

ПРИМЉЕНО: 12. 05. 2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	1327/2		

Образац 4

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу бр. 01-155 од 22. 01. 2014.
2. Датум и место објављивања конкурса 29. 01. 2014. публикација Послови
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Један наставник у звању доцента за ужу уметничку област Писмо (Типографија), са пуним радним временом, на одређено време од пет година
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Симонида Тодоровић, доцент, ужа уметничка област Графички дизајн (Писмо и типографија са калиграфијом и Графичке комуникације). 14. 10. 2009. Академија уметности Нови Сад Видан Папић, редовни професор, ужа уметничка област Графички дизајн и Типографија, 26. 05. 2011. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац Драган Пешић, редовни професор, ужа уметничка област Писмо, 04. 02. 2014. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац
5. Пријављени кандидати: 1. Лазар Димитријевић 2. мр Немања Лазаревић 3. Станко Малетић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: ЛАЗАР МИРОСЛАВ ДИМИТРИЈЕВИЋ
2. Звање: Мастер дизајнер

3. Датум и место рођења, адреса: 18. април 1981. Бајина Башта 34000, Крагујевац, Катарине Богдановић 10/2
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет, асистент сарадник
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2002. уписао студије, 25.03.2008. завршио основне студије (стари програм, еквивалент мастеру), Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, одсек за примењену уметност, смер за графички дизајн. Просечна оцена 9,89. Стечено звање: Мастер дизајнер.
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Звање светских језика – наводи: Енглески језик Чита, пише, говори - врло добро
11. Област, ужа област: Писмо
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): Филолошко-уметнички факултет, од 2008. до 2010. запослен у звању сарадник у настави, од 2010. до 2013. запослен у звању асистент сарадник. Дизајн студио Vox, од 2008. до 2013. запослен на функцији уметнички директор.
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: УЛУПУДС

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):		
а) у ранијем периоду		
2005.		
Терминал, Бијенале плаката, Љубљана, Словенија	ЛП 14	2
2006.		
„Ве Born Nikola Tesla”, OUT/AUT – Галерија модерне уметности, Торонто, Канада (линк / http://www.seecult.org/node/16802)	ЛП 14	2
2009.		
Међународна изложба минијатура, галерија Траг, Београд, Србија (линк / http://www.galerijatrag.co.rs/konkursi/ser_konkurs_mini-jatura_09.html)	ЛП 14	2
2010.		
„The design and design book of the year vol. 3”, издавач: DESIGN and DESIGN, Париз, Француска (ISBN 987-84-92643-83-7)	ЛП 14	2
Међународно бијенале минијатуре, Горњи Милановац, Србија (ISBN 978-86-7152-025-6)	ЛП 14	2
б) у току последњег изборног периода		
2011.		
„Typography Annual 1” Communication Arts Magazine, Менло Парк, Калифорнија (ISBN 978-1-59253-702-0)	ЛП 14	2
„Graphic design 3“ ZEIXS, Feierabend Unique Books Verlag Berlin, Берлин, Немачка (ISBN 978-3-939998-57-0)	ЛП 14	2
Typography Book, Choi’s Gallery Publication, Калифорнија (ISBN:978-1-61175-015-7, линк / http://www.choisgallery.com/Book/look/id/586?&p=2)	ЛП 14	2
2012.		
Међународна изложба 45. милешевске колоније, Народни музеј у Пријеполу (ISBN 978-86-89269-02-4)	ЛП 14	2
„Typography Referenced”, Rockport		

(ISBN 978-1-59253-702-0)	ЛП 14	2
Golden Bee – Десето светско бијенале графичког дизајна, Москва, Русија (ISBN 978-5-91549-009-2, линк / http://www.goldenbee2012.org/en/participants/)	ЛП 14	2
2013.		
„The design and design book of the year vol.4”, издавач: <i>DESIGN and DESIGN</i> , Париз, Француска (линк / http://www.designanddesign.com/in-dex-pic-22115.html)	ЛП 14	2
Интернационални фестивал плаката (International Invitational Poster Festival), организатор изложбе: Dumlupinar University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design, Истамбул, Турска. (линк / http://www4.dpu.edu.tr/iipf/)	ЛП 14	2
2014.		
<i>Calligraphie, l'art des mots en Europe centrale et orientale, Malesherbes center of Paris-Sorbonne (108 boulevard Malesherbes 75017 Paris)</i> - „Калиграфија, уметност писања у централној и источној Европи” Универзитет Сорбона, Париз, Француска (линк / http://cimer-calligraphie.blogspot.com/search/?label/Calligraphie).	ЛП 14	2
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):		
а) у ранијем периоду		
2003.		
Изложба студентских графика, СКЦ, Крагујевац	ЛП 16	0,5
2005.		
Плакат / Писмо, студенти ФИЛУМ-а, Ректорат универзитета у Крагујевацу	ЛП 16	0,5
2006.		
Изложба студентских цртежа, СКЦ, Крагујевац	ЛП 16	0,5
„АКТ”, галерија СКЦ Крагујевац	ЛП 16	0,5
„Типографске етиде”, галерија СКЦ Крагујевац	ЛП 16	0,5
„Типо Цаке”, галерија Коцка, Београд	ЛП 16	0,5

