

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ**

ПРИЈАВЉЕНО: 04.09.2013

Орг. јед.	Број	Прилог	Страна
01	1650/3		Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одлука декана бр. 01-886 од 03.04.2013. године.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Дневни лист Данас (публикација Послови) 10.04.2013. године
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Избор једног наставника у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка педагогија (Солфеђо) са пуним радним временом на одређено време од четири године.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Др Милена Петровић, доцент, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа, ФМУ, Београд, датум избора у звање 25.11.2010. године Мр Вера Миланковић, ред. професор, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа, ФМУ, Београд, датум избора у звање 24.09.1998. године Др Слободан Кодела, ванр. професор, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа, Факултет уметности у Нишу, датум избора у звање 17.12.2009. године.
5.	Пријављени кандидати: 1. Мр Кристина Парезановић 2. Др Александра Милетић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Кристина Парезановић

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Кристина (Марко) Парезановић**

2. Звање: **Асистент**

3. Датум и место рођења, адреса: **28.04.1977, Ваљево Србија; Нушићева 10а, 11130 Београд.**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, на одређено време од три године, последњи избор 15.03.2011. године, звање асистента**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: **Мр Кристина Парезановић је Музичку академију у Подгорици уписала 1994. године, дипломирала на Одсеку за Општу музичку педагогију фебруара 2000. године, са просечном оценом 9,07 (девет нула седам) и стекла високо образовање и стручни назив дипломирани музичар.**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: **Мр Кристина Парезановић је постдипломске студије уписала октобра 2002. године, на Катедри за солфеђо и методику наставе солфеђа на ФМУ у Београду. Магистарску тезу под називом «Рад на алтерацијама са ученицима средњошколског узраста» одбранила је марта 2006. године са општим успехом девет (9) на ФМУ у Београду, те стекла академски назив магистар наука (Методике наставе солфеђа).**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **«Рад на алтерацијама са ученицима средњошколског узраста»**

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: **Године 20 11, мр Кристини Парезановић одобрен је рад на изради докторске дисертације на Универзитету уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо и музичку педагогију.**

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: **Докторска дисертација под називом «Примена основних принципа васпитно-образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа» кандидата мр Кристине Парезановић у процесу је израде.**

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: **Одлично чита/пише/говори енглески језик; задовољавајуће чита/пише/говори италијански језик; задовољавајуће чита и пише немачки језик.**

11. Област, ужа област: Музичка педагогија, солфеђо и методика наставе солфеђа.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1998/99. радио Светигора, музички уредник; 2000, професор музичке уметности у средњој техничкој школи "Иван Ускоковић" у Подгорици 2001, наставник музичке културе у основној школи "Србија" у Бару 2001-2007, професор солфеђа, теорије музике и хора у основној и средњој уметничкој школи за таленте "Andre Navarra" у Подгорици 2003-2006, стручни сарадник за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу 2006-2008, асистент за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу 2006/07, предавач под менторством ред. проф. мр Розалије Штаткић и асистент за Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу 2008-2013, асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на одсеку за Музичку педагогију, Музику у медијима, Соло певање, и Инструменталне студијске групе.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: Члан Оснивачког одбора «Друштво љубитеља књиге — Феникс» из Подгорице Члан Управног одбора Књижевне заједнице Ваљева Члан Монтесори друштва Србије Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије Члан СОКОЈ-а Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставно-образовног и научно-истраживачког рада ФИЛУМ-а
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ

И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода:

***Обласни паралелизми — репродукција и опажање у солфеђу*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2011. ISBN 978-86-85991-33-2**

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода: /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

Perception of chromatic intervals and diatonically and chromatically altered chords in teaching ear training, *Glasbeno-pedagoški zbornik*, Међународни научни часопис, Љубљана: Akademija za glasbo, zvezek 12, 2009, 97-109. COBISS.SR-ID 513781934, ISBN 13978-953-6090-31-0

б) у току последњег изборног периода:

Монтесори метод у настави солфеђа — функционални на супрот репродуктивном начину учења, Међународни научни скуп *Владо Милошевић — етномузиколог и композитор*, зборник радова, Бања Лука, 2012, 154-167. ISBN 978-99938-27-12-2

Предато у штампу:

Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави, Међународни научни скуп *Владо Милошевић — етномузиколог и композитор*, Бања Лука, 2013, 41. ISBN 978-99938-27-11-5

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне

домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Модулације као резултат алтеровања тонова, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, бр.5, 2006, 147-155. ISSN 1820-1768

Покрет у мелодији — алтерације као осмишљено усмерење током припреме за интонирање мелодијског покрета, *Зборник осмог педагошког форума сценских уметности*, Београд: ФМУ, 2006, 47-52. ISBN 86-83745-67-8

б) у току последњег изборног периода:

О значају развоја интринзичне мотивације и креативности на настави солфеђа кроз примену метода Марије Монтесори, *Зборник четрнаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: ФМУ, 2012, 63-70. ISBN 978-86-88619-23-3

Praying, Playing, Learning, Singing; летњи кампови у Америци — педагогија кроз игру, *Зборник тринаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: ФМУ, 2011, 51-58. ISBN 978-86-88619-13-4

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду нема података

б) у току последњег изборног периода:

Монтесори метод у настави солфеђа — функционални на супрот репродуктивном начину учења, *Међународни научни скуп Владо Милошевић — етномузиколог и композитор*, Бања Лука, 2012;

Гаргантуа и Пантагруел; похвала и покуда: педагошке идеје Франсоа Раблеа и Еразма Ротердамског у контексту активности деце на настави, *Међународни научни скуп Владо Милошевић — етномузиколог и композитор*, Бања Лука, 2013. године.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

Покрет у мелодији — алтерације као осмишљено усмерење током припреме за интонирање мелодијског покрета, саопштење на Осмом педагошком форуму сценских уметности, Београд, ФМУ, 2006. године.

б) у току последњег изборног периода:

О значају развоја интринзичне мотивације и креативности на настави солфеђа кроз примену метода Марије Монтесори, саопштење на Четрнаестом педагошком форуму сценских уметности, Београд, ФМУ, 2012.

<p>Praying, Playing, Learning, Singing; летњи кампови у Америци — педагогија кроз игру, саопштење на Тринаестом педагошком форуму сценских уметности, Београд, ФМУ, 2011. године.</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода: /</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода: /</p>
<p>10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: /</p>
<p>11. Међународни и домаћи патенти: /</p>
<p>12. Реализација техничких или развојних решења: /</p>
<p>13. Индекс цитираности без аутоцитата: /</p>
<p>14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода: Консултације за припрему пријемног испита на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ Крагујевац: 1. Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ Крагујевац, мај 2012 2. Музичка школа „Живорад Грбић“ Ваљево, јун 2012</p>
<p>15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду: / б) у току последњег изборног периода: /</p>

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду:

Добитница Захвалнице Универзитета Црне Горе за ширење културе у Црној Гори за 1996. годину

б) у току последњег изборног периода: /

17. Остало:

Предавања по позиву, предавања отворена за јавност:

Педагошки метод Марије Монтесори – аспекти његове примене у Србији (манifestација „Дани италијанске културе у Крагујевцу“, свечана сала Друге крагујевачке гимназије, 2013)

Педагошки метод Марије Монтесори (Педагошки факултет Јагодина, 2012)

Припрема за пријемне испите (Музичка школа „Живорад Грбић“ у Ваљевоу, 2012.)

Циклус предавања и музичких радионица за децу, по позиву, теме: *Српске црквене и традиционалне песме, Основе српског језика и Одговарање на Литургији*, Летњи духовни камп Нова Грачаница, Чикаго (Chicago), Илиноис (Illinois), САД, 2-28. јули 2010. Прилог емитован у јутарњем програму РТС, 19.07.2010. http://www.youtube.com/watch?v=BJ7_FJ9Dkbo

Популаризација науке, наступи у медијима:

2003 радио Горица у Подгорици, емисија *Портрет*, промовисала педагошки рад у школи за таленте Андре Навара и рад са хором

2003 подгорички дневни лист *Побједа*, интервју на тему црквене музике и хорског певања

2008 ваљевски дневни лист *Напред*, разговор на тему укупног педагошког ангажмана

2012 радио Београд 2, емисија *Сусретања*, разговор на тему докторске дисертације и педагошког метода Марије Монтесори примењеног у настави солфеџа у Србији.

