

ПРИМЉЕНО: 17. 12. 2015			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредности
01	4429/2		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА : Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  На предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност, на седници одржаној 21.9.2015. године, декан Филолошко-уметничког факултета је Одлуком, под бројем 01-3357, дана 30.9.2015. године, расписао конкурс.
2.	Датум и место објављивања конкурса:  Конкурс је објављен 7. 10. 2015. г. у дневном листу „Данас“, публикација „Послови“ број 642
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:  Један наставник са пуним радним временом у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:  1. Др Дејана Прњат, редовни професор Академије уметности, Универзитет Алфа у Београду, ужа уметничка област Драмске и аудио-визуелне уметности - Продукција, 14.3.2013. године; 2. Др Драган Милинковић, редовни професор Европске филмске академије, Универзитет за аудио-визуелне уметности ЕСПА у Скопљу, ужа уметничка област Продукција, 10.10.2004. године; 3. Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета, Универзитет у Крагујевцу, ужа уметничка област Музика у медијима, 6.9.2012. године.
5.	Пријављени кандидати:  Др Душко Марић
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме:  Душко Симо Марић
2.	Звање: Доктор културолошких наука

3. Датум и место рођења, адреса:  <b>13. 10. 1963. године, Босанско Грахово, БиХ, Београд – Жоржа Клемансоа 13/2</b>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  <b>Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, доцент са пуним радним временом</b>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  <b>1984 – 1988, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Катедра позоришне и радио продукције, 8,76, дипломирани позоришни и радио продуцент</b>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:  <b>1988 – 1999, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, Продукција и управљање у култури и уметности – театрологија, нема просечне оцене (не оцењује се), Магистар наука о драмским уметностима у области театрологије, УМИМ 92, 3 бода</b>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  <b>Примена маркетинга у националном позоришту на примеру Народног позоришта у Београду</b>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:  <b>Универзитет Мегатренд у Београду, Факултет за културу и медије, Менаџмент културе, уметности и медија, 2008. године, УМИМ 93, 6 бодова</b>
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:  <b>Имплементација достигнућа савременог менаџмента у пројектовању организационог модела позоришта као уметничког, пословног и медијског центра, 2009. године, доктор културолошких наука</b>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  <b>Задовољавајуће чита, пише и говори енглески језик</b>
11. Област, ужа област: <b>Уметничка област Музика у медијима, Ужа уметничка област Уметничка продукција</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: -
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):  <b>1986 – 1987. г. Позориште на Теразијама у Београду, комична оперета „Орфеј у паклу“ Жака Офенбаха у режији Бранка Плеше, глумачко-певачка улога Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера у тумачењу и интерпретацији Драгана Лаковића; 1988 – 1991. г. Дом ЈНА у Панчеву, уредник културно-уметничког и забавног програма и заменик начелника; 1991 – 2003. г. Директор компаније „Colosseum engineering“ у Београду и креатор водећег</b>

тржишног бренда „Unionclean“ који је и данас главни регионални лидер у области опреме ентеријера;

1998 – 2008. г. Доцент Академије лених уметности у Београду;

2007 – 2015. г. Доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу на Катедри музика у медијима;

2013 - 2014. г. Помоћник директора Националног ансамбла „Коло“ у Београду

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Удружење драмских уметника Србије

Удружење професионалних тон мајстора и дизајнера звука Србије

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

1. Стручни приказ : Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“ број 9 – 10, стр. 408, Београд 1987. г.

2. Стручни приказ : Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, стр. 85, Загреб 1989. г.

3. Стручни приказ : Лијепи снови Талије, дневни лист “Панчевац” број 1961, стр. 4, Панчево 1991. г.

4. Стручни приказ : Српски театар на размеђи векова, дневни лист “Глас јавности”, стр.8, Београд 13.03.2002. г.