Визуелни идентитет, Културни Центар Шабач	ЛП 15	1
Плакат и писмо, студенти ФИЛУМ-а, Дом културе, Чачак	ЛП 16	0,5
Светски бијенале студентског плаката, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад, Чачак (ISBN 86-906211-7-2)	ЛП 15	1
„Open Art Teather”, Ужице	ЛП 16	0,5
2007.		
ФИЛУМ, Диплома 2007. Народни музеј, Крагујевац	ЛП 16	0,5
2008.		
Колекција плаката за БСЦ, Дизајн студио „ВОХ”, СКЦ Крагујевац	ЛП 16	0,5
2009.		
Српски позоришни плакат, галерија Јоаким, Крагујевац	ЛП 15	1
Мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд	ЛП 15	1
2010.		
Новопримљени чланови УЛУПУДС-а 2010., Галерија СУЛУЈ, Београд	ЛП 15	1
Триенале плаката Јован Стерија Поповић, Нови Сад	ЛП 15	1
Седмо бијенале ликовних и примењених уметности, Центар за културу, Смедерево	ЛП 15	1
Самостална изложба калиграфије „Уметност лепог писања“, Јокановића кућа - Галерија Народног музеја Ужице	ЛП 12	3
Самостална изложба „Out of the box“, Ноћ музеја, СКЦ Крагујевац,	ЛП 15	1
Самостална изложба „Латинске палеографија“, Clockwork Caffe Galery, Крагујевац	ЛП 15	1
Самостална изложба калиграфије „Уметност лепог писања“, Народни музеј Пријепоље	ЛП 12	3
б) у току последњег изборног периода		
2011.		
OMNI DESIGN, Музеј примењене уметности, Београд	ЛП 15	1
„Знаковито 2“, Салон Музеја примењене уметности, Београд	ЛП 15	1
43. Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београду	ЛП 15	1

<p>„Знаковито 2“ Квадарт, издавач: Музеј примењене уметности, Београд Србија (ISBN 978-86-7415-150-1)</p>	ЛП 15	1
<p>„Знаковито 3“, аутор: Радомир Вуковић, издавач: Службени гласник (ISBN 978-86-519-1026-8)</p>	ЛП 15	1
<p>2012.</p>		
<p>9. Грифон, Графички колектив, Београд, Србија</p>	ЛП 15	1
<p>Годишња изложба професора и сарадника ФИЛУМа, Универзитетска галерија у Крагујевцу</p>	ЛП 16	0,5
<p>Осмо бијенале ликовних и примењених уметности, Центар за културу, Смедерево</p>	ЛП 15	1
<p>2013.</p>		
<p>Годишња изложба професора и сарадника ФИЛУМа, Универзитетска галерија у Крагујевцу</p>	ЛП 16	0,5
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>		
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p>		
<p>2010.</p> <p>Предавање „Латинска палеографија“, Учитељски факултет Ужице</p>	ЛП 63	0,2
<p>б) у току последњег изборног периода</p>		
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p>		
<p>2008.</p> <p>Члан жирија за доделу награде „Исаило А. Петровић“, Чачак</p>	ЛП 43	0,5
<p>2009.</p> <p>Члан жирија за доделу награде „Најбољи дечији рад од рециклираног материјала“, ПроКредит банка, Крагујевац</p>	ЛП 43	0,5
<p>б) у току последњег изборног периода</p>		
<p>2012.</p>		

Члан жирија за најбољи дечији рад за честитку Црвеног крета, Крагујевац	ЛП 43	0,5
Члан жирија за најбољи калиграфски рад, „Дан словенске писмености”, Крагујевац	ЛП 43	0,5
9. Уређивање часописа и публикација:		
а) у ранијем периоду 2009/14. Графичка опрема едиције стрипова библиотеке „Мистер Но”, „Текс”, „Талични Том”, „Мартин Мистерија”, „Дампир” и „Бред Барон”, издавач: Весели четвртак, Београд	ЛП 35	1
б) у току последњег изборног периода 2012/14. Ликовни уредник часописа „Липар” од 2012. године, издавач: Универзитет у Крагујевцу	ЛП 32	2
10. Обављање консултантских послова:		
а) у ранијем периоду 2008/11. Консултант за области графичког дизајна Бизнис Старт-ап Центра у Крагујевцу 2010. Консултант Организације за сигурност и кооперацију у Европи OSCE мисије у Србији	ЛП 63	0,2
б) у току последњег изборног периода 2012. Шестомесечни курс калиграфије за удружење „Коло српских сестара”	ЛП 63	0,2
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):		
а) у ранијем периоду 2005. ФИЛУМ календар за 2006, Крагујевац	ЛП 35	1

