

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ

19. 01. 2012.

01 4146/2

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛУМ факултет у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке На основу Статута ФИЛУМ факултета и предлога одлуке Наставног научног већа Одсека за примењену уметност на седници одржаној 02.09.2011 г. одлуком декана бр. 01-2355 од 07.09.2011 г. расписује се конкурс за избор једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура, са пуним радним временом на одређено време од пет година.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен 14.09.2011 г. у дневном листу „Данас“ а у публикацији „Послови“.</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Бира се један наставник у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура са пуним радним временом на одређен временски период од пет година.</p> <p>4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Одлуком бр. 1403/6 Стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 12.10.2011 г. именована је Комисија за писање извештаја у саставу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Данило Стојановић, ред. професор ФПУ у Београду, биран у звање октобра 2003 г. за ужу уметничку област Унутрашња архитектура - Данијела Димковић, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу, бирана у звање марта 2009 г. за ужу уметничку област Унутрашња архитектура - Бојан Бочина, доцент ФИЛУМ факултета у Крагујевцу, биран у звање октобра 2006 г за ужу уметничку област Ликовни елементи кроз технике презентације <p>5. Пријављени кандидати: На конкурс су се пријавила четири кандидата и то</p> <ul style="list-style-type: none"> - Асистент професора Мр. Сања Дрвеница, дипл. арх, запослена на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу. - ма Александра Пештерац диа. - Сениша Пванов дипл. арх. - Станимир Перишић, диа. 	
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: СТАНИМИР ДРАГОЉУБА ПЕРИШИЋ</p> <p>2. Звање: дипломирани инжењер архитектуре</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 03.03.1963 г. Рашка, Господар Јованова 39/113, 11000 Београд</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: /</p>	

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Година дипломирања 1990.; Универзитет у Београду; Архитектонски факултет у Београду; дипломирани инжењер архитектуре; просечна оцена током студија 7.37.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: /
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: /
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески језик, чита, пише и говори одлично.

11. Област, ужа област: /

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
 1988.-1990. Сарадник на пројектима – РАД, Београд
 1990.-1991. Пројектант сарадник – биро АЕРОИНЖИЊЕРИНГ, Београд
 1992.-2002. Пројектант – ЦЕНТАР ЗА ИСТРАЖИВАЊЕ И ПРОЈЕКТОВАЊЕ, Београд
 2002.-2009. Пројектант – биро АРХИТЕКТОНСКА АКЦИЈА, Београд

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: УЛУПУДС, ДАБ, САС, ИКС

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /
 а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): /
 а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): 1993 г. Међународни конкурс – Renza Piana, Japan, „basic Shelter and your local memory for living“, учесник као аутор у тиму са арх Миланом Максимовићем.
 2009 г. Просторно концептуално решење стамбеног објекта, Будва, Црна Гора.
 2007 г. Ремодулација објекта, Херцег Нови, Црна Гора.
 2007 г. Идејни архитектонско-урбанистички пројекат „Етно насеље Суторина“, Црна Гора.
 2006 г. Идејни пројекат стамбеног објекта апартманског типа, Њивице, Црна Гора.

<p>2002 г. Идејни пројекат радио-телевизије Прешево као и реконструкција и доградња Дома културе, Прешево, Македонија.</p> <p>2001 г. Технолошко решење доградње породилишта Дома здравља у Прешеву, Македонија.</p> <p>1991 г. Идејно архитектонско-урбанистичко решење хотела Лазурнаја и хотела Куба у Сочију, СССР, сарадник на пројекту.</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>2001. Сценска манифестација на отвореном / Disobenijen Shadows/- Аристотелов трг, Солун. (Аутор поставке на тему «Трансформација форме – Непослушне сенке»).</p> <p>2010. Презентација на сценској манифестацији са темом „Skija apo Skiathos“. У сенци Атоса, галерија Елахтон Архипелагос, Сјјатос, Грчка.; учешће на сценској манифестацији.</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>2011. колективна изложба чланова УЛУПУДС-а, галерија Сулуј, Београд.</p> <p>2011. колективна изложба-ретроспектива УЛУПУДС-а од 1953.-2011. «Портрети архитеката», БГ, НС, ЗГ, БЛ, НИ, СК.</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима: /</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: /</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: /</p> <p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>2010. Идејни пројекат-конкурсни рад „Центар за промоцију науке“, Нови Београд, аутор пројекта. У бироу Архитектонска акција, Београд 2002.-2009.</p> <p>2005. Штанд компаније „Јелен Пиво“ на сајму у Новом Саду, изведен пројекат, флексибилна поставка</p> <p>2005. Просторно партерно концептуално решење стамбено пословног објекта, Херцег Нови, Црна Гора, изведен пројекат.</p> <p>2004. Идејни пројекат стамбено-пословног објекта у Костолачкој ул. Београд, изведено.</p> <p>2003. Пројекат реконструкције ентеријера „Фитнес стар центра“, Београд, изведено.</p> <p>2003. Партерно уређење објекта у ул. Сердар Јола, Београд, пројекат и надзор</p>

2002. Ремодулација пројекта и реконструкција стамбеног објекта у ул. Винодолска 12, Београд изведено.

У научном институту „Центар за истраживање и пројектовање“, Београд, 1992.-2002.

1999. Главни пројекат јавних садржаја и спољног уређења блока 37, Нови Београд.

1997. Идејни пројекат перон куле у комплексу Железничке станице у Београду.

1995. Стручни надзор у реализацији ентеријера Службе платног промета, Обилићев венац, Београд, изведено.

1994. Пројекат реконструкције ентеријера Службе платног промета, Обилићев венац у Београду, изведено

1991. Ангажован на пројекту „Прокоп“, Београд центар; програмска анализа, графичка обрада и поставка за научне скупове ревизионих измена.

У бироу РАД, Београд, 1988.-1990.

1990. Ентеријер Кувајтске резиденције и ентеријер Југопетрола у Новом Београду, сарадник у тиму арх. Василија Милуновића.

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

1992. конкурсни рад «Дафимент центар» галерија Примењених уметности, Београд, сарадник у тиму проф. Милана Лојанице, прва награда

1996. конкурсни рад «Партерно уређење са парком Вуков споменик», Београд, откуп

2000. конкурсни рад галерије Општине Врачар, Београд, прва награда.

2008. конкурсни рад «Реконструкција хотела Скадарлија», Београд, друга награда.

2008. конкурсни рад «Фонтана са партерним уређењем Југоимпорт СДПР», Нови Београд, трећа награда.

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): /

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /

2. Педагошко искуство: /

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: (7, 6, 6)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор): /

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у

настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Са радом дна Станимиром Пешићем комисија се на овом, поновљеном конкурс у по други пут сусреће у веома кратком временском периоду. Сама радна биографија писана је на моменте конфузно са реченичним конструкцијама које су у великој мери имале за циљ да буду допадљиве без великог стварног и логичког упоришта иако се може рећи да је овог пута дата прегледније и јасније са очигледним нагласком на квантитет стручноуметничке активности, разнородност без прецизних параметара провере веродостојности и ближих података о стварном и конкретном ауторском ангажману, нарочито када је реч о сарадничким активностима. Предати радови су дати колажирани на паное са вероватним уверењем како их нико неће дубље анализирати него ће онај који их види остати засењен графичким преломом, маниризмом и вештином цртања. (пример: значајно порталско решење Службе за платни промет у ул. Змај Јовиној у Београду дат је у изведеном стању а одмах поред њега, вероватно случајно, дат је цртеж аутора како би он требало да изгледа који, уствари, показује сасвим друго решење). Такође, цртежи и фотографије који су дати као део многобројних конкурса у

којима је радио као сарадник не показују на уверљив начин колики је стварно био његов радни и ауторски допринос у њима. Станимир Пешић се очигледно огледао у многим сегментима архитектонског изражавања, од стамбене архитектуре, високоградње уопште, урбанизма, рада на конкурсима различитог садржаја до пројектовања ентеријера различитих намена. Радио је као сарадник у многим бироима као и у бироу који је сам основао. Његов опис ангажовања доста се разликује од њеких садржаја у препорукама које је приложио. Стамбени објект који је пројектовао и који је изведен у Х. Новом на високом је нивоу и јасно и прегледно је презенован. Неке радне квалификације и ангажовања које су дате у радној биографији као што су педагошки рад и научноистраживачки рад као и дела из дизајна, предпостављамо из индустријског и графичког потпуно су несагледива. Његово ангажовање је свакако обимно али је у многим деловима стручноуметничког рада несагледиво. Приступно предавање, за разлику од предавања на претходном конкурс у било је знатно конфузније чак и у делу који се односи и на припрему као и начелни концепт. Општи утисак је био неуверљив и није показао изразите педагошке склоности.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: САЊА ВУКАШИНА ДРВЕНИЦА
2. Звање: дипломирани архитекта, магистар уметности
3. Датум и место рођења, адреса: 30.03.1966 г., Београд; Скадарска 12, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ факултет у Крагујевцу као асистент професора на предметима Унутрашња архитектура и Намештај
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: ФПУД у Београду уписала 1987 г. на Одсеку Унутрашње архитектуре, дипломирала на истом одсеку ФПУД у Београду Универзитета уметности у Београду 1992 г. са просечном оценом студија 8.23 и стекла звање дипломирани архитекта (по новој номенклатури звања еквивалентно звању мастер)
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Магистарске студије на ФПУД Универзитета уметности у Београду на Одсеку Унутрашња архитектура уписала 1996 г. Дипломирала и стекла звање магистар уметности 1999 г. са магистарском тезом „Систем намештаја за опремање предшколских установа за дечије активности: игра, обедовање и одмор“
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Магистарска теза: „Систем намештаја за опремање предшколских установа за дечије активности игра, обедовање и одмор“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески и италијански језик, чита, пише и говори одлично
11. Област, ужа област: Ужа уметничка област Унутрашња архитектура.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
 од 2009 г. асистент професора, ФИЛУМ факултет у Крагујевцу, ужа уметничка област Унутрашња архитектура.
 1993 г.-1999 г. ФПУД у Београду, асистент професора на предмету Намештај
 1994 г.-2000 г. МОБТЕЛ Београд, консултант пројектант
 1992 г.-2000 г. БК КОМПАНИЈА, Београд, координатор групе за дизајн, пројектант.
 2000 г. пројект менаџер – EURO SKY _ USA
 2002 г. ABS HOLDINGS – главни архитекта – Београд, Москва
 2003 г.- 2004 г. ПУТНИК, Београд, пројектант ентеријера
 2006 г.-2008 г. TRADEUNIQUE HOLDING – пројектант, стручни надзор
 2008 г.-2009 г. REDWOOD – USA, пројект менаџер, главни архитекта

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: УЛУПУДС

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): /

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
 Припрема текстова и својих цртежа као и графички дизајн за монографију „Tradeunique investmens & contrction“ – 2008 г.

- б) у току последњег изборног периода:

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- 2008 г. Идејни пројекат ентеријера „TQ Show room, hotela Splendid“ – Бечићи, Црна Гора.
- 2006 г. Стручни надзор над ентеријерским радовима у хотелу Сплендид у Бечићима, Црна Гора.
- 2007 г. Идејни пројекат ентеријера приватне виле у Марбељи, Шпанија, изведено.
- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- 2008 г. Пројекат типске кућице у Будви „TQ Show room“, Црна Гора.
- 2008 г. Идејни концепт архитектуре и ентеријера „TQ City Budva“, Црна Гора.
- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

Колективне изложбе:

- 1992 г. Музеј примењених уметности, Београд – „Сан летње ноћи“
- 1993 г. Културни центар, Београд – „Тражи се“
- 1993 г. Музеј 25. Мај, Београд – „Октобарски салон“
- 1997 г. Београдски сајам, Београд – „Сајам намештаја“
- 1998 г. Београдски сајам, Београд – „Футура“
- 1998 г. Цвијета Зузорић, Београд – „50 г. ФПУД“
- 1999 г. Народни музеј, Београд – „Награде куће стил“
- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /

<p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: 1998 г. – члан жирија – награда за дизајн намештаја, изложба «Футура», Београдски сајам. 1999 г. – члан експертског тима за оцењивање квалитета, фабрика намештаја Стефан Филиповић Зрењанин 2000 г. – члан експертског тима за промену вредности фабрике у приватизацији, С. Филиповић, Зрењанин 2000 г. – члан тима италијанске привредне коморе у пословима кооперације италијанских и домаћих фабрика намештаја. 2000 г. – члан међународног жирија за избор идејног решења TQ City Budva, TRADEUNIQUE 2000 г. – члан међународног жирија за избор идејног решења TQ City Budva, TRADEUNIQUE а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: / а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова: 1994.-2000. Консултант, пројектант – МОБТЕЛ, Београд 1992.-2000. Консултант, координатор групе за дизајн – БК КОМПАНИЈА, Београд а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): 2009.-2011. Идејни и главни пројекат ентеријера хотела „Best Wesern“, Рума, аутор пројекта ентеријера и директор комплетне реконструкције, изведено 2009. Идејни концепт мултифункционалног „Браво центра“, Рума 2008.-2010. Пројекат ентеријера и реконструкције брода „Сирона“, пристаниште Београд, изведено 2008. Пројекат надоградње пословног простора „REDWOOD“ и кафеа, изведено 2008. Пројекат типске кућице „TQ Show room“, Будва, изведене две кућице 2008. Идејни концепт архитектуре и ентеријера „TQ City Indija“. 2006. Идејни пројекат ентеријера пословне зграде „TRADEUNIQUE“, Београд, изведено 2005. Идејно решење пословног простора „DINERS CLUB“, Београд, изведено 2005. Идејни и главни пројекат хотела „HOLIDAY INN“, Ниш 2004. Идејни концепт реконструкције хотела „ПУТНИК“, Нови Београд 2004. Идејни и главни пројекат пословнице „ПУТНИК“, Теразије, Београд, изведено 2004. Идејно решење ентеријера „НАИС“, Ниш 2003. Реконструкција 15 апартмана и базена хотела „КЛУБ А“, Копаоник, изведено 2003. Идејно решење ентеријера хотела „АМБАСАДОР“, Ниш 2002. Пројекат ентеријера и пословне зграде „ABS HOLDINGS“, ул Драгорска 4., Београд, изведено 2000.-2002. Идејни пројекат ентеријера пословне зграде МОБТЕЛ и АСТРА БАНКЕ, Ниш, изведено а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: 1989 г. – прва награда за дизајн полица. Љубљана, Словенија</p>

1999 г. – прва награда за дизајн намештаја, Београд, конкурс а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: Асистент професора, ФПУД, Београд, 1993.-1999. Асистент професора, ФИЛУМ, Крагујевац, од 2009 г.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): једна, 1997 г., ФПУД, Београд
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: /
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Резултати анкетања студената прве друге и треће године ФИЛУМ факултета у Крагујевцу на два предмета: оцене се крећу у распону од 4.20 до 5.00
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руковођење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
<p>Мр. Сања Дрвеница, дипл. арх. Завршила је ФПУ у Београду и магистрала на истом факултету у оквиру уже уметничке области Намештај. Радила је на ФПУ шест година као сарадник у настави у звању асистента на предмету Намештај. Након десет година самосталног уметничког рада, тренутно, три године ради на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу на Одсеку за примењене уметности у оквиру уже уметничке области Унутрашња архитектура као асистент на предметима Унутрашња архитектура и Намештај. Од завршетка студија у непресталној је борби да свој стваралачки и стручноуметнички рад афирмише и да га што боље лоцира у стручној јавности. Радила је на разним пољима примењених уметности и уметничким дисциплинама уопште, од графичког дизајна до пројектантских захвата у адаптацијама и архитектонским ремодулацијама разних садржаја као дела општег ентеријерског израза недељивог од фундаменталне ликовности кроз аплициране уметничке изразе у себи. Као сарадник у настави, тренутно успешно ради као асистент, практично у две уже уметничке области Унутрашња архитектура и Намештај које као такве егзистирају на ФПУ у Београду односно на два предмета уже уметничке области Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу. Иако би се могло рећи да њено педагошко искуство није мало оно, тек сада, у задње три године рада у настави почиње да формира свој потпуни педагошки профил, препознатљивост и сугестивност у израженом позитивном процесу сазревања. Тек сада почиње да се јасно дефинише њена посвећеност педагошком раду као основном радном опредељењу које је уједно и најзначајнији подстицај за успешан развој укупног стручноуметничког деловања. За разлику од других ликовних дисциплина, када је реч о нашој стручноуметничкој области која је непосредно везана и условљена многим факторима, од друштвено економских до става и концепта, намера и амбиција инвеститора, ауторско дело, почевши од и деје до реализације подразумева тежак и специфичан пут који један аутор мора да прође. Имајући ту чињеницу у виду која битно прави дистинкцију од рада у атељеу где је аутор у оптималној мери посвећен своме раду без великог утицаја са стране, морамо у оцењивању рада једног архитекта бити спремни на разумевање општих околности и специфичности струке. На том путу да се прикаже свој рад може доћи до лутања и непримерених амбициозних претеривања у приказивању свог рада али након правилно схваћених примедби, кандидат мр Сања Дрвеница је концизно и сажето презентovala свој уметнички рад тако да сада њени поднети радови у сваком тренутку дају могућност потпуног увида у ауторску, стручну писменост, ликовност и озбиљност без и једног сегмента који би навео на сумњу или намеру да се било чиме засењује или манипулише неко ко их вреднује. Успела је да изузетно успешно развије свију</p>

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: /
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руководјење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: /
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
<p>Мр. Сања Дрвеница, дипл. арх. Завршила је ФПУ у Београду и магистрала на истом факултету у оквиру уже уметничке области Намештај. Радила је на ФПУ шест година као сарадник у настави у звању асистента на предмету Намештај. Након десет година самосталног уметничког рада, тренутно, три године ради на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу на Одсеку за примењене уметности у оквиру уже уметничке области Унутрашња архитектура као асистент на предметима Унутрашња архитектура и Намештај. Од завршетка студија у непресталној је борби да свој стваралачки и стручноуметнички рад афирмише и да га што боље лоцира у стручној јавности. Радила је на разним пољима примењених уметности и уметничким дисциплинама уопште, од графичког дизајна до пројектантских захвата у адаптацијама и архитектонским ремодулацијама разних садржаја као дела општег ентеријерског израза недељивог од фундаменталне ликовности кроз аплициране уметничке изразе у себи. Као сарадник у настави, тренутно успешно ради као асистент, практично у две уже уметничке области Унутрашња архитектура и Намештај које као такве егзистирају на ФПУ у Београду односно на два предмета уже уметничке области Унутрашња архитектура на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу. Иако би се могло рећи да њено педагошко искуство није мало оно, тек сада, у задње три године рада у настави почиње да формира свој потпуни педагошки профил, препознатљивост и сугестивност у израженом позитивном процесу сазревања. Тек сада почиње да се јасно дефинише њена посвећеност педагошком раду као основном радном опредељењу које је уједно и најзначајнији подстицај за успешан развој укупног стручноуметничког деловања. За разлику од других ликовних дисциплина, када је реч о нашој стручноуметничкој области која је непосредно везана и условљена многим факторима, од друштвено економских до става и концепта, намера и амбиција инвеститора, ауторско дело, почевши од и деје до реализације подразумева тежак и специфичан пут који један аутор мора да прође. Имајући ту чињеницу у виду која битно прави дистинкцију од рада у атељеу где је аутор у оптималној мери посвећен своме раду без великог утицаја са стране, морамо у оцењивању рада једног архитекта бити спремни на разумевање општих околности и специфичности струке. На том путу да се прикаже свој рад може доћи до лутања и непримерених амбициозних претеривања у приказивању свог рада али након правилно схваћених примедби, кандидат мр Сања Дрвеница је концизно и сажето презентovala свој уметнички рад тако да сада њени поднети радови у сваком тренутку дају могућност потпуног увида у ауторску, стручну писменост, ликовност и озбиљност без и једног сегмента који би навео на сумњу или намеру да се било чиме засењује или манипулише неко ко их вреднује. Успела је да изузетно успешно развије свију</p>

пројектантску праксу остваривши одређен број ентеријера на завидном архитектонском и ликовном нивоу пре свега идејом, концептом, зрелошћу, способношћу за комуникацијом и амбициозношћу које у њеном случају сматрамо најпрепознатљивијима и најважнијом препоруком. Пошто дубоко верујемо да је искључиво конкретна, јасно и транспарентно приказана стручноуметничка активност на одеђеном делу и простору са видљивом идејом и изведеним стањем, мерило нечијег квалитета и уметничког нивоа, нарочито када је архитектура у питању, када се недвосмислено сусрећемо са педагошким склоностима и афинитетима кроз вишегодишње радно искуство у наставном процесу као и моралним и људским особинама, ми као комисија са сигурношћу тврдимо да нам се мр Сања Дрвеница недвосмислено наметнула као прави избор за наставничко звање.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

Синиша Прванов дипл. арх, један од пријављених кандидата на овом конкурс, није поднео оригиналне радове, пројекте који јасно и недвосмислено приказују процес настајања одређеног ауторског архитектонског дела у свим његовим релевантним сегментима, што је била његова конкурсна обавеза. Због тога, констатујемо да нису испуњени елементарни услови ни за разматрање могућности за избор кандидата у наставничко звање.

Мр Александра Пештерац д-р, такође један од пријављених кандидата на овом конкурс, није се појавила на заказаном пристипном предавању те га није ни одржала што је, најновијом одредбом о процедури избора у универзитетско наставничко звање обавеза уколико кандидат не поседује педагошко радно искуство и није већ запослен у образовној установи која расписује конкурс. Такође, кандидаткиња није поднела оригиналне цртеже и пројекте као и адекватну фотодокументацију који на јасан и транспарентан начин приказују њен стваралачки рад из области за коју је расписан конкурс и то од постојећег стања третираног простора, идејног концепта, скица, самог пројекта до приказа изведеног стања, што све заједно представља конкурсну обавезу. Због тога констатујемо да нису испуњени елементарни услови ни за разматрања могућности за избор кандидата у наставничко звање.

Кандидат Станимир Перишић д-р је поднео све што је тражено расписаним конкурсом али на основу анализе рада кандидата и његовог приступног предавања комисија не може констатовати испуњеност услова за избор у наставничко звање.

Уопштено гледано а и у случају мр Сање Дрвенице сматрамо да су једино мерило а самим тим и гаранција о испуњености услова да неки стваралац на пољу уметности и архитектуре може успешно да ради у образовној установи као педагог који је способан да спроводи и усавршава наставни програм на убедљив, стручан и сугестиван начин, показани радови из струке тј из области за коју се кандидат бира, сажето и одмерено изабран и презентован јасно и транспарентно како би се што боље вредновао, способност и афинитет кандидата за педагошки рад, његово искуство у досадашњем педагошком раду и валоризацији кроз спроведене студентске анкете као и општа усклађеност свих ових параметара. Обзиром да су анализирани стручноуметнички радови урађени на високом стручном, техничком и креативном нивоу те да су педагошке склоности које смо сагледали, такође на високом нивоу сматрамо да су у случају мр Сање Дрвенице, елементарни услови за избор у наставничко звање усклађени и испуњени.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Једногласно са пуним уверењем да доносимо исправну одлуку, предлагемо Научно наставном већу Одсека за примењене уметности ФИЛУМ факултета у Крагујевцу да на радно место наставника у звању доцента са пуним радним временом на одређен временски период од пет година а за ужу уметничку област Унутрашња архитектура изабере дипломираног архитекту магистра уметности Сању Дрвеницу, асистента на ужој уметничкој области Унутрашња архитектура ФИЛУМ факултета у Крагијевцу

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. редовни проф. Данило Стојановић, запослен на ФПУ у Београду, изабран у звање X 2003 год., ужа уметничка област Унутрашња архитектура



2. доцент Данијела Димковић, запослена на ФИЛУМ факултету Крагујевцу, изабрана у звање III 2009 г., ужа уметничка област Унутрашња архитектура



3. доцент Бојан Бочина, запослен на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу, изабран у звање X 2006 год., ужа уметничка област Ликовни елементи кроз технике презентације

