

ПРИМЉЕНО: 21.12.2015.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	4861		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: Филолошко-уметнички факултет универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, број 01-4334 од 10.11.2015.
- Датум и место објављивања конкурса:
25.11.2015, *Послови бр. 649*
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Један наставник у звању *ванредног професора* за ужу уметничку област *Музика у медијима*
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:

Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Музика у медијима, избор у звање 6.9. 2012.

Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (и уметнички директор и шеф диригент Музичке продукције РТС), ужа уметничка област Дириговање, 29.4.2010.

Др Љуба Бркић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Дигитална уметност, 10.10. 2013.
- Пријављени кандидати:
Др Марија Ћирић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

- Име, име једног родитеља и презиме: Марија (Милан) Ћирић
- Звање: Доктор наука из области Теорија уметности и медија, доцент за ужу уметничку област Музика у медијима и ужу научну област Историја и теорија медија
- Датум и место рођења, адреса: 12.3.1969. Београд, Алексе Ненадовића 12, 11000 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент на Катедри за музику у медијима Одсека за музичку уметност
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1988-1993, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Општа музичка педагогија, просечна оцена 9, дипломирани музички педагог
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2002, магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија, просечна оцена 10, по одлуци бр. 9/367 од 22.9.2006. Већа Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду, године 2006. прешла на докторске студије на студијском програму Теорија уметности и медија
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, 2006, Теорија уметности и медија, просечна оцена 10.
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: <i>Видљиви простори музике: теорија суперлибрета као привилегованог простора конструкције идентитета, 2009, доктор наука у области теорије уметности и медија</i>
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески – врло добро чита, пише и говори, француски – добро чита, пише и говори
11. Област, ужа област: - Уметничка област – Музичка уметност; ужа уметничка област – Музика у медијима - Научна област – Науке о уметностима; ужа научна област – Историја и теорија медија;
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): Као стипендиста Француске владе, у јесен 1997. Борави у Паризу као гост водећих медијских институција: Radio France – France Musique, Creation musical; GRM – INA, ARTE, MCM, Muzzik
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): - ФМУ у Београду, демонстратор за предмет солфеђо, 1991-1993; - ТВ Политика, аутор музичких серијала (Adagio, Jazz Sound, Musica Viva) и документарних пројеката ове телевизијске куће, 1994-1999; - РТС, Драмски програм Радио Београда, хонорарни сарадник, 1996-2001, 2011-; - РТС, Први програм Радио Београда, један је од музичких уредника у емисији „Сусретања”, 1998-1999; - Лист Политика, музички критичар, 1999-2005; - Књижевни лист/Српски књижевни лист (часопис за књижевност, уметност и културу), музички критичар, 2002-; - Недељник НИН, музички критичар, 2005-; - Књижевни лист/Српски књижевни лист, члан уредништва, 2006-; - РТС, Драмски програм Радио Београда, музички уредник, 2001-2011; - ФИЛУМ, Крагујевац, доцент на Катедри за музику у медијима Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу (бирана у две области: Уметничка област – Музичка

уметност, ужа уметничка област – Музика у медијима; Научна област – Науке о уметностима, ужа научна област – Историја и теорија медија), 2011-

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Удружење композитора Србије - секција музичких писаца (2006-) 2011-2015 – УМИМ 65 – 5 бодова
- Удружење новинара Србије (1995-) 2011-2015 - УМИМ 65 – 5 бодова
- Педагошко друштво Србије (2013-) 2013-2015 - УМИМ 65 – 3 бода
- NECS – European Network for Cinema and Media Studies (2010-) 2011-2015 - УМИМ 65 – 5 бодова

УКУПНО – 18 бодова

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду: /
- б) у току последњег изборног периода: /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду:

- **Марија Ћирић** (2007), „Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema”, in: L.Ozolina and I.Mezaraups (Eds.), *The 20th century and the phenomenon of personality in music*, Riga: Musica Baltica, 149-159. ISBN 978-9984-588-38-4
- **Марија Ћирић** (2008), „Etnicitet u filmskim partiturama Zorana Simjanovića”, u: N.Daković i M. Nikolić (red.), *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, у оквиру пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја, br. 149004, Факултета драмских уметности (*Уметност и медији у функцији европских интеграција*, руководилац др Невена Даковић), Београд: FDU, 2008, 54-65. ISBN 978-86- 82101-37-6 COBISS.SR-ID 15470764
- **Марија Ћирић** (2010), „Век филмске музике: концепти музике у филму“, у: Д. Бошковић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Теоријске основе и претпоставке савремене музике*, Крагујевац: ФИЛУМ, 15-29. ISBN 978-86-85991-27-1 (ФФ), COBISS.SR-ID 179130636

б) у току последњег изборног периода

- **Марија Ћирић** (2011), „Актуелност традиције: теоријски модел филмске музике Теодора Адорна и Ханса Ајслера“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 191-205. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID 1837080 УМИМ/Х: М14 – 4 бода
- **Марија Ћирић** (2011) „Прашки ђаци и филмска музика“, у: Мирјана Веселиновић-Хофман, Мелита Милин (ред.), *Праг и студенти композиције из краљевине Југославије*, Београд: Музиколошко друштво Србије, 121-137. ISBN 978-86-6051-063-3, COBISS.SR-ID 180906508 УМИМ/Х: М44- 2 бода
- **Марија Ћирић** (2011), „Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман“, у: мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Женско писмо/ Српска музика у европском контексту*, Крагујевац: ФИЛУМ, 199-207. ISBN 978-86-85991-37-0, COBISS.SR-ID 187003916 УМИМ/Х: М14 – 4 бода
- **Марија Ћирић** (2012), „Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре“, у: др Соња Маринковић и мр Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 439-450. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008 УМИМ/Х: М14 – 4 бода
- **Марија Ћирић** (2012), „Музика(лност) радиофонијских форми“, у: мр Валерија Каначки и др

Сања Пајић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Језик музике. Музика и религија. Реч и слика. Иконографија и иконографски метод – теорија и примена*. Крагујевац: ФИЛУМ, 197-207. УДК 78.654.195.6; 316.774, ISBN 978-86-85991-44-8, COBISS.SR-ID 194262540 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**

