

05.03.2012.	
01	312/1

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА \_\_\_\_\_

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)  
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр.01-3000, 4.10.2011.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса Дневни лист „Данас“, публикација „Послови“, 12.10.2011.</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звање доцента за ужу уметничку област Музика у медијима (Медијски и музички жанрови) са 50% радног времена</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен др Снежана Николајевић, ванредни професор, ужа уметничка област Медијски облици музике, ФИЛУМ, Крагујевац, избор у звање 1.3.2008. др Марија Ђирић, доцент, ужа уметничка област Медијски облици музике, ФИЛУМ, Крагујевац, избор у звање 12.10.2011. др Смиљка Исаковић, доцент, ужа научна област Културологија, Факултет за културу и медије Универзитета Мегатренд, Београд, избор у звање 20.10.2008.</p> <p>5. Пријављени кандидати: Јелена Арнаутовић мр Јасминка Докмановић Катарина Глишић Бранислав Јарић</p>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Јелена (нема података о имену оца) Арнаутовић</p> <p>2. Звање: асистент на предмету Упоредна историја музике 1, 2, 3, Факултет уметности у Приштини (седиште у Звечану и Косовској Митровици)</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 3. август, 1981, Сремска Митровица</p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: асистент на предмету Упоредна историја музике 1, 2, 3, Факултет уметности у Приштини (седиште у Звечану и Косовској Митровици)</p>

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
- 2000-2008, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за музикологију, просечна оцена 9.27, дипломирани музиколог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: нема података о уписаним специјалистичким/магистарским студијама
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:  
- 2008. уписала докторске студије из музикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 9.81
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески одлично чита, пише и говори; француски – основни ниво

11. Област, ужа област: музикологија; музички фестивали, музика у медијској култури

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- Септембар – новембар 2005, наставник клавира, Школа за основно музичко образовање „Марко Тајчевић“, Лазаревац;
- Октобар- децембар 2007, фебруар – април 2008, наставник историје музике и музичких облика, Средња музичка школа „Јосип Славенски“, Београд;
- Април – мај 2007, јануар 2009 – мај 2010, музички сарадник, Радио Телевизија Србије Београд (музички сарадник емисија *Недељом увече*, *Метрополис*, *Књига утисака*, *квадратура круга*, *Упитник*, *Вавилон*, *Арт зона*, *Образовно огледало*, *Моравске приче*, *Вечни сјај детињства*, *Еко-магазин*; музички сарадник директних преноса емисија *Искорак*, *Изложба слика Бете Вукановић*; као један од четири аутора учествовала у припреми и реализацији емисије *Музичко такмичење музичке омладине 2007*);
- Од октобра 2008, асистент на предмету Упоредна историја музике 1, 2, 3, Факултет уметности у Приштини (седиште у Звечану и Косовској Митровици)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
- Члан удружења композитора и музичких писаца Србије;
  - Члан Музиколошког друштва Србије

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ

**И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду:

- „Nikola Burio“, *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika* (urednici Miško Šuvaković, Aleš Erjavec), Beograd, Atoča 2009, 740-754.

Б) у току последњег изборног периода:

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

- „Новокомпонована народна музика на Радио-Београду 1945-1990; полигон за експанзију комерцијализације“, *Традиција као инспирација* (уреднице Соња Маринковић и Сања Додик), Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске 2011, 425-437;

- “Rock Music as an Alternative Space in Serbia During the Sixties: The Case of Radio Belgrade”, *Music and its Referential Systems* (collected papers), (Thomas Hochradner, Matjaz Barbo, eds.), Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2011, 225-232.

б) у току последњег изборног периода:

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду:

б) у току последњег изборног периода:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

- „Stilske koordinate klavirske muzike Milana Ristića“, *Milan Ristić: povodom stogodišnjice rođenja* (urednica Sonja Marinković), Fakultet muzičke umetnosti, Udruženje kompozitora Srbije, Beograd, 2011, 41-62;

- “Интеркултурни дијалози на Мокрањчевим данима”, *Мокрањац* бр.13 (уредник др Соња Маринковић), Неготин 2011, 56-67.

- аутор је неколико музичких критика за Трећи програм Радио Београда

б) у току последњег изборног периода:

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

- „Новокомпонована народна музика на Радио Београду (1945-1990)“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Међународни научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, Бања Лука, 2010;

- „Program conception of Radio Belgrade in SFRJ: rock music and politics during the sixties“, *The Third International Conference of the Department of Musicology and Slovenian Musicological Society*, Ljubljana, 2010;

- „How music festival Mokranjčevi dani and Negotin Cultural Center could influence the