5. Монографија : Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд 2000. г., ИССН 1450-653X, ИСБН 86-7244-166-4

6. Монографија : Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. г., ИССН 1450-801X, ИСБН 86-7244-380-2

б) у току последњег изборног периода

1. Монографија : Менаџмент у уметности, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, јануар 2014. г., ИСБН 978-86-85991-58-5, УМИМ X M42, 5 бодова

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду -

б) у току последњег изборног периода -

Уметничка продукција

1. Ауторство и продукција Уметничког програма - академије „Гаврило – принцип и судбина“, поводом 100 година од атентата у Сарајеву и почетка Првог светског рата, 28. јун 2014. г. Босанско Грахово, Босна и Херцеговина, родно место Гаврила Принципа од 15 ч, уз учешће бројних драмских и музичких уметника Србије и ФИЛУМ-а, УМИМ 49, 4 бода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. Продуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордоанеа Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Офенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“, Београд 1986. године
2. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : трајни снимак песме „По мјесечини крај шимшира“ за архив Радио Београда 1990. године и снимци у неколико Тв емисија „Код златног коња“, уредника Бошка Паптића, „Домовина“, „Слатко лане“, „Кад ми нишени мила мати“ и у дуету са Чедом Марковићем „Лети швапски јероплан“, Београд РТС 1995-97. године
3. Вокални солиста – интерпретатор уметничке народне музике : гостовање у „живом“ програму – емисији Тв Нови Сад „Променада“, Милорада Црнањина, са песмама „По градини месечина сија мека“ и „Играли се коњи врани“, Нови Сад 1997-98. Године
4. Продукција и извођење сценско-музичког програма „Коло љубави“ по сценарију Др Марине Марковић поводом 65 година Националног ансамбла „Коло“, Народно позориште, Београд, 15. маја 2013. године
5. Продукција и извођење сценско-музичког спектакла – сусрета два национална ансамбла Србије и Македоније – „Коло“ - „Тапец“, Дом синдиката, Београд, 29. мај 2013. године

б) у току последњег изборног периода –

Новембар 2013 - јун 2015. године

Уметничка продукција – концертна, медијска и филмска :  
Концертна продукција

Концерти Националног ансамбла „Коло“

1. Продуцент програма Целовечерњег концерта Националног ансамбла „Коло“ 14. новембар 2013.г. Коларац од 20 ч, и
2. „Балканофонија“, Сценско-музичко дело Националног ансамбла „Коло“ 21. децембар 2013.г. Сава центар од 20 ч, УМИМ 49, 4 бода

Зимски циклус концерата 2013./2014. године у Свечаној сали Прве гимназије

1. Концерт оркестра ФИЛУМ-а, диригент Владимир Милић 25. децембар 2013.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
  2. Концерт Катедре за камерну музику 22. јануар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  3. Солистички концерт Ане Ковачевић, виолина 12. фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  4. Солистички концерт Александре Раденковић, клавир 18. фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  5. Концерт Катедре за соло певање 25. фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  6. Концерт студената виолине 27. фебруар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  7. Солистички концерт Јаноша Балнита, флаута 5. март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  8. Концерт Катедре гудачких инструмената 19. март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч,
  9. Концерт Катедре за хармонику, 26. март 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 19 ч, УМИМ 49, 4 бода
- Пролећни циклус концерата у Свечаној сали Прве гимназије и Холу Народног музеја

1. Клавирски рецитал Александре Раденковић  
3.април 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 19 ч,
2. Концерт Катедре за соло певање  
4.април 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
3. Концерт Катедре за хармонику  
6.април 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
4. Концерт Катедре за флауту  
20.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
5. Концерт студената комплементарног клавира  
20.мај 2014.г. Свечана сала Друге гимназије од 19 ч,
6. Концерт Катедре за соло певање  
21.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
7. Концерт Катедре за хармонику  
26.мај 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
8. Хуманитарни концерт Камерног хора поводом Дана факултета  
2.јуни 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч,
9. Концерт Катедре за камерну музику  
3.јуни 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
10. Дипломски концерт Катедре за соло певање, Зорица Белоица  
10.јуни 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч,
11. Дипломски концерт Катедре за соло певање, Марија Дејановић  
12.јуни 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч,
12. Дипломски концерт Катедре за соло певање, Слађана Стошић  
14.јуни 2014.г. Хол Народног музеја у Крагујевцу од 18 ч,
13. Солистички концерт студента Катарине Регодић, флаута  
18.јуни 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
14. Концерт студената клавира у класи Наталије Томић,  
19.јуни 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч, УМИМ 49, 4 бола