Наступи:

Оснивач мешовитог хора *Св. Јован Крститељ* (1997) при Митрополији Црногорско-приморској у Цетињу, са којим је у току трогодишњег уметничког вођства имала бројне наступе од којих издвајамо:

1. 31.10.1997. године, Лучиндан и Св. Петар Цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње, програм: Дворецки: *Свјете тихиј*, Остојић: *Јако да царја*, К. Станковић: *Достојно*, Анонимус: *Тебе појем* (бугарско), Византијски напев XV век *Kirie eleison*

2. 27.01.1998. године, Светосавска академија, велика сала Дома омладине Будо Томовић, Подгорица, програм: Византијски напев *Defie Lai*, Анонимус: *Тебе појем* (бугарско), Велики прокимен - *Кто Бог велиј*, Св. Нектарије Егински: *Agni parthene*, Химна Светом Сави: *Ускликнимо с љубављу*, Светолик Пашћан-Којанов: *Топ Деспотин*.

3. 08.03.1998. године, Недеља православља, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње, програм: Дворецки: *Свјете тихиј*, прота Мирко Павловић: *Ниње отпушчајеш*, А. Архангелски: *Богородице Дјево*, Напев Пјутхицког манастира: *Свјати Божје*, Ст. Ст. Мокрањац: *Молитвами Богородици*.

4. 31.10.1998. године, Лучиндан и Св. Петар цетињски, свечана сала зграде Владин дом, Цетиње, програм: Захарија Орфелин: *Сјемо, сјемо лики*, Исидор Бајић: *Слава во вишњих Богу*,

Ластавица; Остојић: Божићна катавасија (I и III), Ст. Ст. Мокрањац: *Молитвама Богородици*.
5. Литургије Св. Јована Златоустог (Ст. Ст. Мокрањац) недељом и празницима.

Солистички концерти:

Солистички концерт (клавир) у свечаној сали ваљевске Гимназије одржала је 1994. године

Књиге:

Аутор три збирке песама:

Непознати сликар, Нови Сад: Источник и Центар прес, 1996, рецензент мр Лука Хајдуковић

Пучина снова, Нови Сад: Српска читаоница у Иригу, 1998, рецензенти Оливера Шијачки и мр Лука Хајдуковић

Кораџи, Београд: Књижевно друштво Свети Сава, 2003, рецензент мр Драгица С. Ивановић

Награде:

Добитница књижевне награде *Милан Лалић* за прву самосталну песничку збирку лирско-метафизичког смера за 1995. годину, коју додељују СФАИРОС и НИП Вечерње Новости

Остало:

Пијаниста (усавршавала је клавир код професора мр Ирине Скерл 1993/94. године)

Бави се соло певањем (две године усавршавала соло певање код професора Ларисе Симовић и као солиста имала више наступа)

Аматерски се бави и компоновањем (композиција *Богородице Дјево* за соло сопран и мешовити хор, извођена у земљи и иностранству)

Десети, јубиларни, тематски број часописа за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу *Наслеђе*, са темом: Ниче - несавремени огледи из философије, уметности, књижевности, језика и културе, отворила је философска поема *Дрво на брегу* аутора мр Кристине Парезановић, 2008. године (преведена на немачки језик)

Поезију је објављивала у више књижевних часописа: *Тренд* из Подгорице, *Свевиће* из Мојковца, *Крвови* из Сремских Карловаца, *Свитац* из Пожеге, *Сунчаник* из Бачке Тополе.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2008 Асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију, ФИЛУМ Крагујевац, за: солфеђо на студијском програму за музичку педагогију (1-8 модул), на инструменталним студијским групама, студијску групу за соло певање и студијску групу за музику у медијима (1-6 модул),

методику наставе солфеђа (1 и 2) на студијском програму за музичку педагогију,

практичну методику наставе солфеђа (1, 2) на студијском програму за музичку педагогију,

тематски семинар I на мастер студијама

практичну методику наставе солфеђа (1 и 2) на мастер студијама.

