

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИЈЕМО: 05.03.2015.

Орг.јед.	Број	Поредб.	Вредност
01	531/1		

Образац
НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Одлука Наставно-научно-уметничког већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а у Крагујевцу, донета на седници одржаној 26.11.2014. године и Одлука Декана бр. 01-4794 од 1.12.2014.

2. Датум и место објављивања конкурса

лист *Послови* 10. децембра 2014.

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс

1 наставник у звању наставник стручног предмета за ужу стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), са пуним радним временом

4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

1. др Слободан Кодела, ванр. професор, Факултет уметности – Ниш, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и методика наставе солфеђа, Факултет уметности у Нишу, датум избора у звање 07.10.2014.
2. мр Весна Кршић Секулић, ред. професор, Факултет музичке уметности - Београд, ужа теоријско-уметничка област Солфеђо и Методика наставе солфеђа, датум избора у звање: 24.09.1998.
3. мр Кристина Парезановић, наставник стручног предмета, ФИЛУМ – Крагујевац, ужа стручна област Музичка педагогија (Солфеђо), датум избора у звање: 12.11.2013.

5. Пријављени кандидати:

1. **мр Јелена Беочанин**
2. **Данијел Шебек**

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Јелена (Душан) Беочанин**

2. Звање: **наставник стручног предмета**

3. Датум и место рођења, адреса: **13.04.1976. Смедерево; пребивалиште: Београд (адреса позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности)**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, наставник стручног предмета

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1995-2000; Универзитет уметности у Београду; Факултет музичке уметности; Општа музичка педагогија; просечна оцена 9,46; дипломирани музички педагог

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Магистарске студије од 2002-2005; Универзитет уметности у Београду; Факултет музичке уметности; Методика наставе солфеђа; просечна оцена 10,00; магистар наука

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

"Између грешке и инерције слуха приликом опажања и препознавања звука"

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, Музичка педагогија (Методика наставе солфеђа), 2008. пријавила тему докторске дисертације (израда одобрена фебруара 2009)

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

„Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа“ (израда у току)

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
Француски језик (чита: врло добро; пише и говори: добро)

Енглески језик (чита: врло добро; пише и говори: добро)

Руски језик (чита: добро)

11. Област, ужа област:

Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа)

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или

фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

1999 – новинар (лист *Политика*)

1999 – наставник солфеђа (ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд); наставник музичке културе (ОШ „Радоје Домановић“, Београд)

2000 – професор музичке културе (ОШ „Филип Вишњић“, Београд)

2000-2002 - професор солфеђа, теорије музике, хора и дечјег оркестра (ОМШ „Мокрањац“ и СМШ „Мокрањац“ у Београду)

2002-2005 – асистент-приправник, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2003-2004 – хонорарни професор солфеђа и теорије музике (Школа за таленте „М. Манојловић“ – Београд)

2005-2007 – асистент, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2007-2010 – доцент, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2011-2015 – наставник стручног предмета, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Од 2004. члан Удружења музичких и балетских педагога Србије (2004-2005. у саставу Комисије за солфеђо)

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

монографија *Између грешке и инерције слуха у солфеђу*, Крагујевац: Филолошко уметнички факултет, 2008. ISBN 978-86-85991-09-7. [COBISS.SR-ID 149752332]

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- 2004. учесник међународног симпозијума *The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception*, Bydgoszcz (Пољска); штампано саопштење:
Subdominant harmonic function - its characteristics and perception. In: NOWAK, Anna (ed.). *Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja*, (Praca Zbiorowa - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, nr. 21). Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, 2005, pp. 275-293. [COBISS.SR-ID 514700462]

- 1995-1998. наступи са хором Колегиум музикум (Шпанија, Грчка, Бугарска, Мађарска)

- 1994. године 3. место - хармоника соло - Интернационални конкурс *Città di Castelfidardo* (Италија)

б) у току последњег изборног периода

Vujović, Ida & Jelena Beočanin-Mijanović. From Textbook, through Practicum, to Handbook for Teachers: Solfège Books in Serbia. In: BLEIJ, Barbara and BORGDORFF, Henk (eds.). *Dutch Journal of Music Theory*, Amsterdam (Holandija) 2012, vol. 17, No. 3, pp. 168-180. [COBISS.SR-ID 514703278]

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Сергеј Прокофјев, Друга клавирска соната оп. 14, III став: концепција хармонског тока. У: ЖИВКОВИЋ, Мирјана (ур.), СТЕФАНОВИЋ, Ана (ур.), ЗАТКАЛИК, Милош (ур.). *Музичка теорија и анализа: семинарски радови студената I*. Београд: Факултет музичке уметности, 2002, стр. 51-56. [COBISS.SR-ID [513842350](#)]

Појам инерције слуха. У: БОШКОВИЋ, Драган (ур.). *Наслеђе*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2005, год. 2, бр. 3, стр. 139-149, [COBISS.SR-ID [513870229](#)]

Музика 20. века у настави солфеђа. У: РАДОВИЋ, Бранка (ур.). *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу 26 и 27. октобра 2007. год. Књ. 3, Музичка уметност у теорији музике и теорији медија*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет: Скупштина града, 2008, стр. 41-54 [COBISS.SR-ID [514420373](#)]

Свирање: компонента активног учења солфеђа и теорије музике, у: *Зборник радова Девог педагошког форума*, ФМУ, Београд 2006. [ISBN 978-86-83745-86-9 COBISS.SR-ID [145303820](#)]

Принцип понављања у педагогији солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник IX педагошког форума [Београд, 2006]*. Београд: Факултет музичке уметности, Сигнатуре, 2007, стр. 51-59. [COBISS.SR-ID [514725806](#)]

Језичке недоумице у оквиру методичке литературе за солфеђо. У: БОШКОВИЋ, Драган (ур.). *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (30-31. X 2009)*. Књ. 3, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 107-118. [COBISS.SR-ID [516659093](#)]

Домаћи задатак у настави солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник XII педагошког форума*, Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо и музичку педагогију, 2010, стр. 188-204. [COBISS.SR-ID [514698158](#)]

б) у току последњег изборног периода

Класификација музичких диктата, *Методичка пракса*, година 13, бр. 4, Учитељски факултет – Врање и „Школска књига“ - Београд 2013, 561-572 ISSN 0354/9801 [COBISS.SR-ID [514858158](#)]

Мишљење у функцији тачне вокалне интерпретације, зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. XII 2012), књига III *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225-233 ISSN 371.3:784.9, [COBISS.SR-ID 201964812]

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

Могући начини употребе дечјих песмица у циљу развијања хармонског слуха. У: МИЛАНКОВИЋ, Вера (ур.). *Зборник радова четвртог педагошког форума*. Београд: Факултет музичке уметности, 2001, стр. 86-92. [COBISS.SR-ID 514726318]

Слово о субдоминанти. У: МИЛАНКОВИЋ, Вера (ур.). *Зборник радова петог педагошког форума*. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности: Сигнатуре, 2003, стр. 66-73. [COBISS.SR-ID 514726574]

Поглед на неке актуелне проблеме наставе солфеђа код нас. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник VI педагошког форума*. Београд: Факултет музичке уметности: Сигнатуре, 2004, стр. 43-50. [COBISS.SR-ID 514727342]

Subdominant harmonic function - its characteristics and perception. In: NOWAK, Anna (ed.). *Dzielo muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcija*, (Praca Zbiorowa - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, nr. 21). Bydgoszcz: Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, 2005, pp. 275-293. [COBISS.SR-ID 514700462]

(Не)постојање звучне представе о полустепеном покрету у односу на целостепени мелодијски покрет. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник VIII педагошког форума*. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо: Сигнатуре, 2006, стр. 39-46. [COBISS.SR-ID 514726062]

б) у току последњег изборног периода

Мишљење у функцији тачне вокалне интерпретације, зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. XII 2012), књига III *Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, стр. 225-233 ISSN 371.3:784.9, [COBISS.SR-ID 201964812]

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

Свирање: компонента активног учења солфеђа и теорије музике, у: *Зборник радова Деветог педагошког форума*, ФМУ, Београд 2006. [ISBN 978-86-83745-86-9 COBISS.SR-ID 145303820]

Принцип понављања у педагогији солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник IX педагошког форума [Београд, 2006]*. Београд: Факултет музичке уметности, Сигнатуре, 2007, стр. 51-59. [COBISS.SR-ID [514725806](#)]

Језичке недоумице у оквиру методичке литературе за солфеђо. У: БОШКОВИЋ, Драган (ур.). *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, (30-31. X 2009)*. Књ. 3, *Теоријске основе и претпоставке савремене музике*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2010, стр. 107-118. [COBISS.SR-ID [516659093](#)]

Домаћи задатак у настави солфеђа. У: КАРАН, Гордана (ур.). *Зборник XII педагошког форума*,. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо и музичку педагогију, 2010, стр. 188-204. [COBISS.SR-ID [514698158](#)]

б) у току последњег изборног периода

Инкорпорирање одломака из српске уметничке музике у наставне садржаје, саопштење са Округлог стола *Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу* 7. јуна 2013. (Ректорат Универзитета у Крагујевцу)

Биљана Мандић и Јелена Беочанин-Мијановић, Перспективе студијског програма у светлу компетенција и запошљавања у XXI веку, саопштење са Округлог стола *Унапређење наставе на студијској групи Музичка педагогија Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу* 7. јуна 2013. (Ректорат Универзитета у Крагујевцу)

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

2002 - испитивач на X Смотри солфеђа (у категорији за VI разред ОМШ)

2003 - испитивач на XI и Смотри солфеђа(у категорији за VI разред ОМШ) и

2005 - испитивач на XII Смотри солфеђа (у категорији за IV разред средње музичке школе),

2009 - члан жирија на такмичењу: VII сусрети младих солфеђиста у Пожаревцу

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

рецензент: *Лунар* — часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу, |ISSN 1450-8338| [COBISS.SR.ID 151188999]

рецензент: *Наслеђе* — часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, |ISSN 1820-1768| |COBISS.SR-ID 115085068|

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти,

законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

2010. аутор и реализатор семинара „Активно учење и поучавање солфеђа“, акредитованог од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања и Министарства просвете Републике Србије; сврстаног међу обавезне за школску 2010/11. годину. Семинар одржан у Јагодини и Пожаревцу 2010; у Крагујевцу 2011.

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1995 - добитник Захвалнице града Смедерева због изузетних резултата и успешног представљања у земљи и иностранству

1996 – награда Седмих смедеревских светосавских свечаности

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

1999 - у оквиру Катедре за медијске предмете ФМУ завршила курс новинарства (сертификат); сарадник у дневном листу *Политика*

2002 - завршила прву годину едукације из музикотерапије при Југословенском удружењу за музикотерапију (сертификат)

Текстови мр Јелене Беочанин цитирају се, или су коришћени као литература у радовима публикованим у Србији и иностранству:

- Ида Вујовић, Концепт доживотно учење и могућа реализација у оквиру наставе солфеђа, у Милена Петровић (ур.), *Играј, играј, играј!* Зборник XIV педагошког форума. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо: Сигнатуре, 2012, стр. 90-108
 - Невена Пејовски, Јелена Дубљевић и Љиљана Дубљевић, Певање са листа – брига или игра?, у Милена Петровић (ур.), *Играј, играј, играј!* Зборник XIV педагошког форума. Београд: Факултет музичке уметности, Катедра за солфеђо: Сигнатуре, 2012, стр. 109-119
-

- Blanka Bogunović, Ida Vujović, Metacognitive Strategies in Learning Sight-Singing, in *Psihološka istraživanja*, Vol. XV (2), Institut za psihologiju Univerziteta u Beogradu, 2012, 115-133
http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/Psiholoska%20istrazivanja/XV_2/01/show_download?stdlang=dk
- Ida Vujović, Blanka Bogunović, Cognitive Strategies in Sight-Singing, in Cambouropoulos E., Tsougras C., Mavromatis P., Pasiadis K. (eds.) *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, July 23-28.2012. Thessaloniki, Greece
http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1106_Proc.pdf

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2002-2005 Сви студијски програми на ФИЛУМ-у (Гудачки инструменти, Хармоника, Флаута, Соло певање, Клавир, Музика у медијима, Музичка педагогија), Солфеђо I-III(IV) и Солфеђо 1-6(8); Методика наставе солфеђа – вежбе с пуним радним временом (12-14 часова)

2007-2010; 2011- Сви студијски програми на ФИЛУМ-у (Гудачки инструменти, Хармоника, Флаута, Соло певање, Клавир, Музика у медијима, Музичка педагогија), Солфеђо I-III(IV) и Солфеђо 1-6(8); Методика наставе солфеђа на основним студијама – предавања; Методика наставе солфеђа (МАС) и Методика наставе солфеђа – тематски семинар (МАС) вежбе, Дидактичке музичке игре – предавања с пуним радним временом (6-9 часова)

2. Педагошко искуство:

1999 – наставник солфеђа (ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Београд); наставник музичке културе (ОШ „Радоје Домановић“, Београд)

2000 – професор музичке културе (ОШ „Филип Вишњић“, Београд)

2000-2002 - професор солфеђа и других предмета (ОМШ „Мокрањац“ и СМШ „Мокрањац“ у Београду)

2002-2005 – асистент-приправник, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2003-2004 – хонорарни професор солфеђа и теорије музике (Школа за таленте „М. Манојловић“ – Београд)

2005-2007 – асистент, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2007-2010 – доцент, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

2011-2015 – наставник стручног предмета, Солфеђо и Методика наставе солфеђа (ФИЛУМ - Крагујевац)

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни

професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Музичка педагогија (ОАС): Солфеђо 3 и Солфеђо 4 (седмично 2 часа предавања)

Музичка педагогија (ОАС): Солфеђо 7 и Солфеђо 8 (седмично 2 часа предавања)

Музичка педагогија (ОАС): Методика наставе солфеђа 1 и Методика наставе солфеђа 2 (седмично 1 час предавања)

Музичка педагогија (ОАС): Практична методика наставе солфеђа 1 и Практична методика наставе солфеђа 2 (седмично 1 час предавања)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Један од иницијатора увођења предмета Орфови инструменти у структуру новог студијског програма Музичка теорија и анализа (ОАС)

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

У циљу комплексније припреме студената за писмени део испита, у оквиру захтева за колоквијум из солфеђа увела је, као један од обавезних сегмената - диктат из обрађеног градива (поред уобичајено у целости усмених дисциплина). Такође је, у оквиру области ритма, на последњој години похађања солфеђа (III, односно IV години академских студија), као наставни материјал укључила одломке из стваралаштва композитора XX века, усклађене са циљевима наставе по питању параметара ритма, метра и темпа - уместо стандардне, већ постојеће педагошке литературе. Такође на завршној години похађања солфеђа донекле укључује обраду цитата из српског уметничког стваралаштва, које карактерише проширена тоналност и атоналност. Рад на атоналној мелодици праћен је радом на усменом и писменом атоналном диктату.

Консултације везане за писане студентске припреме часова (из методике наставе солфеђа) осавременила је

успостављањем сталног контакта са студентима путем електронске поште, тако да су свим студентима све припреме за одржане часове и све сугестије наставника перманентно доступне.

У оквиру практичног дела на настави из предмета Дидактичке музичке игре, дала је велики значај моменту пантомиме и глуме уопште, у циљу бољег разумевања поетског текста дечјих и фолклорних садржаја и њиховог повезивања – кроз покрет – са звуком.

У циљу бржег достизања професионалних компетенција код студената Музичке педагогије и преваге праксе над теоријом, поред реалних часова, из предмета Дидактичке музичке игре и Практична методика наставе солфеђа организовала је велики број симулација часова

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

Монографија *Између грешке и инерције слуха у солфеђу* (Крагујевац: Филолошко уметнички факултет, 2008) користи се у настави из предмета Методика наставе солфеђа и приликом израде мастер радова на више факултета у Србији и БиХ

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Јануар 2012: Методика наставе солфеђа 1 (4,8), Солфеђо 5 (4,7)

Мај 2012: Методика наставе солфеђа 2 (4,8), Солфеђо 2 (4,4), Солфеђо 6 (4,9), Дидактичке музичке игре 2 (4,1)

Јануар 2013: Практична методика наставе солфеђа 1 (4,1), Солфеђо 3 (3,6), Солфеђо 7 (3,8), Дидактичке музичке игре 1 (3,6)

Мај 2013: Практична методика наставе солфеђа 2 (4,6), Солфеђо 4 (4,1), Солфеђо 8 (4,4), Дидактичке музичке игре 2 (3,6)

Јануар 2014: Практична методика наставе солфеђа 1 (4,6), Дидактичке музичке игре 1 (4,0), Солфеђо 1 (3,4), Солфеђо 5 (4,3)

Мај 2014: Солфеђо 2 (4,4), Солфеђо 6 (4,1), Практична методика наставе солфеђа 2 (4,5), Дидактичке музичке игре 2 (4,8), Методика наставе солфеђа – вежбе МАС (5,0)

10. Остало:

2000 - Ученике теоретског одсека II разреда Средње музичке школе «Мокрањац» припремила за Смотра солфеђа где су освојили две прве награде

2001 - На Турниру музичких вештина на ФМУ у Београду исти ученици су, као најмлађа екипа међу њих 19, освојили 8. место

2008. и 2009 – учешће студената ФИЛУМ-а на Турниру музичких вештина организованом у Нишу и Крагујевцу

2008-2014 креирала велики део наставних програма за солфеђо за све извођачке студијске програме и Музику у медијима, такође за солфеђо и методiku наставе солфеђа за основне и мастер студије Музичке педагогије, у процесу акредитације студијских програма ФИЛУМ-а у Крагујевцу

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Ментор 13 дипломских радова:

2013 Вукосав Павићевић, Методика наставе солфеђа, „Народне песме и игре рашког краја као наставни садржаји за солфеђо у школи за основно музичко образовање“

2013 Срђан Радановић, Методика наставе солфеђа, „Сусрети младих солфеђиста: развој такмичења од 2003-2013. године“

2013 Саша Марковић, Методика наставе солфеђа, „Анализа уџбеника *Солфеђо за први разред средње музичке школе* аутора Владимира Јовановића“

2012 Драгољуб Ранђеловић, Методика наставе солфеђа, “Интонативна проблематика вишегласја у настави хора и солфеђа – ниво основне музичке школе“

2012 Теодора Николић, Методика наставе солфеђа, „Свесно и несвесно усвајање тоналних основа кроз одабрану наставну литературу за солфеђо“

2012 Ана Марковић, Методика наставе солфеђа, „Третман ритма са упоредном анализом приступа аутора Боривоја Поповића и Владимира Јовановића у одабраној обавезној и допунској литератури за ШОМО“

2011 Весна Јанковић, Методика наставе солфеђа, „Игра у настави солфеђа са посебним освртом на почетно музичко образовање“

2010 Ана Сретеновић, Методика наставе солфеђа, „Промене метра у настави солфеђа кроз основно и средње музичко образовање“

2009 Адријана Сутловић, Методика наставе солфеђа, „Методолошка анализа књиге *Солфеђо I: певање и свирање за ученике и студенте музике* ауторке Љиљане Пантовић“

2009 Ана Миљковић, Методика наставе солфеђа, „Методски приступ Каролин Алден Алшин - представника историје калифорнијске музичке педагогије“

2009 Данка Јеверичић, Методика наставе солфеђа, „Солфеђо у Чешкој: преглед наставних метода са поређењем чешког и српског наставног плана и програма у оквиру основног музичког образовања“

2008 Ксенија Јеличић, Методика наставе солфеђа, „Аналитички аспекти књиге *Ритмички и мелодијски диктати за нижу школу* аутора Владимира Јовановића“

2008 Предраг Пауновић, Методика наставе солфеђа, „Могућности коришћења влашких народних песама и игара у настави солфеђа у школи за основно музичко образовање“

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

4. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

2007-2010 Референт у комисијама за одбрану дипломских радова из предмета Методика наставе солфеђа (десет пута);

2007-2010 Референт у комисијама за одбрану дипломских радова из предмета Методика општег музичког образовања (седам пута)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2007-2010. члан Комисије за еквиваленцију испита

2013- решавање молби студената везаних за предмете за које је матична Катедра за музичку теорију и педагогију

2014 - члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси на Одсеку за музичку уметност

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

а) на ФИЛУМ-у у Крагујевцу:

- Комисија за припрему извештаја за избор у звање асистента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2007.
 - Комисија за припрему извештаја за избор у звање сарадник у настави за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2007.
-

- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно уметничку област Солфеђо (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2008.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање доцента за стручно-уметничку област Музичка методика (Методика општег музичког образовања), 2008.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање сарадника у настави за стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2013.
- Комисија за припрему извештаја за избор у звање асистента у настави за стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), 2014.

б) на Факултету музичке уметности у Београду

- Комисија за припрему извештаја за избор сарадника за предмете солфеђо и методика наставе солфеђа, 2007.
- Комисија за припрему извештаја за избор наставника за ужу стручну област солфеђа и методике наставе солфеђа 2013.

в) на Факултету уметности у Звечану

- Комисија за припрему извештаја за избор наставника стручног предмета за ужу стручну област солфеђа и методике наставе солфеђа 2014.

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

2013 - шеф Катедре за музичку теорију и педагогију

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

2004 - учешће на међународном научном скупу *The work of Musical Art, its Aesthetics, Structure and Reception* у Бидгошћу (Пољска)

2006 - промоција часописа *Наслеђе* – Музеј града Крагујевца

2007 - промоције часописа *Наслеђе*, Културни центар Београда

2012 – објављивање коауторског текста о српској методици наставе солфеђа у реномираном холандском часопису *Dutch Journal of Music Theory* (Vujović, Ida & Jelena Bеоčanin-Mijanović. *From Textbook, through Practicum, to Handbook for Teachers: Solfège Books in Serbia*. In: BLEIJ, Barbara and BORGdorff, Henk (eds.). *Dutch of Journal Music Theory*, Amsterdam (Holandija) 2012, vol. 17, No. 3, pp. 168-180. COBISS.SR-ID [514703278](#))

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

2004-2005. члан Комисије за солфеђо (Удружење музичких и балетских педагога Србије)

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

рецензент: *Липар* — часопис за књижевност, језик, уметност и културу Универзитета у Крагујевцу, [ISSN 1450-8338] [COBISS.SR.ID 151188999]

рецензент: *Наслеђе* — часопис за књижевност, језик, уметност и културу Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, [ISSN 1820-1768] [COBISS.SR-ID 115085068]

9. Пружање консултантских услуга заједници:

2002 – екстерни члан комисије за пријемни испит за ШОМО у Музичкој школи „Коста Манојловић“ у Смедереву

2009, 2011 - семинар из солфеђа у Музичкој школи у Крагујевцу, за кандидате који конкуришу на пријемном испиту Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и Факултета музичке уметности у Београду

2014 - Дан отворених врата у Музичкој школи у Крагујевцу, за кандидате који конкуришу на пријемном испиту Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Јелена Беочанин је на Факултету музичке уметности у Београду завршила основне студије (на Одсеку за општу музичку педагогију, са просечном оценом 9,46 и 10 на дипломском испиту) и магистрирала из Методике наставе солфеђа (са просечном оценом 10). У свом досадашњем раду мр Јелена Беочанин је подједнако окренута научној делатности и педагогији. Током до данас петнаестогодишњег педагошког рада, тринаест година запослена је на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Од почетка рада на факултету у Крагујевцу ангажује се на одржавању високих стандарда по питању квалитета наставе солфеђа и методике наставе солфеђа, као и критеријума преузетих са матичног факултета (ФМУ). Од избора у наставничко звање (доцента) 2007. године, доказала се као вредан и темељан стручњак. Под њеним менторством одбрањен је значајан број дипломских радова из Методике наставе солфеђа (тринаест), а међу њима преовлађују они с највишим оценама. Важно је истаћи и да је седамнаест пута била референт за дипломске радове из Методике наставе солфеђа и Методике општег музичког образовања на ФИЛУМ-у. Такође је дала битан допринос кроз креирање наставних програма за солфеђо за све студијске програме и за методику наставе солфеђа за студијски програм Музичка педагогија у процесу акредитације студијских програма ФИЛУМ-а. Током претходне три академске године предавала је и предмет Дидактичке музичке игре. Посебно је посвећена развоју практичних вештина у предавању солфеђа код студената Музичке педагогије, почев од детаљног приступа припремама за час до одржавања симулација и реалних часова у Музичкој школи у Крагујевцу. Перманентно осавремењује теоријске и практичне аспекте наставе предмета које предаје, користећи широку домаћу и инострану педагошку и уметничку литературу.

До сада је објавила низ радова у часописима и зборницима са скупова, укључујући два публикована у иностранству (Пољска, Холандија). У својим научним и стручним радовима мр Јелена Беочанин дефинише феномене у настави солфеђа, осветљавајући их из угла психолошке науке, затим дидактике, методике наставе солфеђа и теорије музике у целини, затим расветљава термиолошке недоумице, проширује постојеће класификације појава у методици наставе солфеђа, али се исто тако бави емпиријским истраживањима, укључујући испитивање перспектива (у вези са компетенцијама и могућностима запошљавања) студената музичке педагогије. Ипак, међу радовима објављеним у последњем изборном периоду издваја се текст писан у коауторству, публикован у реномираном холандском часопису *Dutch Journal of Music Theory*, присутном на светским научним листама. Реч је о првом раду који у светским часописима промовише српску методику наставе солфеђа. Монографија Јелене Беочанин *Између грешке и инерције слуха у солфеђу*, као и поједини њени радови цитирају се, или се користе као литература у текстовима објављеним у земљи и иностранству. Публикација *Између грешке и инерције слуха у солфеђу* део је стандардне литературе приликом израде дипломских радова на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и Факултету музичке уметности у Београду.

Мр Јелена Беочанин више пута је била члан жирија на такмичењима из солфеђа. Такође се ангажовала као аутор и реализатор семинара за наставнике солфеђа, а у последњем изборном периоду у својству рецензента у часописима. Током последње две године савесно обавља дужност шефа највеће катедре на Одсеку за музичку уметност ФИЛУМ-а – Катедре за музичку теорију и педагогију.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: **Данијел (Вучко) Шебек**

2. Звање: **без звања**

3. Датум и место рођења, адреса: **09. 10. 1990. Крагујевац; пребивалиште: Крагујевац (адреса позната члановима Комисије; не објављује се у складу са Законом о заштити података о личности)**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: **кандидат не наводи податке о запослењу**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
2009-2013; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, ОАС Музичка педагогија, просечна оцена 8,64; дипломирани теоретичар уметности

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
Уписане Мастер академске студије Музичка педагогија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, област: Хармонија са хармонском анализом (није приложен податак које године је обављен упис; студије су у току)

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **кандидат не наводи наслов мастер рада који је у изради**

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: **/**

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: **/**

10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
италијански језик (основни ниво), енглески језик (основни ниво)

11. Област, ужа област: Музичка педагогија, Хармонија са хармонском анализом
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): /
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама /
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:

11. Међународни и домаћи патенти:

12. Реализација техничких или развојних решења:
13. Индекс цитираности без аутоцитата:
14. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
17. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: нема педагошко искуство у самосталном раду
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Данијел Шебек је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу завршио основне академске студије ПРВОГ СТЕПЕНА на студијском програму Музичка педагогија (са просечном оценом 8,64) и стекао високо образовање и стручни назив ДИПЛОМИРАНИ ТЕОРЕТИЧАР УМЕТНОСТИ (уписао јуна 2009. а завршио 2013. године). Кандидат Шебек је тренутно студент Мастер академских студија у класи доц. мр Гаруна Малаева.

Нема самостално радно искуство, као ни објављене научне, односно стручно-теоретске радове из области за коју је расписан конкурс.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Мр Јелена Беочанин у потпуности испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета, будући да, поред одговарајућег степена образовања, има значајан број публикованих научних и стручних радова, као и једну монографију. Такође је показала способност за рад у високошколској настави и то управо из области за коју је конкурс расписан, а резултати студентских анкета сведоче о позитивној оцени наставног рада.

Данијел Шебек не испуњава услове за избор у звање наставника стручног предмета, зато што има диплому једино основних академских студија, потом није објавио нити један стручно-теоријски рад. Најзад, иако је као и сви студенти Музичке педагогије похађао наставу из Практичне методике наставе солфеђа, он до сада није испољио способност за самосталан рад у настави на примарном, секундарном или терцијарном нивоу музичког образовања.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

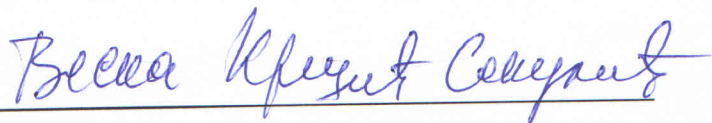
На основу увида у биографију кандидата, наведених резултата научног, стручног и педагошког рада, као и ангажовања у развоју наставе и афирмацији Факултета, Комисија је закључила да пријављени кандидат мр Јелена Беочанин испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању и Статутом ФИЛУМ-а у Крагујевцу за избор у наведено звање, за разлику од кандидата Данијела Шебека.

С обзиром на изложено мишљење, Комисија једногласно предлаже мр Јелену Беочанин за избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа) на ФИЛУМ-у, са пуним радним временом.

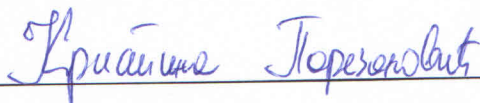
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. Др Слободан Кодела, ванредни професор Факултета уметности у Нишу



2. Мр Весна Кршић Секулић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду



3. Мр Кристина Парзановић, наставник стручног предмета, ФИЛУМ у Крагујевцу

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.