#### Јесењи циклус концерата 2014. године

1. Уметнички програм поводом отварања „Ноћи истраживача“  
26.септембар 2014.г. Феријални дом у Крагујевцу од 17 ч,
2. Концерт дувача Борислава Чичовачког  
29.септембар 2014.г. Галерија универзитетске библиотеке од 20 ч,
3. Солистички концерт Невене Миловановић, клавир  
9.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Свечана сала Прве гимназије од 19,30 ч,
4. Концерт Трио хармоника студената Одсека за музичку уметност  
14.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч,
5. Концерт најбољих студената музичког одсека  
16.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч,
6. Концерт за обоу и клавир – ст. Владимир Игњатовић и Маја Грујић  
23.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч,
7. Солист. концерт Милице Стојадиновић, сопран – Маја Грујић, клавир  
28.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у Свечана сала Прве гимназије 19,30 ч,
8. Концерт Камерног хора „Молитва за њих и нас“, диригент Урош Степановић  
30.октобар 2014.г. ФИЛУМ на ОКТОХ-у, Спомен парк „Шумарице“ од 19,30 ч,
9. Концерт „Вече Моцартових соната“, Ана Ковачевић, виолина и Милица Танасковић, клавир, 4.новембар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
10. Концерт оркестра факултета, диригент Владимир Милић  
10.децембар 2014.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч, УМИМ 49, 4 бола

#### Зимски циклус концерата 2015. године

1. Солистички концерт Јурија Кота, клавир  
16.јануар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
2. Концерт катедре за хармонику и флауту  
30.јануар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
3. Концерт Оркестра и Хорова ФИЛУМ-а, диригенти Владимир Милић, Урош Степановић и Каталин Тасић, 12.фебруар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
4. Концерт Катедре за гудачке инструменте  
19.фебруар 2015.г. Свечана сала Прве гим назиије од 20 ч,
5. Концерт Катедре за соло певање  
21.фебруар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
6. Концерт најбољих студената Одсека за музичку уметност  
27.фебруар 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
7. Концерт Катедре за гудачке инструменте  
18.март 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
8. Вече француске поезије и музике, заједнички програм Филолошког и Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а, 19.март 2015.г. Сала СКЦ у Крагујевцу од 19 ч, УМИМ 49, 4 бола

Пролећни циклус концерата и уметничких програма 2015. године

1. Солистички реситал Александре Раденковић  
30.април 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
2. Уметнички програми ФИЛУМ-а поводом Дана и Славе града Крагујевца, 6. мај 2015.г. : Репрезентативна изложба Одсека за примењену и ликовну уметност са Макетом Кнежевог Арсенала, Хол Народног музеја у 12 ч,  
Емитовање документарног филма „Кнежев арсенал – од ратне до креативне индустрије“, Хол Народног музеја у 12,30 ч,  
Променадни концерт студената Одсека за музичку уметност, Бачки трг у 17 ч,  
Концерт симфонијског оркестра, Градеки трг у 20 ч,
3. Солистички концерт Сање Донић, клавир  
11.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
4. Концерт Катедре за соло певање  
14.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
5. Солистички концерт Наташе Петровић  
16.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
6. Концерт Катедре за соло певање  
18.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
7. Концерт Катедре за камерну музику  
21.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
8. Концерт виолончела у класи Милутина Младеновића  
25.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
9. Концерт студената Одсека за музичку уметност  
27.мај 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч,
10. Концерт студената Православне хорске музике, диригент Урош Степановић  
31.мај 2015.г. Саборна црква од 19 ч,
11. Концерт Оркестра и хорова ФИЛУМ-а, диригенти Владимир Милић и Каталин Тасић  
4.јун 2015.г. Свечана сала Прве гимназије од 20 ч, УМИМ 49, 4 бола

Медијска – радио и телевизијска – продукција

1. Продукција (емитовање) пролећног циклуса (2014.г.) радио емисија „Филум инфо“ на програму Радио-телевизије Крагујевац, петком од 8,30 до 9,00 ч :

- 7. фебруара УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 21. фебруара, УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 7. марта УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 21. марта УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 4. априла УМИМ 21/2 - 1,25 бодова

