

ПРИМЉЕНО: 25.12.2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4960/1		

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 01-3905, 09.10.2014.
2.	Датум и место објављивања конкурса: 22.10.2014, публикација <i>Послови</i>
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област <i>Виолина</i>
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <ol style="list-style-type: none"> Мр Ана Ковачевић, ванредни професор, ужа уметничка област Виолина, 1.6.2011.године, ФИЛУМ, Крагујевац Мр Срђан Стошић, редовни професор, ужа уметничка област Контрабас, 1.10.2014.године, ФИЛУМ, Крагујевац Мр Марко Јосифоски, ванредни професор, ужа уметничка област Виолина, 7.7.2014.године, ФМУ, Београд
5.	Пријављени кандидати: <ol style="list-style-type: none"> Мр Јелена Роквић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Јелена Игор Роквић
2.	Звање: Магистар уметности-виолиниста
3.	Датум и место рођења, адреса: 27.06.1983, Београд, Зарије Вујошевића 55, 11070 Нови Београд
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко-уметнички факултет, доцент, ужа уметничка област Виолина
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1999-2004, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу (Аустрија), студијски програм Виолина - смер солиста, факултет није предвидео просечну оцену током студија
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2004-2008, Универзитет за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија; студијски програм Виолина – смер солиста; факултет није предвидео просечну оцену током студија; магистар уметности У92 – 3 бода
7.	Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Рецепција музичке модерне у српској музици 20. Века
8.	Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област

и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Немачки - чита, пише, говори
11. Област, ужа област:
Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област <i>Виолина</i>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
2008-2010 Стручно усавршавање - Пракса извођења историјске музике на оригиналним инструментима на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија (није документовано)
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
Од априла 2010 године - доцент, ужа уметничка област <i>Виолина</i>, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу
2011-2012 МШ "др Милоје Милојевић" Крагујевац, хонорарни професор виолине
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду
21.03.2002. Наступ као солиста и у гудачком трију приликом доделе награда у Свечаној сали Музеја Клостернојбурга, Аустрија; Бах: <i>Adagio</i> из соло сонате у г-молу, Бетовен: Серенада за гудачки трио 2 и 3 став.
18.04.2002. Наступ као солиста, у гудачком трију као и у неklasичном ансамблу, под покровитељством "Лајонс клуба-Клостернојбург" Аустрија, сала Музичке школе "Kodaly" Кечкемет, Мађарска; Сарасате: Романса андалуза, Бетовен: Серенада за гудачки трио 2 и 3 став, Дјенс/Шварц: Танго ен скаи
29.01.2004. Наступ са клавирским тријом "Думки" и квинтетом виолина, на концерту под покровитељством амбасадe Србије и Црне Горе у сали Магистрата 3.бецирка, Беч, Аустрија; Дворжак: "Думки трио", Фибиx: "Поема" за чeтри виолине септембар 2004
Наступи са обоистом <i>Maurice Bourgoum</i> (Француска) у квинтету, такође и као концертмајстор фестивалског камерног оркестра (<i>Supra Merittima</i>) Италија; (пренос на националној телевизији РАИ)
11.11.2004. Концертмајстор <i>Webern Symphonie Orchester</i> под управом <i>Franz Bauer-Theussl-a</i> , у <i>Radiokulturhaus-u</i> , концерт је директно преносио државни аустријски радио ОРФ (архива)

10.-16.09.2006.

Турнеја – солистички наступи, као и у виолинском трију у Асахикави и Сапору у оквиру "Asahikawa Wien International Violin Seminar"; под покровитељством Аустријског почасног конзулата у Сапору, Јапан (укупно пет концерата)

11.-14.03.2007.

Наступ на отварању новог оперативног одељења у Клостернојбуршкој болници, Крајслер: Речитатив и скерцо каприс за соло виолину, Хендел/Халворсен: Пасакаља за виолину и виолу (Владимир Косјањенко, виола ex-Hugo Wolf quartet), Клостернојбург, Аустрија септембар 2007.

Позив и учешће на "Сарасате" такмичењу у Памплони, Шпанија

28.05.2008.