Година студијског програма је прва, друга, трећа, четврта и мастер, а фонд часова 12 (пун фонд).

2. Педагошко искуство:

<p>2000 Професор музичке уметности у средњој техничкој школи "Иван Ускоковић" у Подгорици</p> <p>2001 Наставник музичке културе у основној школи "Србија" у Бару</p> <p>2001-2007 Професор солфеђа, теорије музике и хора у основној и средњој уметничкој школи за таленте "Andre Navarra" у Подгорици</p> <p>2003-2006 Стручни сарадник за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу</p> <p>2006-2008 Асистент за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу</p> <p>2006/07 Предавач под менторством ред. проф. мр Розалије Штаткић и асистент за Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу</p> <p>2008-2013 Асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на студијским групама за Музичку педагогију, Музику у медијима, Соло певање и инструменталним студијским групама.</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):</p> <p>2006/07 Асистент на Музичкој академији у Цетињу</p> <p>2008-2011 Асистент на ФИЛУМ Крагујевац (први мандат)</p> <p>2011-данас Асистент на ФИЛУМ Крагујевац (други мандат)</p>
<p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p> <p>2006/07 Асистент на Музичкој академији у Цетињу, одржавала наставу под менторством проф. Розалије Штаткић, и то 8 часова предавања недељно (32 месечно), 14 часова вежби недељно (56 месечно) за предмет <u>солфеђо</u> (1-8 модул) за инструменталне групе, одсек за композицију и дириговање</p>
<p>5. Оцена приступног предавања: /</p>
<p>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)</p>
<p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова</p>

(на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: /
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Члан Комисије за обезбеђење квалитета наставно-образовног и научно-истраживачког рада ФИЛУМ-а
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /
3. Руковођење на факултету и Универзитету: /
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: 1995 Добитница књижевне награде <i>Милаи Лалић</i> за прву самосталну песничку збирку лирско-метафизичког смера коју додељују СФАИРОС и НИП Вечерње Новости. 1996 Добитница Захвалнице Универзитета Црне Горе за ширење културе у Црној Гори 2009 Кафе-књижара <i>Плато</i> Ваљево, песничко вече 2009 Књижевне вечери у организацији Књижевне заједнице Ваљева, промоција књига поезије у ваљевском Дому омладине 2009 Културно-уметничка манифестација <i>Тешњарске вечери</i> , Вечери ваљевских поета, представљање песника ваљевског краја (приказ вечери објављен на званичном сајту Глас дијаспоре http://dijaspора.wordpress.com/2009/08/19/тешњарске-вечери-поезије/ као и на блогу Дарујмо реч http://darujmorec.blog.rs/blog/darujmorec/generalna/2009/08/13/tvp)
5. Вођење професионалних (струковних) организација: /
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): 2013 Манифестација <i>Дани италијанске културе у Крагујевцу</i> , ФИЛУМ Крагујевац, Предавање: <i>Педагошки метод Марије Монтезори – аспекти његове примене у Србији</i> 2010 Летњи духовни камп Нова Грачаница Чикаго, Америка, Циклус предавања и музичких радионица за децу, по позиву: <i>Српске црквене и традиционалне песме, Основе српског језика, Одговарање на Литургији</i>
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /
9. Пружање консултантских услуга заједници: Мр Кристина Парезановић је одржала консултације за припрему пријемног испита на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, у: 1. музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, маја 2012. 2. музичкој школи "Живорад Грбић" у Ваљеву, јуна 2012.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат мр Кристина Парезановић завршила је студије на одсеку за Општу музичку педагогију на Музичкој академији у Подгорици, а затим и магистарске студије на Факултету музичке уметности у Београду из области музичке педагогије, уже области солфеђо и методика наставе солфеђа. Мр Кристина Парезановић је магистрирала 2006. године са радом под називом „Рад на алтерацијама са ученицима средњешколског узраста“. Септембра 2011. године, Сенат Универзитета уметности у Београду одобрио је рад на изради докторске дисертације под називом „Примена основних принципа васпитно-образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа“.

