



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Докторске академске
студије-извођачке уметности

ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ- ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ

ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КРАГУЈЕВАЦ

2013.



Садржај

<u>00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	4
<u>Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија</u>	4
<u>П1 Збирни преглед броја одбрањених теза и публикација</u>	4
<u>П2 Збирни преглед научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на универзитету</u>	6
<u>П3 Листа научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на високошколској установи</u>	7
<u>П4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте</u>	8
<u>П5 Збирни преглед научноистраживачких резултата у установи у претходној календарској години</u>	10
<u>П6 Листа установа у земљи и свету са којима високошколска институција сарађује</u>	11
<u>П7 Листа наставника у сталном радном односу који су били ментори у изради доктората</u>	12
<u>01. Структура студијског програма</u>	13
<u>02. Сврха студијског програма</u>	15
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	16
<u>04. Компетенције дипломираних студената</u>	17
<u>05. Курикулум</u>	18
<u>5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија</u>	19
<u>Хармоника Д1</u>	19
<u>Студијски истраживачки рад 1</u>	21
<u>Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1</u>	22
<u>Камерна музика</u>	23
<u>Конструкционо-акустичка анализа хармонике</u>	24
<u>МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји</u>	26
<u>Камерна музика - дела савремених аутора</u>	27
<u>Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2</u>	28
<u>Бандонеон</u>	29
<u>Увод у студије савремене музике</u>	30
<u>Корелација међу уметностима</u>	31



Садржај

<u>Технике дигиталне звучне синтезе</u>	32
<u>Хармоника Д2</u>	33
<u>Студијски истраживачки рад 2</u>	35
<u>Методе уметничко истраживачког рада 1</u>	36
<u>Инструментални аранжмани</u>	37
<u>Вишемедијска уметност</u>	38
<u>Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом</u>	39
<u>Методе уметничко истраживачког рада 2</u>	40
<u>Студијски истраживачки рад 3</u>	41
<u>Уметнички пројекат</u>	42
<u>5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија</u>	43
<u>5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације</u>	46
<u>5.4 Листа предмета на студијском програму докторских студија</u>	47
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	49
<u>07. Упис студената</u>	50
<u>7.1 Број студената који се уписује на дати студијски програм</u>	50
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	51
<u>8.1 Листа одбрањених докторских дисертација у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање</u>	51
<u>09. Наставно особље</u>	52
<u>9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму</u>	52
<u>9.2 (додатак)</u>	55
<u>9.2 Листа наставника укључених у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте</u>	56
<u>Божанић Ж. Зоран</u>	57
<u>9.3 Компетентност наставника</u>	57
<u>Бркић М. Љуба</u>	59
<u>Чичовачки К. Борислав</u>	60
<u>Костић Р. Горан</u>	61
<u>Костовић Д. Предраг</u>	62



Садржај

<u>Лукић С. Љубомир</u>	63
<u>Марић С. Душко</u>	64
<u>Маринковић Т. Милорад</u>	65
<u>Микић С. Весна</u>	66
<u>Николајевић С. Снежана</u>	68
<u>Радовановић Јеремић А. Катарина</u>	69
<u>Радовић М. Бранка</u>	70
<u>Ракић Р. Зоран</u>	71
<u>Томић Ж. Радомир</u>	73
<u>Васовић Т. Војин</u>	75
<u>Вељковић Р. Милош</u>	77
<u>9.4 Листа ментора у протеклих три школске године</u>	78
<u>9.5 Ментори</u>	79
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	87
<u>10.1 Листа опрема која се користи у научноистраживачком раду</u>	87
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	89
<u>11. Контрола квалитета</u>	90
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	90



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске академске студије
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

УВОД

Назив високошколске установе:

Филолошко-уметнички факултет

Адреса: Јована Цвијића бб, 34000 Крагујевац

WEB адреса: www.filum.kg.ac.rs

Образовно-научно/образовно-уметничко поље:

Друштвено-хуманистичке науке

Уметност

Студије	Број студената (акредитовано)	Број часова активне наставе у установи на програмима који се акредитују	
		Коју држе наставници	Коју држе сарадници
Основне академске студије	1395	833,12	463,63
Дипломске академске студије	93	201,82	61,62
Специјалистичке академске студије	0		
Докторске студије	45	115,03	
Основне струковне студије	0		
Специјалистичке струковне студије	0		
Укупно:	1443	951,01	497,24

Наставно особље у наставничким звањима	Доценти	Ванредни професори	Редовни професори
У сталном радном односу	60	15	4
У допунском радном односу	24	10	16
Укупан број:	84	25	20
Наставно особље у истраживачким звањима	Научни сарадници	Виши научни сарадници	Саветници
У сталном радном односу	0	0	0
У допунском радном односу	0	1	0
Укупан број:	0	1	0
Укупан број наставника:			130

Простор, Библиотека	155
Простор, укупна квадратура радног простора за студенте докторских студија	849,23
Укупан број библиотечких јединица из области из које се изводи наставни процес на докторским студијама	11824
Укупан број рачунара на располагању студентима докторских студија	10



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске академске студије
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Назив студијског програма	Докторске академске студије-извођачке уметности
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Музика и извођачке уметности
Врста студија	Докторске академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	180
Стручни назив, скраћеница	Доктор уметности-музичка уметност, Др ум.
Дужина студија	3
Година у којој је започела реализација студијског програма	2013
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2013
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	3
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	- нулл
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	www.filum.kg.ac.rs



Стандард 00. Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу на Одсеку за музичку уметност су покренуте Докторске академске студије Извођачке уметности - Хармоника. Хармоника је први модул, а у перспективи ће бити организован модуларни систем исто као и на првом и другом степену студирања ОАС И МАС Извођачке уметности. Програми других модула су већ направљени и планирани су да се у блиској будућности акредитују и припоје студијском програму ДАС Извођачке уметности.

На овом студијском програму ради 16 наставника, од којих сви испуњавају услове да учествују у извођењу наставе на докторским студијама, а од тога 20% чине наставници са других факултета.

Факултет својим људским и другим ресурсима има пуну компетенцију за реализацију студијског програма докторских уметничких студија, а у овом тренутку студије се организују за уже специјалности на којима раде редовни професори и доктори наука/уметности који једини имају компетенцију за вођење докторског уметничког пројекта.

Наставници са Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а активно учествују сваке године на великом броју међународних фестивала; Филолошко-уметнички факултет организује сваког октобра фестивал Отом-потом у коме су укључени наставници; чланови су жирија на такмичењима; организују концерте студената и класа; одржавају концерте камерне музике у већим градовима Србије; изводе студенте на такмичења фестивалског карактера као и на међународна такмичења у земљи и иностранству; снимају ЦД записе, снимају за радио и ТВ; освајају награде из поља педагогије; штампају књиге и учествују на јавним скуповима у земљи и иностранству.

Ако, поред наведених одговарајућих критеријума квалитета рада наставника, овоме додамо да факултет, посредством библиотеке, библиотечног фонда који се стално увећава, умрежености библиотеке у библиотечно-информационе системе и конзорцијуме библиотека Србије за обједињену набавку, као и да располаже одговарајућом савременом електронском дигиталном техником и да се настава одвија по савременим методичким и наставним критеријума, све наведено недвосмислено показује да Филолошко-уметнички факултет испуњава све услове за организовање и извођење докторских студија Извођачке уметности.



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ **академске студије** Докторске академске
СТУДИЈЕ студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.1 Збирни преглед броја одбрањених теза и публикација

Број одбрањених магистарских теза у установи	0
Број одбрањених докторских дисертација у установи	4
Укупан број студената који су дипломирали у установи	918
Број публикација у међународним часописима са листе ресорног министарства за науку (последњих 10 година)	106
Тренутни број наставника ангажованих у установи	161



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.2 Збирни преглед научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на универзитету

Назив пројекта	Врста пројекта					
	Пројекти министарства				М	Други пројекти
	Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		
Укупно	0	0	0	0	0	0



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.3 Листа научноистраживачких пројеката који се тренутно реализују на високошколској установи

Р.Б.	Назив пројекта	Врста пројекта						Број Сар.
		Пројекти министарства				М	Д/В	
		Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С			
178014	Динамика структура савременог српског језика	1						35
178018	Дрштвене кризе и савремена српска књижевност и култура: национални, регионални, европски, глобални оквир	1						16
178011	Историја српског језика	1						1
178025	Поетика српског реализма	1						1
178009	Лингвистичка истраживања савременог српског књижевног језика и израда Речника српскохрватског књижевног и народног језика САНУ	1						1
178020	Дијалетолошка истраживања српског језичког простора	1						1
178025	Књиженство: Теорија и историја женске књижевности на српском језику до 1915. године	1						1
178...	ТЕМПУС ИнМусWB						1	
	Укупно	7	0	0	0	1	0	56



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

	Матични број	Презиме, име	Врста пројекта					
			Пројекти министарства				М	Д/В
			Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		
1	0409977725025	Маја Анђелковић	1					
2	0302964725035	Сања Пајић	1					
3	1602970710217	Драган Бошковић	1					
4	1302983934706	Часлав Николић	1					
5	2510985725026	Анка Ристић	1					
6	0805980720045	Душан Живковић	1					
7	1308983725021	Јелена Арсенијевић	1					
8	2707978720017	Никола Бубања	1					
9	1610979725066	Марија Лојаница	1					
10	2706973725022	Јасмина Теодоровић	1					
11	1911982725042	Јована Павићевић	1					
12	2101981725040	Тамара Стојановић-Ђорђевић	1					
13	3103953172679	Милош Ковачевић	1					
14	2802948719025	Божинка Петронијевић	1					
15	1709964715192	Мирјана Мишковић Луковић	1					
16	3103973715083	Анђелка Пејовић	1					
17	0202977735027	Јована Димитријевић-Савић	1					
18	0103954140001	Никола Рамић	1					
19	0604985727816	Ана Живковић	1					
20	0610977720020	Владимир Поломац	1					
21	2207974725046	Сања Ђуровић	1					
22	0807977715203	Ана Јовановић	1					
23	1105977715210	Ивана Вучина Симовић	1					
24	1212975725031	Јелена Петковић	1					
25	0710976710301	Славко Станојчић	1					
26	0803984725049	Ивана Палибрк	1					
27	2207984725044	Тиана Тошић	1					
28	1906975715208	Даница Недељковић	1					
29	1312976725013	Бранка Миленковић	1					
30	1302980505340	Јелена Даниловић	1					
31	0203957715034	Славица Гароња-Радованац	1					
32	2211950950003	Радивоје Младеновић	1					
33	1008980720041	Владимир Благојевић					1	
34	2312952720065	Радомир Томић					1	
35	2206966810011	Борислав Чичовачки					1	
36	0604975720023	Љуба Бркић					1	
37	2704974715001	Наташа Петровић					1	



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.4 Листа особља високошколске установе укљученог у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

	Матични број	Презиме, име	Врста пројекта					
			Пројекти министарства				М	Д/В
			Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.5 Збирни преглед научноистраживачких резултата у установи у претходној календарској години

Резултат	Ознака, према ознакама ресорног министарства за науку	Број
Научне књиге и монографије међународног значаја	M41	1
Научне књиге и монографије националног значаја	M42	12
Поглавља у књигама, тематском зборнику и прегледни чланци	M14	92
Уређивање колективне монографије, уређивање часописа и зборника међународног значаја	M18	3
Уређивање колективне монографије, уређивање часописа и зборника националног значаја	M48	5
Рад у водећем часопису међународног	M23	1
Рад у часопису међународног значаја	M24	9
Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у целини	M31	11
Рад у водећем часопису националног значаја	M51	60
Рад у часопису националног значаја	M52	8
Рад саопштен на скупу националног значаја штампан у целини	M62	33
Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у изводу	M32	50
Одбрањена докторска дисертација	M71	4



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.6 Листа установа у земљи и свету са којима високошколска институција сарађује

	Назив институције	Земља	Врста сарадње
1	Министарство за иностране пословеи сарадњу (МАЕС) - Шпанска агенција за међународну сарадњу (АЕСЦ)	Шпанија	Академска сарадња - лекторат
2	Филолошки факултет, Национални универзитет Иван Франко у Лавову	Украјина	Академска сарадња
3	Music academy "Felix Nowowiesky", Bidgosch	Пољска	Академска сарадња
4	Универзитет Св. Климент Охридски - Софија	Бугарска	Академска сарадња
5	University of Macedonia Economic and Social Sciences - Thessaloniki	Грчка	Академска сарадња
6	Универзитет у Љубљани	Словенија	Академска сарадња
7	University of ITM Rzesow Poland	Пољска	Академска сарадња
8	Масарик универзитет у Брну	Чешка	Академска сарадња
9	Универзитет у Гдањску	Пољска	Академска сарадња
10	Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig Germany	Немачка	Академска сарадња
11	Brno University of Tehnology	Чешка	Академска сарадња
12	Универзитет Св. Климент Охридски у Битољу	Република Македонија	Академска сарадња
13	Adam Mickiewicz University Poznan	Пољска	Академска сарадња
14	Универзитет у Бањој Луци	Босна и Херцеговина	Академска сарадња
15	Aristotle University of Thessaloniki	Грчка	Академска сарадња
16	Филозофски факултет	Пале	Академска сарадња
17	Филолошки факултет	Ниш	Академска сарадња



Посебан стандард - Компетентност високошколске установе за реализацију докторских студија

Табела П.7 Листа наставника у сталном радном односу који су били ментори у изради доктората

Матични број	Име и презиме наставника	Научна или уметничка област-и којима се наставник бави	Број докторских дисертација у којима је	Установа у којој су одбрањене докторске дисертације
1 3103973715083	Анђелка, Д, Пејовић	Шпански језик и лингвистика	1	Филолошко-уметнички факултет
2 2802948719025	Божинка, М, Петронијевић	Немачки језик	5	Филолошки факултет, Београд
3 1602970710217	Драган, Б, Бошковић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
4 1805964921506	Драгиша, П, Бојовић	Стара српска књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
5 3110950715473	Дубравка, Ђ, Поповић-Срдановић	Општа књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
6 2409963131537	Горан, М, Максимовић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
7 1809952774325	Иван, М, Коларић	Филозофија/Естетика	4	Филолошко-уметнички факултет
8 2906960065057	Јелена, Т, Волић-Хелбуш	Немачка књижевност и култура	1	Филолошко-уметнички факултет
9 0202977735027	Јована, В, Димитријевић-Савић	Енглески језик и лингвистика	2	Филолошко-уметнички факултет
10 3108967719001	Катарина, В, Мелић	Француска књижевност и култура	1	Филолошко-уметнички факултет
11 0409977725025	Маја, М, Анђелковић	Српска књижевност	3	Филолошко-уметнички факултет
12 3103953172679	Милош, М, Ковачевић	Савремени српски језик	17	Филолошко-уметнички факултет
13 1709964715192	Мирјана, М, Мишковић-Луковић	Енглески језик и лингвистика	3	Филолошко-уметнички факултет
14 0103954140001	Никола, И, Рамић	Савремени српски језик	2	Филолошко-уметнички факултет
15 2211950950003	Радивоје, М, Младеновић	Дијакхронија српског језика	1	Филолошко-уметнички факултет
16 1506952715253	Радмила, А, Настић	Енглеска књижевност и култура	3	Филозофски факултет, Бања Лука
17 0203957715034	Славица, О, Гароња-Радованац	Српска књижевност	1	Филолошко-уметнички факултет
18 0806966736334	Снежана, М, Милосављевић Милић	Српска књижевност, Теорија књижевности, Методологија проучавања књижевности	1	Филолошко-уметнички факултет
19 0603973715174	Тијана, В, Ашић	Француски језик	1	Филолошко-уметнички факултет



Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм докторских академских студија Извођачке уметности припада пољу уметности, област Музика и извођачке уметности и садржи све елементе утврђене Законом.

Докторске студије извођачких уметности заокружују образовни процес на постојећим студијским програмима (ОАС и МАС) са којима представљају усклађену целину. Тренутно се организује програм Хармоника, а у блиској будућности ће се организовати модуларни систем као на првом и другом нивоу студија Извођачке уметности.

Циљ докторског академског студијског програма Извођачке уметности је формирање музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљене да достигне највише стандарде у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације. Завршетком докторских студија кандидати су оспособљени за самостално бављење уметничко - истраживачким радом, као и за рад у музичко-педагошким установама на нивоу универзитета у ужој уметничкој области (у складу са изабраним будућим модулима).

Исходи учења су стицање практичних вештина (највиши професионални ниво уметничког изражавања, проширивање репертоара најзахтевнијим уметничким делима), теоријских знања (способност за бављење уметничко-истраживачким радом, практичним научним радом), и стицање одређених општих компетенција (самосталност, психолошко разумевање, критичка свест и вештина комуникације, укључујући писање у академском стилу).

Стручни назив који се стиче по завршетку студијског програма је доктор уметности – музичка уметност.

Докторске студије могу уписати кандидати који су завршили:

- мастер академске студије – односно стекли 300 ЕСПБ бодова, са просечном оценом 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита.
- дипломске студије према прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању, са просечном оценом најмање 8, 5 и оценом најмање 9 из дипломског / завршног испита. Кандидат полаже квалификациони испит који садржи
 1. уметнички реситал са слободним програмом у трајању од најмање 40 минута
 2. стручни рад са теоријско-интерпретативном анализом уметничког програма реситалаКандидат искључиво може да упише модул на коме је главни предмет исти као и на претходним студијама.

Студијски програм на докторским студијама траје три године (шест семестара) и структуриран је у обиму од 180 ЕСПБ бодова. Сви предмети (обавезни и изборни) имају појединачно дефинисану бодовну вредност у складу са европским системом преноса бодова, при чему једном боду одговара приближно 30 сати укупне активности студента. Бодовна вредност појединих предмета креће се у распону од 4 до 12 ЕСПБ бодова, а у складу са природом предмета (временом које је потребно за његово савладавање) и оптерећењем студената. Израда уметничког пројекта је завршни део докторских студија са бодовном вредношћу од 40 ЕСПБ бодова и састоји се од јавне презентације оригиналног уметничког дела и писаног дела који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. Докторским студијским програмом Извођачке уметности предвиђено је око 29% часова активне наставе у форми предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад који је највише у функцији усавшавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада. У складу са стандардима за докторске студије у пољу уметности више од половине ЕСПБ бодова се односи на докторски уметнички пројекат и предмете који су у вези са темом уметничког пројекта.

Предмети на студијском програму груписани су на уметничке, теоријско-уметничке и друштвено-хуманистичке, водећи рачуна да су уметнички предмети заступљени са највећим процентом (72,22%), што је у складу са сврхом и циљем студијског програма.

Обавезни предмети за су:

Хармоника 1 – 10 ЕСПБ

Хармоника 2 – 12 ЕСПБ

Бандонеон – 4 ЕСПБ

Студијски истраживачки рад 1 - 12 ЕСПБ

Студијски истраживачки рад 2 - 12 ЕСПБ

Студијски истраживачки рад 3 - 20 ЕСПБ

Музичка интерпретација и креативни приступ музичком тексту 1 – 5 ЕСПБ

Музичка интерпретација и креативни приступ музичком тексту 2 – 5 ЕСПБ

Техника писања научног и теоријског рада - 4 ЕСПБ



Методе уметничко истраживачког рада 1 - 5 ЕСПБ
Методе уметничко истраживачког рада 2 - 5 ЕСПБ
Инструментални аранжмани – 8 ЕСПБ
Уметнички пројекат – 40 ЕСПБ

Студент има опцију да изабере предмет за који има највише афинитета.
Изборни блок Камерна музика носи на првој и другој години по 10 ЕСПБ:
Камерна музика
Камерна музика – дела савремених аутора

Предмети у Изборном блоку 1 носе по 5 ЕСПБ и то су:
Конструкционо-акустичка анализа хармонике
MIDI Interfejs и компатибилни уређаји

Предмети у Изборном блоку 2 носе по 5 ЕСПБ и то су:
Увод у студије савремене уметности
Корелација међу уметностима
Технике дигиталне звучне синтезе

Предмети у Изборном блоку 3 (бира се 1 од понуђених два предмета и носе 8 ЕСПБ) су:
Вишемедијска уметност
Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом

Садржај обавезних предмета прилагођен је основном задатку – изради и реализацији уметничког пројекта. Процес рада заснива се на активном учешћу студента у свим фазама рада: избор програма, изучавање и осмишљавање садржаја и форме музичких композиција, стилска и хармонска анализа, рад на разноврсности и изражајности звука, на фразирању, артикулацији, агогици и другим елементима интерпретације музичког дела. Од изузетне је важности остварење потпуне слободе у опредељењу за уметничку концепцију и проналажење начина за њену реализацију.

Садржај изборних предмета омогућава ужу специјализацију студената у зависности од њихових посебних склоности. Широка лепеза могућности у складу је са ученим афинитетима доктораната, проистеклих из савремених токова у музичкој култури данашњице.

Начин извођења студија прилагођен је врсти, карактеру и профили предмета, а заснован је на динамичкој комуникативној настави која се остварује кроз групни, индивидуални и самостални истраживачки рад, чиме се подстичу интеракција, комуникација и теоријско знање повезује са практичним садржајима. У оквиру студијског програма настава се изводи у облику предавања (вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, интерактивна, тест метода), студентског истраживачког рада, семинара и консултативне наставе и тако омогућава студентима да активно учествују у размени знања и другим облицима сарадње са наставним особљем. Сврховито одабраним предметима које програм нуди, студентима је омогућено да развијају, продубљују и поступно профилишу стручне и уметничке потенцијале, истовремено бивајући подстакнути на критичко, аналитичко и креативно мишљење кроз употребу савремене музичке и друге литературе и нових технологија. Током докторских студија студенти се упућују на практичну примену стечених знања и вештина, истовремено се оспособљавајући и подстичући на перманентно образовање и даље самостално усавршавање на професионалном плану.



Стандард 02. Сврха студијског програма

Сврха докторског академског студијског програма Извођачке уметности је:

- формирање музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљене да достигне највише стандарде у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.
- оспособљавање студената за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката који су релевантни на националном и међународном нивоу.
- развијање уметничко критичког мишљења код студената, и њихово оспособљавање да критички процењују свој рад и рад других на највишем уметничком нивоу.
- оспособљавање студената да, уз развој креативних, интелектуалних и уметничких способности, као и уз примену стечених теоријских знања, буду компетентни да детаљно образложе и презентују резултате свог уметничког истраживања.

Сврха студијског програма Извођачке уметности је у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.



Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљеви докторског академског студијског програма Извођачке уметности проистичу из сврхе за коју је програм и конципиран, те су стога усмерени ка формирању стручњака јасно препознатљиве професије који ће:

- бити компетентни за рад у музичко-педагошким установама на нивоу универзитета у ужој уметничкој области у складу са изабраним модулом.
- ауторитативно владати најстручнијим академским знањима и вештинама, и бити високо мотивисани да стечена знања примењују у разним контекстима, извођачком, образовном и опште културном.
- овладати примењеним научним методама истраживања, и користити их за аргументовано образлагање својих ставова.
- бити компетентни за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним, истраживачким, уметничким и уметничко-научним тимовима. Циљеви студијског програма Извођачке уметности су у потпуности у складу са основним задацима и циљевима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.



Стандард 04. Компетенције дипломираних студената

Основне компетенције које студенти стичу завршетком студијског програма докторских академских студија Извођачке уметности:

Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом.

Студенти стичу компетенције за рад у музичко-педагошким установама на нивоу универзитета Савладавањем студијског програма Докторских академских студија извођачких уметности студент стиче следеће опште и специфичне компетенције које су подређене квалитетном обављању стручне и уметничке делатности:

Опште компетенције студената:

Способност за самосталан уметничко-истраживачки рад

Способност за самостално и континуирано уметничко и стручно усавршавање

Способност да примењује стечена теоријска и практична знања

Креативност у раду и решавању различитих проблема

Способност самовредновања

Способност критичког промишљања сопствених и туђих резултата

Способност за тимски рад и сарадњу на заједничким пројектима и активностима

Способност препознавања врхунских стандарда у пољу истраживања и способност за раздвајање битних од ирелевантних тема истраживања, како у теоретском, тако и у практичном, креативном контексту

Способност постављања сопствених тема за истраживање и нових идеја

Способност повезивања различитих поља истраживања

Способност преиспитивања стандардних идеја и конвенција

Способност писања и држања презентација на јасан и одговарајући начин за различите циљне групе

Предметно-специфичне компетенције студената:

Способност и вештине уметничког изражавања - самосталног осмишљавања и реализације сопствених уметничких пројеката

Способност избора репертоара на основу у раду на музици различитих стилова и епоха, креативност и способност да лично допринесе новим сазнањима и оригиналним решењима у тумачењу и интерпретацији музике

Способност свирања у ансамблима различитих по типу и величини

Способност квалитетног вежбања односно ефикасног рада на музичком материјалу

Способност тачног читања партитура довољног за разумевање музике

Способност препознавања музичких материјала по слуху, њиховог памћења и манипулације тим материјалима

Способност интелектуалног разговора и писања о сопственом свирању

Способност савладавања бихевиоралних и комуникацијских захтева јавног извођења

Способност импровизовања – стварање музике на начин превазилажења нотног текста

Способност да на кохерентан и стручан начин изрази теоријска знања из области струке

Способност за објективну и стручну критику остварених уметничких пројеката

Способност за стручну анализу и критику написаних монографија које обрађују актуелну проблематику у области извођачких уметности и наставничког рада на свим нивоима образовања

Способност писања стручних монографија

Способност израде наставног материјала (приручници, практикуми)

Способност примене технологије у музици у целини као и у ужој области у којој се студенти специјализују

Способност компетентног осмишљавања и извођења наставе на свим образовним нивоима кроз примену стеченог знања и савремених принципа и метода у педагогији

Способност препознавања психолошких аспеката музике

Способност за критичку анализу, евалуацију и синтезу нових комплексних идеја, уметничких концепата и процеса

Способност комуникације са широм уметничком и академском заједницом око најуже стручних тема из поља музичког извођаштва

Способност преузимања креативне и проактивне улоге у даљем унапређењу уметности



Стандард 05. Курикулум

Курикулум докторских академских студија Извођачке уметности формиран је тако да задовољи постављене циљеве. Узевши у обзир да је основни циљ студијског програма формирање музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљене да достигне највише стандарде у области извођаштва, способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације, као и способност за самостално бављење уметничко истраживачким радом, главном предмету, завршном раду, и осталим предметима који су директној вези са израдом уметничког пројекта и који доказују оспособљеност студента за постављене циљеве, додељено је око преко 100 ЕСПБ бодова.

Студијски програм Извођачке уметности траје три године и подељен је у шест семестара. Докторским студијским програмом Извођачке уметности предвиђено је око 29% часова активне наставе у форми предавања, а остале часове активне наставе сачињава студијски истраживачки рад, који у свом садржају обухвата области свих предмета на студијском програму, а највише је у функцији припреме и израде уметничког пројекта.

Сви предмети носе одговарајући број ЕСПБ бодова при чему једном боду одговара приближно 30 сати активности студента. У курикулуму је дефинисан опис сваког предмета који садржи назив, тип предмета, годину и семестар студија, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе, начин провере знања и оцењивања и друге податке. Сваки семестар доноси студенту по 30 ЕСПБ бодова. Комплетан докторски студијски програм Извођачке уметности доноси студенту 180 ЕСПБ бодова. Настава на студијском програму Извођачке уметности се изводи на следећим групама предмета:

1) Уметнички (130 ЕСПБ, 72,55%)

- Главни предмет, Камерна музика, Камерна музика – дела савремених аутора, Бандонеон, Студијски истраживачки рад, Уметнички пројекат

2) Теоријско уметнички (37 ЕСПБ, 20,55%)

- Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту, Конструкционо-акустичка анализа хармонике, Технике дигиталне звучне синтезе, MIDI interfejs и компатибилни уређаји, Методе уметничко истраживачког рада, Инструментални аранжмани, Техника писања научног и теоријског рада,

3) Друштвено хуманистички (13 ЕСПБ, 7,22%)

- Увод у студије савремене музике, Корелација међу уметностима, Вишемедијска уметност, Савремене тенденције управљања музичком продукцијом.

Настава се по организацији базира на сва три типа извођења наставе

1) Индивидуална

- главни предмет и Бандонеон

2) Групна

- Камерна музика (група до 5 студената), Камерна музика – композиције савремених аутора (група до 5 студената)

У складу са специфичностима предмета Камерна музика, наставу могу пратити истовремено студенти и прве и друге године докторских академских студија.

3) Колективна

- Сви остали предмети (група обухвата све студенте уписане на студијски програм)

Изборни предмети на студијском програму Извођачке уметности су заступљени са 38 ЕСПБ. Када се на то додају кредити уметничког пројекта (завршног дела докторских студија), укупан број изборних ЕСПБ износи 78, што представља 43,33% укупног броја ЕСПБ студијског програма Извођачке уметности.

Докторски студијски програм Извођачке уметности подразумева и израду уметничког пројекта, који студент самостално припрема уз консултације са ментором. Уметнички пројекат се састоји од јавне презентације оригиналног уметничког дела, и писаног рада који представља резултат уметничког истраживања непосредно везаног за тему уметничког пројекта. Поступак пријаве, израде и одбране докторског уметничког пројекта одређен је општим актом.

Универзитета и Правилником о студирању Филолошко-уметничког факултета. Број бодова за докторски уметнички пројекат улази у укупан број бодова потребних за завршетак докторских студија.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:		Хармоника Д1				
Ознака предмета: D5202						
Број ЕСПБ: 10						
Наставници:		Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин				
Статус предмета:		ОМ				
Број часова активне наставе		Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:		0	
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.						
3. Садржај/структура предмета:						
Студент наставља континуирани рад на изградњи сопственог музичког језика користећи сав потенцијал савремених кретања у музичким областима. Процес рада подразумева техничку и музичку прораду литературе. Изграђивање индивидуалности музичке личности студента, разумевање садржаја и форме композиција, анализу стилова композитора, рад на разноврсности и садржајности тона, фразирању, артикулацији, агогици, као и динамичким могућностима инструмента. Подстиче се уметничка слобода, самосталност у опредељењу за музичку концепцију и проналажење начина за његову реализацију. Током године најмање једном се организује јавни наступ. Студент припрема испит на коме изводи програм по избору у трајању од 60 минута. Обавезна дела: Барокна свита и оригинално савремено дело у трајању од најмање 10 минута.						
4. Методе извођења наставе:						
Практична - ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит - практични део/техничка реализација	Да	30.00
Јавни наступ		Да	20.00		Испит - уметнички утисак	Да
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues [Štampana muzikalija]		Budapest : Editio Musica	1991	
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung [Štampana muzikalija]. 1. Teil : Partiten		Leipzig : Peters	с.а.	
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos [Štampana muzikalija]		Budapest : Editio Musica	1989	
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen = Toccatas and fugues [Štampana muzikalija] ; Fantasien und fugen = Fantasias and fugues ; Passacaglia = Passacaglia		Budapest : Editio Musica	1986	
5,	Bach, Johann Sebastian	French Noëls for Organ		New York : Dover	.	
6,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications	1997	
7,	Бухтехуде, Диетрицх/енг>	Organ works [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications	1988	
8,	Franck, César	Organ works [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications	1987	
9,	Reger, Max	Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications	1995	
10,	Couperin, François	Two masses for organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications	1994	
11,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano [Štampana muzikalija]		Budapest : Könemann Music	1993	
12,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano [Štampana muzikalija]. II		Budapest : Könemann	1993	
13,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas [Štampana muzikalija] : in two volumes. vol. 1. Hoboken Nos. 1-29		New York : Dover Publications	1984	
14,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas [Štampana muzikalija] : in two volumes. vol. 2		New York : Dover Publications	1984	
15,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises [Štampana muzikalija] : pour piano. I		Budapest : Musica	1962	



Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
16,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises No 2 [Štampana muzikalija]	Budapest : Musica	1962
17,	Liszt, Franz	Études [Štampana muzikalija]	Budapest : Musica	1964
18,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo [Štampana muzikalija]. vol. 1	New York : Dover	1975
19,	Mendelssohn, Felix	Цомплете воркс фор пианофорте соло [Штампана музикалија]. вол. 2<енг>	New York : Dover	1975
20,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano [Štampana muzikalija]	New York : Dover Publications	1990
21,	Ракић, Зоран	Академска хармоника [Штампана музикалија] / приредио Зоран Ракић	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности, (Ваљево : Графичар)	2001
22,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени [Штампана музикалија]	Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2000
23,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику [Штампане музикалије]	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2007
24,	Ракић, Зоран	Хармоника [Штампана музикалија] : албум за младе	Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2001
25,	Lips, F.	Antologija literatury dla bаяna = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 8	Moskva : Muzyka	1991
26,	Lips, F.	Antologija literatury dla bаяna = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 5	Moskva : Muzyka	1988
27,	Lips, F.	Antologija literatury dla bаяna = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 9	Moskva : Muzyka	1997
28,	Precz, Bogdan	Sonata n.2 [Štampana muzikalija] : per fisarmonica	Ancona : Bèrben	1924



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Студијски истраживачки рад 1				
Ознака предмета: D5002					
Број ЕСПБ: 12					
Наставници:					
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:			24
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Проширивање и примењивање стеченог аналитичког знања, стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва; развијање и проширивање познавања методологија проучавања способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације; студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката; практична примена истраживачких компетентција, теоријске и практичне обраде дела или тема у припреми других предмета на студијском програму; упућивање на релевантну литературу, указивање на могуће правце развоја истраживања, отварање релевантних проблема и њихова анализа; развијање самосталних научних потенцијала; вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталности.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Оспособљеност за примену стеченог теоријског и практичног знања науке ; оспособљеност за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара; овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју; стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији; обављају самостално практично, теоријско и критичко бављење струком;</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта; дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Индивидуални научно-истраживачки рад студената, менторски рад са студентима.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1				
Ознака предмета: D5011					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Божанић Ж. Зоран				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за тумачење нотног текста, коришћењем теоријско-аналитичког апарата.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Успостављање везе између теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком тексту. Тумачење и интерпретација музике барока, класицизма и романтизма. Способност примене аналитичких резултата у креирању извођачке концепције. Уочавање значаја анализе у процесу интерпретације.					
3. Садржај/структура предмета:					
Музички текст, писмо, нотација, запис, партитура. Традиционално музичко писмо и процес његовог усавршавања. Аналитички приступ музичком тексту барокних композитора и начини његове интерпретације. Интерпретативне специфичности музике настале у периоду класицизма. Аспекти анализе и интерпретације музичког текста романтичара.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода. Теоријска, колективна настава(до 30).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	
Присуство на предавањима		Да	10.00	Да	
Семинарски рад		Да	20.00	40.00	
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Badura-Skoda, Eva and Paul	Interpreting Mozart on the keyboard		Da Capo Press, New York	1986
2,	Beyschlag, Adolf	Die Ornamentik der Musik		Breitkopf & Härtel, Leipzig	1908
3,	Braudo, Isajа	Artikulacija (o proiznošenii melodii)		Gosudarstvennoe muzыkalnoe izdatelstvo, Leningrad	1961
4,	Cukkerman, Viktor	Teorija muzyki i vospitanie ispolnitelja, Muzykalno-teoretičeskie očerki i etюды		Sovetskiј kompozitor, Moskva	1970
5,	Dahlhaus, Carl	Ludwig van Beethoven: Approaches to his Music		Clarendon Press, Oxford	1993
6,	Merkulov, Aleksandr	Redakcii klavirnyh sočineniiј Gajdna i Mocarta i problemy stilia interpretacii, Muzykalnoe ispolnitelstvo i pedagogika: Istorija i sovremennostь		Музыка, Moskva	1991



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Камерна музика					
Ознака предмета: D5040						
Број ЕСПБ: 10						
Наставници:	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош					
Статус предмета:	ИМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ наставе камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар значајних дела камерне литературе, свих стилских епоха. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар и продубљују знања у области репертоара, способни су за преузимање водећих улога у ансамблима, овладавају свеобухватним знањем репертоара камерне музике, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима различитих епоха, у зависности од способности студената. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Савладавање нотног текста композиције се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Процес рада обухвата разумевање и тумачење садржаја и форме композиција, истраживање на пољу тонског обликовања и динамичких могућности инструмента или гласа, као и рад на фразирању, агогици, интонацији и артикулацији. Нарочита пажња посвећује се формирању слободне личности индивидуалног израза и самосталности у процесу рада. У финалном сегменту рада потребно је остварити доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ. Испитни захтев је слободан програм у трајању од 30 минута.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Практична настава у оквиру ансамбла који има до 5 чланова.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит	Да	40.00
Колоквијум		Да	30.00			
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Haydn, Joseph	6 Streichquartette Op. 76 No. 1-6		Wien : Universal	с.а.	
2,	Händel, Georg Friedrich	Chaconne in G [Štampana muzikalija]. für Violine und Viola		Budapest : Musica	1977	
3,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Drei Quartette Kv 285, 298, Anh. 171		Frankfurt [etc.] : Peters	с.а.	
4,	Bach, J.S.	Трио сонате		GMBH, Baerenreiter	1986	
5,	Telemann, Georg Philipp	Neun Sonaten TWV 40: 141-149		Kassel [etc.] : Bärenreiter	2006	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Конструкционо-акустичка анализа хармонике				
Ознака предмета: D5211					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Лукић С. Љубомир				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Стицање основног теоријског, техничког и практичног знања за познавање конструкције, акустике и механичког система модерне хармонике, потребног за надградњу високе извођачке технике и владање инструментом при врхунским уметничким остварењима.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Способност за одређивање свих функционалних карактеристика хармонике при избору сопственог инструмента, познавање квалитета и акустичких перформанси хармонике, однос према инструменту у смислу правилног руковања, одржавања и сервисирања, као и способност за отклањање најчешћих механичких отказа на инструменту.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>1. Хармоника у групи инструмената са слободним језичком – Увод у науку о музичким инструментима, основни појмови и дефиниције хармонике, дефиниција инструмената са слободним језичком, принцип стварања тонова, основне врсте инструмената са слободним језичком и њихове карактеристике у односу на друге врсте инструмената</p> <p>2. Шен – Конструкција старог кинеског инструмента, акустика шена, начин настајања и артикулације тона, распоред тонова и тонска скала, техника свирања</p> <p>3. Акустика савремене хармонике – Акустика хармонике, настајање тона, струјање ваздуха (тонски и дијатонски систем), фреквенција, синтеза тонова, мелодијски тонови, акордски тонови, опсег тонова у приму и на басу, полифонија хармонике, регистри, резонатор</p> <p>4. Тастатура хармонике – Распоред Б и Ц на тастатури са дугмадима у редовима, клавирска тастатура, дијатонска тастатура и друге врсте тастатура на хармоникама</p> <p>5. Механички систем хармонике – Дирке, преносне полуге, клапне, механички систем</p> <p>6. Модули са слободним језичцима – Конструкција модула са слободним језичцима, технологија израде језичака, врсте и типови, функционалне карактеристике, материјали</p> <p>7. Фасени – Врсте и број фасена, конструкција фасена, распоред модула језичака на фасенима, технологија постављања плочица са слободним језичцима на фасене</p> <p>8. Бас систем хармонике – Модули са слободним језичцима на басу, фасени на басу, бас регистри, бас механизам, страделла бас систем, баритон бас систем, конверторски бас систем</p> <p>9. Корпус хармонике – Ергономски аспект корпуса, величина корпуса, резонатор у приму, распоред фасена у корпусу, кабина, декл, резонатор на басу, дрвени елементи корпуса, технологија пресвлачења дрвеног корпуса целулоидом</p> <p>10. Мех хармонике – Функција меха на хармоници, конструкција меха, материјали и технологије израде меха</p> <p>11. Регистри на приму и регистри на басу – Техничка и акустичка дефиниција регистара, број регистара, механички систем регистара (аутомат), распоред регистара на хармоници</p> <p>12. Врсте и типови хармоника – Класификација хармоника по тастатури, распореду дугмади на тастатури, броју редова, полифонији, подела на хроматске и дијатонске, сродни инструменти настали у времену развоја хармонике (бандонеон, концертина и други инструменти)</p> <p>13. Технологије израде хармоника – Технологије за израду делова од дрвета, метала, пластике, коже, хартије, тканине, украси на хармоници, технолошки поступак састављања и растављања хармонике</p> <p>14. Техничке и функционалне карактеристике савремене хармонике - Произвођачи и карактеристике квалитета савремених хармоника, елементи за лични избор инструмента</p> <p>15. Одржавање хармонике – Чување и превентивно одржавање хармонике, најчешћи поремећаји механизма хармонике, сервисирање, штимовање и периодични прегледи</p>					
4. Методе извођења наставе:					
<p>Мултимедијални систем предавања (класична предавања, ppt презентације, анимације, видео презентације). Практичне демонстрације и примери током извођења наставе. Евентуално – стручна посета неком од познатих произвођача хармоника. Семинарски рад као главни стручни ангажман студената. Писмени тест – колоквијум као провера знања из одређених области. Писмени и завршни усмени испит из предметне области.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања	Да	10.00	Усмени испит	Да	30.00
Колоквијум	Да	10.00	Писмени испит	Да	30.00
Семинарски рад	Да	20.00			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Докторске академске студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
1,	Лукић, Љ.	Хармоника, фасцинантна прича	ПБС, Београд, 2002.	2002
2,	Richter, G.	Akkordeon - Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer	Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven (пето побољшано издање).	2008
3,	Mirek, A.	Garmonika - prošloe i nastojacee	(научно - историјска енциклопедијска књига), Interpraks, Moskva	1994
4,	Walter, M.	Das Accordion - Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur"	Harmonia Musikverlags-und Handelsgesellschaft, Wien	1983
5,	Wolf, L.	Alles über Reparaturen von Akkordeons, Melodicos Mundharmonicas	Musik Verlag Jetelina, München	2004



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји				
Ознака предмета: D5222					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Бркић М. Љуба				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са специфичностима MIDI интерфејса. Креативна употреба MIDI интерфејса, MIDI компатибилних уређаја и адекватног софтвера у процесу стварања музичког дела, музичкој интерпретацији и музичкој нотацији.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Потпуна оспособљеност студената за рад са MIDI интерфејсом и компатибилним уређајима (MIDI компатибилна хармоника, клавијатурни инструменти, дувачки, гудачки друге врсте контролера, модули, пад уређаји, Pitch-to-MIDI конверзија). Потпуна оспособљеност за рад са софтвером за секвенцирање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Развој MIDI стандарда, типови MIDI порука, General MIDI Level 1 i 2, Roland GS i Yamaha XG мапирање инструмената, MIDI поруке (Note ON, Note OFF, Program Change, Aftertouch...), MIDI канали и рутирање, квантизација, Pitch Bend i Modulation Wheel, типови педала за клавијатурне контролере (Volume, Sustain Pedal), портаменто, панорама и стерео баланс, контрола ефеката, аутоматизација промене параметара, синхронизација, SMPTE временски код. Хардверски и софтверски секвенцери. Контрола софтвера за музичку нотацију путем MIDI компатибилних уређаја.					
Повезивање уређаја у функционалан MIDI систем, подешавање MIDI интерфејса на персоналном рачуару под различитим оперативним системима (Windows, Linux, OS X), практичан рад у софтверу за секвенцирање. Практична реализација вежби са предмета арнажирање коришћењем виртуелних инструмената и MIDI контролера.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода извођења предавања са практичним вежбама, самосталан истраживачки рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит - практични део/техничка реализација	Да
Колоквијум		Да	15.00		
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Richard DeRosa, Andrea Pejrolo	Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer		Focal Press, Oxford UK	2007
2,	Huber, David Miles	The MIDI Manual		Focal Press, Oxford UK	2007
3,	Brown, Thad	Cubase SX za Windows i Macintosh		Компјутер библиотека, Београд	2004
4,	Daniel Spreadbury, Ben & Jonathan Finn	Sibelius 7 reference		Avid Technology, US	2011
5,	Roland	V-Accordion FR-7x		Roland Europe S.p.A	2009



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Камерна музика - дела савремених аутора				
Ознака предмета: D5030					
Број ЕСПБ: 10					
Наставник:	Чичовачки К. Борислав				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Упознавањем савремене камерне музике јесте овладавање техником и вештинама заједничког свирања и уметничког изражавања кроз упознавање са веома разноврсном савременом литературом, различитим стилским усмерењима у XX и XXI веку, новим облицима нотације и неконвенционалним комбинацијама инструмената и гласова у ансамблима. Студенти стичу искуство свирања, односно певања у најразличитијим инструменталним или вокално-инструменталним ансамблима. Ансамбли упознају репертоар српских и иностраних савремених композитора који припадају различитим стилским правцима. Студенти стичу способност за учешће у раду ансамбала као и способност за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа, медијима и институцијама културе.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Развијање индивидуалних извођачких могућности студента кроз савладавање музичких и техничких захтева у односу на уметничку личност појединца, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о савременој музици и уметничком изразу. Стичући висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата; проширују репертоар; способни су за преузимање водећих улога у ансамблима; овладавају познавањем репертоара савремене камерне музике; имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака; имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте; да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Практична настава подразумева студиозно упознавање са делима савремених аутора, у зависности од типа ансамбла и способности студената. Кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика савладава се нотни текст камерног дела. У проучавању савремених дела камерне музике, студенти се суочавају и са проучавањем разноврсних нових облика нотације, као и нових видова означавања у оквиру конвенционалног музичког текста. Захтева и студиозно проучавање шире постављених уметничких концепата нашег времена. Уз сагледавање артикулационих елемената, решавају се извођачки проблеми заједничког свирања у метричком, ритмичком и агогичком погледу. Савремени музички израз често подразумева компликовану ритмичку фактуру, новине звучне ефекте, као и неуобичајен начин свирања инструмента или третмана гласа. Посебан акценат је стављен на усаглашавање тонског баланса ансамбла, нарочито у честим случајевима неуобичајене комбинације инструмената. Креирање интерпретативне концепције, а у финалном сегменту рада са ансамблом потребно је остварити компактну тонску слику камерног састава, доследност концепције и убедљивост музичког израза. Најмање једном, организује се јавни наступ, који може бити и у оквиру класе. Испитни програм је реситал у трајању од 30 минута.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Практична настава, ансамбли су до 5 студената.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања	Да	10.00	Испит	Обавезна	Поена
Колоквијум	Да	30.00		Да	40.00
Присуство на предавањима	Да	10.00			
Семинарски рад	Да	10.00			
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Марић, Љубица	Торзо		Kassel, Furore Verlag	1996
2,	Rota, Nino	Трио за виолину, флауту и клавир		Milano, Ricordi	1958
3,	Benker, H.	2 Dances за хармонику, флауту, виолину и виолончело		Matthias Hohner	с.а.
4,	Ligeti, Gyorgy	Шест багатела за дувачки ансамбл		Universal edition	с.а.
5,	Gubaidulina, Sofia	Silenzio за хармонику, виолину и виолончело		Boosey and Hawkes, BH 8000278	1990
6,	Славенски, Јосип	Песме моје мајке за алт и гудачки квинтет		УКС	2000
7,	Ernst-Lothar, von Konorr	Duo : [für Querflöte und Akkordeon]		[Marxzell] : Jörg-Mark Kasassoglou Verlag	с.а.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2					
Ознака предмета: D5012						
Број ЕСПБ: 5						
Наставник:	Божанић Ж. Зоран					
Статус предмета:	ОМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Оспособљавање студената на извођачким докторским студијским програмима за тумачење нотног текста, коришћењем теоријско-аналитичког апарата.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Успостављање везе између теоријско-аналитичког и извођачког у приступу музичком тексту. Способност реализације осмишљеног фразирања. Тумачење и интерпретација музике XX–XXI века. Примена аналитичких резултата у креирању извођачке концепције. Разумевање значаја аналитичких опсервација у процесу интерпретације савремене музике.						
3. Садржај/структура предмета:						
Значај акустичке динамике у процесу интерпретације музичког дела. Музичка фраза и фразирање. Деловање музичких компонената на структуру динамичког профилисања фразе. Микродинамика и специфика процеса макродинамичког интонирања. Промене у традиционалном музичком писму током XX века и њихова веза са процесом интерпретације (резултатска нотација, графичка нотација, акционо писмо, квалитативна нотација, нотација приближних вредности). Проблематика интерпретације савремене музике и значај анализе музичког текста.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална метода. Теоријска, колективна настава(до 30).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	Да	40.00
Присуство на предавањима		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Семинарски рад		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Asafjev, Boris	Asafjev, Boris, Музыкальная форма как процесс		Gosudarstvennoe muzыkальное izdatelъstvo, Leningrad	1963	
2,	Божанић, Зоран	Музичка фраза		Цлио, Београд	2007	
3,	Cukkerman, Viktor	Теория музыки i воспитание исполнителя, Музыкально-теоретические очерки i этюды		Sovetskiй kompozitor, Moskva	1970	
4,	Dubines, Elena	Znaki zvukov: O sovremennoy muzykальной notacii		Gamaюн, Kiev	1999	
5,	Moskalenko, Viktor	Tvorчeskiй aspekt muzykальной interpretacii		Gosudarstvennaya konservatorija im. P. I. Saiikovskogo, Kiev	1994	
6,	Поповић Млађеновић, Тијана	Музичко писмо		Цлио, Београд,	1996	
7,	Riemann, Hugo	Musikalische Dynamik und Agogik: Lehrbuch der musikalischen Phrasierung		Rahter, Hamburg	1984	
8,	Поповић, Берислав	Музичка форма или смисао у музици		Цлио, Београд	1998	
9,	Keller, Hermann	Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric (Translated by L. Gerdine)		London, Barrie and Rockliff of Music	1965	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Бандонеон					
Ознака предмета: D5031						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник:	Костовић Д. Предраг					
Статус предмета:	ОМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Циљ наставе бандонеона је развој свих компонената музичке личности студента кроз процес стицања знања и умећа неопходних за разумевање извођачких специфичности овог инструмента. Студенти развијају критички начин мишљења, путем спојевитог истраживачког процеса долазе до интерпретативних решења и стичу самосталност у раду.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Савладавање музичких и техничких захтева бандонеона у односу на уметничку личност појединца, развијање индивидуалних извођачких могућности студента, стицање уметничког самопоуздања кроз свеобухватно истраживање и проучавање знања о репертоару. Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, те захваљујући специфичности инструмента (разликама у односу на класичну хармонику) проширују свој уметнички репертоар.						
3. Садржај/структура предмета:						
Упознавање са техничким специфичностима инструмента, дефинисање конструкцијско- техничких разлика у односу на класичну хармонику, савлађивање специфичног тонског распореда у оба мануала. Избор програма и план рада зависе од тренутних могућности сваког студента и усклађени су са нивоом претходно стеченог знања и њиховим интелектуалним, емотивним и психофизичким предиспозицијама. Савладавање нотног текста композиције се одвија кроз структуралну анализу и сагледавање основних стилских одлика, што доводи до доношења одлука о основним интерпретативним параметрима. Испитни захтев: слободан програм у трајању од 20 минута.						
4. Методе извођења наставе:						
Практична метода, предавања, испит.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Испит	Да	60.00
Присуство на предавањима		Да	20.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Buchmann, Bettina	The Techniques of Accordion Playing / Die Spieltechnik des Akkordeons		Bärenreiter	2008	
2,	АГАФОНОВ/ ЛОНДОНОВ/СОЛОВИЕ<7e нг>	Теацх Yoурселф то Плау Бауан<7eнг>		Edition Peters	1984	
3,	Peter Fries	Bandonion-Schule für 104- bis 144tönige Instrumente		Apollo-Verlag Paul Lincke GmbH	1995	
4,	Ishii, Maki	Tango-Prism		Mannheimer Music Publishing Company c/o G. Ricordi & Co.	2005	
5,	Piazzolla, Astor	Il Tango Di Astor Piazzolla by Astor Piazzolla (1921-1992)		Published by Berben	2004	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Увод у студије савремене музике				
Ознака предмета: D5032					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Микић С. Весна				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената докторских студија са најзначајнијим теоријско-аналитичким и историографским приступима популарној музици.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање теоријским знањима и методама интерпретације феномена популарне музике.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: 1. Увод у студије популарне културе; 2. Популарна музика - теоријски приступи 1; 3. Популарна музика - теоријски приступи 2; 4. Популарна музика - теоријски приступи 3; 5. Дискусије по задатим темама; 6. Анализа - однос музике и текста; 7. Анализа - перформативни аспект; 8. Анализа - технолошко-медијски аспект; 9. Анализа - културолошки аспекти; 10. Дискусија по задатим темама; 11. Жанрови и поџанрови популарне музике; 12. Жанрови и под-жанрови популарне музике 2; 13. Жанрови и поџанрови популарне музике 3; 14. Жанрови и под-жанрови популарне музике 4; 15. Дискусија по задатим темама Практична настава: преслушавање и анализа примера из литературе.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, интерактивна настава, демонстрације, дискусије - теоријска - колективна настава.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Домаћи задатак		Да	30.00		
Колоквијум		Да	20.00		
Присуство на предавањима		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Никодијевић, Драган	Увод у менаџмент културе		Београд	с.а.
2,	Драгићевић, Милена и Драгојевић, Сањин	Менаџмент уметности у турбулентним околностима		Београд	1987
3,	Марић, Душко	Позоришна продукција;		БГД	2000
4,	Ђукић, Весна	Транзиционе културне политике – конфузије и дилеме		БГД	с.а.
5,	Лукић, Дарко	Продукција и маркетинг сценских умјетности		БГД	2002
6,	Молар, Клод	Културни инжењеринг		БГД	с.а.
7,	Колбер, Франсоа	Маркетинг у култури и уметности		.	с.а.
8,	Дракер, Питер	Управљање у новом друштву		БГД	с.а.
9,	Бернс, Вилијам	Менаџмент и уметност		БГД	1990
10,	Дигл, Кит	Маркетинг у уметности		БГД	с.а.



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Корелација међу уметностима				
Ознака предмета: D5041					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:	Радовић М. Бранка				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Изучавање веза међу различитим уметностима кроз историју и теорију. Постављање и утврђивање заједништва и различитости.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Разумевање природа и функција различитих уметности, њихових стилских преплитања у историји и садашњости. Постављање директних жанровских, формалних и садржајних веза, од најстаријих и базичних уметности до најновијих.					
3. Садржај/структура предмета:					
Одабир теме из понуде: Торије корелације уметности, Историјски контекст, Међуодноси уметности, Структурно јединство различитих уметности, Књижевност и друге уметности, Поезија и сликарство, Лаокоон, Музика као инспирација поезије, Митска основа уметности, Уметност као језик, Време уметности, Апстрактно сликарство и природа, Мимезис, Конструктивни задаци уметности, Форма и садржај у уметности, Посебност уметности, Перформанс, Деконструкција у музици, Реализам слике, Реч у поезији и у роману, Велика књижевна дела као подстицај другим уметностима, Илијада, Одисеја и њихови одјецуи уметностима, Шекспир у другим уметностима, Данте у другим уметностима, Сервантесов Дон Кихот као инспирација уметницима, Феномен Дон Жуана у уметностима, Христ и Мадона у уметностима, Пушкинови јунаци у другим уметностима, Српски песници у другим уметностима. Семинар на преузету тему, истраживачки рад, најмање две уметности у корелацији.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода извођења наставе. Вођење дебате и израда семинара.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	
Колоквијум		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора	ТЕКСТОВИ МЕЂУОДНОСИ УМЕТНИЧКИХ СВЕТОВА		ЗБОРНИК, ФИЛУМ	2005
2,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950		САНУ, Прометеј, Београд, Нови Сад	1999
3,	Радовић, Бранка; Лазаревић, Слободан; Ђурић, Александар	Партитура		ZEPTEP BOOK, Београд	2010
4,	Петровић, Миомир	Креативно писање (слика, филм, драма, роман)		Мегатренд	2011
5,	Ристић, Светислав	Лексикон мит и уметност		Вук Караџић, Београд	1984
6,	Ђурић, Александар	Симултано око		Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	2000
7,	Лазаревић, Слободан	Преиначење митског обрасца		Центар за митолошке студије, Рача	2001



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Технике дигиталне звучне синтезе					
Ознака предмета: D5044						
Број ЕСПБ: 5						
Наставник:	Бркић М. Љуба					
Статус предмета:	ИМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Упознавање студената докторских уметничких студија музике са различитим техникама синтезе звука употребом дигиталне технологије. Могућности употребе синтетички креираног звука како у музичком стваралаштву тако и у интерпретацији.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Суштинско разумевања различитих поступака стварања синтетичког звука. Стицање знања и вештина неопходних за креативну употребу различитих техника синтетизовања звука коришћењем различитих софтверско-хардверских система. Способност дистинкције симулације (имитације) у односу на потпуно синтетизовани дигитални звук.						
3. Садржај/структура предмета:						
Карактеристике звука (динамичка и фреквентна), таласни облик, хармоници, фазна померања, компоненте звука (тонови и шумови), компоненте синтетизатора, технике аналогне звучне синтезе и њихова дигитална симулација, суптрактивна и адитивна метода, wavetable синтеза, ФМ синтеза, синтеза звука узорковањем (sampling), ADSR, виртуелизација музичких инструмената, звучни ефекти са модулацијом и без модулације, ефекти за контролу динамике (compressor-limiter i expander-gate).						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална метода извођења наставе. Поред Предавања студенти се баве самосталним истраживачким радом.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	15.00	Испит - практични део/техничка реализација	Да	40.00
Колоквијум		Да	15.00			
Семинарски рад		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Russ, Martin	Sound Synthesis and Sampling (Third Edition)		Focal Press Oxford, UK	2009	
2,	Jenkins, Mark	Analog Synthesizers		Focal Press Oxford, UK	2007	
3,	Brown, Thad	Cubase SX za Windows i Macintosh		Kompjuter biblioteka, Beograd	2004	
4,	Aiken, Jim	Software Synthesizers		Backbeat Books, San Francisco, USA	2003	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:		Хармоника Д2					
Ознака предмета: D5204							
Број ЕСПБ: 12							
Наставници:		Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин					
Статус предмета:		ОМ					
Број часова активне наставе		Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад: 0				
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	D5202	Хармоника Д1			Да	Да	
1. Образовни циљ:							
Основни циљ студијског програма је формирање музичке личности највишег професионалног нивоа, оспособљавање за самостално бављење уметничко истраживачким радом, оспособљавање да достигне највише стандарде у области извођаштва, способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације у најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде и стичу компетенције за рад на факултету.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Исход процеса студирања (завршене докторске студије и одбрањен уметнички пројекат) је стручњак са академским образовањем, који поседује знатно проширена и продубљена знања из области музике хармонике. Достицање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за самостално организује и изведе истраживања; за сарадњу и руковођење интердисциплинарним развојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима, као и за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.							
3. Садржај/структура предмета:							
Кроз практичан рад досеже се до највећег квалитета у интерпретацији музичких дела свих епоха. Програм који се припрема за испит је изабран у договору са ментором. Обавезна дела гарантују жељени ниво спремности кандидата за извођење најсложенијих дела музичке литературе, док слободно изабрана дела зависе од индивидуалних стваралачких стремљења. Испит се састоји од реситала у трајању од 60 минута и извођења једног концерта написаног за хармонику и оркестар (програм не може бити поновљен са прве године студија). Најмање једном у току године организује се јавни наступ. Обавезна дела: Класична соната и оригинално савремено дело у трајању од најмање 10 минута.							
4. Методе извођења наставе:							
Практична - ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит - практични део/техничка реализација		Да	30.00
Јавни наступ		Да	20.00	Испит - уметнички утисак		Да	30.00
Присуство на предавањима		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Bach, Johann Sebastian	Praeludien und fugen = Preludes and fugues [Štampana muzikalija]		Budapest : Editio Musica Budapest : Editio Musica		1991	
2,	Bach, Johann Sebastian	Klavierübung [Štampana muzikalija]. 1. Teil		Leipzig : Peters		с.а.	
3,	Bach, Johann Sebastian	Concerti = Concertos [Štampana muzikalija]		Budapest : Editio Musica		1989	
4,	Bach, Johann Sebastian	Toccaten und fugen = Toccatas and fugues [Štampana muzikalija]		Budapest : Editio Musica		1986	
5,	Daquin, Louis-Claude	French Noëls for Organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications		1997	
6,	Buxtehude, Dietrich	Organ works [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications		1988	
7,	Franck, César	Organ works [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications		1987	
8,	Reger, Max	Max Fantasies, Preludes, Fugues and other works for organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications		1995	
9,	Couperin, François	Two masses for organ [Štampana muzikalija]		New York : Dover Publications		1994	
10,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano [Štampana muzikalija] I		Budapest : Könemann Music		1993	
11,	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonaten, Fantasien und Rondi : für Klavier=for piano=pour piano [Štampana muzikalija] II		Budapest : Könemann Music		1993	



Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
12,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas [Štampana muzikalija] : in two volumes. vol. 1, Hoboken Nos. 1-29	New York : Dover Publications	1984
13,	Haydn, Joseph	Complete piano sonatas [Štampana muzikalija]	New York : Dover Publications	1984
14,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises [Štampana muzikalija] : pour piano. I	Budapest : Musica	1962
15,	Liszt, Franz	Rhapsodies Hongroises No 2 [Štampana muzikalija] : pour piano	Budapest : Musica	1962
16,	Liszt, Franz	Études [Štampana muzikalija]	Budapest : Musica	1964
17,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo [Štampana muzikalija]. vol. 1	New York : Dover	1975
18,	Mendelssohn, Felix	Complete works for pianoforte solo [Štampana muzikalija]. vol. 2	New York : Dover	1975
19,	Mussorgsky, Modest Petrovich	Pictures at an Exhibition and Other Works for Piano [Štampana muzikalija]	New York : Dover Publications	1990
20,	Ракић, Зоран	Академска хармоника [Штампана музикалија] / приредио Зоран Ракић	Београд : Академија лепих уметности, Факултет сценских и примењених уметности (Ваљево : Графичар)	2001
21,	Ракић, Зоран	Хармоника на концертној сцени [Штампана музикалија]	Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2000
22,	Ракић, Зоран	Композиције за хармонику [Штампане музикалије]	Српско Сарајево : З. Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2007
23,	Ракић, Зоран	Хармоника [Штампана музикалија] : албум за младе	Српско Сарајево : Зоран Ракић : Музичка академија, (Ваљево : Графичар)	2001
24,	Lips, F	Antologija literatury dla bаяна = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 8	Moskva : Muzyka	1991
25,	Lips, F.	Antologija literatury dla bаяна = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 5	Moskva : Muzyka	1988
26,	Lips, F.	Antologija literatury dla bаяна = Antology of Compositions for Button Accordion. č. 9	Moskva : Muzyka	1997
27,	Precz, Bogdan	Sonata n.2 [Štampana muzikalija] : per fisarmonica	Ancona : Bèrben	1994



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Студијски истраживачки рад 2						
Ознака предмета: D5004							
Број ЕСПБ: 12							
Наставници:							
Статус предмета:	ОМ						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:			24		
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
<p>Проширивање и примењивање стеченог аналитичког знања, стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва; развијање и проширивање познавања методологија проучавања способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације; студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката; практична примена истраживачких компетентција, теоријске и практичне обраде дела или тема у припреми других предмета на студијском програму; упућивање на релевантну литературу, указивање на могуће правце развоја истраживања, отварање релевантних проблема и њихова анализа; развијање самосталних научних потенцијала; вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталности.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Оспособљеност за примену стеченог теоријског и практичног знања; оспособљеност за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата; проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара; овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју; стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака; имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте; руковођење заједничким пројектима и учествују у тимском раду; договарању и организацији.; самостално практично, теоријско и критичко бављење струком;</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Може обухватити области једног или више предмета који припадају ужој уметничкој области; припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта; дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
Менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације;							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач	Година	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Методе уметничко истраживачког рада 1				
Ознака предмета: D5003					
Број ЕСПБ: 5					
Наставници:	Николајевић С. Снежана, Радовић М. Бранка, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски•психолошки (перцепција, рецепција, игра...)•интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни•формално-структурални•технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила из различитих уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања кроз презентације. Вербална метода. Усмено излагање, дебате. Настава је колективна (до 30).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Одбрана стручног рада	
Присуство на предавањима		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дамњановић, Милан	Проблем експерименталне методе у естетици		Београд	1965
2,	Дамњановић, Милан	Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности		Београд	1976
3,	Милосављевић, Никола	Основи научноистраживачког рада		Београд	1989
4,	Финци, Жак; Финци, Лео; Финци, Руди;	Магистериј и докторска дисертација		Сарајево	1992
5,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело		Сарајево	1992
6,	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		Нови Сад	1995
7,	Маринковић, Соња	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности		Београд, Матица српска, Нови Сад	2008
8,	Маринковић, Соња	Збирка текстова везана за теме предавања		Београд ФМУ	2004
9,	Шуваковић, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998
10,	Веселиновић-Хофман, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998
11,	Веселиновић-Хофман, М.	Пред уметничким делом		Завод за уџб. и наставна средства, Београд	2003
12,	Лазаревић, С.	Међуодноси уметничких светова		ФИЛУМ Крагујевац, 2005.	2005



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Инструментални аранжмани				
Ознака предмета: D5054					
Број ЕСПБ: 8					
Наставник:	Маринковић Т. Милорад				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Имајући у виду крајњи циљ који има студирање на докторским студијама извођачких уметности – да створи свестрано формирану и разноврсно образовану уметничку личност - предмет инструментални аранжмани треба да пружи студенту увид у основне технике аранжирања за најрелевантније ансамбле, омогући му успешно овладавање основним аранжерским поступцима – израда транскрипције, клавијског извода, оркестрације, и створи му добар основ за даље могуће лично усавршавање у овој области. Овладавање аранжерском вештином треба да помогне студенту и у његовом будућем педагошком раду, који укључује рад са школским али и озбиљнијим инструменталним ансамблима. Посебан акценат предмета је на примени аранжерских техника на медијум сопственог инструмента и оних ансамбала у којима он партиципира.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Оспособљеност студента да аранжира транскрипцију, редакцију, клавијски извод, мањи инструментални састав и оркестар сачињен од инструмената сродних његовом главном инструменту. Способност студента да разуме основне принципе оркестрирања за велике инструменталне ансамбле.					
3. Садржај/структура предмета:					
Рад на нотографији, компјутерској нотографији, транскрипцијама, редакцији, обрадама, парафразирану, хармонске шифре у популарној музици, основи оркестрације, гудачки, дувачки и оркестар хармоника, ad hoc инструментални ансамбли и клавијски извод.					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална метода. Усмено излагање, практичан рад.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	5.00	Усмени испит	
Присуство на предавањима		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Семинарски рад		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Деспић, Дејан	Музички инструменти		Београд: Универзитет уметности	2002
2,	Деспић, Дејан	Хармонија са хармонском анализом		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	1997
3,	Деспић, Дејан	Вишегласје. Део 3, Тонски слог		Београд : Универзитет уметности.	1982
4,	Деспић, Дејан	Двоглас : (тонски слог - други део)		Београд : Универзитет уметности	1990
5,	Обрадовић, Александар	Увод у оркестрацију		Београд : Универзитет уметности у Београду	1997
6,	Раици, Слободан	Збирка фолклорних мелодија погодних за рад на предмету Аранжирање		Београд : Факултет музичке уметности	2006
7,	Rimsky-Korsakov, Nikolay Andrejevič	Principles of orchestration : with musical examples drawn from his own works : in two volumes bound as one		New York : Dover Publications	1964



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Вишемедијска уметност					
Ознака предмета: D5632						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:	Дунђеровић А. Александар					
Статус предмета:	ИМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			3	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности. Упознавање различитих форми вишемедијских уметности.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и дипломским студијама. Остварен висок ниво уметничког рада и способности његовог образлагања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Предмет се бави уметностима које се користе како у једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло (у виду једномедијске уметности, Сликарство, Вајарство, Фотографија) тако и уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Разматрају се: Елементи вишемедијске уметности, Позориште, Архитектура, Скрјабин и ране авангарде, Баухаус, Филм, Анимација, Видео.						
Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална метода извођења наставе предавања, студијски истраживачки рад.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени испит	Да	50.00
Колоквијум		Да	15.00			
Практична настава		Да	10.00			
Семинарски рад		Да	15.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Димитријевић, Радмило	Теорија књижевности		Вук Караџић, Београд	1969	
2,	Ранковић, Милан	Компаративна естетика		Уметничка академија у Београду, Београд	1973	
3,	Милијић, Бранислава	Односи међу уметностима		Нолит, Београд	1978	
4,	Глушчевић, Зоран	Романтизам		Обод, Цетиње	1967	
5,	Пенчић, Сава	Реализам		Обод, Цетиње	1967	
6,	Јокић, Вујадин	Симболизам		Обод, Цетиње	1967	
7,	Константиновић, Зоран	Експресионизам		Обод, Цетиње	1967	
8,	Пођоли, Ренато	Теорија авангардне уметности		Нолит, Београд	1967	
9,	Епштејн, Михаил	Постмодернизам		Цептер, Београд	1998	
10,	Seitz, William	The Responsive Eye		The Museum of Modern Art, New York	1966	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом					
Ознака предмета: D5672						
Број ЕСПБ: 8						
Наставник:	Марић С. Душко					
Статус предмета:	ИМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 4	Студијско истраживачки рад:			0	
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:						
<p>СТИЦАЊЕ научно-истраживачког, теоријског и практичног знања за рад у области управљања уметничком продукцијом у односу на савремене околности транзиције друштва, економске кризе и одрживог развоја.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Остваривање способности научног и стручног мишљења ради достизања системског, методичког и практичног посматрања, рада и деловања у сфери управљања уметничком продукцијом као специфичног стручно-уметничког и друштвеног занимања.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Значај и улога примарне функције уметности у друштву. Државна политика и модели друштвене политике у култури и уметности. Уметничке потребе и тржишни механизми у култури. Уметност и тржиште као и новац и економија у култури. Историјат управљачке функције у уметности. Савремени менаџмент и продукција у уметности. Уметнички инжењеринг и мултиплицираност продукционо-технолошког процеса у позоришту – предпродукција, продукција и постпродукција позоришне представе. Управљачки ресурси у уметничком пословању. Људски ресурси као примарни стваралачки потенцијал уметничке делатности. Концепција и инструменти маркетинга као „катализатора“ уметничке функције у друштву. Савремени приступ финансирању и непрофитној економији уметности ради подизања економских капацитета уметничке продукције. Стратегијски приступ уметничком развоју и елементи стратешког плана у уметности – визија, мисија, циљеви, стратегија и евалуација. Управљање каријером музичког уметника – уметнички, маркетиншки, менаџерски, финансијски и правни аспект. Особине и предиспозиције личности уметника неопходне успеху у музичкој каријери. Критичко преиспитивање менаџерског и маркетиншког приступа уметничкој продукцији.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Класичан предавачки ангажман. Подстицање активног учешћа студената у анализи савремених проблема културно-уметничке делатности. Припрема и реализација презентација – наступа студената у интерпретацији стручне литературе у оквиру колоквијума. Семинарски рад као главни стручни и креативни ангажман студената. Писмени тест као провера знања. Завршни усмени испит из предметне области.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	30.00	Усмени испит	Не	30.00
Колоквијум		Да	10.00	Писмени испит	Да	20.00
Семинарски рад		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Марић, Душко	Менаџмент у уметности		ФИЛУМ, Крагујевац	2013	
2,	Драгићевић, Милена и Драгојевић, Сањин	Менаџмент уметности у турбулентним околностима		БГД	с.а.	
3,	Марић, Душко	Позоришна продукција		БГД	2001	
4,	Ђукић, Весна	Транзиционе културне политике – конфузије и дилеме		БГД	1997	
5,	Лукић, Дарко	Продукција и маркетинг сценских умјетности		БГД	с.а.	
6,	Молар, Клод	Културни инжењеринг		.	1989	
7,	Колбер, Франсоа	Маркетинг у култури и уметности		Парис	с.а.	
8,	Дракер, Питер	Управљање у новом друштву		Лондон	с.а.	
9,	Бернс, Вилијам	Менаџмент и уметност		Лондон	2002	
10,	Дигл, Кит	Маркетинг у уметности		Лондон	с.а.	
11,	Никодијеви, Драган	Увод у менаџмент културе		БГД	1992	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Методe уметничко истраживачког рада 2				
Ознака предмета: D5014					
Број ЕСПБ: 5					
Наставници:	Николајевић С. Снежана, Радовић М. Бранка, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин				
Статус предмета:	ОМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			0
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз - који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности - има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање процеса уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања фаза реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.					
3. Садржај/структура предмета:					
Предмет обухвата: Значење појма уметничког истраживања; Фазе уметничког рада: идеја, концепт, планирање процеса, стварање дела; Аспекте уметничког истраживања: •социјално-политички и историјски•психолошки (перцепција, рецепција, игра...)•интеркултурални, интертекстуални, интердисциплинарни•формално-структурални•технолошки. Теме се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила и уметности.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања кроз презентације. Вербална метода. Усмено излагање, дебате. Настава је колективна (до 30).					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Одбрана стручног рада	
Присуство на предавањима		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дамњановић, Милан	Проблем експерименталне методе у естетици		Београд	1965
2,	Дамњановић, Милан	Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности		Београд	1976
3,	Милосављевић, Никола	Основи научноистраживачког рада		Београд	1989
4,	Финци, Жак; Финци, Лао; Финци, Руди;	Магистериј и докторска дисертација		Сарајево	1992
5,	Шамић, Мидхат	Како настаје научно дјело		Сарајево	1992
6,	Шуваковић, Мишко	Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику		Нови Сад	1995
7,	Маринковић, Соња	Методологија научноистраживачког рада у музикологији, Катедра за музикологију		Методологија научноистраживачког рада у музикологији, КатФакултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад	2008
8,	Маринковић, Соња	Збирка текстова везана за теме предавања		Београд	с.а.
9,	Шуваковић, М.	Постструктуралистичка наука о музици		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998
10,	Веселиновић-Хофман, М.	„Контекстуалност музикологије“		СОКОЈ МИЦ-ФМУ, Београд	1998
11,	Веселиновић-Хофман, М.	Пред уметничким делом		Завод за уџб. и наставна средства, Београд	2003
12,	Лазаревић, С.	Међуодноси уметничких светова		ФИЛУМ Крагујевац	2005