- **Marija Ćirić** (2012), „Film music as a space of construction of identities”, in: L. Erker, A. Salzman, L. Dreidemy, K. Sabo (Eds.), *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte*, Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag, 235-241. ISBN 978-3-7065-5131-1 **УМИМ/Х: М14- 4 бода**
- **Marija Ćirić** (2012), “Music in ex-Yugoslav Cinematography 1946-1961: On the Road to Musial”, in: Massimiliano Sala (Ed.) *From Stage to Screen*, Turnhout/Nottingham/Chicago: Brepols Publishers, 61-71. ISBN 978-2-503-54614-8 **УМИМ/Х: М14- 4 бода**
- **Марија Ћирић** (2013), „Успостављање нових традиција у теоријском промишљању звука/музике на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона”, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 492-502, ISBN 978-99938 -27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**
- **Марија Ћирић** (2013), “Звуци носталгије: филмска музика Бојана Адамича (1912-1995)“, у: мр Валерија Каначки и др Сања Пајић (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Крагујевац: ФИЛУМ, 55-65. УДК 78.791 Адамич Б., ISBN 978-86-85991-56-7, COBISS.SR-ID 201964812 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**
- Nevena Daković and **Marija Ćirić** (2013), “The Balkan Wreath: Multicultural Balkan Identity in Film Music, in: R. P. Pennanen, P. C. Poulos and A. Theodosiou (Eds.), *Ottoman Intimacies, Balkan Music Realities*, Helsinki: Suomen Ateenan-instituutin säätiö, 87-103, ISSN 1237-2684 ISBN 978-952-67211-5-6 **УМИМ/Х: М 14- 4 бода**
- **Марија Ћирић** (2014), „Филмска музика и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева”, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 198-201. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**
- **Марија Ћирић** (2014), „Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића“, у: др Сања Пајић и мр Валерија Каначки (ред.), *Српски језик, књижевност, уметност. Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*, Крагујевац: ФИЛУМ, 137-148. УДК 791: 78; 791. 633 Ђорђевић Р; ISBN 978-86-85991-60-0; COBISS.RS-ID 210706188 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**
- **Marija Ćirić** (2014), *Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu*, Kragujevac: TEMPUS InMus, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet. ISBN 879-86-85991-70-7, COBISS.SR-ID 211255052 **УМИМ/Х: М 42 – 5 бодова**
- **Marija Ćirić** (2015), „Izvan tradicionalnog prostora: status i funkcije primenjene muzike“, у: др Соња Маринковић и др Санда Додик (ред.), *Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 245-255. ISBN 978-99938-27-15-0, COBISS.RS-ID 4960536 **УМИМ/Х: М14 – 4 бода**

УКУПНО 55 бодова

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду:

Као музички уредник (избор музике) или аутор музике, редовно учествује на међународним фестивалима који укључују радиофонијско стваралаштво (1996-2010): *Prix Europa*, *Prix Italia*, *Premios Ondas*, *Prix Marulic*, *Prix Bohemia*, *Prix Ex Aequo*; односно (2006-2010), на специјализованим филмским фестивалима *Birds Eye View* (Лондон), *Balkan Music and Art* (Ротердам). Нека од учешћа на међународним фестивалима:

- Невена Јанаћ (сценарио и режија): *Пасија по Андреју*, документарна радио-драма, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Italia* 1996;
- Војислав Донић: *Преписка*, радио-драма, режија Божидар Ђуровић, **избор музике Марија**

- Ћирић**, *Prix Italia* 1998;
- Зоран Стефановић: *Словенски Орфеј*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Europa* 2002;
 - Милош Црњански: *Роман о Лондону*, радио-драма, режија Мирослав Јокић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Italia* 2003;
 - Добрило Ненадић: *Доротеј*, радио-драма, режија Милош Јагодић, **аутор музике Марија Ћирић**, *Prix Italia* 2004;
 - Ги де Мопасан: *Дунда*, радио-драма, режија Ђурђа Тешић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Europa* 2005;
 - Љубиша Вићановић: *Мигел де Сервантес Сааведра*, радио-драма, режија Марица Вулетић, **избор музике Марија Ћирић**, *Premios Ondas* 2006;
 - Тит Макције Плаут: *Трговац*, радио-драма, режија Илија Гајица, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Marulić* 2007;
 - Игор Коларов: *Аги и Ема*, радио-драма, режија Мелина Пота-Кољевић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Ex Aequo* 2007;
 - Слободан Бубњевић: *1300 каплара*, радио-драма, режија Саша Латиновић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Europa* 2007;
 - Марија Милановић Лазаревски: *Naive Story*, анимирани филм, режија Марија Милановић Лазаревски, **аутор музике Марија Ћирић**, *Birds Eye View* 2007, *Balkan Music and Art* 2008;
 - Мила Машовић: *Брзи од метка – Драгутин Томашевић, први српски олимпијац*, радио-драма, режија Саша Латиновић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Europa* 2009;
 - Михаило Спасојевић: *Време спорта и разоноде*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Europa* 2010;
 - Душка Убовић: ХИВ, радио-драма, режија Ђурђа Тешић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Ex Aequo* 2010;
 - Владислава Војновић: *Колатерална вајда*, радио-драма, режија Милош Јагодић, **избор музике Марија Ћирић**, *Prix Italia* 2010;
 - Јелена Тодоровић: *Пут*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић**, *Premios Ondas* 2010;

Музичка продукција: као музички продуцент, остварила је више снимака иностраних уметника и међународних манифестација – Емил Табаков, Аниело Дезидерио, Костас Коциолис, Мартин Лер, Матијас Гебел, Клавирски дуо Корочкин/Шенхаге, Међународна трибина композитора...

Публикације у међународним часописима:

- Ауторско радиофонијско дело *Круг* Марије Ћирић објављено је на компакт диску интернационалног часописа *Нови звук/New Sound*, бр. 25, 2005.
- Марија Ћирић (2005), „Осма уметности: први кораци радиофоније“, *Нови звук/New Sound*, 25, 67-73, UDK 78.781(05); ISSN 0354-4362; COBISS.SR.ID 80527367

б) у току последњег изборног периода:

УЧЕШЋА НА МЕЂУНАРОДНИМ МЕДИЈСКИМ ФЕСТИВАЛИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

- Срђан Вучинић, *Незајаз*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић** (продукција РТС), *Prix Europa*, Берлин, 2011. **УМИМ 52 – 2 бода**
- **Марија Ћирић (аутор и редитељ)**: експериментална радиофонијска форма *Проба оркестра* (продукција РТС), *Prix Europa*, Берлин, 2011. **УМИМ 53 – 4 бода**
- Драгослав Михајловић, *Пас*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић** (продукција РТС), *Premios Ondas*, Барселона, 2011. **УМИМ 52 – 2 бода**
- Јелена Тодоровић: *Пут*, радио-драма, режија Зоран Рангелов, **избор музике Марија Ћирић** (продукција РТС), *Prix Italia*, Торино, 2011. **УМИМ 52 – 2 бода**
- Иво Андрић: *Бифе Тутаник*, радио-драма, режија Мелина Пота Кољевић, **избор музике Марија Ћирић** (продукција РТС), *Prix Italia*, Торино, 2012. **УМИМ 52 – 2 бода**
- Љубинка Стојановић: *Здухаћ*, радио-драма, режија Илија Гајица, **аутор музике Марија**

Ћирић (продукција РТС), *Grand Prix Nova*, Букурешт, 2013. **УМИМ 52 – 2 бода**

- Франсоа Рабле: *Пантагруеловско предсказање*, радио-драма, режија Мелина Пота-Кољевић, **избор музике Марија Ћирић** (продукција РТС), *Grand Prix Nova*, Букурешт, 2014. **УМИМ 52 – 2 бода**
- Учешће у прослави интернационалне манифестације „Рођендан уметности“ коју организује EBU (European Broadcasting Union), секција *Ars Acoustica*: **Марија Ћирић је један од солиста** у живом извођењу радиофонијског дела *Гласови Земљана* Владана Радовановића (продукција РТС), које је као представник Србије емитовано на интернационалној фреквенцији путем сателитског линка широм Европе, 17. јануара 2014. **УМИМ 52 – 2 бода**
- Владан Радовановић (аутор и редитељ): *Гласови у простору*, експериментална радиофонијска форма, **солисти**: Бранка Пујић, **Марија Ћирић**, Јадранка Селец, Небојша Кундачина, Слободан Бештић, Предраг Д. Стаменковић (продукција РТС), *Premios Ondas*, Барселона, 2014. **УМИМ 52 – 2 бода**
- **Марија Ћирић** је коценариста телевизијског филма *Бинички* (режија Илија Гајица), представника РТС-а и Србије на фестивалу *Златна ружа (Rose d'or – Eurovision and Euroradio Award)* у Лондону 2015. **УМИМ 52 – 2 бода**

УКУПНО 22 бода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

- **Марија Ћирић** (2002), „Primavera d'opera a Belgrado“, *L'Opera*, Anno XV- N.154, 132-133.