Мр Кристина Парезановић већ пуних десет година гради универзитетску каријеру: од 2003. до 2007. године била је професор солфеђа, теорије музике и хора у основној и средњој уметничкој школи за таленте Andre Navarra у Подгорици, а од 2003. до 2006. стручни сарадник за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу. У периоду од 2006. до 2008. године мр Парезановић била је асистент за предмет Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу, а 2006/07, предавач под менторством ред. проф. мр Розалије Штаткић и асистент за Солфеђо на инструменталним студијским групама, одсеку за композицију и дириговање на Музичкој академији у Цетињу. Од 2008. године ради на Катедри за музичку теорију и педагогију на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу као асистент за предмете Солфеђо, Методика наставе солфеђа и Практична методика наставе солфеђа на студијским групама: Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање и инструменталним студијским групама. Све досадашње студентске анкете које процењују предаваче на ФИЛУМ у Крагујевцу (од 2008. године до јануара 2013. године) пружају увид у квалитетан рад мр Кристине Парезановић, те показују нарочито високе оцене за садржај и начин извођења вежби, реализованих задатака, припремљеност за држање вежби, редовно одржавање наставе, као и за однос са студентима. На основу последњих резултата анкетања студената прве, друге, треће и четврте године основних студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (јануар 2013. године), мр Кристина Парезановић је за предмет Методику наставе солфеђа 1 добила просечну оцену 5.00. За предмет Практична методика солфеђа просечно је оцењена са 4.6, а за предмете солфеђо 1 – 4.8, солфеђо 3 – 4.0, солфеђо 5 – 5.0 и солфеђо 7 – 4.7.

Кандидат мр Кристина Парезановић поседује значајно практично искуство из области солфеђа и методике наставе солфеђа. Излагала је своје стручно/научне радове углавном на домаћим, али и међународним симпозијумима/конференцијама/форумима, а презентовани радови објављени су у одговарајућим издањима (зборници са скупова). Кандидат је одржала и неколико семинара и аутор је стручних књига, а поред стручног рада поседује и уметничку каријеру: мр Парезановић је песникиња, пијанисткиња, бави се соло певањем, дириговањем и компоновањем.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Александра Милетић

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Александра (Ђорђе) Милетић
2. Звање: Професор теоретских предмета
3. Датум и место рођења, адреса: 02.10.1969, Нова Градишка, Хрватска; Доситејева 210/4, Краљево
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка школа «Стеван Мокрањач» у Краљеву.
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Др Александра Милетић је на одсеку за Општу музичку педагогију ФМУ Београд дипломирала 1993. године. Не постоје подаци о томе када је кандидат уписао Факултет музичке уметности, као ни просечна оцена на студијама.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Др Александра Милетић је магистарске студије уписала на Факултету музичке уметности у Београду 1993/94. године. Године 1996, одбранила је магистарску тезу под називом «Функционална метода Миодрага Васиљевића и њена примењивост данас» из области методике наставе солфеџа. Стекла је академски назив магистар наука, али не постоје подаци о просечној оцени у току студирања.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: «Функционална метода Миодрага Васиљевића и њена примењивост данас»
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет у Београду Учитељски факултет, научни степен доктор дидактичко-методичких наука
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: «Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког описмењавања», дисертација одбрањена 2011. године, доктор дидактичко-методичких наука
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Др Александра Милетић је навела енглески језик, али се не зна да ли га кандидат чита/пише/говори, нити којом оценом оцењује своје знање језика (одлично, врло добро, добро, задовољавајуће).
11. Област, ужа област: Музичка педагогија, методика наставе солфеђа.
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Др Александра Милетић наводи да је 2003. године боравила у Лиону (Француска) са циљем упознавања музичко-образовног система Француске, али се не наводи тачна институција на којој је кандидат боравио, нити се прилажу конкретни резултати студијског боравка.
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 1993 наставник солфеђа у Музичкој школи «Петар Коњовић» у Ужицу 1993/94-2013 наставник солфеђа, теорије музике, хармоније, контрапункта, дириговања и хора у Музичкој школи «Стеван Мокрањец» у Краљеву. Иако кандидат наводи да је у току школске 1995/96. године радила на Факултету музичке уметности у Београду као замена у звању стручног сарадника на предмету Солфеђо-вежбе, у списку у коме се налазе имена наставника и сарадника који су од оснивања Факултета па све до данас радили на истој институцији, не постоји име кандидата др Александре Милетић. Наведени списак налази се у Општој служби ФМУ, а урађен је као припрема за Монографију Факултета.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: /