2006.		
Идејно-графичко решење логотипа и пословних папира за Гинеколошко-акушерску ординацију „Медика”, клијент: Медика, Пријепоље	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа и промотивног материјала „Cosmetic power plate studio MISTIC”, клијент: MISTIC, Крагујевац	ЛП 35	1
2007.		
Илустрације и графичко обликовање радних листова Математика, игра открића и Откривам и сазнајем, Библиотека РАДОСТ Смедерево	ЛП 35	1
Илустрације за друштвену игру „The wedding”, клијент: Арте, Београд	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа за стаклорезачку радњу „Стакло Маринковић” Крагујевац, клијент: Медиамаркетинг, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа за кућу колача <i>Maestro desert</i> , клијент: Медиамаркетинг, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа и промотивног материјала „Fast food SPIRIT”, Крагујевац, клијент: Медиамаркетинг, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење омота за диск панк-рок бенда „БУШМАНИ”, клијент: One Records, Београд (ISBN 86-86101-099)	ЛП 35	1
2008.		
Ризница мудрости, Јован Ђунковић, за издавача: GRAD (ISBN 978-86-86075-03-1)	ЛП 35	1
Логотип и идејно-графичко решење промотивног материјала и пословних папира „Бизнис иновационог центра Крагујевац”, клијент: БИЦ, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа и промотивног материјала „Петрова сода вода”, клијент: СЗР ИЗВОР, Бајина Башта	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа и пословних папира фирме „ЕНЕРГРОМ”, Бела Црква, клијент: ЕНЕРГРОМ д.о.о., Бела Црква	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење визуелног идентитета „Седмог међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу”, клијент: ЛИЦЕУМ, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење плаката „Хармонија Љубице Марић”, клијент: Универзитет у Крагујевцу	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење кампање за 2008. годину Бизнис старт-ап центра, клијент: СПАРК, Београд	ЛП 35	1

Календар и серија илустрација за промо кампању Дизајн студија <i>BOX</i> , клијент: Дизајн студио <i>BOX</i> , Крагујевац	ЛП 35	1
Лого, брошура, календар и папирна кореспонденција маркетиншке фирме <i>Flame</i> Крагујевац	ЛП 35	1
2008/09.	ЛП 35	1
Серија плаката за концертну сезону 2008/09., клијент: ЛИЦЕУМ, Крагујевац	ЛП 35	1
2009.		
Корице за књигу „Плагијат”, клијент: Светлана Срна Борковић (ISBN 978-86-912347-0-6)	ЛП 35	1
Идејно графичко решење кампање „Најбоље ИКТ праксе у градовима и општинама Србије”, клијент: УРБАН, Београд	ЛП 35	1
Књига графичких стандарда идејно-графичког решења визуелног идентитета штампарије „Златна књига”, клијент: Златна књига, Крагујевац	ЛП 35	1
Графичко решење логотипа и промотивног материјала фитнес центра „Forte”, клијент: Фитнес центар Forte, Крагујевац	ЛП 35	1
Израда маскоте и идејно-графичког решења промотивног материјала за фризерски салон „Shi Shi”, клијент: Фризерски салон Shi-Shi, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа за ресторан „Woodland”, клијент: д.о.о. Ораница, Крагујевац	ЛП 35	1
Визуелни идентитет С.Т.Р. „КРУГ”, клијент: “КРУГ”, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење кампање за 2009.годину Бизнис старт-ап центра, клијент: СПАРК, Београд	ЛП 35	1
Идејно графичко решење плаката и програмских књижица за представу „Родољупци”, клијент: Народно позориште Ужице	ЛП 35	1
Типографско писмо <i>Kaligraf Latin</i> и <i>Kaligraf Cyr</i> , www.dafont.com	2xЛП35	2
Типографско писмо <i>Vajka</i> , фамилија шест фонтова	6xЛП35	6
2010.		
Идејно-графичко решење логотипа и промотивног материјала <i>AARHUS CENTAR</i> , клијент: <i>AARHUS CENTAR</i> , Крагујевац	ЛП 35	1
Логотип плакат и пословни папири еколошког пројекта ЛЕАП Локални еколошки акциони план Града Крагујевца 2010-2014,		