- 18. априла УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 9. мај УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 23. мај УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 6. јун УМИМ 21/2 - 1,25 бодова
- 20. јун УМИМ 21/2 - 1,25 бодова, укупно УМИМ 21/2, 12,50 бодова

2. Продукција (емитовање) пролећног циклуса (2014.г.) телевизијских емисија „Филум арт“ на програму Радио-телевизије Крагујевац, петком од 20,30 до 21,00 ч :

- 25. априла, УМИМ 11/2, 1,25 бодова
- 30. маја, УМИМ 11/2, 1,25 бодова
- 27. јуна, УМИМ 11/2, 1,25 бодова, укупно УМИМ 11/2, 3,75 бодова

#### Филмска продукција и дистрибуција

1. Продукција (емитовање) кратког филма „Филум промо“ у трајању од 6,40 минута, 27. април 2014. године на програму Радио-телевизије Крагујевац од 10,05 ч, УМИМ 35/2, 5 бодова

2. Продукција (емитовање) документарног филма „Кнежев арсенал – од ратне до креативне индустрије“ у трајању од 15,32 минута, Хол Народног музеја у Крагујевцу, 6.мај 2015.г. од 12,30 ч, УМИМ 35/2, 5 бодова

#### Дистрибуција и приказивање циклуса филмова

1. Савремени италијански филм, биоскопска сала, Спомен парк „Шумарице“, 18 ч :

- 23. октобар „Велика лепота“, режија Паоло Сорентино
- 30. октобар „Цезар мора умрети“, режија Паоло и Виторио Тавијани
- 6. новембар „Ја и ти“, режија Бернардо Бертолучи
- 13. новембар „Усамљеност простих бројева“, режија Саверио Костанцо
- 20. новембар „Августовски ручак“, режија Ђани Ди Грегорико
- 27. новембар „Реалити“, режија Матео Гароне
- 4. децембар „Улица у Палерму“, режија Ема Данте
- 11. децембар „Свети Г.Р.А.“, режија Ђанфранко Рози
- 18. децембар 2014.г. „Зоран, мој откачени нећак“, режија Матео Олеото, и

2. Савремени шпански филм, биоскопска сала Спомен парка „Шумарице“, 19 ч :

- 29. новембар „Снежана и седам патруљака“, режија Паоло Бергер
- 6. децембар „Рођаци“, режија Даниел Шанчез Аревало
- 13. децембар „Продаће и кишу“, режија Иснар Болан
- 20. децембар „Не плаши се“, режија Монто Армендариз
- 27. децембар 2014.г. „За 80 дана“, режија Хозе Марија Гонага и Џон Гарано, УМИМ 49, 4 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

1. Учесће на Националном научном скупу са међународним учешћем „Менаџмент драмских уметности и медија – изазови 21. века“, са рефератом „Статусни и транзициони изазови позоришта у нас на почетку 21. века“, Факултет драмских уметности, Београд, 10. децембар 2013. године

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду

1. Учесће на 2. Скупу југословенских културолога са рефератом „Неопходност реформе културног и уметничког стваралаштва“, Загреб, 1989. г.

	б) у току последњег изборног периода
8.	Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду - б) у току последњег изборног периода -
9.	Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду - б) у току последњег изборног периода -
10.	Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: -
11.	Међународни и домаћи патенти: -
12.	Реализација техничких или развојних решења:  <b>Израда Стратешког плана развоја Националног ансамбла „Коло“, Београд, 2014. г.</b>
13.	Индекс цитираности без аутоцитата: -
14.	Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
15.	Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду  <b>1. Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Сабљића и са Секом Сабљић и Марком Николићем у главним улогама, Београд, „Култ театар“ 2001. године</b> <b>2. Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989. године</b> <b>3. Уредник и продуцент два радијска блока програма на истој радио-станици посвећене уметничком, филозофском и друштвено-историјском феномену појма „Слободе“, Панчево 1990. г.</b> <b>4. Уредник, продуцент и водитељ радио-емисије „О Крманцу данас“ емитоване на Другом програму Радио Београда у блоку „Путеви културе“, Београд 1986. г.</b> <b>5. Продукција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ - “Казивалке“, са диригентом Милојем Николићем и сниматељима Даницом Верлашевић и Мариом Кремзиром, Београд, ПГП РТС 1987. г.</b>  б) у току последњег изборног периода
16.	Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду  <b>1. Плакета Београдског сајма као потпредседнику компаније „Colosseum group“ за најбољи штанд и маркетиншку кампању производне линије „Unionclean“ на 37. Међународном сајму намештаја и опреме, Београд 2001. г.</b>  б) у току последњег изборног периода –
17.	Остало:

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

##### а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: -

1. Доцент на Академији лених уметности у Београду од 1998. г. до 2008. г., 6 часова по семестру на предметима „Менаџмент уметности и медија“, „Сценско-музичка продукција“ и „Позоришна продукција и маркетинг“;

2. Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу од 2008. г. до 2015. г., 12 часова по семестру на предметима „Менаџмент у култури и уметности“, „Менаџмент примењених уметности“, „Сценска продукција“, „Сценско-музичка и дискографска продукција“ и „Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна“.

2. Педагошко искуство: -

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): -

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): -

5. Оцена приступног предавања: -

##### б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Академска школска 2015/2016. година на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу :

1. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Основне студије, 2. година – Менаџмент у култури и уметности 1 и 2, 2 часа
2. Одсек музичке уметности, Музичка педагогија и остали програми, Основне студије, 1 – 4 година, Сценска продукција 1 и 2, 2 часа
3. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн и Унутрашња архитектура, Основне студије, 3. година, Менаџмент примењених уметности, 1 + 1 час
4. Одсек музичке уметности, Музика у медијима, Мастер студије – Сценско-музичка и дискографска продукција 1 и 2, 2 + 2 часа
5. Одсек примењених и ликовних уметности, Графички дизајн, Мастер студије – Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна, 1 + 1 час

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): -

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): -

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: -

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: -

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

1. Студентска анкета 2010. г. („Менаџмент у култури и уметности 2“), просечна оцена 5,00;
2. Студентска анкета 2011. г. („Менаџмент у култури и уметности 2“ и „Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна“), просечна оцена 5,00;
3. Студентска анкета 2012. г. („Менаџмент у култури и уметности 2“, „Сценска продукција 2“ и „Менаџмент примењених уметности“), просечна оцена 5,00;
4. Студентска анкета 2013. г. („Менаџмент у култури и уметности 1“, „Сценска продукција 1“ и „Сценско-музичка и дискографска продукција 1“), просечна оцена 4,90;
5. Студентска анкета 2014. г. („Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна“, „Менаџмент у култури и уметности 2“ и „Сценска продукција 2“), просечна оцена 4,60;
6. Студентска анкета 2015. г. („Менаџмент у култури и уметности 1 и 2“, „Менаџмент примењених уметности“, „Сценска продукција 1 и 2“, „Сценско-музичка и дискографска продукција 1 и 2“ и „Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна“), просечна оцена 4,70.

9. Остало:

## V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Обављена менторства дипломаната на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Зорица Ђукановић : Позоришни објекти и сценски дизајн првих организованих облика српског театра у 19. веку, 2003. г.
2. Војо Лучић : Звездара театар као савремени концепт позоришта – досадашња искуства и перспективе развоја, 2004. г.
3. Марко Вусић : Организациони модел и организационо функционисање Опере и театра „Мадленијанум“ на примеру продукције представе „Нижински – златна птица“, 2006. г.
4. Радмила Панајотовић : Стеријино позорје – институционални модел позоришног фестивала као значајне културне и уметничке манифестације, 2007. г.
5. Маријана Илић : Значај и могућности примене маркетинга у функционисању савременог позоришта, 2007. г.
6. Јелена Вучетић : Савремена проблематика „Атељеа 212“ као сталног репертоарског позоришта и перспективе даљег развоја, 2007. г.
7. Јелена Дујовић : Улога и значај позоришних путујућих дружина у професионализацији српског театра с краја 18. и у 19. веку, 2008. г.
8. Ивана Страиновић : Фестивалска делатност и могућност професионализације пожаревачког позоришта „Миливоје Живановић“, 2008. г.
9. Татјана Костадинов : Фестивал монодраме и пантомиме у Земуну као организациони модел савременог позоришног фестивала, 2008. г.
10. Маша Тили : Успостављање и развој традиције балетске уметности у оквиру делатности Народног позоришта у Београду, 2008. г.

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): -

3. Учесће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду :

1. Душница Гавриловић : Музичка продукција Радио-телевизије Србије, 2004. г.
2. Валентина Вуковић : Галеријски менаџмент и маркетинг, 2008. г.
3. Тамара Михајловић : Маркетинг у издаваштву, 2008. г.
4. Александар Годоровић : Историја хип-хопа, 2008. г.

Председавања комисијама за одбрану дипломских радова на Катедри музике у медијима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу :

1. Марко Петковић : Дигитална виртуелизација музичких инструмената, 2011. г.
2. Марија Којадиновић : Драматургија музичких емисија на радију, 2011. г.
3. Катарина Лазаревић : Франц Лист у свом и нашем времену, 2012. г.

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Члан Катедре за музику у медијима и члан ННУ већа Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу од 2008. до 2015. године;
2. Члан Савета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Заменик председника Савета, од јуна до октобра 2013. године.

3. Учесће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

4. Руковођење на факултету и Универзитету:

1. Шеф Катедре менаџмента културе, уметности и медија Академије лепих уметности у Београду, у периоду од 2002. до 2008. године;
2. Продекан за уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, у периоду од 1.10.2013. до 30.9.2015. године

5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

1. Гостовање и промоција концепта прве приватне академије у области уметности – Академије лепих уметности у Београду на програму Телевизије Студио Б у поподневном програму код домаћина – уредника Бориса Ђурића, Београд, 17.9. 2005. године
2. Гостовање и промоција ФИЛУМ-а на јутарњем телевизијском програму „Канала 9“ у Крагујевцу, 5.3.2014.године

6. Вођење професионалних (струковних) организација:

7. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

8. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

1. Председник скупштинског одбора за културу Градске општине Стари Град у Београду, као Одборник у сазиву Скупштине 2008 – 2009. г.

9. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

1. Научна рецензија монографије Мр Воје Лучића, директора Књажевско-српског театра у Крагујевцу, „Културна политика и евалуација уметничке продукције на локалном нивоу“, Задужбина Андрејевић, Београд 2011. г.

10. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Професионално деловање др Душка Марића представља редак пример разновреног приступа уметничком стваралаштву у области сценско-музичке и драмске продукције. Почев од раних студентских радова, како стручно-истраживачких, тако и уметничко-извођачких, преко запажених практичних домета рада у струци и пословању уопште, па до вредних и значајних резултата у научном и педагошком деловању, као и врхунских стручних домета у продукцији и управљању професионалним уметничким институцијама у транзиционом времену - његови вредни стваралачки и радни резултати, никада нису изостајали.

Још у току основних студија његов семинарски рад објављен је, као први рад, на тему “маркетинга у култури” у бившој Југославији. Исто тако, и студентска вежба – радио емисија - емитована је на таласима Радио Београда. Уз то, као продуцент на пракси у професионалном позоришту, на понуду редитеља, великана југословенског глумишта Бранка Плеше, остварује изузетну глумачко-певачку улогу у постави комичне оперете Жака Офенбаха “Орфеј у паклу” као гостујући глумац - певач. Одмах након дипломирања запослио се као уредник културно-уметничког и забавног програма Дома ЈНА у Панчеву где је, у току више од три године рада, осмислио и реализовао више од 500 програма различитих карактера и намена – музичких, позоришних, ликовних и књижевних. Посебно је драгоцен његова стручна специјализација у сфери примене концепта пословног управљања и маркетинга унутар уметничке продукције и стваралаштва, што је могуће доследно пратити, како у његовим периодима школовања – од дипломског до докторског рада – тако и у разноврсним остварењима његове вишеструко богате професионалне каријере.