Вече композиције класе проф. Аксела Зајделмана у *Fanny Hensel-Mendelssohn* сали Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија; Ј. Кихара: "...für Streichquartett", Рамос-Манзано: *Calima*, Жабкар: "...Anfang"; Наступила у 3 камерна састава

07.06.2008.

Наступ као солиста, концертмајстор и у камерном ансамблу са "Младом Синфонијом Клостернојбурга" у Замку "Ehrenburg" Кобург, Немачка; солистичко извођење "Кармен фантазије" Пабла Сарасатеа; диригент: Снежана Киш.

22.02.2009.

Два концерта "Collegium musicum-a" Универзитета за музику и сценске уметности Беч у Палати Лихтенштајн, Беч, у 11 и 15 часова; инталијанске и немачке арије као и свите и концерти Г.Ф.Хендла; наступ као члан ансамбла

05.05.2009.

Солистички наступ на концерту *Радионице историјске музичке праксе*, класе проф. Ингомара Рајнера, у сали "Франц-Лист" Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија; Корели: Соната за виолину и чембало у Де-дуру оп.5/1, Чембало: проф. Ингомар Рајнер

08.05.2009.

Наступ у гудачком секстету на симпозијуму "Перспективе звука" композитора и ученика Месијана, извођење композиције: "The Glass Hour Bleeds Still" реномиране композиторке Хаје Черновин (Chaya Czernowin) у сали Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија

12.06.2009.

Наступ у гудачком квартету на свечаном пријему у част нобеловца Дезмонда Тутуа, у великој сали Главног бечког универзитета, Аустрија;

Моцарт, Шуберт

б) у току последњег изборног периода

Узете су у обзир и све референце које нису бодоване приликом претходног избора, у периоду од објављивања конкурса (10.06.2009. године), до избора у звање доцента у априлу 2010. године

Солистички наступи:

04.05.2010.

Солистички наступ на свечаности у Министарству за науку и истраживање Аустрија, Беч; Крајслер: Љубавни јади, Брамс: Мађарска игра бр.5; Клавирска сарадња: Јунко Тсухија

У23, У25 - 2,67 бодова

Наступи у камерним саставима и оркестрима

23.08.2009.

Наступ у гудачком квартету на "Интернационалном конгресу за психологију религије" у великој сали Главног бечког Универзитета; Моцарт: *Presto* из Дивертимента Де-дур и Ф-дур, Хајдн: *Menuett* из гудачког квартета Бе-дур (Квартет Гудачког оркестра бечког Универзитета), Аустрија;

У33, У35 - 2,67 бодова

20.09.2009.

Наступ у гудачком квартету, у бечком *Konzerthaus*-у у оквиру Конгреса за науку, школу и праксу "Deutscher Geographentag 2009"; Моцарт: Увертира из опере "Фигаро", *Presto* из Дивертимента Ф-дур, Хендл: *La rejouissance (Feuerwerksmusik)* Де-дур, Шуберт: Игра бр.5 Це-дур. (Квартет Гудачког оркестра бечког Универзитета), Аустрија;

У33, У35 - 2,67 бодова

23.10.2009

Наступ у камерном саставу "Collegium musicum-a", поводом 65.рођендана универзитетског проф.др Хартмута Кронеса, у "Alter Konzertsaal (am Rennweg)" сали Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија; Фердинанд III : Пролог из *Drama musicum-a*, Шмелцер: *Serenata ex d;*
У33, У35 – 2,67 бодова

29.11.2009.

Два концерта барокне и рано-класичне музике у Палати Лихтенштајн, Беч, у 11 и 15 часова;
Наступ као члан ансамбла "Collegium musicum" Универзитета за музику и сценске уметности Беч;
Вивалди, Бибер, Корет, Корели
У31, У35 – 8 бодова
У31*, У35 – 5,33 бода

14.12.2009.

Вече камерне музике класа проф. Терезе Леополд у *Fanny Hensel-Mendelssohn* сали Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија
Дворжак: Клавирски квартет у Де-дуру;
У33, У35 – 2,67 бодова

18.03.2010.

Наступ на отварању капеле "Josephskappelle" у Бечу, Аустрија;
Јохана Додерер: 2. гудачки квинтет - ансамбла "Collegium musicum"
У33, У35 – 2,67 бодова

26.03.2010.