клијент: AARHUS CENTAR, Крагујевац	ЛП 35	1
Графичко решење логотипа <i>100 percent renewable energy in Germany until 2050</i> , клијент: <i>Greenpeace</i> , Немачка	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење календара и серија калиграфија (латинске пословице) за 2010. годину Бизнис старт-ап центра Крагујевац, клијент: БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење кампање за 2010. годину Бизнис старт-ап центра Крагујевац, клијент: БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Фонт Scarface, www.dafont.com	ЛП 35	1
б) у току последњег изборног периода		
2011.		
Идејно-графичко решење плаката и флајера за CISCO пројекат, БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Графичко обликовање каталога и креирање визуелног идентитета индустрије меса и месних производа <i>Västchark</i> , клијент: <i>Västchark i Malmö AB</i> , Малмо, Шведска	ЛП 34	2
Лого и папирна кореспонденција друштвене организације Мрежа знања, клијент: Мрежа знања Земун, Србија	ЛП 35	1
Лого удружења КЕЦ (Креативно едукативни центар) Крагујевац, клијент: КЕЦ, Крагујевац	ЛП 35	1
Дизајн новогодишње честитке, маскоте и логотипа пројекта „Један пакетих– много љубави”, клијент: Црвени крст Крагујевац	ЛП 35	1
Каталог производа фирме <i>Polyagram</i> , клијент: д.о.о. <i>Polyagram</i> . Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење маскоте и плаката еколошког пројекта „Дан планете земље” за 2011. годину, клијент: Политехничка школа Крагујевац	ЛП 35	1
2011/12.		
Графичко решење логотипа и промотивног материјала градског камерног оркестра Шлезингер, клијент: оркестар Шлезингер	ЛП 35	1
2012.		
Графичко обликовање и ликовно уређивање часописа „Липар” од 2012. године, клијент: Универзитет у Крагујевцу, објављени бројеви: 47, 48, 49, 49/2 и 50 (ISSN 1450-8338)	ЛП 35	1
Студија о ставовима младих о предузетништву на територији Шумадијског, Поморав-ског, Рашког и Моравичког округа,		

клијент: БСЦ Крагујевац и Регионална агенција за економски развој Шумадије и Поморавља, (ISBN 978-86-87567-16-0)	ЛП 35	1
Брошура и серија банера и промо материјал за обележавање јубилеја „Наших првих десет година”, Регионална агенција за економски развој Шумадије и Поморавља	ЛП 35	1
Израда логотипа и банера за сајт „The Great Calligraphy Catalogue”, клијент: <i>Comptoir des écritures</i> , Француска	ЛП 34	2
Идејно-графичко решење логотипа и промотивног материјала за пројекат „Моје вештине – моја шанса”, клијент: БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа јубилеја и промотивног материјала „20 година пословања Таково осигурања“ клијент: Таково осигурање, Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење сајамског штанда, плаката и илустрација маскоте путног осигурања Таково, клијент: Таково осигурање, Крагујевац	ЛП 35	1
Лого-знак и папирна кореспонденција агенције „Libra fruit trade“, клијент: <i>Libra fruit trade</i> , Крагујевац	ЛП 35	1
Лого пројекта „Омладинско предузетништво, цивилно-јавно партнерство” и брошура: Основни предузетнички концепти; Промоција омладинског предузетништва и управљање кампањама; Примери најбољих пословних пракси из ЕУ и иницијативе за развој омладинског предузетништва; Локални акциони план за омладинско предузетништво Града Крагујевца од 2012 до 2015. године, клијент: БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење маскоте, плаката и брошура еколошког пројекта „Дан планете земље” за 2012. годину, клијент: Политехничка школа Крагујевац	ЛП 35	1
Лого пројекта „Млади запослени и независни” и графичко обликовање „Студије о ставовима младих о предузетништву на територији Шумадијског, Поморавског, Рашког и Моравичког округа”, клијент: БСЦ Крагујевац	ЛП 35	1
Типографско писмо <i>Oops</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Collage BB</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Posterizer KG</i> и <i>Posterizer KG Rounded</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	2xЛП34	4
Типографско писмо <i>Cal Roman Capitals</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Humanist Cursive</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Humanist Minuscule</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
2013.		
Идејно-графичко решење логотипа и плаката за музички фестивал „Мајске музичке свечаности“,		

клијент: Музичка школа Др Милоје Милојевић, Крагујевац	ЛП 35	1
Графичко решење плаката и диплома за обележавање Дана словенске писмености, клијент: Коло српских сестара, Крагујевац	ЛП 35	1
Графичко обликовање монографије Проф. др Радојице Столића „Артериовенске фистуле за хемодијализу“, клијент: Медицински факултет, Универзитет у Приштини (ISBN 978-86-913401-1-7)	ЛП 35	1
Логотип и етикете групе производа боја и лакова <i>Bace Colorchimica</i> , клијент: <i>Colorchimica</i> , Италија	ЛП 34	2
Графичка опрема едиције Мартин Мистерија (ISBN 978-86-6361-006-4), Библиотека Дампир (ISBN 978-86-6361-007-1), Библиотека Бред Барон, специјална едиција (ISBN 978-86-6361-011-8), клијент: Весели четвртак, Београд	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење корица књиге „Успешни Крушевљани“, Живомир Миленковић (ISBN 978-86-82329-47-3)	ЛП 35	1
Идејно-графичко решење логотипа удружења <i>Art Quart</i> {стр. 51}	ЛП 35	1
Типографско писмо <i>Cal Uncial</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Square Capitals</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Rustic Capitals</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Insular Minuscule</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Insular Majuscule</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Bebeventan Minuscule</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Carolingian Minuscule</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Carolingian Gothic</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Gothic Textura</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Rotunda</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Gothic Bastard</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Gothic Fraktur</i> , MyFonts,		

Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Fraktur Modern</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Rustic Black</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Neuland Bold</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Bakerly</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Expressive</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Cal Cursive Modern</i> , MyFonts, Massachusetts, САД	ЛП 34	2
Типографско писмо <i>Posterizer KG Inline</i> , <i>Posterizer KG Sketch</i> , <i>Posterizer KG Rough</i> , MyFonts и Fontspring, САД	3xЛП34	6
(сва типографска писма могу се наћи на сајту: www.myfonts.com , линк: http://www.myfonts.com/foundry/PosterizerKG/)		
Корпоративна фамилија типографског писма <i>Mozzart (Light, Regular, Oblique, SemiBold, Bold)</i> , клијент: д.о.о. Моцарт, Београд	5xЛП34	10
2014.		
Графичко обликовање каталога, плаката и позивница за изложбу библиофилских издања „Трагом српске прошлости“, Универзитетска библиотека у Крагујевцу (ISBN 978-86-902785-5-8)	ЛП 35	1
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:		
а) у ранијем периоду		
Награда за ликовно-графичко решење логотипа и папирне кореспонденције фондације „Милош С. Максимовић“, Крагујевац, Србија	ЛП 23	1
„Дизајнерси“ – он-лајн магазин - Награда за илустрацију „Don't let the day get away“, Београд, Србија	ЛП 23	1
2007.		
Награда „Инвестирајмо у европске вредности“, Eurobank EFG, стипендија за најбоље студенте у Србији	ЛП 23	1
2009.		
Диплома галерије Јоаким у Крагујевцу за позоришни плакат		

„Родољупци”, Народно позориште Ужице, Србија	ЛП 26	0,5
2010.		
Диплома „Јован Стерија Поповић”, Нови Сад	ЛП 26	0,5
Награда „Graphic design of the day“, DESIGN and DESIGN, Париз, Француска (линк / http://www.designanddesign.com/winners.php?tri=&or-der=&keyword=&country=151)	ЛП 24	2
Трећа награда за идејно-графичко решење логотипа „100 percent renewable energy in Germany by 2050”, <i>Greenpeace</i> , Берлин, Немачка, (линк / http://www.jovoto.com/projects/creativity-for-the-energy-revolution/ideas?scope=prizes)	ЛП 21	4
б) у току последњег изборног периода		
2011.		
Награда „Award of Excellence, 1st Annual Typography Exhibition, Communication Arts”, Менло Парк, САД, (линк / http://www.commarts.com/annuals/2011-Typography/winners)	ЛП 21	4
2012.		
Награда „Graphic design of the day“, DESIGN and DESIGN, Париз, Француска (линк / http://www.designanddesign.com/winners.php?tri=&order=&keyword=&country=151)	ЛП 24	2
Награда „Бели анђеос”, 45. Међународне милешевске ликовне колоније, Пријеполје	ЛП 25	1

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

Од 2008. До 2010. ангажован на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу у звању сарадник у настави на предмету Писмо. Од 2010. до 2013. године на истом је запослен у звању асистент сарадник.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА		
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):		
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):		
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:		
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ		
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:		
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:		
3. Руководјење на факултету и Универзитету:		
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:		
5. Вођење професионалних (струковних) организација:		
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): Један је од оснивача удружења КЕЦ (Креативно едукативни центар), основаног 2011. „Дан Планете Земље, Крагујевац 2011”, укључивање студената 3. године графичког дизајна у пројекат израде скулптура од рециклираног материјала, у организацији Општине Крагујевац. Учешће у организовању изложбе студентских радова ПИСМО / ПЛАКАТ, Галерија Маржик, Краљево, 2011. Изложба студентских радова „ПИСМО / ПЛАКАТ”, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2012. Координатор на пројекту израде персоналних писама познатих српских личности, чији су аутори студенти ФИЛУМ-а, у организацији Министарства културе и Удружења новинара Републике Србије.		
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Члан УЛУПУДС-а од 2010.		
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:		

9. Пружање консултантских услуга заједници:

БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА

Уметничка и излагачка делатност	ЛП 10	56
Награде и признања	ЛП 20	17
Пројекти (Идејно-ликовна решења) из области ликовних и примењених уметности	ЛП 30	143
Учешће у раду жирија	ЛП 40	2
Курсеви, предавања и радионице	ЛП 60	0,8
УКУПНО		218,8