б) у току последњег изборног периода:

- **Марија Ћирић**, „Blistavi momenti velikog izazova“, Podgorica: POBJEDA, dodatak KULTURA, 29. март 2014, стр. III **УМИМ 41 – 2 бода**

УКУПНО 2 бода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

ТВ Политика (1994-1999):

- Серијал *Adagio*, посвећен уметничкој музици, 1994-1995, приближно 50 ауторских емисија;
- Серијал *Jazz Sound*, посвећен џез музици, 1996-1997, приближно 30 ауторских емисија;
- Серијал *Musica viva*, посвећен уметничкој музици, као и алтернативним/граничним/традиционалним/популарним музичким областима, 1995-1999, приближно 200 ауторских емисија
- Документарне ауторске емисије: *Рајачке тимнице* (1996), *Хомољски мотиви* (1996), *Српско-руски марш* (1997), *75 година Београдске филхармоније* (1998)

Радио Политика (2000-2003):

- Серијал *Дамар*, посвећен традиционалној музици Србије и Балкана, више од 120 ауторских емисија

РТС, Радио Београд (1996-2010):

- Приближно 200 избора музике за радио-драме (Драмски програм Радио Београда)
- Ауторска музика за радиофонијске пројекте (Драмски програм Радио Београда): *Доротеј* (2004), *Круг*, (2005), *Икона која говори*, (2007);
- Ауторство експерименталних и документарних остварења (Драмски програм Радио Београда): *Концерт* (1996), *Липа* (1997), *Тренуци* (2000), *Диригент* (2001), *Гран Хота* (2002), *Између клавира и чембала* (2002), *Лист* (2003), *Народни уметник Суботић Крстивоје* (2003), *Круг* (2005), *8 ½ : Проба оркестра* (2010)

- Музички магазин *Сусретања* (Први програм Радио Београда), 1998-1999, музички уредник приближно 30 емисија

Текстове о музичкој уметности објављивала у бројним часописима, дневним листовима, радијским/телевизијским фреквенцијама (1994-2010): *Музички талас*, *Про музика*, *Политика*, *Побједа* (Подгорица), *Позориште* (СНП, Нови Сад), *Време*, *Интервју*, *Глас јавности*, *Трећи програм Радио Београда*, *Телевизија Београд* (Други програм, емисија *За тоном траг*)

Музичка критика:

- Музички критичар листа *Политика*, 1999-2005;
- Музички критичар часописа *Књижевни лист/ Српски књижевни лист*, почев од 2002.
- Музички критичар недељника *НИН*, почев од 2005.

Музичка продукција: музички продуцент снимака домаћих уметника и манифестација – Оливера Ђурђевић, Љубиша Јовановић, Милош Петровић, Краљевски гудачи светог Ђорђа, Хор монаха Светоархангелског манастира из Ковиља, Теофиловићи, Александар Сердар, Сандра Белић, Душан Богдановић, Београдска филхармонија, Фестивал Хорови међу фрескама...

Трибине посвећене музичкој уметности и медијима:

- Трибина часописа *Књижевни лист* „Презентовање и маркетинг уметничке музике данас“, Библиотека града Београда, јуни 2006;
- Трибина „Сто година филмске музике“, *Мокрањчеви дани*, Мокрањчева кућа, Неготин, септембар 2009.

Научни радови:

- **Марија Ћирић** (2003), „Актуелна бука“, *Књижевни лист* бр. 15-16, 11-13; ISSN 1451-2122;
- **Марија Ћирић** (2004), „Радиофонијски простор“, *Књижевни лист* бр. 28, 9-10; ISSN 1451-2122;
- **Марија Ћирић** (2006), „Последњи пејзаж или (замало) капитулација невиног ониричког праскорорја“, *Књижевни лист* бр. 51, 6-7; ISSN 1451-2122;
- **Марија Ћирић** (2007), „Понашање листа у условима биокултуре“, *Књижевни лист* бр. 53, 4-5; ISSN 1451-2122;
- **Марија Ћирић** (2007), „Видљиви простори музике“, *Нови Филмограф* бр. 3, година II, 98-105; ISSN 1452-3647 = Нови Филмограф; COBISS. SR-ID 128199180
- **Марија Ћирић** (2007), „Незнане везе звука и слике“, *Књижевни лист* бр. 58, 6-7; ISSN 1451-2122;
- **Марија Ћирић** (2007), „Ослушкивање непотрошене авангарде: Данил Хармс у радиофонији београдских аутора“, *Наслеђе* бр. 8, 85-107; УДК 821.161.1.09-2 Хармс Д.; 7.096: 654.19; ISSN 1820-1768; COBISS. SR-ID 115085068; (M 51)
- **Марија Ћирић** (2008), „Балкански идентитет у филму“, *Pro Femina* бр. 51-52, 374-376; ISSN 0354-5954; (M 52)
- **Марија Ћирић** (2009), „Првих стотину година дружења покретних слика и музике: музика у домаћој кинематографији“, *Мокрањац* бр.11, 2-14; УДК 787.11.11.2009; ISSN 1452-2691-Мокрањац; COBISS. SR-ID 170710284; (M 51)
- **Марија Ћирић** (2009), „Први кораци филмске музике“, *Књижевни лист* бр. 86-87, 6-7; ISSN 1451-2122

б) у току последњег изборног периода:

НАУЧНИ РАДОВИ

- **Марија Ћирић** (2011), „Нешто између; Филм(ска музика) као поље репрезентације муктикултуралности/интеркултуралности“, *Часопис за друштвене науке Теме*, 4/2011, Универзитет у Нишу, стр. 1353-1365. UDK 791.31:78.011.26]:316.722(497.11), ISSN 0353-7919, УМИМ/Х: M24 – 4 бола
- **Marija Ćirić** (2012), „Naracija i filmska muzika“, *Kultura* br.134. Beograd, 2012, str. 129-140. DOI

10.5937/kultura1234129C, UDK 791.636: 78; 791.31:78.01, ISSN 0023-5164 = Kultura (Beograd), COBISS.SR-ID 8472055 УМИМ/Х: М52- 2 бода

- Марија Ћирић (2012), „Лудмила Фрајт и филмска музика“, *Музички талас* 41 (година 18), 16-25, УДК 791.636:78; 78.071.1:929 Фрајт Л, ID: 205596684, Biblid: 0354-9313, 18(2012) pp. 16-25, број у регистру: 632-120494-03, ISSN0345-9313 УМИМ/Х: М52- 2 бода