У свом педагошком раду, крајње искрено и посвећено, са изразитим смислом за просветно деловање, посебну пажњу, базирану на свестраном професионалном и пословном искуству, придаје креативном промишљању наставног садржаја, а све ради што лакшег, бржег и разложнијег прихватања и разумевања истог од стране студената. Такву врсту професорског, стручног и људског ангажмана студенти препознају и стално оцењују изузетно високим просечним оценама. Његово специфично стручно знање, уметничка достигнућа и научни резултати, поред свега, омогућују му и додатно професионално ангажовање у којем увек тежи померању граница у пракси уметничког рада и пословања. Његова професионална и радна биографија потврђује га и афирмише као изузетног прегаоца на плану менаџмента и маркетинга који даје значајан допринос прогресивном развоју културног и уметничког рада у нас.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан)

Душко Марић је сасвим посебна личност у продукцији сценско-музичког и медијског стваралаштва у нас. То се огледа како у научно-теоријском, тако и у практично-професионалном погледу - било да је реч о већем броју објављених научних радова у струци, сада већ и трећој монографији, или о медијској продукцији – својих ауторских емисија – блокова на радију, па и једне документарне радио-драме - као и најактуелнијој медијској - радио и телевизијској - продукцији и промоцији ФИЛУМ-а. Значај и комплексност његовог професионалног ангажмана у високој уметничкој институцији, каква је Национални ансамбл „Коло“, потврђује његову свестраност и ауторитативност. Његов просветни рад одликује се способношћу да, у маниру свестраног предавача, педагога и мотиватора, своје знање, стручно промишљање и искуство, несебично преноси на генерације младих колега, будућих уметника и стручњака.

Због тога је, само у последњем изборном периоду, велики број његових референтних резултата и остварења - почев од треће стручне монографије, учешћа на референтном међународном научном скупу, затим, израде Стратешког плана развоја националне уметничке институције, као и при том већ неколико веома запажених сценско-музичких програма, у земљи и ван ње, па све до продукције промотивног филма и продукционих формата сталног радио и телевизијског програма ФИЛУМ-а на таласима Радио-телевизије Крагујевац.

У току последњег изборног периода др Душко Марић је сакупио 72,25 бодова у седам различитих категорија и то:

- у категорији УМИМ 49 : 32,00 бода,
- у категорији УМИМ 21/2 : 12,50 бодова,
- у категорији УМИМ 35/2 : 10,00 бодова,
- у категорији УМИМ 11/2 : 3,75 бодова,
- у категорији УМИМ X M42 : 5,00 бодова,
- у категорији УМИМ 92 : 3,00 бода и
- у категорији УМИМ 93 : 6,00 бодова.

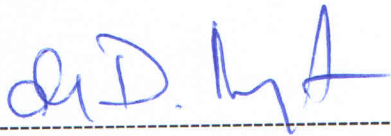
Може се, дакле, закључити да је Душко Марић својим укупним професионалним радом далеко надмашио услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

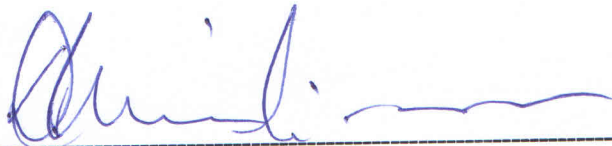
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

Због свега напред наведеног Комисија једногласно предлаже ННУ већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета и Стручном већу за уметност Универзитета у Крагујевцу, др Душка Марића, доцента, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Уметничка продукција са пуним радним временом на одређено време од пет година.

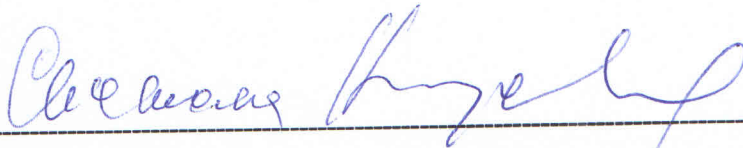
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ :

1. 

Др Дејана Прњат, редовни професор Академије уметности, Универзитет Алфа у Београду, ужа уметничка област Драмске и аудио-визуелне уметности - Продукција, 3.10.2013. године;

2. 

Др Драган Миљинковић, редовни професор Европске филмске академије, Универзитет за аудио-визуелне уметности ЕСПА у Скопљу, ужа уметничка област Продукција, 10.10.2004. године;

3. 

Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета, Универзитет у Крагујевцу, ужа уметничка област Музика у медијима, 6.9.2012. године.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.