<p>development of cultural decentralization and of cultural tourism in Serbia?", International Conference <i>Artistic festivals and continuously operating cultural organizations</i>, Maribor, 2011;</p> <p>- "Медијска репрезентација жене на Драгачевском сабору трубача у Гучи", Међународни симпозијум <i>Жене у музици</i>, Крагујевац, 2011.</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>- „Стилске координате клавирске музике Милана Ристића“, Округли сто поводом годишњице рођења Милана Ристића, УКС, Галерија КНУ, Београд, 2009;</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>Б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду: -</p> <p>Б) у току последњег изборног периода: -</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>- Награда Европског покрета на конкурс <i>Путујемо у Европу</i> 2006. године (за 200 најбољих студената у Србији);</p> <p>- Повеља Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу 2008. године за чланство у Уметничкој комисији</p> <p>б) у току последњег изборног периода: -</p>
<p>13. Остало:</p> <p>- члан Студентског парламента Универзитета уметности у Београду 2006-2008. године (координатор ресора за праћење квалитета наставе), члан савета ФМУ, члан комисије за реорганизацију наставе 2007-2008; активно учешће у студентском организовању и реформи система високог образовања;</p> <p>- члан уметничке комисије и музички критичар на Међународном фестивалу камерних хорова у Крагујевцу 2008;</p> <p>- координатор удружења <i>Жене у музици</i>, Крагујевац, од 2011;</p> <p>- председница програмског одбора међународног симпозијума <i>Жене у музици</i>, Крагујевац 2011;</p> <p>- новинарска школа за младе „Деца деци“ у оквиру <i>Југословенског центра за права детета</i>, 1998.</p> <p>- Стипендиста фонда <i>Zepter</i> 2000-2008. године;</p>

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

##### A) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
  - Септембар – новембар 2005, наставник клавира, Школа за основно музичко образовање „Марко Тајчевић“, Лазаревац;
  - Октобар- децембар 2007, фебруар – април 2008, наставник историје музике и музичких облика, Средња музичка школа „Јосип Славенски“, Београд;
  - Од октобра 2008, асистент на предмету Упоредна историја музика 1,2,3, Факултет уметности у Приштини (седиште у Звечану и Косовској Митровици)
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
6. Оцена приступног предавања:
  - оцена на приступном предавању је 8

##### Б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јелена Арнаутовић, дипломирани музиколог, тренутно је студент докторских студија из музикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Поседује вишегодишње педагошко искуство (септембар – новембар 2005, наставник клавира, Школа за основно музичко образовање „Марко Тајчевић“, Лазаревац; октобар-децембар 2007, и фебруар – април 2008, наставник историје музике и музичких облика, Средња музичка школа „Јосип Славенски“, Београд; од октобра 2008, асистент на предмету Упоредна историја музике 1, 2, 3, Факултет уметности у Приштини (седиште у Звечану и Косовској Митровици). Арнаутовићева такође поседује и извесно искуство у медијима јер је током 2007, а затим и у периоду од јануара 2009. до маја 2010. радила као музички сарадник на Радио Телевизији Србије (музички сарадник више телевизијских емисија: *Недељом увече*, *Метрополис*, *Књига утисака*, *квадратура круга*, *Упитник*, *Вавилон*, *Арт зона*, *Образовно огледало*, *Моравске приче*, *Вечни сјај детињства*, *Еко-магазин*; музички сарадник директних преноса емисија *Искорак*, *Изложба слика Бете Вукановић*; као један од четири аутора учествовала у припреми и реализацији емисије *Музичко такмичење музичке омладине 2007*). Њена област, односно, ужа област је музикологија, односно, музички фестивали, и музика у медијској култури. У наведеним доменима је објавила више научних радова и остварила неколико излагања на научним скуповима националног и интернационалног значаја. Координатор је удружења *Жене у музици* у Крагујевцу од 2011, такође и председница програмског одбора међународног симпозијума *Жене у музици*, одржаног у Крагујевцу исте године. Члан је удружења композитора и музичких писаца Србије као и Музиколошког друштва Србије. Влада енглеским језиком.

Јелена Арнаутовић је у свом досадашњем теоријском раду захватала просторе разматрања различитих жанрова и стекла мало искуство у практичном раду у медијима, као музички

сарадник на телевизији. Њено приступно предавање било је коректно обликовано, са осетном тремом у излагању и у комуникацији са студентима – што је неочекивано са обзиром на то да већ неколико година ради као асистент на Факултету уметности у Приштини.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Катарина (Владан) Глишић
2. Звање: доцент за предмет Уметности говора, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу
3. Датум и место рођења, адреса: 14. април, 1976, Зрењанин
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (ужа уметничка област Музика у медијима); менаџер за односе са јавношћу на Факултету музичке уметности у Београду
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
  - 1992-1997, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и удараљке, просечна оцена 9,75, дипломирани музичар – пијаниста;
  - 1998-2002, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, студијска група – глума, просечна оцена 9,07, дипломирани глумац
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: -
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
  - 2005. године уписала докторске студије на Одсеку за теорију уметности и медија Универзитета уметности у Београду
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
  - енглески одлично чита, пише и говори;
  - француски одлично чита, пише и говори
11. Област, ужа област: Уметност говора

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
- Фестивал у Авињону, 2001, као стипендиста француске владе била је гост фестивала

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

Медијско искуство:

- За Радио Телевизију Србије почела је да ради 1994. године као новинар и преводилац, а од 2002. године и као глумица, водитељ и сценариста. Поред широке области ангажовања, у драмском, дечијем, научном, културном и образовном програму, највећи број емисија и пројеката остварила је у области музике и то у оквиру музичке редакције РТС.