- Marija Ćirić (2013), „Music as Word: Film Music – Superlibretto?“, *Музикологија/Musicology* 15, 127-144, UDK. 791.31:78; 791.636:78, DOI 10.2298/MUZ1315127C, ISSN 1450-9814 = Музикологија, COBISS.SR-ID 173918727 УМИМ/Х: М24 – 4 бода

- Марија Ћирић (2014), „Семиологија слике као могући путоказ за читање невербалног звука/музике у аудиовизуелним системима“, *Наслеђе*, 27, Крагујевац: ФИЛУМ, 215-225 UDK 78.01:81'22]: 791; ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 УМИМ/Х: М51- 3 бода

УКУПНО (НАУЧНИ РАДОВИ) 15 бодова

РАДИОФОНИЈА (Драмски програм Радио Београда, РТС - трајни снимци у Фонотеци Радио Београда; све радиофонијске референце – избор музике, извођаштво у радио-драмама, оригинална музика за радио-драму и ауторски радиофонијски пројекти – емитовани су на фреквенцијама Првог, Другог и Трећег програма Радио Београда РТС):

ИЗБОР МУЗИКЕ ЗА РАДИО ДРАМЕ

- Хенрик Ибзен: *Росмерсхолм*, режија Мелина Пота Кољевић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Предраг Црнковић: *Спајдермен београдски*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Антон Павлович Чехов: *Из досаде*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Антон Павлович Чехов, *Пољенка*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Кан Кикиући: *Појава*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Драгослав Михаиловић: *Пас*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Срђан Вучинић: *Незајаз*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Анонимни аутор: *Адвокат Патлен*, режија Милош Јагодић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Весна Перић: *Змијина прича*, режија Милош Јагодић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Мила Машовић Николић: *Једно*, режија Слађана Килибарда, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Јелена Поподић: *Међу људима*, режија Милош Јагодић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Драгомир Јерковић: *Сјећаш ли се, Миро, сарајевске Хагаде?*, режија Милан Јелић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Антон Павлович Чехов: *Новогодишња мука*, режија Милош Јагодић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Татјана Јанковић: *Прича бабиног сина*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Симо Матавуљ: *Београдска деца*, режија Милош Јагодић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Ги де Мопасан: *Рука*, режија Зоран Рангелов, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Иво Андрић: *Бифе Титаник*, режија Мелина Пота Кољевић, 2011 УМИМ 24 – 2 бода
- Дарко Тушевљаковић: *Сенка наше жеље*, режија Милан Ђукановић, 2012 УМИМ 24 – 2 бода
- Симо Матавуљ: *Откровење*, режија Слађана Килибарда, 2012 УМИМ 24 – 2 бода
- Владимир Симић: *Снег од птица*, режија Анђелка Николић, 2012 УМИМ 24 – 2 бода
- Никола Скочајић: *Пантагруеловско пророчанство*, режија Мелина Пота Кољевић, 2012 УМИМ 24 – 2 бода
- Саша Радојевић: *Међедовић*, режија Зоран Рангелов, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Владимир Поповић: *О Ромима и Циганима*, режија Владимир Поповић, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Вишеслав Раденковић/Едгар Алан По: *Паламедес: лабораторија смрти*, режија Зоран Рангелов, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Урош Петровић: *Пети лептир*, режија Милан Ђукановић, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Емил Дестани: *Непријатељу мој*, режија Зоран Рангелов, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Милош Црњански (адаптација Вуле Журић): *Сеобе* (прва књига), режија Зоран Рангелов, 2013 УМИМ 24 – 2 бода
- Хауард Филипс Ловкрофт: *Пикменов модел*, режија Зоран Рангелов, 2015 УМИМ 24 – 2 бода

УКУПНО (ИЗБОР МУЗИКЕ ЗА РАДИО-ДРАМЕ) 56 бодова

ИЗВОЂАШТВО У РАДИО-ДРАМАМА

- Улога Јелке у драми Петра Кочића *Суданија*, режија Радослав Миленковић, 2011 УМИМ 29 – 2 бода
- Улога Некрштентца у драми *Здухаћ*, Љубинке Стојановић, режија Илија Гајица, 2012 УМИМ 29 – 2 бода
- Улога С.М. у драми *Пантагруеловско пророчанство*, Николе Скочајића, режија Мелина Пота-Кољевић, 2012 УМИМ 29 – 2 бода
- Улога Ђинђе у радио драми *Сеобе* (друга књига – први део), у режији Илије Гајице, 2013 УМИМ 29 – 2 бода
- Један од солиста у радиофонијској композицији *Гласови у простору* Владана Радовановића, серија Радионица звука, 2014 УМИМ 29 – 2 бода

- Један од солиста у радиофонијској композицији *Рез* Владана Радовановића, серија Радионица Звука, 2015
УМИМ 29 – 2 бода

УКУПНО (ИЗВОЂАШТВО У РАДИО-ДРАМАМА) 12 бодова

АУТОРСКИ РАДИОФОНИЈСКИ ПРОЈЕКТИ:

- Аутор (сценарио и режија) радиофонијског експеримента *Белешке београдског трамваја*, серија Радионица звука, 2014 **УМИМ 28 – 5 бодова**

ОРИГИНАЛНА МУЗИКА ЗА РАДИО-ДРАМУ

- Петар Кочић: *Суданија*, режија Радослав Миленковић, 2011 **УМИМ 27 – 4 бода**
- Радослав Миленковић: *Немушти језик*, режија Радослав Миленковић, 2012 **УМИМ 27 – 4 бода**
- Љубника Стојановић: *Здухаћ*, режија Илија Гајица, 2012 **УМИМ 27 – 4 бода**
- Милош Црњански (драматизација Радослав Миленковић): *Дневник о Чарнојевићу*, режија Радослав Миленковић, 2013 **УМИМ 27 – 4 бода**
- Милош Црњански (драматизација Вуле Журић): *Друга књига Сеоба* (први део), режија Илија Гајица, 2013 **УМИМ 27 – 4 бода**
- Милош Црњански (драматизација Вуле Журић): *Друга књига Сеоба* (други део), режија Илија Гајица, 2013 **УМИМ 27 – 4 бода**

УКУПНО (ОРИГИНАЛНА МУЗИКА ЗА РАДИО-ДРАМУ) 24 бода

ТЕЛЕВИЗИЈА (РТС):

- Косценариста телевизијског филма *Бинички* (режија Илија Гајица), РТС, емитовано на Првом и Трећем програму Телевизије РТС, 2015. **УМИМ 18/2 – 2.5 бодова**

ИЗДАВАШТВО – НОСАЧИ ЗВУКА:

- Оригинална музика Марије Ђирић за радио-драме *Дневник о Чарнојевићу*, *Друга књига сеоба* (Први део) и *Друга књига сеоба* (Други део) и избор музике за радио-драму *Сеоба*, налази се на издању *Милош Црњански (Радио драме)* Радио Телевизије Србије, публикованом поводом обележавања 120 година од рођења овог српског књижевника, 2014. ISBN 978-86-6195-049-0 COBISS.SR-ID210009100 **УМИМ 45 – 4 бода**

ШТАМПАНИ МЕДИЈИ

НЕДЕЉНИК НИН (музичка критика/прикази, интервјуи, чланци)