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ

И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) уџбеници:

Почетно музичко описмењавање на српском музичком језику, Београд: Дијаман принт, 2011. ISBN 978-86-914861-0-5

Тонске основе српског музичког наслеђа, Књажевац: Нота, 2008. ISMN 979-0-69600-029-3

б) у коауторству објавила је следеће збирке:

Солфеђо за трећи разред шестогодишње основне музичке школе (Милетић, Николић), Београд: ЗУНС, 2004. ISBN 86-17-12121-1

Солфеђо за четврти разред шестогодишње основне музичке школе (Милетић, Стојановић, Николић) Београд: ЗУНС, 2008. ISBN 978-86-17-15525-2

Солфеђо за пети разред шестогодишње основне музичке школе (Милетић, Стојановић, Николић), Београд: ЗУНС, 2006. ISBN 86-17-13558-1

Солфеђо за трећи и четврти разред ШОМО (Васиљевић, Милетић, Поповић), Источно Сарајево: ЗУНС, 2010. ISBN 979-0-802202-06-1

Солфеђо за пети и шести разред ШОМО (Васиљевић, Милетић, Поповић), Источно Сарајево: ЗУНС, 2010. ISBN 979-0-802202-07-8

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

«Презентација експерименталне наставе у Музичкој школи «Стеван Мокрањац» у Краљеву — Тонске основе српског музичког наслеђа» (Бијељина, Научни скуп у оквиру Четвртог међународног хорског фестивала «Мајске музичке свечаности», 2005. године) (нису приложени одговарајући подаци)

«Преднацрт систематизованог учења изворне народне музике под окриљем музичке педагогије засноване на народним тоналним основама» (Бијељина, Научни скуп у оквиру Првог Међународног фестивала «Мајске музичке свечаности», 2002. године) (нису приложени одговарајући подаци)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

Педагошка истраживања у музичкој настави, Педагогија — часопис Форума педагога Србије и Црне Горе, 2010, Vol. 65, br. 4, 662-667. ISSN 0031-3807

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

Покрет и динамика која из покрета произлази у настави музичког васпитања, *Играј, играј, играј*, Зборник четрнаестог педагошког форума сценских уметности, Београд: ФМУ, 2012, 199-205. ISBN 978-86-88619-23-3

Игра у настави почетног музичког опсемењавања на народним тоналним основама, *Игра у педагогији сценских уметности*, Зборник тринаестог педагошког форума сценских уметности, Београд: ФМУ, 2011, 27-34. ISBN 978-86-88619-13-4

Улога разумевања базичног тоналног језгра при интерпретацији музичке целине — рад са народним тоналним основама у наставној пракси, *Зборник дванаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: ФМУ, 2010, 223-233. ISBN 978-86-6051-054-1

Од рецепције до интерпретације — искуства из наставе у музичкој школи «Стеван Мокрањац» у Краљеву, *Зборник једанаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: ФМУ, 2009, 106-112. ISBN 978-86-83745-86-9

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

«Презентација експерименталне наставе у Музичкој школи «Стеван Мокрањац» у Краљеву — Тонске основе српског музичког наслеђа» (Бијељина, Научни скуп у оквиру Четвртог међународног хорског фестивала «Мајске музичке свечаности», 2005. године) (нису приложени одговарајући подаци)