Педагошко искуство:

- Од 2007. године предаје Уметност говора на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек музика у медијима, као сарадник у настави.
- 2009. године изабрана је у звање доцента за предмет Уметност говора, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.
- Од 2009. године бавила се педагошким радом и на Академији уметности (некадашњој БК Академији) у Београду, Одсек глума: доцент на предмету Сценски говор предавала је током две школске године класама професора Мирјане Карановић, Предрага Ејдуса, Ивана Бекјарева и Небојше Дугалића.
- Лекторисала више представа које су изводили студенти на сценама *Бојан Ступица* (Југословенско драмско позориште), Театар 78, Стеријино позорје младих и др.

Искуство менаџера:

- Ради као менаџер за односе са јавношћу на Факултету музичке уметности у Београду, а исти посао радила је и за Београдску филхармонију и Међународну трибину композитора (нема података о датумима, односно, периодима ангажовања као менаџера).

Глумачко искуство:

- 2000. дебитовала у позоришту »Атеље 212«, улогом Цил у драми »Цил и Џон« Леонарда Герша, у режији Ненада Гвозденовића. Веома дуговечна, ова представа је годинама била хит позоришта »Атеље 212«, а Катарина Глишић глумила је поред Татјане Бошковић и Данијела Сича. Ова представа екранизована је 2002. у оквиру циклуса »ТВ Театар« Радио Телевизије Србије.
- У истом позоришту глумила и у представи »Мала љубав за мене или шта плаши Винсента Прајса«, уз Светлану Бојковић, Миодрага Кривокапића и друге.
- У театру »Култ« наступала у главној улози (Соланж) у представи »Дар« Зорице Симовић, 2002-04.
- 2003. године у сарадњи са Гудачким оркестром »Душан Сковран« осмислила је циклус концерата – представа, који су се у разним просторима Сава центра одигравали током читаве године. Поред популарних дела класичне музике које је оркестар изводио, смењивали су се разговори са гостима, одломци из комада класичне драмске књижевности које су изводили глумци, изложбе слика и излагање занимљивости о раду оркестра.
- Током 2004. емитована је реклама за Факултет Драмских Уметности у Београду у којој је једини протагониста, одабрана као заштитно лице ФДУ.



- Остварила је запажене улоге у ТВ драмама »Христос воскрес!« (2007) и »Брег чежње« (2004)
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду:  б) у току последњег изборног периода:
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду: б) у току последњег изборног периода:
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду: - Један је од оснивача и генерални секретар оркестра <i>Camerata Serbica</i> , који је постигао изузетне успехе код нас и у иностранству: гостовање у Сали Берлинске филхармоније, концерти са Владимиром Ашкеназијем, Луђаном Паваротијем, Марјаном Липовшек, ... б) у току последњег изборног периода:
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду : б) у току последњег изборног периода:
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду:  - Писала је чланке за стручне часописе (»Сцена«), - Писала је приказе музичких догађаја за магазин <i>JAT New Review</i> .  Емисије/програми на домаћим медијима: - Од 2008. до данас емитоване су на првом и другом програму РТС играно-документарне минијатуре <i>Иза наслова</i> (24 епизоде) које је Катарина Глишић у потпуности осмислила и пласирала као глумац-наратор. Изузетне критике за ауторство и глуму пратиле су овај серијал музичке редакције РТС у коме су учествовали бројни музичари и глумци. Серијал је премијерно емитован пет пута дневно, на првом и другом програму РТС, на исти начин је и репризиран, док се до данас појединачне епизоде емитују на свом програмима РТС. - За музичку редакцију Радио Телевизије Србије 2004. године осмислила је циклус емисија "Век интерпретатора" као аутор, сценариста и извођач - наратор.  б) у току последњег изборног периода:

<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учествовала на међународним симпозијумима »ИНФАНТ« Нови Сад, »Working Musician Royal Colege of Music«, Лондон и на годишњем симпозијуму ФИЛУМ-а 2010. Учествовала је на више симпозијума »Assosiation of European Conservatories Annual Meeting« и то у Барселони, Букурешту, Варшави, Београду и Цетињу.</li> </ul> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На позив организатора била је члан једног од два стручна жирија престижног телевизијског фестивала »Златни Праг« у мају 2006. године (Праг, Чешка).</li> </ul> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p>
<p>13. Остало:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Од 2006. са Дејаном Ђуровићем води емисију »Недељом увече« на другом програму Радио Телевизије Србије, која се емитује <i>уживо</i> и преко сателита. До данас је учествовала у шездесет три издања овог популарног серијала који траје већ двадесет и једну годину.</li> <li>- Од 2007. до 2009. године коментарисала је и симултано преводила Бечки новогодишњи концерт који се 1. јануара сваке године преноси у преко 50 земаља света.</li> <li>- Припремала је и водила Хронике 36. и 37. БЕМУС-а које су емитоване на другом програму РТС.</li> <li>- Водила је контакт програм »Плави Акропол« који се у време Олимпијских игара у Атини приказивао свакодневно на првом програму РТС, уз Јована Мемедовића и Марину Јунгић.</li> <li>- 2005. године била је наратор свих епизода документарне серије РТС »Споменички досије Београда«.</li> <li>- У играној серији за децу »Тајне обичних ствари« која се емитовала током сезоне 02/03 на другом програму Радио Телевизије Србије, играла је главну улогу уз Милана Калинића, а у шоу - квиз програму који је настао из серије, наступала је као водитељ- глумца поред</li> </ul>

Игора Блажевића Блаже. Квиз »Тајне обичних ствари« емитовао се уживо на другом програму Радио Телевизије Србије, сваке суботе у десет сати, током три сезоне (преко 50 епизода), а у њему је учествовало 116 школа из свих крајева Србије.

- Од преко стотину интервјуа издваја ексклузивни полчасовни разговор који је водила са Луђаном Паваротијем (Италија) поводом његовог гостовања у Београду. Емитовани су и разговори са истакнутим страним уметницима, као што су: Паул Бадура-Шкода (Аустрија), Марјана Липовшек (Словенија), Вероник Пелисеро (Француска), Андреас Зајдл (Немачка), Готје Каписон (Француска), Рено Каписон (Француска), Ариа Хендрикс (САД), Џоана Мектрегор (Велика Британија), Дитер Кауфман (Немачка), Хану Линту (Финска), Габријел Бултман (Француска), Данијел Руције (Француска), Марк Копе (Француска), Владимир Крањчевић (Хрватска), Сергеј Маркаров (Русија), Итамар Голан (Литванија), Варвара Иванова (Русија), Урош Лајовић (Словенија) и други.

- За културно уметнички програм Радио Телевизије Србије преводи и синхронизује такмичења, фестивале, документарне филмове (»Последњи романтичар«, концерт Најцела Кенедија, серијал од 15 емисија на француском језику »Кореографи«...). Као симултани преводилац учествовала је у директним ЕБУ преносима, као што су »24 сата Моцарта« (2006), »Евровизијско такмичење младих музичара« (2005), Новогодишњи концерт Бечког симфонијског оркестра (2007-9) и др.

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

##### А) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: Музика у медијима, Уметност говора, прва година, 30% радног времена
2. Педагошко искуство:
  - Од 2007. године предаје Уметност говора на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек музика у медијима, као сарадник у настави.
  - 2009. године изабрана је у звање доцента за наведени предмет, на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу где ради и данас. Предмет Уметност говора 1 и 2 обавезан је студентима прве године студијског програма Музика у медијима, а изборни студентима прве, друге и четврте године осталих студијских програма. Текуће школске (10/11) године укупно четрдесет три студента различитих студијских програма изабрало је предмет Уметност говора као изборни предмет. Уметност говора први пут је као изборни предмет понуђен студентима претходне школске (09/10) године када га је изабрало дванаест студената.
  - Од 2009. године бавила се педагошким радом и на Академији уметности (некадашњој БК Академији) у Београду, Одсек глума. Као доцент на предмету Сценски говор предавала је током две школске године класама професора Мирјане Карановић, Предрага Ејдуса, Ивана Бекјарева и Небојше Дугалића.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: Катарина Глишић има искуство у високошколској установи те је била ослобођена приступног предавања

**Б) Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

**V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

**VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Катарина Глишић (дипломирани музичар-пијаниста, дипломирана глумица), студенткиња је докторских студија на Одсеку за теорију уметности и медија Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду. Поседује искуство у раду у високошколској установи: доцент је на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, на предмету Уметност говора, где је у наведено звање изабрана 2009. године. У периоду 2009-2011. била је доцент на предмету Сценски говор на Академији уметности (некадашњој БК Академији) у Београду, Одсек глума.

Медијско искуство је стекла на Радио Телевизији Србије. Поред широке области ангажовања (као водитељ, коментатор, преводилац, наратор, глумица) у драмском, дечијем, научном, културном и образовном програму, највећи број ауторских емисија и пројеката остварила је у области музике и то у оквиру музичке редакције РТС: аутор и глумац-наратор играно-документарних минијатура *Иза наслова* (24 епизоде), аутор, сценариста и извођач-наратор циклуса *Век интерпретатора*.

Ради као менаџер за односе са јавношћу на Факултету музичке уметности у Београду, а исти посао радила је и за Београдску филхармонију и Међународну трибину композитора. Један је од оснивача и генерални секретар оркестра *Camerata Serbica*, који је постигао изузетне успехе код нас и у иностранству.

Њено глумачко искуство укључује ангажмане у београдским позориштима Атеље 212 (драме *Цил* и *Цон* и *Мала љубав за мене или шта плаши Винсента Прајса*), театру Култ (представа *Дар*); учешћа у телевизијским драмама Радио Телевизије Србије (*Христос воскрес!*, 2007. и *Брег чежње*, 2004).

Говори, пише и преводи енглески и француски језик.

Катарина Глишић је у свом досадашњем педагошком раду демонстрирала изузетну комуникативност и студенти су у евалуацијама највишим оценама проценили њен рад. Њено телевизијско искуство је разнолико – као сценариста и водитељ – али превасходно усредсређено на класичну, то јест, уметничку музику у ужем смислу. До сада се није огледала у осталим жанровима – забавне музике (џеза, попа, рока,...), нити фолклорних жанровских образаца (сеоске, односно, градске традиције), што је од пресудне важности за предмет какав је Музички и медијски жанрови.

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Јасминка (Петар) Докмановић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса: 10. јун 1959, Београд, Булевар Зорана Ђинђића 6/21, Нови Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: тренутно незапослена
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1980-1985, Универзитета уметности у Београду, Факултет музичке уметности,

етномузикологија, просечна оцена 9.05, дипломирани етномузиколог.

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 1985-1990, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, етномузикологија, просечна оцена 10, магистар етномузикологије
7. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Женске обредне песме за плодност на Централном Балкану
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Назив докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески одлично чита, пише и говори; немачки одлично чита и пише, врло добро говори; италијански одлично чита и пише, врло добро говори

11. Област, ужа област: интердисциплинарно истраживање најархаичнијих музичких слојева (ужа научна област); музика у медијима (ужа уметничка област)

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

- лето 1981, Академија Кићана, Сијена, Методологије у етномузикологији;
- лето 1982, Академија Кићана, Сијена, Класична индијска музика;
- лето 1983, Фондација Ђорџо Чини, Венеција, Традиционална музика Јужне Америке;
- лето 1985, Академија Кићана, Сијена, Грчки рембетико;
- 1988-1990, стипендиста Републичке фондације за развој младих научника и уметника;
- 1999-2000, специјализација на *Universita per stranieri* и на *Dipartimento per Antropologia*, на Универзитету у Перуђи

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- 1983-1985, ТВ Београд, Први програм (Јутарњи програм и Београдска хроника), музички сарадник
- 1985-1989, Студио Б, III програм, Концерт Студија Б, водитељ – сарадник;
- 1988-1990, Радио Београд: водитељ – сарадник, емисија *Сусретања* (Први програм Радио Београда), уредник у редакцији програма Стереорама, водитељ – сарадник Другог програма Радио Београда;
- 1989-1991, Радио Београд, Драмски програм, музички уредник у више радио-драма (најчешће у режији Наде Бјелогрић);
- 1990-1994, Радио Београд, музички критичар на сва три програма (на недељном нивоу);
- 1990-1994, Радио Београд, музички уредник на Другом програму;
- 1994-1998, Радио Студио Б, III програм, главни и одговорни уредник Концерта Студија Б;
- ТВ Студио Б, 2002-2006, најпре музички уредник телевизије, затим и аутор – водитељ емисије *ЕХО*

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Удружење композитора и музичких писаца Србије;
- Удружење новинара Србије;
- Независно удружење новинара Србије;
- Српско етномузиколошко друштво;
- Удружење за компаративно проучавање културе југоисточне Европе, Панкулт, суоснивач и председник

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду:

- *The Magical and Aesthetic in the Folklore of Balkan Slavs* (са Дејаном Ајдацићем, Никосом

Чаусидицом, Виктором Гусевим, Радост Ивановом, Оксаном Микитенко), Вук Караџић,

Београд, 1994, YU ISBN 921414521

- *Колорити саборног жужња Антон Котарвићем, Јанком Јајићем, Беатрицом*

ID=6448206;

- *Обредно певање за плодност у јужној Србији/ The Ritual Singing for Fertility in South Serbia* (двојезично издање, са партитурама комплетних песама и компакт диском), Вук Караџић, Београд, 2000, UDK 78:781 (05) YU ISSN 0354-9313

б) у току последњег изборног периода: -

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: -

б) у току последњег изборног периода: -

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду:

Научни радови:

- Рефрени у српским народним песмама, *Звук, Југословенска музичка ревија* бр. 4, Сарајево 1981;

- Metrical Organization of Serbian Lyric Songs, *Ethnomusicology*, Special Edition, Boston - New York, 1988. стр. 54-59;

- Неке архаичне мелодичке законитости утградње облика у српским обредним песмама за плодност, *Рад XXXVII*, Загреб, 1990, стр. 433-437;

- Женско обредно певање у српском Шоплуку – неки аспекти између структуре и форме, *Нови звук* бр. 1, Београд 1993, стр. 85-95, UDK 78:781 (05);

- Џон Блекинг: Појам музикалности, *Нови звук* бр.3, Београд 1994, стр 163, YU ISSN 0354-4362;

- The Balkans and its Musical Roots, *Нови звук* бр. 4-5, Београд 1994-1995, стр. 172-173, YU ISSN 0354-4362;

- Integrative approach to the spring rituals for fertility in South Serbia, *The Magical and Aesthetic* (International Conference Selected Papers), Београд, 1994, pp. 123-130;

- Путање понорница: Оскар Елшек, Стратиграфски проблеми у народној музици Карпата и Балкана, *Музички талас* бр. 2-4, год. 5, Cluj, Београд 1998, стр. 42-52, YU ISSN 0354-9313;

- Лазаричке песме у планинској Горњој Пчињи (2), *Музички талас* бр. 26, год. 7, Clio, Београд, 2000, стр. 82-104, YU ISSN 0354-9313;
- Anthropology of Music in Funeral songs in the Area of North Eastern Serbia, Papers of International Conference, Perugia, 2001., стр. 124-132

Радиофонија:

- *Позив*, 2003, аутор је радиофоније за филм остварен у сарадњи центра Мнемозине и UNESCO-а (вузелна и аудио презентација уништавања манастира и комплетне споменичке традиције на Косову и Метохији); приказан широм Европе

б) у току последњег изборног периода: -

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду :

б) у току последњег изборног периода:

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Научни радови:

- Темане из југоисточне Србије – од компаративног погледа до елеменаата етносоциолошких процеса, *Развитак*, год. XXXII, бр. 3-4, Неготин, 1992, стр. 110-113;
- Ђурђевданско-премуске песме у крајишту и Власини, *Развитак*, год. XXXII, бр. 3-4, Неготин, 1992, стр. 98-99;
- Oculus mundi у српској етномузикологији, Матица српска, бр.26-27, Нови Сад, 2000, стр. 155-164, YU ISSN 0352-9738

Новинарске публикације:

Велики број објављених чланака у распону од више од двадесет година, почев од 1983, у часописима: НОН (била стални члан редакције и критичар); Новости 8, 4F, Pro musica, Данас, Време, Монитор, Александрија, Виртуал, БИС (била један од оснивача и члан редакције), Талас Плус (била члан редакције и уредник у редакцији).

Емисије/програми на домаћим медијима:

Други програм Радио Београда:

- остварила велики број ауторских емисија: *Класику молим* (око 250 емисија); *Време музике* (око 200 емисија); *Висине* (око 200 емисија);
- присутна у самосталним ауторским блоковима у емисијама *Форум*, *Путевима културе*, *Музички недељник*;
- аутор и водитељ вишесатних блокова уживо (Новогодишњи концерт, Мајски концерт);

Концерт Студија Б:

- У оквиру термина *Гост концерта*, као аутор реализовала више од 800 емисија (практично сви значајнији уметници из земље и иностранства који су гостовали у Београду);

ТВ Студио Б:

- аутор и водитељ емисије *ЕХО*, емитоване 2004-2006, једном недељно, где су



представљани наши најугледнији композитори, извођачи, научници из области културе и медија, уредници музичких програма и емисија, философи, књижевници: Рајко Максимовић, Константин Бабић, Дејан Деспић, Иван Тасовац, Маја Волк, Душан Пајин...);

Радиофонска дела (Драмски програм Радио Београда):

- Ауторка радиофонског дела *Календе* (емитовано на Другом програму Радио Београда, 1993);
- Ауторка радиофонског дела *Living on the edge*, рађеног за истоимену изложбу у Етнографском музеју, Београд, 1995.

б) у току последњег изборног периода: -

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду:

- Архаична вокална и инструментална музика, Конгрес Савеза Фолклориста Југославије, Плитвичка језера, 1990.
- Магијско и естетско у фолклору балканских Словена, Огранак библиотеке Светозар марковић у Бирчаниновој, Београд, 1993;
- *La ricerca antropologica in Romania, La Conferenza Internazionale, Perugia, 2000.*

б) у току последњег изборног периода: -

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду:

- селектор Фестивала српске изворне песме, Ивањица

б) у току последњег изборног периода: -

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду:

- Уредник у часопису Музички талас и МТ Плус (1994-2003).

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду:

- Организовала Интернационалну конференцију *Магијско и естетско у фолклору балканских Словена*, Београд 1993, (са славистом Дејаном Ајдацићем; конференција је окупила 22 научника из иностранства);
- Иницијатор, идејни творац и коорганизатор теренских истраживања на Косову и Метохији, уз подршку Министарства културе Републике Србије и САНУ, академика Дејана Деспића, Димитрија Стефановића и Петра Влаховића; са само два члана Српског етномузиколошког друштва (СЕД),

забележила и сачувала традиционалну музику и обичаје у Сиринићкој Жупи, 2005. Резултат ових истраживања је документарни филм *Крст под Шаром*, компетиран 2008, и приказан на Фестивалу документарног филма Златни витез у Москви.

-Суоснивач и председник удружења за компаративно проучавање културе југоисточне Европе, Панкулт (невладина организација), основаног августа 2008 (у овом тренутку, Панкулт је тежиште активности усмерио на музичку културу Срба у Пишкопеји, Тинокастри и круји у Албанији, као и на везу традиционалних музичких слојева медитерана и Србије)

б) у току последњег изборног периода: -

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду:

- Награда за научни допринос за дипломски рад Фонда Александар Ђорђевић, 1996;
- Октобарска награда града Београда за магистарски рад 1990.

б) у току последњег изборног периода: -

13. Остало:

Концерт Студија Б:

- као главни уредник овог програма специјализованог за музику, осмислила пажљиво профилисан програм са вертикалном дневном и хоризонталном недељном шемом;
- увела емисије *Калиона*, *Тебе појем*, *Око нота*, *Модулације*, *Опера*, *Етнофилија*, *Филмска музика*, *Цез под Б*.

Други програм Радио Београда:

- водила током више година Новогодишњи концерт из Беча;
- *Музички недељник* (у овој емисији често се појављивала као аутор и водитељ и преводилац: критике, гости, директна укључења из иностранства);

Музички курсеви у иностранству:

- *Ritual singing in Serbia*, St. Aldates Faculty of Music, Oxford, 1988, supervizor Jeremy Montagu;
- *Annual musical customs in Serbia*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1990;

Музички курсеви у земљи:

- Музика тибетанског ламаизма, Београд, Студентски град, 1984.
- Женско традиционално певање у Србији, Београд, Дом инжењера и техничара, 1991.
- Методе савремених америчких етномузиколошких праваца, Београд, Аеро клуб, 1994.

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

А) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:  
- оцена приступног предавања је 10

**Б) Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

#### VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јасминка Докмановић, магистар етномузикологије, остварила је изузетно запажен рад у домаћим медијима, на програмима радија, телевизије, као и у штампаним издањима. Почев од 1983. године, ради као музички сарадник, музички уредник, главни уредник, водитељ и музички критичар у експонираним медијским (телевизијским и радијским) програмима (Први програм Телевизије Београд - РТС, Први и Други програм Радио Београда - РТС, Драмски програм Радио Београда - РТС, Концерт Студија Б, Телевизија Студио Б): само за Други програм Радио Београда и Концерт Студија Б остварила приближно 1500 ауторских емисија (*Класику молим* - око 250 емисија; *Време музике* - око 200 емисија; *Висине* - око 200 емисија, *Гост концерта* - више од 800 емисија).

Теоријски рад Јасминке Докмановић укључује неколико књига и бројне научне радове објављене у публикацијама националног и међународног значаја.

Држала је музичке курсеве у земљи и иностранству (између осталог, *Ritual singing in Serbia*, St. Aldates Faculty of Music, Oxford, 1988, supervizor Jeremy Montagu; *Annual musical customs in Serbia*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1990).

Члан је Удружења композитора и музичких писаца Србије; Удружења новинара Србије; Независног удружења новинара Србије; Српског етномузиколошког друштва; Удружења за компаративно проучавање културе југоисточне Европе, Панкулт (чији је суоснивач и председник).

Добитница је Октобарске награде града Београда за магистарски рад 1990. године.

Влада енглеским, немачким и италијанским језиком.

Богат теоријски и практичан рад Јасминке Докмановић захвата у различите музичке/медијске жанрове (како уметничке, тако и популарне и фолклорне музике), а прилаз је компетентан и занимљив. Реч је о медијском стручњаку који на најбољи начин спаја своје практично ангажовање у медијима са теоријским текстовима, чиме далеко премаша домен своје основне дисциплине, етномузикологије.

Пристапно предавање Јасминке Докмановић одликовало се јасно профилисаном разрадом теме Увод у медијске и музичке жанрове - такође и супериорно презентованом. Кандидаткиња је приказала стручност, комуникативност и разумљивост - уз висок ниво излагања.

#### II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Бранислав Јарић
2. Звање:
3. Датум и место рођења, адреса: 21.8.1956, Босанска Крупа, Јована Рајића 5Е/7, 11000 Београд

4. Установа или предузће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Радио телевизија Србије, уредник емисије
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1983, Факултет музичке уметности у Београду, композиција
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
11. Област, ужа област: дириговање
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): 1985-1996 уредник редакције озбиљне музике Првог програма Радио Београда и програма Стереорама; 1996. уредник емисија у редакцији Школског програма; од 2003. уредник емисија у редакцији Образовног програма; од 1993 професор корепетиције и упоредног клавира у м.ш Петар Коњовић у Београду, Јосиф Маринковић у Вршцу и предмета аудио-визуелна техника у средњој музичкој школи Даворин Јенко у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода

<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>У Радио Београду је деловао од 1985. до 1996. године. Обављао је дужност музичког уредника и водитеља и уредника редакције озбиљне музике Радио Београда (у оквиру Првог и Другог програма и програма Стереораме). У том периоду био је аутор, уредник и водитељ информативно - музичке емисије <i>Сусретања</i>, затим емисија <i>Топ листа озбиљне музике</i>, <i>Југословенска музика</i>, <i>Музика наших стваралаца</i>, <i>Променадни концерт</i>, <i>А сада џез...</i></p> <p>Реализовао је бројне репортаже, коментаре, музичке критике као и интервјуе са угледним домаћим музичарима као и најзначајнијим уметницима светског концертног подијума. Извештавао је и уживо водио емисије са фестивала <i>Дубровачке летње игре</i>, <i>Мокрањчеви дани</i>, <i>Бемус</i>, <i>Југословенске хорске свечаности у Нишу</i>, <i>Сплитско лето</i>, <i>Загребачки музички бијенале</i>, <i>Трибине југословенског музичког стваралаштва у Опатији</i>. <i>Музичког кампа у Грожњану</i>.</p> <p>Од 1996. године делује на Телевизији Београд као уредник сложених пројеката. Његов опус обухвата серије:</p> <p>Београд у музичким збивањима 20. века (23 емисије), Азбука музике (19 емисија)</p> <p>Јавни час (30 емисија). Развој српске соло песме (7 емисија), Платои звука (17 емисија), Живот са музиком (29 емисија), Музика старог света (8 емисија), Контекст 21, образовно - научни магазин (27 емисија).</p> <p>Аутор је бројних шпица за своје серије и емисије као и стваралац музичке матрице за шпице других емисија (<i>Контекст 21</i>, <i>Видик</i>, <i>Календар кроз векове...</i>) Такође, аутор је и свих шпица на програму <i>Стереораме</i>.</p> <p>Композиторски опус: <i>Quis hic locus</i>, за велики оркестар, <i>Io non spero di tornar giammai</i>, за 9 извођача, Соната за коавир, Свита за клавир, Циклус песама на стихове Т.С.Елиота, Варијације за гудачки оркестар, <i>Жабљи трпунтих</i>, за хор и клавир, <i>Via Lucis</i>, клавирски трио, <i>Parphrase communion</i>, <i>St. Joannis Koukuzellis</i>, за клавир и гудачки оркестар.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>б. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
<b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</b>
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: Приступно предавање Бранислава Јарића било је врло разуђено: у жељи да буде занимљив слушаоцима, и на неки начин ексклузиван, он је непрестано губио главну нит коју захтева тема Увод у музичке и медијске жанрове. Често је посезао за детаљима и елементима који нису у оквиру теме и правило дигресије које су повремено потпуно удаљавале излагање од главног тока и деловале конфузно.
Оцена предавања: 7 (седам)

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

**V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

**VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:



#### **VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** (на једној страници куцаног текста):

Бранислав Јарић је композитор по образовању и та његова примарана едукација отвара веома добру основу за бављење медијима и просперитет у њима. Јарић је захватио медије веома широко и свестрано – најпре као уредник у Музичкој редакцији Радио Београда, а затим у Телевизији Београд, у њеним сегментима Школског и Образовног програма. Његово телевизијско искуство се, дакле, креће превасходно у домену едукације и документаристике и на том плану је остварио знатан број емисија које су се односиле како на историју музике тако и на савремени музички тренутак. У те емисије унео је своја искуства у оквирима новинарских жанрова, музичке и опште драматургије и технологије медија.

Бранислав Јарић има знатно и значајно медијско искуство које обухвата и деловање у домену различитих медијских и музичких жанрова. Сем низа серија класичне музике које је креирао на Радио Београду и Телевизији Београд, он се обраћао и цезу, забавној музици, граничним жанровима. Серија Платои звука, на пример, доносила је садржаје о новим перспективама цеза, о хип хопу, техно и реге музици, World music... Прагматично искуство Бранислава Јарића у разним жанровима је знатно, мада није наведено да ли је та своја искуства покушавао да уобличи и теоријску раван.

Но, његово приступно предавање било је врло разуђено: у жељи да буде занимљив слушаоцима, и на неки начин ексклузиван, он је непрестано губио главну нит коју захтева тема Увод у музичке и медијске жанрове. Често је посезао за детаљима и елементима који нису у оквиру теме и правно дигресије које су повремено потпуно удаљавале излагање од главног тока и деловале конфузно.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Јелена Арнаутовић испуњава све основне услове расписане конкурсом. У свом теоријском раду је дотакла различите жанрове, али је њен практичан медијски опус релативно скроман, а њено приступно предавање је показало извесну несигурност у презентирању тематике.

Катарина Глишић испуњава све основне услове расписане конкурсом, значајно педагошко искуство, али и извесну жанровску усмереност на класичан жанр у свом досадашњем медијском раду.

Јасминка Домановић испуњава у потпуности све услове расписане конкурсом, а уз то својим досадашњим богатим радом и искуством у области медија и начином теоријског разматрања представља ствараоца са финим и ретким спојем теорије и праксе. Од значаја је и чињеница да се опробавала веома успешно у свим музичким/медијским жанровима. Уз то, њено подробно

познавање етномузикологије и медијских законитости од великог је значаја за могућности трасирања правих вредности на веома осетљивом пољу етно звука.

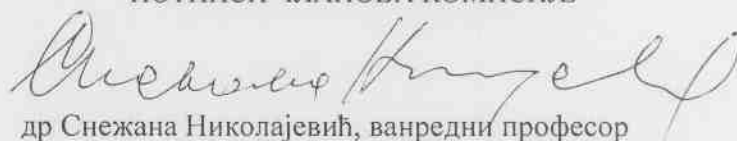
Бранислав Јарић испуњава све основне услове расписане у конкурс, знатно и значајно медијско искуство које обухвата и деловање у домену различитих медијских и музичких жанрова. Но, његово приступно предавање било је врло разуђено: у жељи да постигне допадљивост, он је непрестано губио главну нит коју захтева сасвим конкретна тема Увод у музичке и медијске жанрове.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

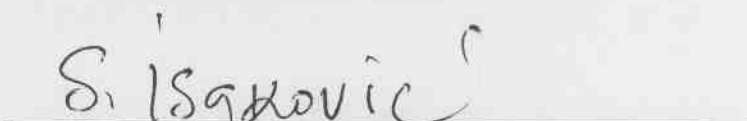
#### IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже мр Јасминку Докмановић је доцента за предмет Медијски и музички жанрови на Одсеку за музичку уметност са 50% радног времена.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

  
др Снежана Николајевић, ванредни професор

  
др Марија Тирић, доцент

  
др Смиљка Исаковић, доцент

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.