Teatro Eduardo di Filippo Сесина, Ђеџина, Италија.
Наступ као члан оркестра « Wiener Kammer-symphonie»
У44 -0,75 бодова

02.05.2011.

Вече композиције класе проф. Детлев Милер-Сименс-а у сали Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија
В. Баез: "Brief", Зхебо: "VIC", К. Флури: "Drehmoment"
Наступила у 2 камерна састава
У32, У35 – 4 бода

УКУПНО: 34,1 БОД

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
а) у ранијем периоду

јануар 1996. Солистички наступи са Гудачким камерним ансамблом у Суботици и Београду,
Вивалди: Концерт за виолину и оркестар у а-молу, диригент: Светлана Вилић
19.10.1998.

Први самостални солистички концерт, рецитал у Галерији Српске академије наука и уметности,
Хендл: Соната за виолину и клавир Де-дур, Исаи: Соната за соло виолину бр.4, Блох: Свита "Бал Шем", де Фаља: Шпански плес, Клавирска сарадња: Мери Бојић
Јул 2004.

Наступ у некласичном трију, премијерно извођење "Молино: Трио за виолину, виолу и гитару"
(Ралф Думлер виола/Немачка, Урош Дојчиновић гитара/Србија) у оквиру "3.Међународног музичког фестивала Врњци" у Врњачкој Бањи.

20.07.2004.

Целовечерњи концерт клавирског трија "Думки" у оквиру *Savacium classic fest-a*, Шабац; Хајди, Бетовен, Дворжак

10.01.2005.

Целовечерњи концерти клавирског трија "Палестра" у галерији Арт-Гет КБЦ, Београд; Хајдн, Рахмањинов, Дворжак
23.08.2005.

Рецитал у библиотеци "Ђорђе Јовановић" у Београду

Бах: Из соло сонате г-мол *Adagio* и *Fuga*, Брамс: Соната за виолину и клавир бр.2 А-дур, Деспић: "Вињете" за виолину и клавир оп.43ц, Пуњани/Крајслер: Прелудијум и Алегро, Крајслер: Речетатив и скерцо за соло виолину, де Фаља: Шпански плес, Равел: Циганин
Клавирска сарадња: Уки Оваскаинен (ФМУ)
21.06.2006.

Целовечерњи рецитал у музичкој галерији Задужбине Илије М. Коларца, Бетовен: Соната за клавир и виолину у Де-дуру, Деспић: "Вињете" за виолину и клавир оп.43ц, де Фаља: Шпански плес, Равел: Соната за виолину и клавир ге-мол; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)
05.04.2007.

Целовечерњи рецитал у галерији Српске Академије Наука и Уметности у Београду, Бетовен: Соната за клавир и виолину Ф-дур, Брамс: Соната за виолину и клавир бр.2 А-дур; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)
11.04.2007.

Целовечерњи рецитал у музичкој галерији Задужбине Илије М. Коларца, Бетовен: Соната за клавир и виолину Ф-дур, Сарасате: Романса андалуза, Хабанера, Кармен фантазија, Равел: Циганин; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

б) у току последњег изборног периода

Узете су у обзир и све референце које нису бодоване приликом претходног избора, у периоду од објављивања конкурса (10.06.2009. године), до избора у звање доцента у априлу 2010. године

Солистички наступи:

12.02.2010.

Целовечерњи реситал у сали Народног музеја у Краљеву

Хендл: Соната за виолину и клавир Де-дур; Моцарт: Соната за клавир и виолину е-мол; Бетовен: Соната за клавир и виолину Ф-дур; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У21 – 6 бодова

Мај 2010.

Наступ на концерту одржаном поводом годишњице рођења композитора Дејана Деспића у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а) "Вињете" за клавир и виолину оп.43ц; Клавирска сарадња: Катарина Радовановић, доцент (Филум)

(Напомена: концертни програм није штампан, може се проверити са тадашњим продеканом за уметност ФИЛУМ-а ред.проф. Бранком Радовић која је била организатор концерта)

У 23 – 2 бода

16.06.2010.

Целовечерњи реситал у музичкој галерији Задужбине Илије М. Коларца, Моцарт: Соната за клавир и виолину у Бе-дуру, Шуберт: Соната за клавир и виолину у А-дуру, Брамс: Соната за виолину и клавир у А-дуру, Сарасате: Романса андалуза; Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У21 – 6 бодова

4.11.2010.

Целовечерњи реситал у галерији Српске Академије Наука и Уметности у Београду; Бах: Соната за виолину и клавир Е-дур, Моцарт: Соната за клавир и виолину е-мол, Бетовен: Соната за клавир и виолину Де-дур;

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У21 – 6 бодова

23.11.2010.

Целовечерњи реситал у оквиру циклуса "Звуци Сењака" у кући Краља Петра Првог у Београду; Хендл: Соната за виолину и клавир Де-дур, Моцарт: Соната за клавир и виолину Бе-дур, Бетовен: Соната за клавир и виолину Ф-дур;

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ) У 21 – 4 бода

12.12.2010.

Променадни концерт у великој дворани Задужбине Илије М. Коларца

Хендл: Соната за клавир и виолину у Де-дуру, Моцарт: Соната за клавир и виолину у е-молу,

Бетовен: Соната за клавир и виолину у Де-дуру, Крајслер: "Лепи рузмарин";

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 21 – 4 бода

12.01.2011.

Солистички наступ на новогодишњем концерту Музичких уметника Крагујевца, у свечаној сали

Прве крагујевачке гимназије; Сарасате: Романса андалуза, Брамс: Мађарска игра бр.5;

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 23 – 2 бода

02.06.2011.

Целовечерњи реситал у организацији ФИЛУМ-а у крагујевачком Народном музеју, Моцарт:

Соната за клавир и виолину у А-дуру и е-молу, Брамс: Соната за виолину и клавир у А-дуру,

Сарасате: Романса андалуза;

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 21 – 4 бода

10.10.2011.

Целовечерњи реситал у галерији Српске Академије Наука и Уметности у Београду; „Вече моцартових соната“ (Сонате за клавир и виолину А-Дур КВ 304, е-мол КВ 305 и Бе-Дур КВ 454);

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 21 – 4 бода

22.01.2012.

Променадни концерт у великој дворани Задужбине Илије М. Коларца

Моцарт: Соната за клавир и виолину Бе-дур, Брамс: Соната за виолину и клавир А-дур, Крајслер:

Бечки каприс, Синкопа, Радост љубави

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 21 – 4 бода

23.02.2012.

Целовечерњи реситал у галерији Српске Академије Наука и Уметности у Београду

Бетовен: Соната за клавир и виолину Ге-дур, Брамс: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру,

Крајслер: Бечки каприс, Синкопа

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 21 – 6 бодова

01.06.2014.

Концерт у Фрањевачкој цркви у Земуну

Солистички наступ, као и у виолинском дуу са Аном Ковачевић; Бах: 3. став из сонате за виолину и клавир у Е-дуру;

Клавирска сарадња: Катарина Хаџи-Антић Татић (ФМУ)

У 33 – 2 бода

27.09.2014.

Солистички наступ, као и у инструменталном ансамблу Барокне академије; Завршни концерт

полазника 5. Барокне академије, УК "Пароброд" Београд, сарадња са Маријаном Мијановић и

Предрагом Гостом; Бах: *Siciliana* из Сонате за виолину и чембало у це-молу; Клавирска

сарадња/чембало: Бојана Димковић

У 33 – 2 бода

Наступи у камерним саставима и оркестрима:

13.04.2010.

Свечана сала Скупштине града Београда

"Ин Мемориам" Душан Радић, наступ као члан "Жебељан" оркестра

У 44 – 0,75 бодова

28.12.2010.

Традиционални новогодишњи концерт у великој дворани Задужбине Илије М. Коларца; као члан Београдског камерног оркестра "Душан Сковран"

У 44 – 0,75 бодова

22.12.2012.

Концерт у Фрањевачкој цркви у Земуну,

Хендел: из опере Риналдо *"Lascia ch'io pianga"*, Телеман: Концерт за 4 виолине Де-дур; наступ у камерном саставу

УЗЗ – 2 бода

26.03.2014.

Наступ на отварању научног скупа Српске академије наука и уметности у част Андреје Митровића, у сали ректората Филолошко-уметничког факултета у Каргујевцу; Шостакович: Два комада из збирке *"Пет комада за две виолине"*; Наступ у виолинском дуу са Аном Ковачевић

УЗЗ - 2 бода

УКУПНО: 57,5 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

1995.

3. награда на Међународном музичком такмичењу "Петар Коњовић" у Београду 1996.

1. награда на Републичком такмичењу у Београду

1. награда на Фестивалу музичких школа у Неготину

2. награда на Савезном такмичењу у Новом Саду,

3. награда на Међународном такмичењу "Trofeo Kawai" у Тортони, Италија

3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима 1997.

1. и специјална награда на Републичком такмичењу у Београду (100 поена)

2. награда на Савезном такмичењу у Котору, Црна Гора

3. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима 1998.

2. награда на Смотри талената музичких и балетских школа Србије у Сремским Карловцима

3. награда на Међународном такмичењу "Петар Тошков" у Београду

1999.

3. награда на Међународном такмичењу "Dolny Kubin" у Словачкој
2001.

2. награда на Међународном такмичењу "Петар Тошков" у Београду
2008.

Победница полуфинала "Међународног музичког такмичења Осака" у Бечу
3. награда на "Међународном музичком такмичењу Осака" у Јапану

јануар 1996

Сарадња са проф. Урошом Пешићем и проф. Љубомиром Михајловићем у оквиру Уметничке колоније за класичну музику на Палићу

1995-1997

Мајсторски курсеви код проф. Дејана Михајловића

јул 2000

Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера на Моцартеуму, у Сацбургу, Аустрија
12.-28.08.2000.

Мајсторски курс код проф. Јиржија Томашека (Праг) на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија

11.-20.05.2001.

Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера у Торину, Италија

18.08.-03.09.2001.

Мајсторски курс код проф. Ериха Гринберга (Краљевска Музичка Академија – Лондон) на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија

март 2002

Усавршавање код гостујућег проф. Чарлса Кастелмана (САД) на семинару Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија

17.08.-02.09.2002.

Мајсторски курс код проф. Михаела Фришеншлагера на Интернационалној летњој академији "Праг-Беч-Будимпешта" у Семерингу, Аустрија

12.07.-03.08.2003.

Мајсторски курс са проф. Леонидом Пејсаховим (Македонија) у оквиру "2. Међународног музичког фестивала Врњци" у Врњачкој Бањи

21.-29.07.2005.

Мајсторски курс код проф. Владимира Спивакова (Московски солисти) у Цириху, Швајцарска
2008-2010

Стручно усавршавање - Пракса извођења историјске музике на оригиналним инструментима (Музика барока) – *Spezifische Lehrgang: „Historische Instrumentenpraxis“* у класи проф. Ингомара Рајнера на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу, Аустрија

Стипендије:

1997 – 2008

Стипендиста "Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка" Србије

1999.

Стипендиста Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу

2000.

Стипендиста Интернационалне летње академије "Моцартеум" Салцбург, Аустрија

2001. и 2002.

Стипендиста Интернационалне летње академије "Беч-Праг-Будимпешта", Аустрија

2001-2003

Стипендиста Министарства за образовање, науку и културу Аустрије

2004-2007

Стипендиста Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу

2008.

Стипендиста "Међународног музичког такмичења Осака" Аустрија-Јапан

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Студијски програм: Гудачки инструменти – Виолина; Виолина 1,2,3,4; фонд часова на основном академским студијама-8
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Јун 2011. Виолина 3 (5.00) Јул 2013. Виолина 1 (5.00), Виолина 2 (4,80) Јун 2014. Виолина 1 (5.00), Виолина 2 (5,00), Виолина 4 (2.00)
9. Остало: Учешће студената на концертима Гудачке катедре који су одржани у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Народном музеју, сали Друге крагујевачке гимназије у Крагујевцу и у сали СКЦ-а у Београду. Учешће у организацији концерата студената виолине ФИЛУМ-а у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Народном музеју у Крагујевцу, и концерата у Фрањевачкој цркви у Земуну.
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
Менторство у изради дипломских радова:

<p>Јована Сајић-Ј. Сибелијус: Концерт за виолину и оркестар у де-молу Светислава Дражић-А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар у а-молу</p>
<p>2. Руковођење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):</p>
<p>3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:</p>
<p>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</p>
<p>1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: Од 2010. члан Наставно-научно-уметничког већа Одсека Од 2011. члан комисије за признавање и еквиваленцију испита</p>
<p>2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p>
<p>3. Руковођење на факултету и Универзитету:</p>
<p>4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Одржала је велики бој концерата у земљи и иностранству</p>
<p>5. Вођење професионалних (струковних) организација:</p>
<p>6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): 15.-25.07.2009. Гост предавач на семинару из виолине у оквиру "4. Међународног музичког фестивала Врњци", сарадња са проф. Леонидом Пејсаховим (Канада) фебруар 2010. Семинар из виолине за ученике МШ "С. Мокрањац" у Краљеву са 8 полазника, укупно 16 часова <b style="text-align: right;">У67 – 2 бола</p>
<p>7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:</p>
<p>8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p>
<p>9. Пружање консултантских услуга заједници:</p>
<p>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)</p>
<p>Мр Јелена Роквић завршила је основне студије виолине на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу. На истом универзитету завршила је и магистарске студије, са највишом оценом на дипломском испиту. Усавршавала се на пољу барокне музике и извођењу на оригиналним инструментима, као члан ансамбла Collegium musicum Универзитета за музику и сценске уметности у Бечу. У току студија освајала је награде на међународним такмичењима за виолину, од којих можемо издвојити 3. награду на "Међународном музичком такмичењу Осака" у Јапану (2008).</p> <p>У последњем изборном периоду остварила је велики број реситала и концерата камерне музике, у земљи и иностранству. Као најзапаженије наступе можемо издвојити променадне концерте са пијанисткињом Катарином Хади-Антић Татић у великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, 2010. и 2012. године. Остале реситале одржала је у галерији Српске Академије Наука и Уметности, музичкој галерији Задужбине Илије М. Коларца, сали Народног музеја у Краљеву, сали</p>

крагујевачког Народног музеја, и др. Концерте камерне музике је углавном одржала у Бечу, као члан барокног ансамбла Collegium musicum, и са гудачким квартетом. Искуство стечено на пољу барокне музике је недавно одржаним концертном са инструменталним ансамблом Барокне академије и сарадњом са диригентом Предрагом Гостом и сопраном Маријом Мијановић, почела да примењује и на српској сцени.

Сарађивала је са проф. Леонидом Пејсаховим (Канада) као гост-предавач на семинару из виолине у оквиру "4. Међународног музичког фестивала Врњци". Одржала је семинар за ученике виолине МШ "С. Мокрањац" у Краљеву (2010).

Студенти Мр Јелене Роквић су наступали на концертима Гудачке катедре, који су одржани у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Народног музеју, сали Друге крагујевачке гимназије у Крагујевцу и у сали СКЦ-а у Београду, као и на концертима организованим у Фрањевачкој цркви у Земуну.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

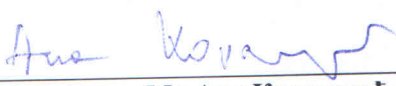

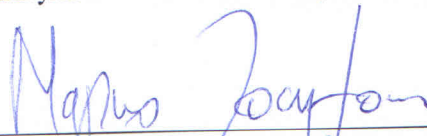
Комисија је после детаљног увида у приложену документацију, мишљења да кандидат Мр Јелена Роквић испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане захтеве за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област *Виолина*. У току последњег изборног периода остварила је 96,6 бодова по Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Преглед бодова по категоријама: У20 - 50,67 бодова, У30 - 38,68 бодова, У40 - 2,25 бодова, У60 - 2 бода и У90 - 3 бода.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже да се кандидат Мр Јелена Роквић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област *Виолина*

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Мр Ана Ковачевић, ванредни професор,
ужа уметничка област Виолина, ФИЛУМ, Крагујевац
2. 
Мр Срђан Стошић, редовни професор,
ужа уметничка област Контрабас, ФИЛУМ, Крагујевац
3. 
Мр Марко Јосифоски, ванредни професор,
ужа уметничка област Виолина, ФМУ, Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.