«Преднацрт систематизованог учења изворне народне музике под окриљем музичке педагогије засноване на народним тоналним основама» (Бијељина, Научни скуп у оквиру Првог Међународног фестивала «Мајске музичке свечаности», 2002. године) (нису приложени одговарајући подаци)

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

Покрет и динамика која из покрета произлази у настави музичког васпитања, *Играј, играј, играј*, Четрнаести педагошки форум сценских уметности, Београд ФМУ, 2012;

Игра у настави почетног музичког опсемењавања на народним тоналним основама, *Игра у педагогији сценских уметности*, Тринаести педагошки форум сценских уметности, Београд ФМУ, 2011;

Улога разумевања базичног тоналног језгра при интерпретацији музичке целине — рад са народним тоналним основама у наставној пракси, *Дванаести педагошки форум сценских уметности*, Београд ФМУ, 2010;

Од рецепције до интерпретације — искуства из наставе у музичкој школи «Стеван Мокрањац» у Краљеву, *Једанаести педагошки форум сценских уметности*, Београд ФМУ, 2009.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: /
9. Уређивање часописа и публикација: /
10. Руководијење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: /
11. Међународни и домаћи патенти: /
12. Реализација техничких или развојних решења: /
13. Индекс цитираности без аутоцитата: /
14. Обављање консултантских послова: / Семинари за наставнике солфеђа (Бања Лука 2001), за наставнике Школа за основно музичко образовање (Краљево 2003)
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): /
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: Златна медаља на Међународном хорском фестивалу «Мајске музичке свечаности» (Бијељина, категорија мешовитих хора са мешовитим хором МШ «Стеван Мокрањац» Краљево, 2002). Гран при за аранжман песме «Маријо, дели бела кумријо» за мешовити хор, оркестар и солисте (Бијељина, Међународни хорски фестивал «Мајске музичке свечаности, 2002.).
17. Остало: Др Александра Милетић се поред музичке теорије, бави и <u>уметничким радом</u>: Концерти етно-одсека МШ „Стеван Мокрањац“ Краљево (Смедерево 2006; Бијељина 2008; Београд 2006, 2008, Свечана академија 2010 Мадленијанум Земун; Краљево, Светосавски концерти сваке године од 2005. до данас; Словачка 2009; Мокрогорски музички фестивал 2011). Покренула и организовала Отворено такмичење „Александар Шаца Путник“ (Краљево, 2007). <u>Писац рецензија:</u> „Фрула, двојнице, окарина“, приручник за наставу дувачких инструмената на етномузиколошком одсеку у Основној музичкој школи (Перчевић С., 2011) „Солфеђо-ритам“, уџбеник за ученике првог и другог разреда школе за основно музичко образовање (З. Васиљевић, 2009)

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /

2. Педагошко искуство:

1993 наставник солфеђа у Музичкој школи «Петар Коњовић» у Ужицу

1993/94-2013 наставник солфеђа, теорије музике, хармоније, контрапункта, дириговања и хора у Музичкој школи «Стеван Мокрањач» у Краљеву.

Иако кандидат наводи да је у току школске 1995/96. године радила на Факултету музичке уметности у Београду као замена у звању стручног сарадника на предмету Солфеђо-вежбе, у списку у коме се налазе имена наставника и сарадника који су од оснивања Факултета па све до данас радили на истој институцији, не постоји име кандидата др Александре Милетић. Наведени списак налази се у Општој служби ФМУ, а урађен је као припрема за Монографију Факултета.

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): /

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /

5. Оцена приступног предавања: /

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): /

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): /
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): /
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: /
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: /
9. Остало: /
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): /
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и

докторских дисертација: /

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: /

3. Раковођење на факултету и Универзитету: /

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: /

5. Вођење професионалних (струковних) организација: /

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Др Александра Милетић је покренула и организовала Отворено такмичење „Александар Шаца Путник“ (Краљево, 2007).

