРА БУТИКА „HEAVEN“, УЛ. НЕБОЛШИНА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ВЕЉА ТОМАШЕВИЋ, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2004 г. РЕКОНСТРУКЦИЈА И ДОГРАДЊА ПОРОДИЧНЕ КУЋЕ ЈАЊИЋ, ИЗВЕДЕНО, ЛЕКИНО БРДО, БЕОГРАД	ЛП32	2
2004 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СТИЛСКОГ ЕНТЕРИЈЕРА ПОРОДИЧНЕ КУЋЕ ЧУТОВИЋ, УЛ. ПОЖЕШКА. БЕОГРАД, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2004 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ АДАПТАЦИЈЕ СТАНА СА ЕНТЕРИЈЕРОМ УЛ. ФРАНЦУСКА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР МИРЈАНА БЕЊИР ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2004 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СА РЕАЛИЗАЦИЈОМ ЕНТЕРИЈЕРА СТАНА, ЖАРКОВО, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР МАРИЗА ТОМИЋ	ЛП32	2
2005 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ЦЕНТРАЛНОГ ДЕЛА КУЋЕ (САЛОН И ДНЕВНИ БОРАВАК) СА АСОЦИЈАЦИЈАМА НА ТРАЖЕНЕ СТИЛОВЕ ОСТАТАК ЕНТЕРИЈЕРА КАО И ОБЈЕКАТ РАЂЕН ЈЕ У ОКВИРУ КОАУТОРСТВА СА ПРОФ Д. СТОЈАНОВИЋЕМ, ИЗВЕДЕНО, УЛ. ЈОВАНА ЦВИЛИЋА, Н. САД, ИНВЕСТИТОР РАНКО ПУШАЦ	ЛП32	2
2006 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ И АДАПТАЦИЈА КОМПЛЕТНОГ СТАНА, ИЗВЕДЕНО, УЛ. МЛАДЕ БОСНЕ, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР МИЛАН ЋОРИЋ	ЛП32	2
2008 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРАТЕЋИХ ОБЈЕКАТА ПОРЕД БАЗЕНА У ОКВИРУ ПОРОДИЧНЕ КУЋЕ, ИЗВЕДЕНО, БАРАЈЕВО, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ЗОРАН РАДОЈЕВИЋ	ЛП32	2
УКУПНО		29
б) у току последњег изборног периода:		
2009 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ БИБЛИОТЕКЕ У КЛАСИЦИСТИЧКОМ СТИЛУ, ИЗВЕДЕНО, МЕДАКОВИЋ НАСЕЉЕ, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ГОРАН ПОКРАЈАЦ	ЛП32	2
2009 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СА АДАПТАЦИЈОМ КОМПЛЕТНОГ		

СТАНА СА ЕНТЕРИЈЕРОМ, УЛ. ИЛИЈЕ ГАРАШАНИНА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ЖЕЉКО ТОМИЋ 2009 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ТИПСКЕ СОБЕ ЗА ХОТЕЛ «ПРВА НОВА БАЊА», БАЊА ВРУЈИЦИ, РАЂЕНО ЈЕ КАО СЕГМЕНТ ЦЕЛОГ ОБЈЕКТА КАО КОАУТОРСТВО СА ПРОФ Д. СТОЈАНОВИЋЕМ, ИНВЕСТИТОР «МВ CONSALTING», БЕОГРАД	ЛП32	2
2009 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ДЕКОРАТИВНЕ ПЕЋНИЦЕ СА КАМИНОМ У ПРОСТОРУ ТЕРАСЕ, ИЗВЕДЕНО, БАРАЈЕВО, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ЗОРАН РАДОЈЕВИЋ	ЛП35	1
2010 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ЗАСТАКЉИВАЊА ТЕРАСЕ НА ЗАДЊЕМ СПРАТУ ТЕРАСЕ, УЛ. ЦАРА ЛАЗАРА, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР МИЛАН ЈАНКОВИЋ	ЛП32	2
2010 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ БАШТЕ КАФЕА“ О.У.Р. ВАР“, ТАШМАЈДАНСКИ ПАРК, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ЈАДРАНКА БЛАНУША, „СЕНТАР FILM“	ЛП35	1
2011 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ КОНОБЕ „КЛИСУРА“ У Х. НОВОМ, ЦРНА ГОРА, ИНВЕСТИТОР ПРЕДРАГ КЛИСУРА	ЛП34	2
2012 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПОСЛОВНИХ ПРОСТОРИЈА „ВИНАРИЈЕ РАДОВАНОВИЋ“, КРЊЕВО, ОПШТИНА ВЕЛИКА ПЛАНА, ИНВЕСТИТОР МИЈА РАДОВАНОВИЋ	ЛП35	1
2012 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ЂАЧКЕ СОБЕ СА ПРОЈЕКТОМ НАМЕШТАЈА, УЛ. ЛИПА, ЦЕРАК, БЕОГРАД, ИНВЕСТИТОР ГОРАН ПОКРАЈАЦ, ИЗВЕДЕНО	ЛП32	2
2013 г. ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПОРТАЛА, УЛАЗНОГ И ПРИЈЕМНОГ ХОЛА „ИВМ“ ПОСЛОВНИХ ПРОСТОРИЈА, УЛ. БЕОГРАДСКА, БЕОГРАД	ЛП35	1
УКУПНО		15

Појашњење:

За разлику од јавног конкурса на који се јавља више заинтересованих кандидата, јавни позив је свака ситуација у којој инвеститор преузима иницијативу о избору пројектанта или ауторског тима, формирању пројектног задатка као и формулисања у писаној форми уговорених обавеза које обухватају и услове финансирања, буџет и рокове по фазама израде пројектне документације и самог извођења. Ово се односи како на извођачки пројекат, на само извођење тако и на идејно решење.

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: /
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

17. Остало: /

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

- Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
Пре избора у звање наставника на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу радила на ФПУ у Београду као асистент приправник од 2002 г. до 2006 г. и од 2006 г. до 2008 г. на предмету Стилска унутрашња архитектура 1 и 2 са фондом часова 4+4 и као асистент од 2008 г. до 2009 г. на предмету Стилска унутрашња архитектура 1 и 2 са фондом 4+4 часова.
- Педагошко искуство:
Асистент приправник од 2002 г. до 2008 г. и асистент од 2008 г. до 2009 г. на предмету Стилска

унутрашња архитектура 1 и 2, на ФПУ у Београду.															
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): /															
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /															
5. Оцена приступног предавања: Приступно предавање је уведено као категорија провере педагошке способности пошто је кандидат већ изабран у наставничко звање.															
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)															
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /															
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /															
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /															
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /															
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): /															
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /															
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /															
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: У досадашњем раду у настави на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу, кандидат дипл арх Данијела Димковић у складу са општим актима Универзитета и факултета, оцењена је за свој рад и ангажовање у настави од стране студената за време првог изборног периода у звању доцента. Оцене су увек биле позитивне и високе а листе са оценама у свакој школској години кандидаткиња је поднела у материјалу који је предала на конкурс:															
<table> <tr> <td>2010 г., мај</td> <td>-</td> <td>5.00</td> </tr> <tr> <td>2010 г., август</td> <td>-</td> <td>4.25</td> </tr> <tr> <td>2011 г., мај</td> <td>-</td> <td>4.90</td> </tr> <tr> <td>2012 г., мај</td> <td>-</td> <td>4.60</td> </tr> <tr> <td>2013 г., мај</td> <td>-</td> <td>4.00</td> </tr> </table>	2010 г., мај	-	5.00	2010 г., август	-	4.25	2011 г., мај	-	4.90	2012 г., мај	-	4.60	2013 г., мај	-	4.00
2010 г., мај	-	5.00													
2010 г., август	-	4.25													
2011 г., мај	-	4.90													
2012 г., мај	-	4.60													
2013 г., мај	-	4.00													
9. Остало: /															
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА															
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /															
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /															
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /															

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Члан Већа одсека за Примењену уметност ФИЛУМА-а Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМА-а Члан комисије за оцењивање студентских радова на пријемном испиту ФИЛУМА-а, 2009 г. Члан испитне комисије из предмета Историје уметности ФИЛУМА-а, 2013 г. Координатор задужен за израду, проверу и допуну програма за акредитацију Дипломских академских студија (master), на Катедри за Унутрашњу архитектуру ФИЛУМ-а, Крагујевац, 2011-13 г. Координатор задужен за реструктурирање, измене и допуне постојећег програма Основних академских студија за потребе реакредитације на Катедри за Унутрашњу архитектуру ФИЛУМ-а, Крагујевац, 2012-13 г.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: Члан комисије за избор наставника у звање за предмет Архитектура и унутрашњи простор Члан комисије за избор наставника у звање за предмет Ликовни елементи кроз технике презентације Члан комисије за избор наставника у звање за предмет Пројектовање облика Члан комисије за избор наставника у звање за предмет Елементи архитектуре унутрашњих простора Члан комисије за избор наставника у звање за предмет Намештај у ентеријеру
3. Руководјење на факултету и Универзитету: Шеф Катедре за Унутрашњу архитектуру на Одсеку Примењених уметности ФИЛУМА-а од 2011 г.
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Сарадња на припреми реализације студентске радионице са Asst. Prof. Dr. Osmano Arayıcı, TR MIMAR FINE ARTS UNIVERSITY – Faculty of Architecture Department of Interior Architecture, Istanbul, 2013 г. Учешће на трибини са предавањем „Намештај кроз историју“, ФТХ, „Амбијента“, Сајам намештаја Нови Сад, 2009 г. Радионица, промоција италијанске културе и језика „Дани италијанске Културе“, учешће у програму, ФИЛУМ, Универзитет у Крагујевцу и Италијански институт за културу у Београду, 2013 г.
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): У оквиру вођења, учешћа и организовања уметничких манифестација остварила је: Изложбу студентских радова (радионица) треће и четврте године на својим предметима „Простори Крагујевца“ у сарадњи са Заводом за заштиту споменика Крагујевац, 2010 г. Изложбу „Форме у природи“ на Сајму хортикултуре у Крагујевцу, 2011 г., такође са својим студентима треће и четврте године, Изложбу радова својих студената на предметима које води и радова студената на предмету Урбани дизајн „Паркови кроз историју“, Сајам Хортикултуре, Крагујевац, 2012 г. Изложбу радова својих студената са треће и четврте године „Италијанска ренесанса“, Сајам Хортикултуре, Крагујевац, 2013 г. Изложба радова својих студената са треће и четврте године „Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна“, Универзитетска галерија, Крагујевац 2013 г. Изложба радова својих студената треће и четврте године, „ФИЛУМ – Brownfields“, наслеђе и ревитализација, Дани европске баштине у сарадњи са Заводом за заштиту споменика културе Крагујевац, Кнежев арсенал, Крагујевац, 2013 г. Координатор поставке радова завршне изложбе студената Одсека за Примењене уметности ФИЛУМ-а, Крагујевац, 2013 г.
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
(на једној страници куцаног текста)

Мало је уметника који су одмах после завршених студија почели да раде у настави и то се по правилу дешавало што је код њих, од стране старијих колега, препозната склоност за рад са студентима и њихов афинитет за преношењем знања. То је увек било индикативно и такви уметници су се до сада, касније, показали као изузетно успешни педагози са изузетним резултатима у наставном процесу, прво као сарадници у настави а касније као самостални носиоци целокупног наставног система. Један од изразито позитивних примера ове констатације је и садашњи доцент на ФИЛУМ-у у Крагујевцу дипл арх Данијела Димковић. Она је у настави од самог завршетка свог школовања, већ тринаесту годину, прво као асистент приправник, потом асистент и већ пет година као наставник у звању доцента. Постала је запажен и препознатљив наставник, креативан, ауторитативан и стручан. Успела је да се за све ово време, паралелно са радом у школи и перманентним подизањем нивоа и квалитета свог наставног рада, успешно доказује и на личном уметничком, пројектантском и креативно стваралачком плану као и на пољу усавршавања и подизања своје личне едукације и образовања, уписавњем Докторских студије на Универзитету уметности у Београду и до сада успешним завршетком друге године истих.

Њен рад у настави је био веома изражен и препознатљив и оставио је дубок траг у тек основаном и започетом наставном процесу нашег студијског програма. Наставни програми предмета које води, у себи сажимају све оно што је историјско, архитектонски-ликовно а истовремено прагматично, утилитарно, техничко и инспиративно за садашњи тренутак, сама је дорадила, проширила и прилагодила специфичностима наше школе, што се из године у годину јасно запажа на успешним годишњим изложбама њених студената. То је велики показатељ њене одговорности, студиозности и великог ангажовања у протеклих пет школских година. Програм је усавршен стручно и са доста иновација а треба додати да је практично сама, уз неопходне консултације, прерадила сав акредитациони материјал за мастер студије на нашој катедри и тако омогућила да се и тај степен студија на катедри успешно приведе крају, као што је урадила и неопходна усавршавања програма и наставних планова Основних академских студија Катедре Унутрашње архитектуре које је омогућио управо завршени процес реакредитације. У раду са студентима изказује конструктивну строгост и спремност да сваки проблем објасни на најсликовитији начин, стрпљиво и са разумевањем. Предмети су јој веома специфични обзиром да у себи садрже велики део теоријског и историјског а истовремено и пројектантског дела везаног за стилове, њихово изучавање и примену. Она на најбољи начин третира све те проблеме историјског наслеђа, теоријског изучавања, примене и аплицирања знања у савремене просторе и токове.

Све одлике њене личности препознају се и у њеном самосталном стручно уметничком раду чије је делове поднела на увид комисији, те је самим тим изразито уочљива њена узлазна развојна линија како у личном стручно уметничком раду тако и у педагошком ангажовању. Висок ниво техничког образовања и поседовање ликовне поетике и језика у обрадама архитектонских склопова, осећај за ритам, боју, структуру, познавање садашњег тренутка и кретања у струци али истовремено умереност у примењивању савремених тенденција избором само оног што представља суштински напредак везан за њен сензибилитет, склоности и природу њеног карактера, постали су препознатљиви као њен ауторски печат. У просторним склоповима у којима третира стилске елементе примењујући их у савремени контекст кроз амбиције инвеститора, заступљени су и аутентичност времена, односно епохе и одмерена уклопљеност у савремене токове. Посебно треба обратити пажњу на њене текстове (есеје) које је предала на увид а који су настали у досадашњем наставном процесу

њених Докторских студија, који су високо оцењени и који су изузетно запажени. Они буквално задивљују својом промишљеношћу, стручношћу, elokвенцијом и теоријским утемељењем.

Када се при томе имају у виду њене људске одлике, њен карактер и смисао за комуникацију, колегијалност, ненаметљивост, поузданост и ауторитет са којим наступа, можемо слободно рећи да представља личност од изузетног значаја у процесу наставе и наставног система у једној високошколској установи какав је ФИЛУМ факултет у Крагујевцу, за његову репутацију и препознатљивост.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Испуњеност услова потребних за избор у наставничко звање на високошколској установи, пре свега је у директној вези са потпуном усклађеношћу личног стручно-уметничког рада и стваралаштва, њихове надградње у константном и што успешнијем усавршавању са квалитетним и стручним радом у настави, развијању наставних процеса и њиховим унапређивањем изказаним кроз афинитете за васпитни и педагошки однос са студентима, односно, младим људима у напону жеље за сазнавањем као и кроз њихово изграђивање склоности за рад у васпитно уметничким процесима у школи каква је наша. Када је у питању Димковић Данијела и анализа њене креативне и педагошке личности, апсолутно је сигурно да обе, међусобно доприносе обостраном развоју, да се подстичу, унапређују и надграђују и да заједно чине неодвојиву и препознатљиву целину и одлику њене личности. Због свега тога можемо констатовати да су у случају дипл арх Димковић Данијеле у потпуности испуњени сви услови за избор у наставничко звање на високошколској установи а на конкурс који је ФИЛУМ факултет у Крагујевцу расписао за радно место доцента на одређено радно време од пет година.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

После спроведене конкурсне процедуре као и увида у поднету документацију и радове кандидата, комисија констатује да су испуњени сви услови и одредбе конкурса и са посебним задовољством и уверењем у исправност своје одлуке, једногласно предлаже Наставно научно и уметничком већу Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ факултета Универзитета у Крагујевцу да дипл арх Димковић Данијелу, доцента на истом факултету, поново изабере у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн за предмете Стилска унутрашња архитектура и Основи пројектовања стилског ентеријера, са пуним радним временом на одређено време на пет година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Данило Стојановић, ред професор ФПУ у Београду за ужу уметничку област Дизајн ентеријера и намештаја.
2. Катарина Лончаревић, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн.

3. Ивана Павловић, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.