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

ЛАЗАР ДИМИТРИЈЕВИЋ дипломирао је на Катедри за графички дизајн Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, са најбољим успехом, презентацијом фамилије типографског писма *Бајка*. Његове активности су углавном везане за калиграфију и пројектовање типографског писма, али ослањајући се на те корене, као млади старалац, остварио је завидну професионалну каријеру у свим областима графичког дизајна, нарочито као уметнички директор студија *Vox*. За само неколико година реализовао је велики број изузетних пројеката у земљи и иностранству, од логотипа и промотивних материјала, плаката, публикација, углавном инспирисаних калиграфијом и типографијом. У богатом портфолију, на 160 страница, јасно је документовао своје референце. Први део приказује његове свакодневне пословне активности у графичком дизајну уопште. Оригинални радови, стилски препознатљиви, детаљно технички уобличени, репрезентивни овог кандидата као изузетног професионалца. Други део презентације односи се на калиграфске радове, који су полазна основа његовог стваралаштва, најчешће курзиве, од читких текстова исписаних сигурним, јасним потезима, до експресивних, гестуалних листова, на граници апстрактције. Неке од калиграфских скица преточене су и у дигиталне графике. Несумњиве естетске вредности ових радова биле су инспирација и за бројне пројекте обликовања логотипа, плаката, насловних страна, банера, публикација и типографских писама. Најамбициознији пројекат у том погледу је обрада великог броја палеографских облика. Све фонтове из ове групе објавио је *My Fonts*: монументална и квадратна капитала (*Cal Square Capitals, Cal Roman Capitals*), унцијала (*Cal Uncial*), рустика (*Cal Rustic Capitals, Cal Rustic Black*), инсуларна минускула и мајускула (*Cal Insular Minuscule, Cal Insular Majuscule*), беневентана (*Cal Beneventan Minuscule*), каролина (*Cal Carolingian Minuscule*), текстура (*Cal Gothic Textura*), фрактур (*Cal Gothic Fraktur, Cal Fraktur Modern*), бастард (*Cal Gothic Bastard*), ротунда (*Cal Rotunda*), хуманистичка минускула и курзив (*Cal Humanist Minuscule, Cal Humanistic Cursive*). Фонтови ауторског калиграфског приступа су *Cal Cursive Modern, Cal Expressive, Cal Bakerly, Cal Neuland Bold*. Поред ових интересовања, израдио је декоративне фонтове занимљивих ликовних вредности - *Oops* и *Collage BB*. Један од последњих фонтова има другачију естетику - *Posterizer KG*, који има верзије *Rounded, Sketch, Inline, Rough*, је слаб сериф у великој тежини, веома функционалан у различитим наменама, за дизајн логотипа и наглашавање у публикацијама, на плакатима, амбалажи и у другим медијима. Сви фонтови су презентовани на *My Fonts*. Последње у овом низу, је типографско писмо *Mozzart*, корпоративни санс серифни фонт истоимене спортске кладионице, функционална фамилија од 6 облика (*Light, Regular, Oblique, Semi Bold, Bold*), која подржава делатност клијента у брендирању и издаваштву. Поред ових ангажовања, Лазар Димитријевић има, као млади аутор, богат излагачку делатност. Добитник је више српских и интернационалних награда, а радови су му објављивани у угледним публикацијама из области графичког дизајна. Као асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, показао је изузетан однос са колегама, ентузијазам и одговорност у настави. Негујући интерактиван приступ на вежбама и ваннаставним активностима, показују и високе оцене у анкетама. На основу досадашњег ангажовања и посвећености, несумњиво се може очекивати да ће овај аутор остварити значајну каријеру у областима обликовања писма, типографије и графичког дизајна уопште.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

НЕМАЊА ГОРДАНА ЛАЗАРЕВИЋ

2. Звање: **Магистар уметности из области графичког дизајна**

3. Датум и место рођења, адреса:

**10. јануар 1983, Крагујевац
34000 Крагујевац, Кнеза Милоша 3а**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

**2001-2005. Универзитет „Сингидунум“, Академија лепих уметности, Графички дизајн.
Просечна оцена 9,06. Академско звање: Графички дизајнер**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени, академски назив:

**2005-2010. Универзитет уметности, Факултет примењених уметности Београд,
Графички дизајн. Академско звање: Магистар уметности из области Графички дизајн**

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Сећање на Флориду / Epistola ex camera obscura

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи:

Енглески језик

Чита, пише, говори – одлично. Служи се француским језиком

2. Звање: **Магистар уметности из области графичког дизајна**

11. Област, ужа област:

Графички дизајн

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):		
Од 2008. до 2013. био је запослен на Медицинском факултету у Крагујевцу, ликовно-графички уредник у издавачкој делатности		
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:		
УЛУПУДС		
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)		
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):		
а) у ранијем периоду		
2008.		
Међународни бијенале социјалног и политичког плаката, Oswiecim, Пољска	ЛП 14	2
2010.		
Међународни бијенале социјалног и политичког плаката, Oswiecim, Пољска	ЛП 14	2
б) у току последњег изборног периода		
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):		

а) у ранијем периоду		
1997.		
Салон антиратне карикатуре, Крагујевац	ЛП 15	1
2005.		
Дипломска изложба студената Академије лепих уметности, галерија „Прогрес“, Београд	ЛП 16	0,5
2006.		
Бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево	ЛП 15	1
2007.		
Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС, Београд	ЛП 15	1
2010.		
Бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево	ЛП 15	1
Изложба поводом 10 година постојања часописа „Липар“, Крагујевац	ЛП 16	0,5
„Кратки резони Балкана“, изложба фотографија и видео арт-а, Дом омладине Крагујевац	ЛП 13	1
„Партитура“, књига и видео филм, Опера и театар „Мадленианум“, Земун	ЛП 12	3
2011.		
Емитовање анимираног филма „Партитура“, Други програм РТС, 6. фебруар 2011.	ЛП 12	3
б) у току последњег изборног периода		
6. Саопштења на међународним научним скуповима:		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:		
а) у ранијем периоду		
б) у току последњег изборног периода		
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:		
а) у ранијем периоду		

9. Уређивање часописа и публикација:		
а) у ранијем периоду		
Ликовно-графички уредник у издања Медицинског факултета у Крагујевцу,	ЛП 32	2
Ликовно-графички уредник часописа „Липар“	ЛП 32	2
Графички уредник у издавачкој кући „Астимбо“, Београд	ЛП 32	2
б) у току последњег изборног периода		
10. Обављање консултантских послова:		
а) у ранијем периоду		
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):		
а) у ранијем периоду		
2003 – 2011.		
Књига графичких стандарда позоришта „Атеље 212“, пројекат	ЛП 35	1
Предраг Михајловић Циле, Слободан Лазаревић, „Сећање на Флориду“, Жораца, ISBN 978-86-86685-07-0	ЛП 32	2
Миодраг Вељковић, „Медицинска рехабилитација болних синдрома кичменог стуба“, Медицински факултет Универзитета у Крагујевцу, ISBN 978-867760-041-9	ЛП 32	2
Слободан Лазаревић, „Величкових – стваралачко компоновање“, Галерија Рима, ISBN 978-86-88255-00-4	ЛП 32	2
Виолета Станимировић, „Лек – доза – време и пацијент у болници“, Медицински факултет Универзитета у Крагујевцу, ISBN 978-86-7760-044-	ЛП 35	1
Невена Калезић, Ђорђе Угриновић, „Анестезија и интензивно лечење хирушких болесника“, Медицински факултет Универзитета у Крагујевцу, ISBN 978-86-7760-049-	ЛП 35	1
Оливера Милошевић Ђорђевић, „Принцип клиничке цитогенетике“, Медицински факултет Универзитета у Крагујевцу, ISBN 978-86-7760-053-	ЛП 35	1
Бранка Радовић, Слободан Лазаревић, Александар Ђурић, „Партитура“, Zerpter Book World, ISBN 978-86-7994-114-0	ЛП 32	2

Милета Поскурица, „Акутна бубрежна инсуфицијенција“, Медицински факултет Универзитета у Крагујевцу, ISBN 978-86-7760-046-	ЛП 35	1
Часопис „Наслеђе“ (бр. 2), Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ISSN 1820-1768	ЛП 32	2
Светлана Савицка, „Не данас“, Липар, Универзитет у Крагујевцу	ЛП 35	1
Часопис „Липар“ (бр. 34-35), Универзитет у Крагујевцу, ISSN 1820-1768	ЛП 32	2
Каталог „Вајар Миливоје Богосављевић“, Галерија Мостови Балкана	ЛП 35	1
Каталог „Злато старог краја – Петар Лубарда“, Спомен парк Шумарице	ЛП 35	1
Каталог представе „Ђаво и мала госпођа“, Театар Јоаким Вујић	ЛП 35	1
Каталог „Позоришни плакат Слободана Машића“, Галерија Јоаким	ЛП 35	1
Миленини извори, поетска манифестација	ЛП 35	1
Добрачини дани	ЛП 35	1
Логотип „Заре ПРО“ Инжењеринг, Енциклопедија ЗНАКОВИД (књига 3, број 1439.)	ЛП 35	1
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:		
а) у ранијем периоду		
2011.		
Награда Grand PRIX Галерије „Јоаким“ на Седмој изложби позоришног плаката професионалних позоришта Србије	ЛП 22	2
13. Остало:		
Одбрањен магистарски рад из области графичког дизајна	ЛП72	3
Типографско писмо <i>Stepp</i> (публикација „Партитура“)	ЛП32	2
Прилог у часопису „Липар“ бр. 51, „Мајстори српског плаката тридесетих година прошлог века“ (стр. 245-251), Универзитет у Крагујевцу, ISSN 1820-1768	ЛП 55	0,2
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:		
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):		
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:		

2. Педагошко искуство:		
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):		
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):		
5. Оцена приступног предавања: 5,33		
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звања наставника – ванредни професор и редовни професор)		
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):		
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):		
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатка, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):		
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):		
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):		
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:		
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:		
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:		
9. Остало:		
V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА		
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):		
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):		
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:		
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ		
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:		

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:		
3. Руковођење на факултету и Универзитету:		
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:		
5. Вођење професионалних (струковних) организација:		
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):		
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Члан УЛУПУДС-а од 2010.		
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:		
9. Пружање консултантских услуга заједници:		
БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА		
Уметничка и излагачка делатност	ЛП 10	16
Награде и признања	ЛП 20	2
Пројекти (Идејно-ликовна решења) из области ликовних и примењених уметности	ЛП 30	33
Штампана ауторска издања	ЛП 50	0,2
Одбраћен магистарски или докторски рад	ЛП 70	3
УКУПНО		54,2

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр НЕМАЊА ЛАЗАРЕВИЋ дипломирао је на Академији лепих уметности, Универзитета „Сингидунум“, а магистрирао из области Графичког дизајна на Факултет примењених уметности у Београду. Магистарски рад „Сећање на Флориду / Epistola ex camera obscura“ је део његове презентације. Рад обухвата образложење магистарске тезе, компакт диск и књигу, све обликовано у јединствену публикацију. Из презентације се издваја монографија Слободана Лазаревића „Величковић – стваралачко компоновање“, у којој је пажљиво однегована динамика типографски елемената и ликовних прилога. Дobar избор типографског писма и однос величине наслова, основног текста, легенди, фуснота, импресума, маргина, као и организација осталих делова, доприносе функционалности, али и лепоти ове књиге. Књига „Партитура“ је само покушај неговања претходних вредности. Типографија није усклађена са ликовним прилозима. Иако је основна поставка странице задовољавајућа, аутор је за слог публикације користио своје типографско писмо *Stepp*, које по свом декоративном, светлом, кондензованом изгледу није намењено слагању дужих текстова. Поред тога, глифови су оптички неуједначених облика, недоследне метрике и кернинга. Општи утисак је, да избор писма таквих особина, само нарушава типографске и естетске квалитете. Остале приложене публикације немају вредности претходних. Типографски елементи су неусклађени и нејасни, неки од њих безразложно пренаглашени. Приложени портфолио садржи заштитне знаке и логотипе, пропагандни материјал, књиге, часописе, каталоге, плакате и типографска писма. Збуњује садржај портфолија. Достављена оригинална издања и листа „Лична и стручна биографија“ кандидат наводи реализоване радове, а у портфолију се наводе и други радови (неки по својој обради не би могли да буду реализовани) - не постоји јасна назнака који радови су реализовани, а који у фази скица, предлога, истраживања, па је комисија у анализу и бодовање уврстила и неколико таквих радова, како не би оштетила представљање кандидата. Приказани радови немају значајније типографске вредности. Аутор је, као своје типографско писмо уврстио ћирилични фонт *Tactile*, глифова изведених из постојећег писма истог назива. Слично је и са фонтом *Janson*. Разлог томе, можда се може потражити у недостатку ћириличних глифова постојећих писама, ипак за сваку дораду потребна је сагласност или захтев власника фонта, како би се задржала аутентичност писма. Декоративни фонтови *Manjica*, кондензованих, модуларних облика и *Proba 25*, тамних, са намером неуједначених облика, само су покушај обликовања и за сада нису употребљиви. С обзиром на досадашња широка интересовања кандидата - од филма, фотографије, различитих области графичког дизајна, до теоријских интересовања, комисија сматра да је мр Немања Лазаревић значајније радове реализовао у области опреме књиге.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за избор једног сарадника у звању доцента за ужу уметничку област Писмо (Типографија), са пуним радним временом, на одређено време од пет година, пријавила су три кандидата.

ЛАЗАР ДИМИТРИЈЕВИЋ је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат испуњава све законске услове.

Мр НЕМАЊА ЛАЗАРЕВИЋ је доставио комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат испуњава све законске услове.

СТАНКО МАЛЕТИЋ је доставио комплетну документацију прописану конкурсом, али није обавио прописано приступно предавање, па Комисија даље није анализирала његову стручну биографију и сматра да кандидат не испуњава услове за избор.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Увидом у портфолија кандидата и остварених референци, Лазар Димитријевић (218,8 поена) и мр Немања Лазаревић (54,2 поена), приступних предавања, као и досадашњег успешног педагошког искуства кандидата Лазара Димитријевића, комисија је анализирајући и упоређујући досадашњи рад и остварене резултате пријављених кандидата у свим сегментима релевантним за област предмет за који се бира наставник у звању доцента, једногласно проценила, да кандидат Лазар Димитријевић у свим аспектима доминира. Иако по годинама и уметничком стажу спада у млађу генерацију српске обликовне праксе, он је до сада постигао значајне резултате, вредне пажње који су гаранција да самостално, искусно и стручно предаје предмете из области за коју је расписан конкурс.

Комисија са великим задовољством предлаже Већу одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, да изабере ЛАЗАРА ДИМИТРИЈЕВИЋА у звање доцента за ужу уметничку област Писмо (Типографија), са пуним радним временом, на одређено време од пет година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Симонида Тодоровић, доцент,
Графички дизајн (Писмо и типографија
са калиграфијом и Графичке комуникације),
Академија уметности Нови Сад



Видан Папић, редовни професор,
ужа уметничка област Графички дизајн и Типографија,
Филолошко-уметнички факултет Крагујевац



Драган Пешић, редовни професор,
ужа уметничка област Писмо,
Филолошко-уметнички факултет Крагујевац



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.