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: /

Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

Рецензије:

„Фрула, двојнице, окарна“, приручник за наставу дувачких инструмената на етномузиколошком одсеку у Основној музичкој школи (Перчевић С., 2011)

„Солфеђо-ритам, уџбеник за ученике првог и другог разреда школе за основно музичко образовање (Васиљевић З., 2009).

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидат др Александра Милетић има завршен одсек за Општу музичку педагогију на Факултету музичке уметности у Београду). Магистарске студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду 1996. године са радом под називом „Функционална метода Миодрага Васиљевића и њена применљивост данас“. Године 2011, др Александра Милетић је одбранила докторску дисертацију на Учитељском факултету у Београду под називом „Интеграција традиционалног и класичног музичког образовања у настави музичког васпитања“, те стекла научни степен доктор дидактичко-методичких наука. Др Александра Милетић је у току 1993. године радила је као наставник солфеђа у Музичкој школи «Петар Коњовић» у Ужицу, а од школске 1993/94. године до данас, запослена је као наставник солфеђа, теорије музике, хармоније, контрапункта, дириговања и хора у Музичкој школи «Стеван Мокрањац» у Краљеву. Кандидат др Александра Милетић поседује значајно педагошко искуство из области солфеђа и осталих теоретских предмета, са успехом излаже своја педагошка искуства из области српске народне музичке традиције у облику стручних/научних радова углавном на домаћим, али и међународним симпозијумима/конференцијама/форумима, њени се радови објављују у одговарајућим издањима (зборници са скупова). Такође, кандидат је одржао и неколико семинара и аутор је стручних књига – уџбеника и збирки за солфеђо, а поред стручног рада поседују и уметничку каријеру: др Милетић организовала је бројне концерте етномузиколошког одсека Музичке школе “Стеван Мокрањац” у Краљеву.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У

ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Комисија сматра да кандидат мр Кристина Парезановић, с обзиром на дугогодишњи рад на Универзитету и то управо из области солфеђа и методике наставе солфеђа, испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета из области Музичка педагогија (солфеђо) на ФИЛУМ у Крагујевцу на Катедри за музичку теорију и педагогију. Запажамо да је мр Кристина Парезановић добила веома високе оцене на студентским анкетама (у последњих пет година) и то нарочито за садржај и начин извођења вежби, реализоване задатке, припремљеност за држање вежби, редовно одржавање наставе, као и за однос са студентима.

Комисија сматра да кандидат др Александра Милетић, на основу приложене биографије, педагошког и научно-истраживачког рада, испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета из области солфеђо. Међутим, кандидат др Александра Милетић нема универзитетску каријеру, те Комисија нема детаљан увид у педагошки рад на основу студентских анкета. Иако кандидат др Александра Милетић поседује научни степен доктора дидактичко-методичких наука, за избор у звање наставника стручног предмета није пресудно поседовање научног степена доктора наука, већ пре педагошко искуство у раду на универзитету.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ

НАСТАВНИКА

Како се кандидат бира за звање наставника за ужу стручну област солфеђо на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, тако Комисија сматра да у овом тренутку предност има мр Кристина Парезановић и то захваљујући дугогодишњем прилежном, преданом и посвећеном раду са студентима различитих профила и година студија на Катедри за музичку теорију и педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Комисија даље сматра да докторат из дидактичко-методичких наука не даје предност кандидату др Александри Милетић над кандидатом мр Кристином Парезановић на конкурс за избор наставника стручног предмета за ужу стручну област солфеђо. Због свега наведеног Комисија са задовољством предлаже мр Кристину Парезановић за избор у звање наставника стручног предмета за ужу област Музичка педагогија (солфеђо) са пуним радним временом на одређено време од четири године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Милена Петровић

Др Милена Петровић, доцент, Факултет музичке уметности, Београд, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа

2. Вера Миланковић

Мр Вера Миланковић, ред. професор, Факултет музичке уметности, Београд, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа

3. Слободан Кодела

Др Слободан Кодела, ванр. професор, Факултет уметности, Ниш, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа