

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 01-549, ФИЛУМ, 03.03.2015.
2.	Датум и место објављивања конкурса: 11.03.2015. публикација Послови
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звању наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. мр Јасна Вељановић, доцент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 1.09.2010, ФИЛУМ у Крагујевцу 2. мр Зоран Комадина, ванредни професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 9.11.2011, ФИЛУМ у Крагујевцу 3. мр Гарун Малаев, доцент, ужа теоријско уметничка област Музичка теорија, 26.04.2012, ФМУ у Београду
5.	Пријављени кандидати: 1. Мина Божанић (није приложила Уверење Полицијске управе да није осуђивана за кривична дела предвиђена чланом 62. став 4. Закона о високом образовању) 2. Бојан Станковић (кандидат је приложио сву документацију тражену конкурсом) 3. Мр Невена Вујошевић (кандидаткиња је приложила сву документацију тражену конкурсом) 4. Данијел Шебек (кандидат је приложио сву документацију тражену конкурсом)
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Бојан Јовица Станковић
2.	Звање: Магистар музичких наука (приложен је само превод уверења о положеним испитима, без оригиналне дипломе и уверења о нострификацији)
3.	Датум и место рођења, адреса: 20.07.1983, Прокупље, Мајаковског 75
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка школа „Станислав Бинички“, Лесковац, професионални статус није наведен
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2002–2006, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу (Одсек за музичку уметност), Општа музичка педагогија, 9.49, Дипломирани музичар – педагог;
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2009–2011, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Скопље, Факултет музичке умерности, Музичке науке, 9.00, Магистар музичких наука (приложен је само превод уверења о положеним испитима, без оригиналне дипломе и уверења о нострификацији)
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
/
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
/
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
/
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Енглески језик: А2, Италијански језик А2
11. Област, ужа област:
/
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
Основна школа „Учитељ Таса“, Ниш, 2007, звање није наведено Основна школа „Милош Црњански“, Суботица, 2007–2008, звање није наведено Основна школа „Иван Горап-Ковачић“, Суботица, 2008, звање није наведено Основна школа „Краљ Петар I“, Ниш, 2008–2009, звање није наведено Основна школа „Иво Андрић“, Ниш, 2009–2011, звање није наведено Школа за основно музичко образовање „Корнелије Станковић“, Прокупље, 2011–2013, звање није наведено Приватна стручна средња школа „Прокоповић“, Ниш, 2012–2013, хонорарно ангажовање, звање није наведено Музичка школа „Станислав Бинички“, Лесковац, 2013–2015, звање није наведено
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Члан је СОКОЈ-а од 2009. године
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода – Клавирски комад <i>Клавирска игра</i> изведена на Данима македонске музике у Скопљу за време

<p>студирања одсека композиције априла месеца 2007. (програм са концерта није достављен, претпоставља се да је ауторско дело у питању)</p>
<p>– Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>– <i>Комад за флауту и клавир це-мол</i> – Јавни матурски испит Јелене Јаковљевић, Ниш, 04.06.2002, 20.00. (ауторско дело)</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>– <i>Мој живот није овај стрми сат</i> – <i>Трио Анима</i>, 35. Нишке музичке свечаности, у Дворани НСО, 16.11.2009, 20.00. (ауторско дело)</p> <p>– <i>Точак историје</i> – <i>Трио Анима</i>, Концерт у сусрет великом јубилеју 1700-те годишњице Миланског едикта, Концертна сала нишког симфонијског оркестра, 23.11.2012, 20.00. (ауторско дело)</p> <p>– <i>Тебе појем</i> – Вокална група <i>Constantine</i>, Лесковачки дани музике, 19.06.2014, 20.00. (ауторско дело)</p> <p>– <i>Тебе појем</i> – Вокална група <i>Constantine</i>, 49. Мокрањчеви дани, Неготин, 14.09.2014. (ауторско дело)</p> <p>– <i>Морнарска песма</i> – Вокална група <i>Libero</i>, Међународни фестивал вокалних група, Пераст, 2014. (ауторско дело)</p> <p>– <i>Тебе појем</i> – Вокална група <i>Constantine</i>, Црква Светог Прокопија, Прокупље, 01.03.2015. (ауторско дело)</p>
<p>5. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Остало:</p> <p>– Наступ са студентским хором Универзитета града Ниша, Међународни фестивал <i>Радио „Орфей“ представљет...</i>, Москва, 23.02.2005.</p> <p>– Певао соло (није наведена композиција) на Ускршњем концерту Академског хора и стно певачке групе <i>Вистан</i> СКЦ-а Ниш, у Холу Градске куће, 26.04.2005. у 20.00.</p> <p>– Певао соло у Петој Мокрањчевој Руковети на Свечаном концерту поводом дана Универзитета у Нишу, 15.06.2005. у 19.30.</p> <p>– Певао соло у Петој Мокрањчевој Руковети на новогодишњем концерту академског хора</p>

Студентског Културног Центра Универзитета у Нишу, 28.12.2005, 20.00.

- Прва награда на III такмичењу теоретског одсека из клавира, Музичка школа, Ниш, мај 2006.
- Певао соло у композицији *III Духовни стих Скажи ми Господи* на концерту духовне музике, у цркви Свете Тројице у Параћину, 26.05.2007, у 19.00.
- Певао соло у Петој Мокрањчевој Руковети на Свечаном концерту поводом дана Универзитета у Нишу, Двориште Универзитета у Нишу, 15.06.2007, у 19.00.
- Аранжман за песму *Запевала сојка птица – Трио Анима*, Концерт камерне музике, *Societa Dante Alighieri*, Ниш, 27.–30.04.2008, Turi, Teramo, Roma, Montesilvano.
- Аранжман за песму *Запевала сојка птица – Трио Анима*, *XXIX Stagione dei Concerti*, Терамо, 28.04.2008.
- Певао у дуету композицију *Мачке* на новогодишњем концерту академског хора Студентског Културног Центра у Нишу, Хол Универзитета – Бановина, 25.12.2008, у 20.00.
- Аранжман за песму *Запевала сојка птица – Трио Анима*, Српска недеља у Великој Британији, Амбасада Републике Србије, 17.01.2009, 19.30.
- Аранжман за песму *Ајде, слушај, слушај – Октет Константин*, Концерт српске световне музике, Сала симфонијског оркестра у Нишу, 04.02.2009, у 20.00.
- Аранжмани за песме *Калеш Аиђа, Косовске божуре* и *Singing in the rain* – Солистички концерт октета *Константин*, Факултет уметности у Нишу, 16.06.2009, 20.00.
- Аранжмани за песме *Калеш Аиђа, Косовске божуре* и *Singing in the rain* – Вокална група *Константин*, TELSIS 2009, Ниш, 07.10.2009, у 21.00.
- Аранжман за песме *Запевала сојка птица, Играле се делије – Трио Анима*, TELSIS 2009, Ниш, 07.10.2009, у 21.00 (аранжман)
- Аранжман за песме *Singing in the rain, Опрости, Калеш Аиђа, Косовске божуре, Нишку бању и Libertango* – Вокална група *Константин*, 35. Нишке музичке свечаности, 11.11.2009, 20.00.
- Аранжман за песме *Поранцла кимрија, Каранфилчето, Осма руковет (песме са Косова)* – премијерна извођења, и *Запевала сојка птица – Трио Анима*, 35. Нишке музичке свечаности, у Дворани НСО, 16.11.2009, 20.00.
- Аранжман за песму *Таштина само таштина* – Дејча црквенопевачка дружина *Бранко*, Дани европског филма 2010, у Нишком културном центру, 09.05.2010, у 16.30.
- Аранжман за песму *Singing in the rain, Ослопи се на мене* и за *Песме из Русије* – Вокална група *Константин*, Концертна изложба, Галерија Србија, Ниш, 27.12.2010, у 21.00.
- Наступао са вокалним саставом Константин на Међународном фестивалу духовне музике у Нишу, 12. – 19.06.2011.
- Аранжман за песму *Косовски божури* – Вокални квартет *Libero*, Лесковачки дани музике, Свечана сала града Лесковца, 16.06.2011, у 21.00.
- Аранжман за песму *Тамо далеко* – Нишка црквенопевачка дружина *Бранко*, Међународни фестивал духовне музике, Сала Светосавског дома у Нишу, 19.06.2011, 19.30.
- Освојио награду *Проф. Никола Грегковић* за најбољи аранжман, и награду за најбоље извођење групе *Константин* из Ниша – 10. Међународни фестивал група у Перасту, 29.07.2011.
- *Запевала сојка птица, Играле се делије, Каранфилчето* – Александра Ристић – сопран, Ана Величковић Игић – флаута, Весна Вукотић – клавир, на концерту *Following Constantine the Great*, Амбасада Републике Србије у Великој Британији, 18.02.2012.
- Аранжман за песме *Запевала сојка птица, Играле се делије, Каранфилчето* – Александра Ристић – сопран, Ана Величковић Игић – флаута, Весна Вукотић – клавир, на концерту *Following Constantine the Great*, Јорк (Велика Британија), 19.02.2012, 16.00.
- Аранжман за песме *По ранцла кимрија, Каранфилчето, Осма руковет, Запевала сојка птица, Играле се делије – Трио Анима*, Дворана Дома културе Пирот, 26.03.2012, 19.30.
- Аранжман за песме *Сплет српских народних песама* и *Еј, драги, драги* – Црквенопевачко удружење *Бранко*, Међународни хорски фестивал у Санкт Петербургу, 04.04.2012.
- Наступ са вокалном групом *Константин* на Међународном фестивалу фолклора, деце и младежи *Тецза*, 28.06.2012.
- Наступ са вокалном групом *Константин*, Опера фолк фестивал, *Kapela ze W si*, Варшава, 29.06.2012.
- Аранжман за песме *Косовске божуре* и *Сплет српских народних песама* – Вокална група *Константин*, 24. Интернационалне хорске свечаности, Летња позорница у Тврђави, Ниш, 09.07.2012.
- Аранжман за песму *Еј, драги, драги* – Нишка црквенопевачка дружина *Бранко*, Свечани концерт поводом 125 година од оснивања хора, Светосавски дом, Ниш, 03.10.2012, у 20.00.

- Аранжман за песме *Поранила кимрија, Каранфилчето, Запевала сојка птица, Играле се делије* – Трио *Анима*, Културни центар Бански двор, 09.10.2012. у 20.00.
- Аранжман за песме *Поранила кимрија, Запевала сојка птица, Каранфилчето, Играле се делије* – Трио *Анима*, Месец српске културе, Амбасада Републике Србије у Будимпешти, 13.10.2012, 19.00.
- Аранжман за песме *Поранила кимрија, Каранфилчето, Запевала сојка птица, Играле се делије* – Трио *Анима*, Концерт у сусрет великом јубилеју 1700-те годишњице Миланског едикта, Концертна сала нишког симфонијског оркестра, 23.11.2012, 20.00.
- Аранжман за песме *Звиждук у осам, Ослони се на мене, Singing in the rain, Summertime, Што се боре мисли моје, Сплет српских песама* – Вокална група *Константин*, Концерт поводом 100. наступа групе, Галерија Србија, Ниш, 27.12.2012. у 20.00.
- Аранжман за песме *Што се боре мисли моје, Звиждук у осам, Нишка бања, Ослони се на мене, Еј, драги, драги и Сплет српских народних песама* – вокална група *Константин*, Фестивал српске културе у Бијалимстоку *Видовдан*, 2012. (тачан датум није достављен), 21.00.
- Свирао клавијатуре за композицију *Анђели певају* и певао у хору на Божићном концерту, Ниш, 08.01.2013. у 19.00.
- Аранжман за композицију *Мотет* Исаије Србина и песме *Што се боре мисли моје, Косовски божури* и *Сплет српских народних песама* – Вокална група *Константин*, Концерт поводом јубилеја 1700 година Миланског едикта у Светосавском дому у Нишу, 01.03.2013. у 19.00.
- Певао соло у песми *Лоше вино* Горана Бреговића у аранжману Игора Николића на Међународном фестивалу камерних хорова и вокалних ансамбала у Крагујевцу, 19.08.2013.
- Аранжман за песму Оливера Мандића *Ослони се на мене, Косовске божуре, Summertime* Џорџа Гершвина, *Singing in the rain* Нацио Херб Брауна и *Сплет српских песама* – Вокална група *Константин* на Међународном фестивалу камерних хорова и вокалних ансамбала у Крагујевцу, 19.08.2013.
- Аранжман за песму *Косовски божури* и *Сплет српских народних песама* – Вокална група *Libero*, 48. Мокрањчеви дани, Неготин, 14.09.2013, 20.00.
- Аранжман за *Винску песму*, композиције *Косовски божури* и *Сплет српских народних песама* – Вокална група *Libero*, Седми хорски интернационални конкурс *Citta' di Rimini*, Италија, 27.09.2013.
- Аранжман за композицију *Мотет* Исаије Србина и песме *Што се боре мисли моје, Калеш Анђа, Еј, драги, драги, Сплет српских песама, Лоше вино, Singing in the rain* и *Ослони се на мене* – Вокална група *Константин*, Десети међународни фестивал „Бањалучки хорски сусрети 2013“, 19.10.2013, 20.00.
- Аранжман за композиције *Сплет руских песама* и *Сплет српских песама* – Вокална група *Константин*, Десети међународни фестивал „Бањалучки хорски сусрети 2013“, 20.10.2013, 20.00.
- Аранжман за композиције *Калајниско оро, Carol of the bells* М. Леотовича и П. Вилхоског, и *Torna a Surriento* Е. Де Куртиса – Донаторски концерт хора основне школе „Ратко Вукићевић“, Ниш, 26.12.2013. у 19.30.
- Аранжман за *Винску песму* – Вокална група *Constantine*, Међународни фестивал вокалних група, Пераст, 2014.
- Аранжман за *Звиждук у осам, Винску песму, Косовске божуре* и *Сплет српских песама* – Вокална група *Libero*, Народно позориште Лесковац, 09.06.2014. у 20.00.
- Аранжман за *Мотет из XV века* Исаије Србина, за песму *Што се боре мисли моје* и за *Сплет српских песама* – Вокална група *Константин*, Лесковачки дани музике, 19.06.2014, 20.00
- Наступ са вокалном групом *Constantine* на Интернационалним хорским свечаностима, Нишки културни центар, 04.07.2014. у 20.30.
- Аранжман за песме *Сплет српских песама, Нишка бања* и *Калајниско оро* – Хор *Ратко Вукићевић*, 32 *Festival Internacional de Música de Cantonigròs, Teatre L'Atlàntida*, у Кантонијросу, 17. – 20.07.2014.
- Аранжман за песме *Поранила кимрија, Каранфилчето, Запевала сојка птица, Играле се делије* – Трио *Анима*, Културни Центар Србије, Париз, 11.09.2014. у 19.30.
- Аранжман за композиције *Мотет из XV века* Исаије Србина, *Тамо далеко* и *Сплет српских песама* – Вокална група *Constantine*, 49. Мокрањчеви дани, Неготин, 14.09.2014. у 11.00.
- Наступ са вокалном групом *Constantine* на Интернационалном хорском такмичењу и фестивалу у Врњачкој Бањи, 10.10.2014. у 12.00.
- Аранжман за песме *Звиждук у осам* – Вокална група *Libero*, Интернационални хорски фестивал

у Барселони, *Canta al mar*, 24.10.2014. у 14.00.

- Аранжман за композиције *Сплет српских песама*, *Калајшиско оро* и *Carol of the bells* – Хор основне школе „Ратко Вукићевић“, Новогодишњи концерт, 27.12.2014. у 19.30.
- Аранжман за композицију *Сплет српских песама* – Црквени хор Свети Роман Мелод, Новогодишњи концерт црквеног хора „Свети Роман Мелод“, 14.01.2015. у 19.30.
- Аранжман за композиције *Сплет српских песама* – Хор Професора музичке школе „Станислав Бинички“, Свечана сала града Лесковца, 22.01.2015. у 19.00.
- Аранжман за *Винску песму* – Вокална група *Константин*, Це-де два *Модерато*, ПГП РТС, 26.02.2015.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад

(пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

/

2. Педагошко искуство:

Основна школа „Учитељ Таса“, Ниш, 2007, звање није наведено

Основна школа „Милош Црњански“, Суботица, 2007–2008, звање није наведено

Основна школа „Иван Горан-Ковачић“, Суботица, 2008, звање није наведено

Основна школа „Краљ Петар I“, Ниш, 2008–2009, звање није наведено

Основна школа „Иво Андрић“, Ниш, 2009–2011, звање није наведено

Школа за основно музичко образовање „Корнелије Станковић“, Прокупље, 2011–2013, звање није наведено

Приватна стручна средња школа „Прокоповић“, Ниш, 2012–2013, хонорарно ангажовање, звање није наведено

Музичка школа „Станислав Бинички“, Лесковац, 2013–2015, звање није наведено

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

/

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

/

5. Оцена приступног предавања:

/

б) Садашњи наставни рад

(за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

/

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

/

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

/

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

/

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

/

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

/

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

/

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

/

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом

Универзитета и факултета:
/
9. Остало:
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
/
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
/
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
/
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
/
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
/
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
/
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
/
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
/
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
/
9. Пружање консултантских услуга заједници:
/
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
Бојан Јовица Станковић рођен је 20.07.1983. у Прокупљу. Уписао је 2002/2003. студије на Факултету уметности у Нишу на Одсеку за музичку уметност, студијске групе за Општу музичку педагогију, и завршио је 20.06.2006, са општим успехом 9.49 у току студија и стекао стручни назив Дипломирани музички педагог. Такође је завршио мастер студије на студијском програму Музичке науке, Универзитета „Св. Кирил и Методиј“ у Републици Македонији 19.04.2012. и стекао стручни назив Магистар музичких наука. О овоме је приложио уверење о положеним испитима у другом циклусу студија, док диплома и уверење о нострификацији недостају. Кандидат је приложио велики број података о уметничкој делатности која се заснива углавном на његовом активном учешћу као певача у хору и вокалној групи <i>Константин</i> , за који кандидат често пише аранжмане. У знатно мањој мери пише и сопствена ауторска дела. Поменути аранжмани и ауторска дела су већином фолклорне оријентације. Кандидат се бави педагошким радом, углавном у основним и музичким школама. Међутим, предмети на којима предаје нису наведени. У конкурсној документацији је приложио препоруке својих професора и

колега из вокалне групе, што указује на ревносног студента. Имајући у виду да је ово конкурс за наставника стручног предмета из уже стручне области Музичка теорија, мора се нагласити да кандидат не поседује никакве потребне референце.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Невена Јован Вујошевић

2. Звање:

Магистар музичке уметности

3. Датум и место рођења, адреса:

6. децембар 1980. године, Патриса Лумумбе 34/9, 11 000 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, асистент

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1999–2004, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Општа музичка педагогија, 9.92 (девет и 92 од 100), дипломирани музички педагог

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2004–2009, Последипломске магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, /, 10 (сто од 100), Хармонија са хармонском анализом, 10 (десет), магистар музичке уметности

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Аналитички приступ хармонском језику Сергеја Прокофјева

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одобрена тема докторске дисертације према старом закону, 2010, Музичка педагогија (интердисциплинарни приступ)

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика, /

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

1. Енглески језик: чита, пише, говори – одлично

2. Руски језик: чита, пише, говори – задовољавајуће

3. Француски језик: чита, пише, говори – задовољавајуће

11. Област, ужа област:

Музичка педагогија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

1. Основна школа "Петар Кочић", Београд, април 2004 – мај 2004, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра

2. Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2005–2007, катедарски демонстратор

3. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2005–2007, сарадник у настави (хонорарни ангажман)

4. Основна школа "Доситеј Обрадовић", Београд, 2006-2007, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра

5. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007–2009, сарадник у настави

6. Основна музичка школа "Мокрањац", Београд, март–април 2010, наставник Солфеџа и Теорије музике

7. Основна школа "Дринка Павловић", Београд, мај–јун 2010, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра

8. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010–2015, асистент

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

/

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а)

1. Вујошевић, Невена, „Период креативне ћутње или нова стварност: хармонски језик Љубице Марић у *Сонати за виолину и клавир (1948)* – принуда или избор?“, у: Б. Радовић (ред), Зборник радова са Трећег међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књига III, *Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2009, стр. 53-68. [ISBN 978-86-85991-15-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 170710284]

2. Вујошевић, Невена, „Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Л. Мазел, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Орционицидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартirosјан)“, у: Д. Бошковић (ред), Зборник радова са Четвртог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 87-98. [ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636]

3. Вујошевић, Невена, Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у *Три прелида за клавир* Милана Михајловића, у: В. Каначки (ред), *Зборник радова са Петог међународног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, књига III, 2011. стр. 61-71. [ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ), COBISS.SR-ID 514232750]

4. Вујошевић, Невена, „Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног“, у: С. Маринковић и С. Додик (ред), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2012, стр. 177-200. [ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008]

5. Вујошевић, Невена, „Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у „Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир“, трозвук како примарно средство комуникације“, у: В. Каначки и С. Пајић (ред), Зборник радова са Шестог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Језик музике. Музика и религија & Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2012, стр. 137-152. [ISBN 978-86-85991-44-8 (ФФ), COBISS.SR-ID 194262540]

6. Вујошевић, Невена, „Два вида употребе трозвука у борбеним и сатиричним песмама Николе Херцигоње у периоду од 1936. и 1953. године“, у: С. Маринковић и С. Додик (ред), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2013, стр. 378 – 394. [ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664]

б)

1. Вујошевић, Невена, „РаноКласична симфонија Сергеја Прокофјева”, у: В. Каначки и С. Пајић (уред), Зборник радова са Седмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Музика и неизрециво. Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, стр. 113-121. [ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812]

2. Вујошевић, Невена, „Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија”, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ред), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2014, стр. 622-630. [ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528]

3. Вујошевић, Невена, „Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију”, у: В. Каначки и С. Пајић (уред), Зборник радова са Осмог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, III, *Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014, стр. 177-188. [ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188]

4. Вујошевић, Невена, „Аналитичко слушање музике - фокусираност пажње код музичара и немужичара”, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ред), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, 2015, у припреми за штампу

5. Вујошевић, Невена, „Утицај визуелних сигнала на сегрегацију мелодије код музичара и немужичара. Феномен аудитивне перцепције и интерпретације”, Међународни научни скуп *БАРТФ*, Универзитет у Нишу, 2015, у припреми за штампу

6. Вујошевић, Невена, „Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немужичара”, Зборник радова са Девог међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, Музичка теорија у контексту аналитичке праксе, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, у припреми за штампу

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а)

1. Vujošević, Nevena, „Nikola Hercigonja: trozvuk kao stilski paradigma satiričnog glazbenog izraza u „Šest Zmajevih satiričnih pesama za bas i klavir””, *Tonovi*, 59, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, Zagreb, 2012, 3-17. [ISSN 0352-9711]

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а)

1. Вујошевић, Невена, „Проблем аналитичког приступа музици Сергеја Прокофјева”, *Наслеђе*, 7, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007, 131-142. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID115085068]

2. Vujošević, Nevena i Nataša Glišović, „Thue-Morse Sequence in Music”, у: Z. Jaksic i dr (ured), *Zbornik radova 54. Konferencije za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku ETRAN. Donji Milanovac, 7-10. juna 2010*, Društvo za elektroniku, telekomunikacije, računarstvo, automatiku i nuklearnu tehniku, Beograd, pp. VII 4.1-VII 4.3, ISBN 978-86-80509-65-5.

3. Вујошевић, Невена, „Дистинктивни ентитети Прокофјевљевог хармонског језика – аналитичка

студија С. Слонимског”, *Наслеђе*, 20, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, 211-228. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068]

б)

1. Вујошевић, Невена, „Тоналност као парадигма: два типа музичког израза Милана Михајловића у делима из осамдесетих и деведесетих година XX века”, *Наслеђе*, 26, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013, 245-267. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068]

2. Вујошевић, Невена, „Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немусичара. Научна студија Дебре Л. Кемпбел”, у: Д. Жунић и М. М. Ђурђановић (ред), Зборник радова са Првог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013)*, *Уметност и култура данас*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш, 2014, стр. 105-112. [ISBN 978-86-85239-15-1, COBISS.SR-ID 210036748]

3. Станиловић, Јелена и Невена Вујошевић, „Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са хармонском анализом. Предлог методских поступака”, Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Ректорат универзитета у Крагујевцу, 2015, у припреми за штампу.

4. Вељановић, Јасна и Невена Вујошевић, „Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на високошколској установи”, Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Ректорат универзитета у Крагујевцу, 2015, у припреми за штампу.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а)

1. Период креативне ћутње или нова стварност: Хармонски језик Љубице Марић у *Сонати за виолину и клавир (1948)* – принуда или избор?, Трећи међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Љубица Марић у нашем времену*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, октобар 2008.

2. Хармонски језик Сергеја Прокофјева – преглед владајућих аналитичких ставова у руској/совјетској литератури XX века (Ј. Мазељ, М. Скорик, Ј. Холопов, Г. Орцоникидзе, С. Слонимски, Т. Тер-Мартirosјан), Четврти међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, октобар 2009.

3. Тоналне манифестације Скрјабиновог модуса у *Три прелида за клавир* Милана Михајловића, Пети међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Женско писмо/Српска музика у европском контексту*, октобар 2010.

4. Скрјабинов модус као парадигма Михајловићевог хармонског језика осамдесетих година 20. века. Дуализам тоналног и нетоналног, *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог и композитор – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, Република Српска, април 2011.

5. Стогодишњица рођења Николе Херцигоње: хармонски језик Николе Херцигоње у Шест Змајевих сатиричних песама за глас и клавир, трозвук као примарно средство комуникације, Шести међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Језик музике, Музика и религија*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, октобар 2011.

6. Два вида употребе трозвука у борбеним и сатиричним песамама Николе Херцигоње у периоду од 1936. и 1953. године, *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог и композитор*

– *Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, Република Српска, април 2012.

7. *Ранокласична симфонија* Сергеја Прокофјева, Седми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Музика и неизрециво*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, октобар 2012.

8. Визуелизација музичког садржаја као битан фактор у процесу активног слушања музике. Португалско-белгијска студија, *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог и композитор – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, Република Српска, април 2013.

б)

1. Утицај визуелних стимулуса на музичку перцепцију и меморију, Осми међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, октобар 2013.

2. Аналитичко слушање музике - фокусираност пажње код музичара и немузичара, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ред), *Међународни научни скуп Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука, април, 2014.

3. Утицај визуелних сигнала на сегрегацију мелодије код музичара и немузичара. Феномен аудитивне перцепције и интерпретације, *Међународни научни скуп БАРТФ*, Универзитет у Нишу, октобар 2014.

4. Преглед новијих истраживања у области музичке перцепције и визуелне комуникације код музичара и немузичара, Девети међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност, Музичка теорија у контексту аналитичке праксе*, Универзитет у Крагујевцу, октобар 2014.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

а)

1. Аналитички приказ форме I става Сонате за виолину и клавир у Еф-дуру, опус 24, Лудвига ван Бетовена, Факултет музичке уметности, Београд, март 2001.

2. Контраст у сложеној троделној песми гудачких квартета аутора руске националне школе (Глинка, Бородин, Чајковски), Факултет музичке уметности, Београд, март 2002.

3. Турнир музичких вештина, Катедра за солфеђо, Факултет музичке уметности, Београд, март 2003.

4. *Ранокласична симфонија* Сергеја Прокофјева, Факултет музичке уметности, Београд, март 2004.

5. Проблем аналитичког приступа музици Сергеја Прокофјева, *Четврти годишњи научно-теоријски скуп Катедре за теоријске предмете Музичка теорија и анализа*, Факултет музичке уметности, Београд, мај 2006.

6. Thue-Morse Sequence in Music, 54. Конференција ЕТРАН-а, секција за вештачку интелигенцију, Доњи Милановац, јун 2010.

б)

1. Унапређење хармонског слуха на основним академским студијама на предмету Хармонија са

хармонском анализом. Предлог методских поступака” и „Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на високошколској установи, Округли сто *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, Ректорат универзитета у Крагујевцу, јун 2013.

2. Пројекција пажње током процеса слушања музике код музичара и немузичара. Научна студија Дебре Л. Кемпбел, Први национални научни скуп са међународним учешћем *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Ниш, октобар 2013.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

/

9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

/

10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

/

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

/

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

/

13. Остало:

Предавач по позиву на семинару из предмета Музички облици у СМШ „Коста Манојловић“, Смедерево, јун 2011.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад
(пре избора у звање наставника)

Асистент.

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Сарадник без звања, хонорарни сарадник (17. 10. 2005-30. 9. 2006)

Музичка педагогија, Вокална литература I (4 часа), Музички облици II (4 часа)

Соло певање, Анализа музичког дела I (1 час)

Сарадник без звања, хонорарни сарадник (9. 10. 2006-30. 9. 2007)

Музичка педагогија, Хармонија са хармонском анализом II (4 часа), Вокална литература II (4 часа)

Сарадник у настави (1. 11. 2007–31. 10. 2008)

Музичка педагогија, Хармонија са хармонском анализом III (3 часа), Вокална литература I (3 часа), Музички облици II (3 часа)

Сарадник у настави (1. 11. 2008–31. 10. 2009)

Музичка педагогија, Вокална литература 1, 2 (3 часа), Музички облици 3, 4 (3 часа)

Соло певање, Анализа музичког дела 1, 2 (1 час) 3, 4 (1 час)

Асистент (16. 11. 2010–15. 11. 2013)

(шк. 2010/2011)

Музичка педагогија, Основне академске студије, Музички облици 3, 4 (2 часа),
Музичка педагогија, Дипломске академске студије - Мастер, Методика теоријске наставе 1, 2 (2 часа),
Музички облици – тематски семинар (1 час)
Клавир, Хармоника, Музика у медијима, Основне академске студије, Анализа музичког дела 1, 2 (1 час),
3, 4 (1 час), 5, 6 (1 час) 7, 8 (1 час)

(шк. 2011/2012)

Музичка педагогија, Основне академске студије, Хармонија са хармонском анализом 1, 2 (3 часа),
Музички облици 1, 2 (2 часа),
Клавир, Хармоника, Музика у медијима, Основне академске студије, Анализа музичког дела 5, 6 (1 час)
Музичка педагогија, Дипломске академске студије - Мастер, Методика теоријске наставе 1, 2 (2 часа),
Методика општег музичког образовања (2 часа), Методика општег музичког образовања – тематски
семинар (1 час), Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар (1 час), Музички облици –
тематски семинар (1 час)

(шк. 2012/2013)

Музичка педагогија, Основне академске студије, Хармонија са хармонском анализом 3, 4 (3 часа),
Музички облици 3, 4 (2 часа)
Музичка педагогија, Дипломске академске студије - Мастер, Методика теоријске наставе 1, 2 (2 часа),
Методика општег музичког образовања (2 часа), Методика општег музичког образовања – тематски
семинар (1 час), Хармонија са хармонском анализом – тематски семинар (1 час), Музички облици –
тематски семинар (1 час)

Асистент, реизборни период (1. 10. 2013–30. 9. 2016)

(шк. 2013/2014)

Музичка педагогија, Основне академске студије, Хармонија са хармонском анализом 5, 6 (3 часа),
Музички облици 1, 2 (3 часа)
Музичка педагогија, Дипломске академске студије - Мастер, Методика општег музичког образовања (2
час), Методика општег музичког образовања – тематски семинар (1 час), Хармонија са хармонском
анализом – тематски семинар (1 час), Музички облици – тематски семинар (1 час)

(шк. 2014/2015)

Музичка педагогија, Основне академске студије, Хармонија са хармонском анализом 1, 2 (3 часа),
Музички облици 3, 4 (3 часа)
Музичка педагогија, Дипломске академске студије - Мастер, Методика општег музичког образовања (2
час), Методика општег музичког образовања – тематски семинар (1 час), Хармонија са хармонском
анализом – тематски семинар (1 час), Музички облици – тематски семинар (1 час)

2. Педагошко искуство:

1. Основна школа "Петар Кочић", Београд, април 2004 – мај 2004, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра
2. Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, 2005–2007, катедарски демонстратор
3. Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, 2005–2007, сарадник у настави без звања, хонорарни ангажман, (17. 10. 2005–30. 9. 2007)
4. Основна школа "Доситеј Обрадовић", Београд, 2006-2007, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра
5. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2007–2009, сарадник у настави (1. 11. 2007–31. 10. 2009)
6. Основна музичка школа "Мокрањац", Београд, март–април 2010, наставник Солфеџа и Теорије музике
7. Основна школа "Дринка Павловић", Београд, мај–јун 2010, наставник Музичке културе, Хора и Оркестра
8. Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010–2015, асистент (16. 11. 2010–30. 9. 2016)

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

- Сарадник у настави (1. 11. 2007–31. 10. 2008)
Сарадник у настави (1. 11. 2008–31. 10. 2009)
Асистент (16. 11. 2010–15. 11. 2013)
Асистент (1. 10. 2013–30. 9. 2016)

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
/
5. Оцена приступног предавања:
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
/
10. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
/
11. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
/
12. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
/
13. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
/
14. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
/
15. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
1. Стипендија Владе Републике Србије, Министарство просвете и спорта, 2000-2005. 2. Освојена III награда на Републичком такмичењу оркестра ученика основних школа Србије, Зрењанин, мај 2010.
16. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
/
17. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
Евалуација сарадника, мај 2011. године: Анализа музичког дела 2 – просечна оцена 5.0 Анализа музичког дела 4 – просечна оцена 4.6 Анализа музичког дела 6 – просечна оцена 5.0 Анализа музичког дела 8 – просечна оцена 5.0 Музички облици 4 – просечна оцена 5.0 Евалуација сарадника, мај 2012. године Анализа музичког дела 4 – просечна оцена 5.0 Анализа музичког дела 6 – просечна оцена 4.8 Анализа музичког дела 8 – просечна оцена 5.0 Хармонија са хармонском анализом 2 – просечна оцена 4.5 Музички облици 2 – просечна оцена 5.0 Евалуација сарадника, јануар 2013. године Музички облици 1 – просечна оцена 5.0 Музички облици 3 – просечна оцена 5.0 Хармонија са хармонском анализом 3 – просечна оцена 4.8 Евалуација сарадника, мај 2013. године Методика општег музичког образовања – просечна оцена 5.0 Методика теоријске наставе 2 – просечна оцена 5.0 Музички облици 2 – просечна оцена 5.0 Музички облици 4 – просечна оцена 5.0 Хармонија са хармонском анализом 4 – просечна оцена 5.0 Евалуација сарадника, јануар 2014. године Музички облици 1 – просечна оцена 5.0 Музички облици 3 – просечна оцена 4.8 Хармонија са хармонском анализом 3 – просечна оцена 4.5 Евалуација сарадника, мај 2014. године Методика општег музичког образовања – просечна оцена 5.0 Музички облици 2 – просечна оцена 5.0

Музички облици 2 – просечна оцена 4.6
Хармонија са хармонском анализом 6 – просечна оцена 5.0

18. Остало:

/

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):

/

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):

/

3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

/

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

– Члан Катедре за музичку теорију и педагогију

– 2014. Члан комисије за израду Правилника и Обрасца за избор у сарадничка звања

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

/

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

/

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

/

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

/

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортеких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

/

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

/

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

/

9. Пружање консултантских услуга заједници:

/

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Невена Јован Вујошевић рођена је 6.12. 1980. Основне студије на Факултету музичке уметности у Београду на Одсеку за Општу музичку педагогију започела је 1999/2000. године, а завршила 12.10. 2004. године, са општим успехом 9.92 у току студија и оценом 10 из дипломског испита Хармонија са хармонском анализом и стекла стручни назив Дипломирани музички педагог. Магистарске студије уписала је школске 2004/2005. године на истом факултету, а 2.9.2009. године одбранила је магистарски рад из области Хармонија са хармонском анализом са темом *Аналитички приступ хармонском језику Сергеја Прокофјева* и стекла академски назив Магистра наука. 17.02.2010. године одобрен јој је рад на докторској дисертацији под називом *Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација, музичке целине, методика*. Свој педагошки рад Невена започиње одмах по окончању основних студија 2004. године, најпре као наставник музичке културе, хора и оркестра,

солфеџа и теорије музике. У том периоду бива ангажована као демонстратор на Факултету музичке уметности у Београду. 2007. године започиње академску каријеру на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, најпре као сарадник у настави, а затим и као асистент. Ангажована је на предметима Хармонија са хармонском анализом, Музички облици, Анализа музичког дела, Вокална литература на основним академским студијама, и Методика теоријске наставе, Методика општег музичког образовања, Музички облици и Хармонија са хармонском анализом на мастер студијама. Што се тиче кандидаткињиног научноистраживачког рада, може се рећи да је он усмерен ка две уже научне области: музичка теорија и музичка педагогија. У области музичке теорије њен допринос се заснива на изучавању хармонског језика Прокофјева, Херцигоње и Михајловића. У области музичке педагогије кандидаткиња развија интердисциплинарни приступ у оквиру три дисциплине: психологије, неуропсихологије и музичке теорије. Учествује у свим активностима катедре за Музичку педагогију и теорију Филолошко-уметничког факултета. На основу ове анализе може се закључити да кандидаткиња испуњава све услове расписаног конкурса.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Данијел Вучко Шебек

2. Звање:

Дипломирани теоретичар уметности, студент мастер студија на Филолошко-уметничком факултету

3. Датум и место рођења, адреса:

9.10.1990, Крагујевац, ул. Б. Петровића 22

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

/

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2009/2010-2013, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, Музичка педагогија, 8.64 (осам и 64/100), Дипломирани теоретичар уметности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

/

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

/

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

/

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

/

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

енглески језик – основни ниво

италијански језик – основни ниво

11. Област, ужа област:

/

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):

/

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

/

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

/
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
/
13. Остало: MS Office – напредни ниво
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

/
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
/
2. Педагошко искуство:
/
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
/
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
/
5. Оцена приступног предавања:
/
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
/
6. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
/
7. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
/
8. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
/
9. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
/
10. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
/
11. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
/
12. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
/
13. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
/
14. Остало:
/
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
/
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
/
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
/
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
/
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
/

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
/
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
/
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
/
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
/
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
/
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
/
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
/
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
/
9. Пружање консултантских услуга заједници:
/
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
Данијел Вучко Шебек је завршио основне академске студије на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, на студијском програму Музичка педагогија са средњом просечном оценом 8,64. Био је просечан студент основних студија. Тренутно је студент мастер академских студија на ФИЛУМ-у у Крагујевцу на студијском програму Музичка педагогија. Не постоји ниједна педагошка ни стручна референца за звање у које се кандидат пријавио, па се стога сматра да Данијел Шебек не одговара захтевима конкурса.
VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.
Мина Божанић (није приложила Уверење Полицијске управе да није осуђивана за кривична дела предвиђена чланом 62. став 4. Закона о високом образовању), па због непотпуне документације њене референце нису узимане у обзир.
Бојан Јовица Станковић не испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија јер не поседује ниједну референцу из области за коју се бира.
Невена Јован Вујошевић испуњава све услове услове за избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија.
Данијел Вучко Шебек не испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка теорија јер нема довољан степен образовања, не поседује било какво педагошко искуство нити референце из области за коју је конкурс расписан.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу анализе рада кандидата, комисија је дошла до закључка да је мр Невена Јован Вујошевић најбољи кандидат за избор у звање наставника стручног предмета из уже стручне области Музичка теорија, па је на основу тога једногласно препоручује.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Мр Јасна Вељановић, доцент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац



Мр Зоран Комадина, ванредни професор, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац



Мр Гарун Малаев, доцент, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, Факултет музичке уметности, Београд



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.