

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 16.03.2015.			
Орг.јед.	Број	Пол.лог.	Вредности
01	55111		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана 01-4794, ФИЛУМ, 01.12.2014.
2. Датум и место објављивања конкурса: 10.12.2014. Публикација <i>Послови</i>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звању наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: - др Аница Сабо, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 25.04.2013. године, Факултет музичке уметности, Београд - мр Милош Заткалик, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 31.11.2011. године, Факултет музичке уметности, Београд - мр Јасна Вељановић, доцент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 1.09.2010. године, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5. Пријављени кандидати: - Данијел Шебек - Верица Михајловић - мр Валерија Каначки
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Данијел Вучко Шебек
2. Звање: Дипломирани теоретичар уметности
3. Датум и место рођења, адреса: 9.10.1990, Крагујевац, ул. Б. Петровића 22, Крагујевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: /
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2009/2010-2013, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, Музичка педагогија, 8.64 (осам и 64/100), Дипломирани теоретичар уметности
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

/
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
/
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
/
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески језик - основни ниво
италијански језик - основни ниво
11. Област, ужа област:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
/
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
/
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
/
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
/
9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало:
MS Office – напредни ниво
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
/
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
/
2. Педагошко искуство:
/
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
/
5. Оцена приступног предавања:
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
/
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
/
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
/
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
/
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
/
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
/
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
/
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

/
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
/
9. Остало:
/
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководијење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
/
2. Руководијење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
/
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
/
3. Руководијење на факултету и Универзитету:
/
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
/
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
/
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
/
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
/
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
/
9. Пружање консултантских услуга заједници:
/
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Верица Радош Михајловић
2. Звање: Дипломирани музички педагог, Специјалиста теоретичар уметности
3. Датум и место рођења, адреса: 27.1.1986, Нови Пазар, ул. ЈНА 14, Лепосавић
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Истраживач приправник на Институту за српску културу Приштина са седиштем у Лепосавићу

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2004/2005- 2010, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, Општа музичка педагогија, 9.22 (девет и 22/100), Дипломирани музички педагог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2011/2012-2013, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, Музичка теорија, 9.85 (девет и 85/100), Музичка теорија, Специјалиста теоретичар уметности
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Повезаност музичког тока у делима Ђачинта Шелзија сагледана кроз призму одабраних аналитичких метода
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
Уписане докторске студије: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, Музичка теорија, 2013/2014, Музичка теорија
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
/
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески језик - писање, читање, говор - добро руски језик - писање, читање, говор - добро италијански језик - писање, читање, говор - солидно
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, Музичка теорија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
2010 - наставник на замени у музичкој школи "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу 2010 - музички сарадник у музичком друштву "Копаоник" у Лепосавићу 2011 - наставник солфеџа и музичке теорије у музичкој школи "Миодраг Васиљевић" у Косовској Митровици 2012 - наставник музичке културе у ОШ "Лепосавић" у Лепосавићу 2013 - истраживач приправник на Институту за српску културу Приштина са седиштем у Лепосавићу
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
/
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода
/
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
Михајловић, В. (2014). Лепосавић: Вокална традиција као сведок етничког порекла становништва. У <i>Бащина св. 37</i> . Приштина/Лепосавић: Институт за српску културу. УДК 781.7 (497.115) – нема информације о броју страница
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало:
Познавање рада на рачунару, програми: Sibelius, Microsoft Office, Power Point, web (интернет)
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
/
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
/
2. Педагошко искуство:
2010 - наставник на замени у музичкој школи "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу
2010 - музички сарадник у музиком друштву "Копаоник" у Лепосавићу
2011 - наставник солфеџа и музичке теорије у музичкој школи "Миодраг Васиљевић" у Косовској Митровици
2012 - наставник музичке културе у ОШ "Лепосавић" у Лепосавићу
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

/
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
/
5. Оцена приступног предавања:
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
/
10. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
/
11. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
/
12. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
/
13. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
/
14. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
/
15. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
/
16. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
/
17. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
/
18. Остало:
/
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
/
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
/
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
/
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
/
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