- „Песме простора“, НИН, 20. јануар 2011, стр. 60-61; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Повратак класичној гитари“, НИН, 24. фебруар 2011, стр. 56-57; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Техничке омашке“, НИН, 7. април 2011, стр. 58; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Узлет Београдске опере“, НИН, 14. април 2011, стр. 60; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „За изгубљеним делима“, НИН, 2. јун 2011, стр. 63; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Музикалност слика“, НИН, 23. јун 2011, стр. 60; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Владавина немилосрдног“, НИН, 30. јун 2011, стр. 62; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Коњи светог Марка“, НИН, 21. јул 2011, стр. 58-59; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Непосредност израза“, НИН, 25. август 2011, стр. 60; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Хоризонти звука“, НИН, 8. септембар 2011, стр. 58-59; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Саучесништво у сањарењу“, НИН, 27. октобар 2011, стр. 56; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Освајање публике“, НИН, 3. новембар 2011, стр. 51 **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Рушење предрасуда“, НИН, 17. новембар 2011, стр. 67; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Горак укус“, НИН, 29. децембар 2011, стр. 86-87; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Удруживање континената“, НИН, 29. март, 2012, стр. 72-73; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Динамика нарације“, НИН, 5. април 2012, стр. 67; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Duo per due“, НИН, 24. мај 2012, стр. 66; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Оргуље и остало“, НИН, 12. јул 2012, стр. 66; **УМИМ 41 – 2 бода**
- „Лековита видарица“, НИН, 29. август 2012, стр. 66; **УМИМ 41 – 2 бода**

- „Призивање простора“,НИН, 25. октобар 2012, стр. 80-81; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Велики јубилеји“, НИН, 3. јануар 2013, стр, 58; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Присуство боја“, НИН, 14. фебруар 2013, 81; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Модуларност“, НИН, 21. март 2013, стр. 57; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Ефекат спектакла“, НИН, 18. април 2013, стр 65; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Плаво и златно“, НИН, 2. мај 2013, стр. 64; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Мирис пољског цвећа“, НИН,16. мај 2013, стр. 72-73; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Абецеда звука“, НИН, 25. јул 2013, стр 66; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Астрална компонента“, НИН, 26. септембар 2013, стр. 72-73; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Песма уз игру далеку“, НИН, 3. октобар 2013, стр. 66; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Сјај залазеће империје“, НИН 17. октобар 2013, стр. 62-63; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Понављајући догађаји“, НИН, 24. октобар 2013, стр. 78-79; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Самоодбрана уметности“, НИН, 7. новембар 2013, стр. 56-57; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Питања (не)заборава“ НИН, 5. децембар 2013, стр 56; УМИМ 41 – 2 бода
 - „На обалама Лигурије“, НИН, 19. децембар 2013, стр.65; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Тренуци“, НИН, 26. децембар 2013, стр. 71; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Лутање и прочишћење“, НИН, 6. фебруар 2014, стр. 60; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Снага боја“, НИН, 20. март 2014, стр. 69-69; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Адекватна звучност“, НИН, 17. април 2014, стр. 62; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Фолклор и филм“, НИН, 29. мај, 2014, стр. 58; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Барокна раскош“, НИН, 19. јун 2014, стр. 63; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Споменик корисној намери“, НИН, 7. август 2014, стр. 51; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Узаврелост лакшег жанра“, НИН, 9.10.2014. стр. 56; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Провокативне надградње“, НИН, 6.11.2014, стр. 50; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Звезде и звезде“, НИН, 8. јануар 2015, стр. 54; УМИМ 41 – 2 бода
 - „След живописних слика“, НИН, 18. март 2015, стр. 54; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Разиграно и духовито“, НИН, 16. април 2015, стр. 54; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Виртуелна фрула“, НИН, 25. јун 2015, стр.54; УМИМ 41 – 2 бода
 - „Процеси преображења“, НИН, 15. октобар 2015, стр.58 УМИМ 42 – 1,5 бодова
 - „Импресивна тумачења“, НИН, 5. новембар 2015, стр. 56 УМИМ 41 – 2 бода
- УКУПНО (НЕДЕЉНИК НИН), 97.5 бодова**

КЊИЖЕВНИ ЛИСТ/СРПСКИ КЊИЖЕВНИ ЛИСТ (музичка критика/прикази, интервјуи, чланци)

- „О питањима зла“, *Књижевни лист* бр.100, 2011, стр. 26. ISSN 1451-2122; УМИМ 42 – 1,5 бодова
- „Сентиментално путовање кроз 2011“, *Књижевни лист* бр.103 (јануар/фебруар 2012), стр. 6-7, ISSN 1451-2122; УМИМ 41 – 2 бода
- „Музичке слике некадашњег Београда“, *Српски књижевни лист*, 3/108, Београд: Службени гласник, 2013, стр. 6-7, ISSN 2334-6000; УМИМ 42 – 1,5 бодова
- „Радосна игра“, *Српски књижевни лист*, 7/112, Београд: Службени гласник, 2014, стр. 20, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода
- „Велика музичка прича“, *Српски књижевни лист*, 8/113, Београд: Службени гласник, 2014, стр. 11, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода
- „Посвета Стевану Мокрањцу“, *Српски књижевни лист*, 10/115, година IV/XIV, Београд: Службени гласник, 2015, стр. 5, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода
- „Музика као дипломатска стратегија“, *Српски књижевни лист* 11/116, април и мај 2015, година IV/XIV, Београд: Службени гласник, стр. 5, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода
- „Југословенски контексти српске музике“, *Српски књижевни лист* 12/117, јун и јул 2015, година IV/XIV, Београд: Службени гласник, стр. 7, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода
- „Бујност идеја камерног стваралаштва Енрика Јосифа“, *Српски књижевни лист* 13/118, септембар, октобар и новембар 2015, година IV/XIV, Београд: Службени гласник, стр. 7, ISSN 2334-6000; УМИМ 41 – 2 бода

УКУПНО (КЊИЖЕВНИ ЛИСТ/СРПСКИ КЊИЖЕВНИ ЛИСТ) 17 бодова

МУЗИКА КЛАСИКА (музичка критика/прикази)

- „Сновијајна слика детињства“, *Музика Класика* 19, година VI, април-јун 2015, стр. 86; УМИМ 41 – 2 бода
- „Више од кашичице оптимизма“, *Музика Класика* 20, година VI, јул-септембар 2015, стр. 76. УМИМ 41 – 2 бода

УКУПНО (У РУБРИЦИ III/5) 237 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

- **Марија Ћирић**, „Композитор пост-заума“, Међународни научни скуп *Радио-драма данас*, Драмски програм Радио Београда, Народна Библиотека Србије, 2006.
- **Марија Ћирић**, “Metamorphoses of the personality of music in the context of 20th century cinema”, 39th Baltic Musicology Conference, *The 20th Century and the Phenomenon of personality in Music*, Latvian Composers- Union, Riga, 2006.
- **Марија Ћирић**, “Ethnicity in Zoran Simjanović's Film Scores“, International conference *Education, Art and media in the European Integration process (Europe/Identity/Representation)*, University of Arts, Belgrade, 2007.
- **Марија Ћирић**, „Конструкција идентитета и филмска музика: филмске партитуре Зорана Симјановића“ Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Музичка уметност: теорија и наука)*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2008.
- **Марија Ћирић**, „Век филмске музике: концепти музике у филму“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Теоријске основе и претпоставке савремене музике – Музика у медијима, јубилеји)*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009.
- **Марија Ћирић**, „Актуелност традиције: теоријски модел филмске музике Теодора Адорна и Ханса Ајслера“, Међународни научни скуп *Дани Владе Милошевића (Традиција као инспирација)*, Бања Лука, 2010.
- **Марија Ћирић**, „Rock'n'roll soundscape of cinematic Belgrade“, NECS, The Istanbul Conference - *Urban Mediations (Unfinished Modernity in/of the Balkan Cityscape)*, in cooperation with Communication Faculty, Kadir Has University Istanbul, 2010.
- Nevena Daković and **Марија Ћирић**, „The Balkan wreath“, International Conference *Ottoman past in the Balkan Present: Music and Mediation*, University of Athens, 2010.
- **Марија Ћирић**, „Музика у филму: теоријски модел Клаудије Горбман“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност (Јубилеји/Сцена и екран као музички простори)*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2010.

б) у току последњег изборног периода:

- **Марија Ћирић** (2011), „Обнављање традиционалних поступака у филмској музици: нове форме класичне партитуре“, Књига сажетака Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности, Универзитета у Бањој Луци, стр. 55
- **Марија Ћирић** (2011), „Музика(лност)радиофонијских форми“, Шести Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ
- **Марија Ћирић** (2011), „Репрезентација жене и филмска музика“, Интернационални симпозијум *Women in Music/ Жене у музици*, Крагујевац: WIMIS, Друга крагујевачка гимназија.
- **Марија Ћирић** (2012), „Успостављање нових традиција у промишљању музике/звука на филму: аудиовизуелни предлог Мишела Шиона“, Књига сажетака Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности, Универзитета у Бањој Луци, стр. 20
- **Марија Ћирић** (2012), „Медиј радија у функцији афирмације уметничке музике“, Међународни научни скуп *Културна политика, уметничко стваралаштво и медијска пракса у функцији одрживог друштвеног развоја*, Београд: Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд
- **Марија Ћирић** (2012), „Звуци носталгије: филмска музика Бојана Адамича (1912-1995)“, Седми Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ
- **Марија Ћирић** (2013), „Филмска опера и аудиовизуелни концепти Ејзенштајна и Прокофјева“, Књига сажетака Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности, Универзитета у Бањој Луци, стр. 19. ISBN 978-99938-27-11-5

- **Марија Ћирић** (2013), „Музика као редитељски поступак филмског опуса Пурише Ђорђевића“, Осми Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ
- **Марија Ћирић** (2014), „Изван традиционалног простора: статус и функције примењене музике“, Књига сажетака Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности, Универзитета у Бањој Луци, стр. 81. ISBN 978-99938-27-15-3
- **Марија Ћирић** (2014), „Игра и музикалност као претпоставке радиофоније“, Књига сажетака међународног научног скупа *Радио као стуб развоја српске и југословенске музичке културе и уметности*, Београд: Музиколошки институт САНУ, 23. ISBN 978-86-80639-21-5 **УМИМ/Х: М34 – 0,5 бодова**
- **Марија Ћирић** (2015), „Медији и традиционалне форме уметности. Филм као простор пласирања уметничке музике“, Књига сажетака Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић. Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности, Универзитета у Бањој Луци, стр. 101. ISBN 978-99938-27-17-7 **УМИМ/Х: М34 – 0,5 бодова**
- **Марија Ћирић** (2015), „Контексти музичких стратегија раних филмских остварења Емира Кустурице“, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ

УКУПНО 1 бод

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода:

- **Марија Ћирић** (2012), „Театар звука: експериментална форма радиофоније као простор игре“, Књига сажетака Петнаестог педагошког форума сценских уметности, Београд: Факултет музичке уметности, 25. ISBN 978-86-88619-24-0; COBISS.SR-ID 195235596 **УМИМ/Х: М64 – 0,5 бодова**

УКУПНО 0.5 бодова

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду:

- **Више пута члан жирија за доделу годишње награде Радио Београда** за категорије документарна форма радиофоније и Апстрактна форма радиофоније (2001-2010)
- **Више пута члан селекционог жирија Радио Београда** за потребе интернационалних конкурса Prix italia, Prix Europa, Premios Ondas...(2001-2010)

б) у току последњег изборног периода:

- **Председник жирија за годишњу награду Радио Београда** за категорију *Апстрактна форма радиофоније* 2013. **УМИМ 51/2 – 2 бода**

УКУПНО 2 бода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

- **члан уредништва часописа *Књижевни лист*** 2006-2011

б) у току последњег изборног периода

- **члан уредништва часописа *Књижевни лист***, односно, *Српски књижевни лист*, 2011 и даље (2011-2015) **УМИМ 43 – 5 бодова**

УКУПНО 5 бодова

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода:

- **израда документације за реакредитацију основних и мастер студијских програма *Музика у медијима***

- један од креатора студијског програма Докторских академских студија Музика у медијима (у процесу акредитације), рађеног у оквиру TEMPUS пројекта (InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR)
- израда документације за акредитацију Докторских академских студија Музика у медијима
- аутор тестова за квалификационе испите на Катедри за музику у медијима почев од 2012.

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода

- **учешће у међународном пројекту** "Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective", InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR;

- **учешће у међународном научном пројекту** *Ноћ истраживача*, 2014 (заједно са др Биљаном Мандић аутор је истраживања „Од извора звука до филмске музике“), руководилац пројекта проф. др Ненад Филиповић, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Actions, European Commission under Grant Agreements No. 633398

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду: /

б) у току последњег изборног периода

- **Награда Критичар године** (за 2013.), коју додељује часопис *Музика Класика*, специјализована ревија уметничке музике УМИМ 56/2 – 3 бода

- **Награда Витомир Божић** за изузетан допринос уметности радиофоније (додељује је РТС, Драмски програм Радио Београда), 2014. УМИМ 56/2 – 3 бода

УКУПНО 6 бодова

УКУПНО (у свим категоријама) – 348,5 бодова

13. Остало:

- рецензент књиге др Смиљке Исаковић: *Виђења*, Београд: Радио-телевизија Србије 2013. ISBN 978-86- 6195-037-7; COBISS.SR-ID199916812

- рецензент књиге др Снежане Николајевић: *Музика и телевизија – умеће и / или уметност*, TEMPUS InMus, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко уметнички факултет, Крагујевац, 2015, ISBN 978-86-85991-71-4 COBISS.SR-ID 213435916

- један је од рецензента за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316

- један је од рецензента *Зборника Матице српске за сценске уметности и музику* 52/2015, ISSN 0352-9738 COBISS.SR-ID 16339202

- Аутор поглавља/ интервјуа „Други разговор“, у књизи *Музика од ма чега* Иване Стефановић, Београд: Аргипелаг, 2010, стр. 183-192. ISBN 978-86-86933-74-4

УЧЕШЋЕ У ПРОМОЦИЈАМА И КУЛТУРНИМ/ МЕДИЈСКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА:

- **Промоција књиге** *Виђења* др Смиљке Исаковић, 13. март 2013, Музеј Народног позоришта, Београд;

- **Промоција компакт диска** *Премијере Снежане Николајевић и Весне Кршић*, 24. октобар 2013, Музичка галерија Коларчеве задужбине, Београд;

- **Учешће у прослави годишнице** Милоша Црњанског у организацији Народне библиотеке Србије: „Недеља Милоша Црњанског у Народној библиотеци Србије“, Јавно слушање радио-драма по делима Црњанског, 28-31. октобар 2013, Београд

- **Учешће у манифестацији** *Дани Радионице звука*, поводом три деценије од оснивања ове серије Драмског програма Радио Београда, 2015

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломском односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Основне академске студије, студијски програм Музика у медијима: <ul style="list-style-type: none"> - Медијски облици музике 1, I година (обавезни предмет) – 2 часа - Медијски облици музике 2, I година (обавезни предмет) – 2 часа - Медијски облици музике 3, II година (обавезни предмет) – 2 часа - Медијски облици музике 4, II година (обавезни предмет) – 2 часа Мастер академске студије, студијски програм Музика у медијима: <ul style="list-style-type: none"> - Медијски облици музике 1 (обавезни предмет) – 2 часа - Медијски облици музике 2 (обавезни предмет) – 2 часа - Историја и теорија медија 1 (изборни предмет) – 2 часа - Историја и теорија медија 2 (изборни предмет) – 2 часа Ангажована са 100 % радног времена, са фондом од 6 часова
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): За потребе акредитације Докторских академских студија Музика у медијима, осмислила је следеће предмете: <ul style="list-style-type: none"> - Радиофонија као простор музике - Компаративна теорија медија - Филмска музика: језик, функције, наративност
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): Marija Ćirić (2014), <i>Vidljivi prostori muzike. Superlibretto – govor muzike u filmu</i>, Kragujevac: TEMPUS InMus, Univerzitet u Kragujevcu, Filološko-umetnički fakultet. ISBN 879-86-85991-70-7, COBISS.SR-ID 211255052
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Оцене на реализованим студентским анкетама: <ul style="list-style-type: none"> - мај 2012 – 5.0 (Медијски облици музике 4), 5.0 (Музички и медијски жанрови 2), 5.0

- (Музички и медијски жанрови 4)
- јануар 2013 – 4.9 (Медијски облици музике 1), 5.0 (Медијски облици музике 3), 5.0 (Медијски облици музике – Мастер)
 - мај 2013 – 5.0 (Медијски облици музике 2), 4.8 (Медијски облици музике 4), 5.0 (Медијски облици музике 2 – Мастер)
 - јануар 2014 – 4.9 (Медијски облици музике 1), 4.8 (Медијски облици музике 3)
 - мај 2014 – 4.9 (Медијски облици музике 2), 4.9 (Медијски облици музике 4)
 - мај 2015 – 5.0 (Медијски облици музике 1), 5.0 (Медијски облици музике 2), 5.0 (Медијски облици музике 3), 5.0 (Медијски облици музике 4), 5.0 (Медијски облици музике 1 - Мастер), 5.0 (Медијски облици музике 2 - Мастер)

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
 - Магдалена Армуш, мастер рад „Ђузепе Верди: живот и стваралаштво у контексту (савремених) медија“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 25.9.2013.
 - Вишња Милосављевић, мастер рад „Стотину година касније: Стеван Мокрањац у савременим медијима“, Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац, 9.12.2014.
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
 - члан комисије за одбрану дипломског рада Теодоре Николић (ментор мр Јелена Беочанин Мијановић), Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.
 - члан комисије за одбрану дипломског рада Ане Марковић (ментор мр Јелена Беочанин Мијановић), Крагујевац, ФИЛУМ 3. 4. 2012.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Драгане Лазаревић (ментор мр Љуба Бркић), Крагујевац, ФИЛУМ, 4. 7. 2012.
 - члан комисије за одбрану докторске дисертације Јелене Раденовић (ментор др Невена Даковић), Београд, ФДУ, 5. 7. 2012.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Ане Арсеновић (ментор др Снежана Николајевић), Крагујевац, ФИЛУМ 17. 9. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Светлане Петровић (ментор др Снежана Николајевић), Крагујевац, ФИЛУМ, 12. 2. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Милене Миљковић, (ментор др Снежана Николајевић), Крагујевац, ФИЛУМ, 23. 4. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Надежде Прокић, (ментор др Снежана Николајевић), Крагујевац, ФИЛУМ, 11. 7. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Вука Спасића (ментор мр Љуба Бркић), Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Бојана Матића (ментор мр Љуба Бркић), Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.
 - члан комисије за одбрану мастер рада Наде Радоњић (ментор мр Љуба Бркић), Крагујевац, ФИЛУМ, 25. 9. 2013.
 - члан комисије за одбрану дипломског рада Марије Андријашевић (ментор др Снежана Николајевић), Крагујевац, ФИЛУМ, 26. 5. 2015.
 - члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Љубе Бркића (ментор мр Зоран Ерић), Београд, Универзитет уметности, 27.11.2015
 - члан комисије за одбрану докторске дисертације Светлане Калабе (ментор др Невена

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
 - Члан Катедре за музику у медијима
 - Члан ННУ већа Одсека за музичку уметност
 - 2012, 2013, 2014, 2015. члан је комисије за квалификационе испите на студијском програму Музика у медијима
 - Од 2012. члан је Комисије за проверу техничке исправности Извештаја за избор у звања Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
 - члан комисије за избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима 2011-2012 (изабрана мр Јасминка Докмановић)
 - члан комисије за избор доцента за ужу уметничку област Музика у медијима 2011-2012 (изабрана мр Зорица Митев-Војновић)
 - члан комисије за избор сарадника у настави за ужу уметничку област Музика у медијима 2012 (изабрана Катарина Лазаревић)
 - члан комисије за избор асистента за ужу уметничку област Музика у медијима 2014 (изабрана Катарина Лазаревић)
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
 - Руководилац студијских програма основних и мастер студија Катедре за музику у медијима од 2013. године
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
 - један од креатора студијског програма Докторских академских студија Музика у медијима (у процесу акредитације), рађеног у оквиру ТЕМПУС пројекта, највишим оценама оцењен од стране екстерних евалуатора акредитованих од Европске комисије
 - Награда *Витомир Богић* за изузетан допринос уметности радиофоније (додељује је РТС, Драмски програм Радио Београда), 2014.
 - Награда *Критичар године* (за 2013), коју додељује *Музика Класика*, специјализовани магазин уметничке музике
 - Оригинална музика Марије Ђирић за радио-драме *Дневник о Чарнојевићу*, *Друга књига сеоба* (Први део) и *Друга књига сеоба* (Други део) и избор музике за радио-драму *Сеобе*, налазе се на издању *Милош Црњански (Радио драме)* Радио Телевизије Србије, публикованом поводом обележавања 120 година од рођења овог српског књижевника, 2014.
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
 - Учешћа на домаћим и интернационалним научним скуповима (детаљно наведено у претходном тексту извештаја, рубрике III/6 и III/7)
 - Учешћа на међународним медијским фестивалима и манифестацијама (детаљно наведено у претходном тексту извештаја, рубрика III/3)
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
 - рецензент књиге *Виђења др Смиљке Исаковић*, Београд: Радио-телевизија Србије 2013. ISBN 978-86- 6195-037-7; COBISS.SR-ID199916812

- рецензент књиге др Снежане Николајевић: *Музика и телевизија – умеће и / или уметност*, TEMPUS InMus, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко уметнички факултет, Крагујевац, 2015, ISBN 978-86-85991-71-4 COBISS.SR-ID 213435916
- један је од рецензената за зборник *Српски језик, књижевност, уметност. Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015. ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316
- један је од рецензената *Зборника Матице српске за сценске уметности и музику 52/2015*, ISSN 0352-9738, COBISS.SR-ID 16339202

9. Пружање консултантских услуга заједници:

- израда документације за реакредитацију основних и мастер студијских програма Музика у медијима
- израда документације за акредитацију Докторских академских студија Музика у медијима
- аутор тестова за квалификационе испите на Катедри за музику у медијима почев од 2012.

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Кандидаткиња др Марија Ћирић (1969), дипломирала је 1993. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Општа музичка педагогија), и стекла звање - Дипломирани музички педагог. Докторску дисертацију је одбранила 2009. године на Универзитету уметности у Београду (Интердисциплинарне студије, Теорија уметности и медија; наслов докторске дисертације - *Видљиви простори музике: теорија суперлибрета као привилегованог простора конструкције идентитета*); и стекла звање - Доктор наука у области теорије уметности и медија.

Након завршетка дипломских студија, у периоду 1994-2011, Марија Ћирић је интензивно посвећена раду у медијима (ТВ и Радио Политика, Први програм Радио Београда и Драмски програм Радио Београда/ РТС, лист Политика, недељник НИН...). Реализовала је бројне музичке емисије, радиофонијске пројекте, музичке критике и стручне текстове о музици; учествовала на међународним медијским фестивалима. У исто време, остварила је и значајан број учешћа на научним скуповима, као и радова објављених у научним часописима и тематским зборницима.

На Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу запослена је од 2011. године у звању доцента.

Уметнички рад Марије Ћирић у последњем изборном периоду обухвата бројне активности у домену уметности радиофоније (избор и ауторства примењене музике, извођаштво, ауторски пројекти - о чему сведочи и награда *Витомир Богић* за изузетан допринос радиофонији – додељује је Драмски програм Радио Београда, РТС); телевизије (косценариста филма *Бинички*, реализованог за РТС); медија штампе - музичке критике, стручни текстови о музици (награђена је наградом *Критичар године* за 2013. годину, коју додељује *Музика Класика*, специјализовани магазин уметничке музике). Кандидаткиња је учествовала на неколико медијских фестивала/ манифестација - *Prix Europa, Premios Ondas, Prix Italia, Grand Prix Nova, Пољендан уметности/Art's Birthday/EBU* (European Broadcasting Union)/ *Ars Acoustica, Rose d'or*.

Паралелно са уметничким радом, кандидаткиња је активна и у научноистраживачком домену. Научноистраживачки рад Марије Ћирић у последњем изборном периоду обухвата већи број учешћа на научним скуповима, као и публикованих радова који проблематизују поље теорије уметности и медија. Извесно је посебно интересовање за теорију примењене/ филмске музике: кандидаткиња даје продуктиван и иновативан допринос наведеној области.

Марија Ћирић је рецензент научних књига и зборника/ часописа. Ментор је мастер радова, члан комисија за одбрану дипломских и мастер радова, докторских уметничких пројаката и докторских дисертација. Педагошки рад кандидаткиње оцењен је високим оценама у студентским анкетама.

Учествовала је и у међународним пројектима: "Introducing Interdisciplinarity in Music

Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective“, InMusWB Tempus Project: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR и *Нох истраживача*, 2014, Horizon 2020, Marie Sklodowska Curie - actions, European Commission under Grant Agreements No. 633398

Марија Ћирић је члан неколико научних/ стручних националних/ међународних асоцијација (Удружење композитора Србије – секција музичких писаца; Удружење новинара Србије; Педагошко друштво Србије; NECS – European Network for Cinema and Media Studies).

Активно учествује у реформи наставних планова и програма, увођењу нових облика наставе, формирању научног подмлатка, као и у афирмацији Факултета и Универзитета у земљи и иностранству.

Руководилац је студијских програма Катедре за музику у медијима Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета. Члан је Комисије за проверу техничке исправности Извештаја за избор у звања Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а.

Укупан број остварених бодова др Марије Ћирић у последњем изборном периоду у категоријама УМИМ 10, УМИМ 20, УМИМ 40, УМИМ 50, УМИМ 60, УМИМ/Х јесте 348,5.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Др Марија Ћирић је приложила сву потребну документацију наведену у Конкурсу и у потпуности испуњава услове Конкурса расписаног за избор у *ванредног професора* за ужу уметничку област *Музика у медијима*; као и услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Марија Ћирић је у последњем изборном периоду остварила бодове из различитих категорија (УМИМ 10, УМИМ 20, УМИМ 40, УМИМ 50, УМИМ 60, УМИМ/Х). Будући да је за напредовање у наведено звање Правилником предвиђено 45 бодова, комисија констатује да кандидаткиња, остваривши 348,5 бодова, далеко превазилази тражени минимум.

О уметничком ангажману Марије Ћирић у домену медија сведоче награде и бројне уметничке активности остварене у пољу радиофоније, медија штампе, телевизије, као и учешћа на међународним медијским фестивалима/ манифестацијама. Активна је и на научноистраживачком плану: учествује на научним скуповима; објављено јој је близу двадесет научних радова у тематским зборницима, научним књигама и часописима.

За квалитет наставе коју изводи оцењена је одличним оценама. Учествује у афирмацији Факултета и Универзитета у земљи и иностранству, такође и реформама наставних планова и програма, увођењу нових облика наставе, формирању научног подмлатка.

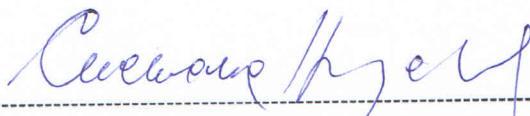
Комисија је мишљења да је др Марија Ћирић испунила све услове за избор у звање *ванредни професор* за ужу уметничку област *Музика у медијима*.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

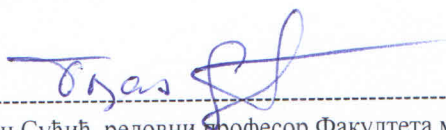
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу наведеног, а у складу са чињеницом да испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом Филолошко-уметничког факултета и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, Комисија предлаже да др Марија Ћирић буде изабрана у звање и на радно место *ванредног професора* за ужу уметничку област *Музика у медијима* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.

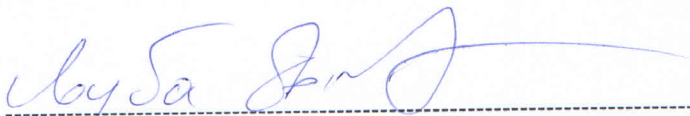
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Др Снежана Николајевић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Музика у медијима, избор у звање 6.9. 2012.



Бојан Суђић, редовни професор Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (и уметнички директор и шеф диригент Музичке продукције РТС), ужа уметничка област Дириговање, 29.4.2010.



Др Љуба Бркић, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Дигитална уметност, 10.10. 2013.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.