/
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
/
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
/
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
/
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
/
9. Пружање консултантских услуга заједници:
/
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: Валерија Љиљана Каначки
2. Звање: Магистар наука
3. Датум и место рођења, адреса: 17.9.1972, Сарајево, Босна и Херцеговина, ул. Иве Андрића 023А, Панчево
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, наставник стручног предмета
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1992/1993-1997, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за општу музичку педагогију, 8.34 (осам и 34/100), општа музичка педагогија, дипломирани музички педагог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1997/1998-2004, Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, област Музички облици, 10 (десет), магистар наука
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Презначење традиционалних формалних типова у делима Франца Листа
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Пријавила је тему докторске дисертације према старом закону: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, Музичка теорија
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески језик - добро грчки језик - сертификат школе страних језика 4. ниво (виши) немачки језик - А2
11. Област, ужа област: Музичка уметност, Музичка теорија
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): /
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1991-1992. ОШ "Бора Радић", Баваниште, наставник музичке културе 1996. ОШ "Браца Петров", Панчево, наставник музичке културе 1996-1997. ОШ "Бранко Радичевић", Панчево, наставник музичке културе 1997-1999. средња школа "Јован Бандур", Панчево, наставник теоријских предмета (Музички облици, Хармонија, Контрапункт)

<p>1998. ангажована као демонстратор на вежбама из предмета Музички облици на ФМУ у Београду</p> <p>1999-2002. Наставно одељење музичке уметности Београд у Крагујевцу, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела</p> <p>2007-2011. ФИЛУМ у Крагујевцу, доцент на предметима Анализа музичког дела и Музички облици</p> <p>2011- ФИЛУМ у Крагујевцу, наставник стручног предмета на предметима Анализа музичког дела и Музички облици</p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама</p> <p>/</p>
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>/</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>/</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>2005. Analytical aspects of Sonata in B minor by Franz Liszt, у Anna Nowak (уред.), зборник са међународног симпозијума <i>Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja (1)</i>, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz (Пољска), 105–126, ISBN 83-920233-8-2.</p> <p>2008. Анализа музичког дела, у Бранка Радовић (уред.) <i>Музичка уметност у теорији музике и теорији медија</i> са међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 17–26, ISBN 978-86-85991-12-7, COBISS.SR-ID 514419605.</p> <p>2009. Функције мотива у <i>Сонатама за виолину и клавир</i> Л.в. Бетовена, у Драган Бошковић (уред.) <i>Наслеђе</i> бр 14/1, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 205–211, ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 172217868.</p> <p>2010. Значај увода у процесу презначења традиционалних формалних типова у једноставачним делима Франца Листа, у Драган Бошковић (уред.) <i>Теоријске основе и претпоставке савремене музике</i>, зборник са међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 99–106, ISBN 978-86-85991-27-1, COBISS.SR-ID 516658837.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>2011. <i>Симфонијске етуде</i> Роберта Шумана, у Валерија Каначки (уред.) <i>Женско писмо – српска музика у европском контексту</i>, зборник са међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 105–111, ISBN 978-86-85991-37-0, COBISS.SR-ID 514233518.</p> <p>2012. Монотематизам у једноставачним делима Франца Листа, у Валерија Каначки (уред.), <i>Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i>, зборник са међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 105–117, ISBN 978-86-85991-44-8, COBISS.SR-ID 514589358.</p> <p>2014. Варијације: Терминолошка и типолошка одређења у Соња Маринковић (уред.), <i>Традиција као инспирација</i>, зборник са међународног научног скупа <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог</i>, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина, 834–846, ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528.</p> <p>2014. Извори интонационе теорије Асафјева у Валерија Каначки (уред.), <i>Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици</i>, зборник са међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, 311–316, ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188.</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p>

<p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) у ранијем периоду 2005. Аналитички аспекти Сонате у ха-молу Франца Листа, у Мирјана Живковић (уред.), зборник са другог годишњег скупа катедре <i>Музичка теорија и анализа 2</i> у Београду, Факултет музичке уметности и ИП Сигнатуре, Београд 2005, 82–100, ISBN 86-83745-46-5. 2005. Реализација варијантности, специфичног поступка варирања у делима Ф. Листа, у Мирјана Живковић (уред.), зборник са трећег годишњег скупа катедре <i>Музичка теорија и анализа 3</i> у Београду, Факултет музичке уметности и ИП Сигнатуре, Београд 2006., 169–193, ISBN 86-83745-56-2. б) у току последњег изборног периода 2012. Спој теорије и праксе у <i>Музичком речнику</i> Дејана Деспића, у Милош Заткалик (уред.) <i>У част професора Дејана Деспића</i>, зборник са осмог годишњег скупа катедре <i>Музичка теорија и анализа у Београду 2010.</i>, Факултет музичке уметности, Београд 2012, 180–187, ISBN 978-86-688619-18-9, COBISS.SR-IDN199523772.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) у ранијем периоду 2004. Analytical aspects of Sonata in B minor by Franz Liszt, међународни симпозијум <i>Dzielo muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja</i>, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz (Пољска) 2006. Статус прелаза у финалним ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в.Бетовена, <i>Други међународни симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара</i>, Сокобања 2007. Анализа музичког дела, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац 2008. Мотив, тема, тематизам (релације), Шести годишњи (међународни) скуп катедре <i>Музичка теорија и анализа у Београду</i> 2009. Значај увода у процесу пренамене традиционалних формалних типова у једноставачним делима Франца Листа, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац 2010. Симфонијске етиде Роберта Шумана, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац б) у току последњег изборног периода 2011. Монотематизам у једноставачним делима Франца Листа, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац 2013. Варијације: Терминолошка и типолошка одређења, међународни научни скуп <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог</i>, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина 2013. Извори интонационе теорије Асафјева, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац 2013. An Analysis of Robert Schumann's Carnival through the Lens of of Boris Asafiev's Intonation Theory, Music Theory and Analysis, The 10th International Conference: Musical Semiotics, 40 Years After, Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts Belgrade, Serbia 2014. Тема за варијације код Шумана, међународни научни скуп <i>Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог</i>, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина 2014. Развојне варијације Јоханеса Брамса, Међународни научни скуп <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>

<p>а) у ранијем периоду 2004. Аналитички аспекти Сонате у ха-молу Франца Листа, Други годишњи скуп катедре <i>Музичка теорија и анализа</i> у Београду 2005. Реализација варијантности, специфичног поступка варирања у делима Ф. Листа, Трећи годишњи скуп катедре <i>Музичка теорија и анализа</i> у Београду 2010 Музички речник <i>Дејана Дестића</i>, осми годишњи скуп катедре <i>Музичка теорија и анализа</i> у Београду 2010.</p> <p>б) у току последњег изборног периода 2013. Тема са варијацијама у камерним делима Јоханеса Брамса, VII научни скуп <i>Пристап музичком делу</i>, Факултет уметности у Нишу. 2013. Актуелни проблеми у у наставном програму и уџбеничкој литератури на предметима Музички облици и Анализа музичког дела, Округли сто са темом <i>Унапређење наставе на студијској групи за музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета универзитета у Крагујевцу</i></p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>а) у ранијем периоду 2010. Уредник треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Теоријске основе и претпоставке савремене музике</i>. б) у току последњег изборног периода 2011. Уредник треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Женско писмо / Српска музика у европском контексту</i> 2012. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i>. 2013. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i>. 2014. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици</i>. Од 26.11.2012. члан редакције часописа <i>Наслеђе</i></p>
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
/
<p>13. Остало: - 2006, промоција часописа <i>Наслеђе бр. 4</i> (радови из области музике) - 2010-2011. Диригент црквеног хора храма <i>Преображења Господњег</i> у Панчеву - 05.01.2011 Диригент Божићног концерта у <i>Центру за културу</i> Панчево - TEMPUS project 517098, tempus - 1- 2011 - 1 - RS - tempus - JPCR, InMusWb - 2014 април-септембар - Диригент црквеног хора храма <i>Преображења Господњег</i> у Панчеву.</p>

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад

(пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Музичка педагогија, Музички облици 1-2, II, 2 часа (сваке друге године)

Музичка педагогија, Музички облици 3-4, III, 2 часа (сваке друге године)

2014

Гудачки инструменти, Соло певање, Флаута, Анализа музичког дела 1-2, I, 2 часа

Гудачки инструменти, Соло певање, Флаута, Анализа музичког дела 3-4, II, 2 часа

2. Педагошко искуство:

1991-1992. ОШ "Бора Радић", Баваниште, наставник музичке културе

1996. ОШ "Браца Петров", Панчево, наставник музичке културе

1996-1997. ОШ "Бранко Радичевић", Панчево, наставник музичке културе

1997-1999. средња школа "Јован Бандур", Панчево, наставник теоријских предмета (Музички облици, Хармонија, Контрапункт)

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

1998. ангажована као демонстратор на вежбама из предмета Музички облици на ФМУ у Београду

1999-2002. Наставно одељење музичке уметности Београд у Крагујевцу, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

2002-2007. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

/

5. Оцена приступног предавања:

/

б) Садашњи наставни рад

(за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

/

19. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

/

20. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

/

21. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

/

22. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

/

23. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

/

24. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

/

25. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

/

26. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

- Евалуација наставника Јануар 2012, Музички облици 3 – 4.35

-Евалуација наставника Јануар 2013, Анализа музичког дела 1 – 5.00, Анализа музичког дела 3 – 3.5, Музички облици 3 – 5.00

-Евалуација наставника Јануар 2014, Анализа музичког дела 1 – 4.65, Анализа музичког дела 3 – 5.00, Музички облици 3 – 5.00

27. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
- <i>Реализација сонатне форме у првим ставовима одабраних клавирских соната Јозефа Хајдна, Вучетић Валерина (2007)</i>
- <i>Реализација форме у последњим ставовима клавирских трија (бр. 6,9,14,18,29,31) Јозефа Хајдна, Љубица Јокић (2008)</i>
- <i>Реализација форме лаганих ставова у одабраним Сонатама за виолину и клавир В.А. Моцарта и Л.в. Бетовена, Бранка Драгићевић (2008)</i>
- <i>Концепција сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета Роберта Шумана (оп.41) и Јоханеса Брамса (оп.51), Дарко Ковачевић (2009)</i>
- <i>Још један осврт на форму Фауста Франца Листа, Верица Михајловић (2010)</i>
- <i>Концепција сонатног облика у првим ставовима концерата за клавир и оркестар Л.в. Бетовена, Петар Марковић (2010)</i>
- <i>Тематски односи у сонатном облику у првим ставовима клавирских трија Лудвига ван Бетовена (оп.1 бр2, оп.11 бр4, оп 70 бр. 1, оп. 97, WoO38 бр 9), Бојана Ракоњац (2010)</i>
- <i>Профил сонатне форме у првим ставовима гудачких квартета оп.44 Ф. Менделсона, Ана Тосић (2010)</i>
- <i>Аналитичка интерпретација форме лаганих ставова симфонија Јоханеса Брамса, Марија Марковић (2012)</i>
- <i>Сонатни облик у првим ставовима Соната за клавир оп.1, оп.2 и оп.5 Јоханеса Брамса, Александар Јевтић (2012)</i>
- <i>Сонатни облик у првим ставовима одабраних соната за виолину и клавир Јозефа Хајдна, Милена Протулипац (2012)</i>
- <i>Анализа форме Рапсодије на Паганинијеву тему оп. 43 Сергеја Рахмањинова, Бојана Рачић (2014)</i>
- <i>Сонатни облик у првим ставовима симфонија Роберта Шумана, Тијана Радојевић (2014)</i>
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
Члан Катедре за музичку теорију и педагогију Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу
Члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
Члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу од 30.11.2006. до 30.11.2009.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
/
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
/
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
TEMPUS project 517098, tempus - 1- 2011 - 1 - RS - tempus - JPCR, InMusWb
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
/
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних

уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
Од 2010.- секретар организационог одбора Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
/
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
2012. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена</i> .
2013. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена</i> .
2014. Уредник и рецензент треће књиге зборника са Међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, под називом <i>Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици</i> .
2014. Рецензија књиге <i>Приручник за анализу једноставних облика</i> Данијеле Здравих Михајловић и Јелене Васиљакис, издање Универзитета у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2014
Од 26.11.2012. члан редакције часописа <i>Наслеђе</i>
9. Пружање консултантских услуга заједници:
/
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
Данијел Вучко Шебек је завршио основне академске студије на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, на студијском програму Музичка педагогија са средњом просечном оценом 8,64. Био је просечан студент основних студија. Тренутно је студент мастер академских студија на ФИЛУМ-у у Крагујевцу на студијском програму Музичка педагогија. Не постоји ниједна педагошка ни стручна референца за звање у које се кандидат пријавио, па се стога сматра да Данијел Шебек не одговара захтевима конкурса.
Верица Радош Михајловић је завршила дипломске академске студије на ФИЛУМ-у у Крагујевцу на студијском програму Општа музичка педагогија са средњом просечном оценом 9.22. Била је узоран студент дипломских студија. Након завршетка дипломских студија, завршила је специјалистичке академске студије на студијском програму Музичка теорија на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са просечном оценом 9.85. Тренутно је студент докторских студија на истом студијском програму и факултету. Верица Михајловић поседује скромно искуство у педагошком раду. Такође, од референци поседује само један чланак у часопису националног значаја, што је чини перспективним кандидатом за сарадничко звање. Нажалост, кандидаткиња нема стручне референце које би је кандидовале у звање наставника стручног предмета.
Валерија Љиљана Каначки је завршила основне академске студије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, са просечном оценом 8.34 и оценом 10 на дипломском испиту из Музичких облика. Академски назив магистар наука је стекла на истом факултету из области Музички облици са темом "Презначење традиционалних формалних типова у делима Франца Листа", са општим успехом 10. Валерија Каначки је практично од почетка студија била у прилици да стиче педагошко искуство као наставник Музичке културе, а по окончању и као наставник теоријских предмета у средњој музичкој школи. На ФИЛУМ-у у Крагујевцу је запослена од његовог оснивања, као асистент на предметима Музички облици и Анализа музичког дела, а затим и у наставничком звању. Њену професионалну каријеру обележавају бројни радови из уже стручне области за које се пријављује по овом конкурс. Њено научно усмерење у области Музичке теорије је према музици и проблемима форме у стилском периоду романтизма, а у последње време нарочито према варијационој форми. Валерија Каначки је пријавила тему докторске дисертације по старом закону, што говори у прилог томе да је њена каријера у успону. У свом

професионалном ангажовању исказује преданост према раду, што доказују студентске анкете на којима је оцењена високом оценом. Учешће у раду факултета исказује као главни организатор музичког дела међународног скупа "Српски језик, књижевност, уметност", од 2010. године до данас.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Данијел Вучко Шебек не испуњава услове конкурса.

Верица Радош Михајловић не испуњава услове конкурса.

Валерија Љиљана Каначки испуњава све наведене услове конкурса.

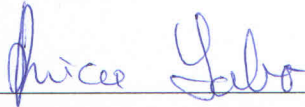
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу анализе рада кандидата, комисија је дошла до закључка да је Валерија Љиљана Каначки најбољи кандидат за избор у звање наставника стручног предмета из уже стручне области Музичка теорија, па је на основу тога једногласно препоручује.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

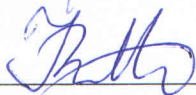
Др Аница Сабо, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 25. 04. 2013. године, Факултет музичке уметности, Београд



Мр Милош Заткалик, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 31.11.2011. године, Факултет музичке уметности, Београд



Мр Јасна Вељановић, доцент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 1.09.2010.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.