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија



Наставни предмет:	Студијски истраживачки рад 3						
Ознака предмета: D5006							
Број ЕСПБ: 20							
Наставници:							
Статус предмета:	ОМ						
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:		40			
Предмети предуслови	Нема						
1. Образовни циљ:							
<p>Студенти стичу способност за достизање највиших стандарда у области извођаштва, као и способност испољавања инвентивности и оригиналности интерпретације.</p> <p>Студенти се оспособљавају за самостално бављење уметничко-истраживачким радом и остварење оригиналних уметничких пројеката. Студијски истраживачки рад је највише у функцији припреме и израде завршног рада – уметничког пројекта у ужој уметничкој области. Његова основна улога је вођење и усмеравање студента у примени стечених знања (интерпретативних, теоријских, аналитичких, методолошких) у циљу самосталног:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. усавршавања и самоостваривања у изабраном подручју уметничког рада, према склоностима и способностима кандидата; 2. проучавање могућности и метода за решење задатака уз помоћ литературе или добре уметничке праксе; 3. проучавање проблема и закључивање о могућим решењима на основу спроведених истраживања и анализа. 							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Исход СИР 3:</p> <p>Студенти стичу висок професионални ниво способности за реализацију и изражавање сопствених уметничких концепата, проширују репертоар најкомплекснијим уметничким делима и продубљују знања у области репертоара. Овладавају свеобухватним знањем репертоара главног предмета, имају дубоко разумевање практичних и теоријских студија и умеју да користе то знање у даљем уметничком развоју. Стичу способност потпуно самосталног учења и извршавања комплексних задатака, имају критичку самосвест и способни су да иницирају заједничке пројекте, да руководе заједничким пројектима и учествују у тимском раду, договарању и организацији.</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Истраживачки рад састоји се у одређивању области којом ће се студент бавити. Дефинисање проблемских аспеката истраживања, грађе и одређене научне методологије. Формулисање теме, конципирање рада. Креирање плана рада, предмета и циљева истраживања, основних хипотеза. Самостално прикупљање грађе и истраживање примарне и секундарне литературе. Конципирање пројекта докторске дисертације (6000 речи) и припрема комплексног програма јавне презентације уметничког пројекта.</p> <p>Формира се у складу са одабраним програмима сваког појединачног кандидата, његовом сложености и структуром.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
Индивидуални истраживачки рад студената, менторски рад са студентима. Менторски рад – индивидуалне коректуре и консултације;							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив			Издавач	Година	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Уметнички пројекат					
Ознака предмета: D5000						
Број ЕСПБ: 40						
Наставници:						
Статус предмета:	ОМ					
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 0	Студијско истраживачки рад:		0		
Предмети предуслови	Нема					
1. Образовни циљ:	Студенти стичу компетенције за самостално бављење уметничко-истраживачким радом; значајно проширују репертоар најкомплекснијим делима; остварују највише стандарде уметничке интерпретације и стичу компетенције за рад на универзитету					
2. Исходи образовања (Стечена знања):	Достизање највиших професионалних интерпретативних стандарда. Оспособљеност за сарадњу и руковођење интердисциплинарним равојним и истраживачким уметничким и уметничко-научним тимовима. Оспособљеност за сарадњу у специјалистичким истраживањима и руковођење тим истраживањима. Способност припреме и извођења наставе на уметничким предметима на универзитетском нивоу.					
3. Садржај/структура предмета:	Уметнички пројекат је вредна оригинална интерпретација уметничког дела високог квалитета. Уметнички пројекат, заједно са писаном тезом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања. Дело треба да покаже кандидатово високо владање одговарајућом уметничком техником и мора бити вредно јавног извођења. Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани у трајној репродуктивној форми (обавезан писмени рад од најмање 6000 речи), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој уметничкој области. Тај писмени рад (теза) мора потврдити кандидатову способност коришћења и разумевање одговарајућих истраживачких метода и дати тумачење докторског уметничког пројекта у теоријском, историјском и критичком контексту. Обавезна је усмена одбрана уметничког пројекта и писане тезе.					
4. Методе извођења наставе:	Индивидуални научно-истраживачки рад студената, менторски рад са студентима.					
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије-извођачке уметности	

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Докторске академске студије-извођачке уметности	1	180	124-127
	1, Докторске студије из хармонике	1	180	124-127



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија

Изборно подручје - модул: Докторске студије из хармонике

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ	
					П	СИР		
ПРВА ГОДИНА								
1	D5202	Хармоника Д1	1	ОМ	4	0	10	
2	D5002	Студијски истраживачки рад 1	1	ОМ	0	24	12	
3	D5010	Изборни блок К1 (бира се 1 од 2)	1	ИБМ	2	0	10	
		D5040 Камерна музика	1,2	О	2	0	10	
		D5030 Камерна музика - дела савремених аутора	1,2	О	2	0	10	
4	D5011	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	1	ОМ	2	0	5	
5	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	1	ОМ	2	0	4	
6	D5021	Изборни блок 1 МИ (бира се 1 од 2)	1	ИБМ	2	0	5	
		D5211 Конструкционо-акустичка анализа хармонике	1	О	2	0	5	
		D5222 МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји	1	О	2	0	4	
7	D5012	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	2	ОМ	2	0	5	
8	D5031	Бандонеон	2	ОМ	2	0	4	
9	D5022	Изборни блок 2 МИ	2	ИБМ	2	0	5	
		D5032 Увод у студије савремене музике	2	О	2	0	5	
		D5041 Корелација међу уметностима	2	О	2	0	5	
		D5044 Технике дигиталне звучне синтезе	2	О	2	0	5	
Укупно часова активне наставе:					42			
							Укупно ЕСПБ:	60
ДРУГА ГОДИНА								
10	D5204	Хармоника Д2	3	ОМ	4	0	12	
11	D5004	Студијски истраживачки рад 2	3	ОМ	0	24	12	
12	D5020	Изборни блок К2 (бира се 1 од 2)	3	ИБМ	2	0	10	
		D5040 Камерна музика	3,4	О	2	0	10	
		D5030 Камерна музика - дела савремених аутора	3,4	О	2	0	10	
13	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	3	ОМ	2	0	5	
14	D5054	Инструментални аранжмани	3	ОМ	4	0	8	
15	D5024	Изборни блок 3 МИ (бира се 1 од 2)	3	ИБМ	4	0-3	8	
		D5632 Вишемедијска уметност	3,4	О	4	3	8	
		D5672 Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	3,4	О	4	0	9	
16	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	4	ОМ	2	0	5	
Укупно часова активне наставе:					42-45			
							Укупно ЕСПБ:	60
ТРЕЋА ГОДИНА								
17	D5006	Студијски истраживачки рад 3	5	ОМ	0	40	20	
18	D5000	Уметнички пројекат	5	ОМ	0	0	40	
Укупно часова активне наставе:					40			
							Укупно ЕСПБ:	60

С - семестар у коме је предмет



Статус предмета: О - обавезни, И - изборни предмет, ИБ - изборни блок, ОЗ - обавезни заједнички за више модула, ако програм има моделе, ИБЗ - изборни заједнички за више модула, ако програм има модуле, ОМ - обавезни за модул, ИБМ - изборни блок модула

Минимални број часова активне наставе на години студија мора бити 20 недељно.

Минимални број ЕСПБ бодова мора бити 60 на годишњем нивоу.

Од укупног броја часова активне наставе на студијском програму докторских студија, по правилу 25% треба да буду предавања.

На задњој години докторских студија активну наставу може чинити само студијски истраживачки рад који је непосредно у

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама студија за студијски програм докторских студија

Изборно подручје - модул: Докторске студије из хармонике

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Статус предмета	Активна настава		ЕСПБ
					П	СИР	
функцији израде докторске дисертације. Израда докторске дисертације се приказује само ЕСПБ бодовима.							



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Захтеви везани за припрему докторске дисертације

Ужа научна област	Опис захтева везаних за докторску дисертацију
Музика и извођачке уметности	<p>Овај студијски програм докторских студија поседује јасно профилисану структуру која омогућава константну вертикалну надоградњу знања и вештина и њихово хоризонтално проширивање у оквирима уметничких дисциплина, чиме се, са једне стране, постиже формирање стручног и компетентног кадра, а, са друге, ширина и комплексност његових знања. Ово истовремено треба студенте да подстакне на стално, дугорочно образовање и самообразовање.</p> <p>Уметнички пројекат, заједно са писаном тезом, представља допринос знању и разумевању у оквиру поља уметничког истраживања. Кандидат треба да покаже високо владање одговарајућом уметничком техником (техникама) у изабраним делима и мора бити вредно јавног извођања (излагања, објављивања).</p> <p>Концепција дела, метод рада и стваралачки процес морају бити документовани у трајној репродуктивној форми (обавезан писмени рад од најмање 6000 речи), на начин који је разумљив стручњацима у одговарајућој уметничкој области. Тај писмени рад (теза) мора потврдити кандидату способност коришћења и разумевање одговарајућих истраживачких метода и дати тумачење докторског уметничког пројекта у теоријском, историјском и критичком контексту.</p>



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4 Листа предмета на студијском програму докторских студија

Изборно подручје - модул: Докторске студије из хармонике

Р.бр.	Ознака	Назив предмета	Статус	Активна настава		ЕСПБ	Наставник/наставници на предмету	
				Предавања	СИР			
1,	D5202	Хармоника Д1	ОМ	4	0	10	Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин	
2,	D5002	Студијски истраживачки рад 1	ОМ	0	24	12		
3,	D5010	Изборни блок К1 (бира се 1 од 2)	ИБМ	2	0	10		
	1,	D5030	Камерна музика - дела савремених аутора	И	2	0	10	Чичовачки К. Борислав
	2,	D5030	Камерна музика - дела савремених аутора	ИМ	2	0	10	Чичовачки К. Борислав
	3,	D5040	Камерна музика	И	2	0	10	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош
	4,	D5040	Камерна музика	ИМ	2	0	10	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош
4,	D5011	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	ОМ	2	0	5	Божанић Ж. Зоран	
5,	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	ОМ	2	0	4	Радовић М. Бранка	
6,	D5021	Изборни блок 1 МИ (бира се 1 од 2)	ИБМ	2	0	5		
	1,	D5211	Конструкционо-акустичка анализа хармонике	И	2	0	5	Лукић С. Љубомир
	2,	D5211	Конструкционо-акустичка анализа хармонике	ИМ	2	0	5	Лукић С. Љубомир
	3,	D5222	МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји	И	2	0	4	Бркић М. Љуба
	4,	D5222	МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји	ИМ	2	0	4	Бркић М. Љуба
7,	D5012	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	ОМ	2	0	5	Божанић Ж. Зоран	
8,	D5031	Бандонеон	ОМ	2	0	4	Костовић Д. Предраг	
9,	D5022	Изборни блок 2 МИ	ИБМ	2	0	5		
	1,	D5032	Увод у студије савремене музике	И	2	0	5	Микић С. Весна
	2,	D5032	Увод у студије савремене музике	ИМ	2	0	5	Микић С. Весна
	3,	D5041	Корелација међу уметностима	И	2	0	5	Радовић М. Бранка
	4,	D5041	Корелација међу уметностима	ИМ	2	0	5	Радовић М. Бранка
	5,	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе	И	2	0	5	Бркић М. Љуба
	6,	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе	ИМ	2	0	5	Бркић М. Љуба
10,	D5204	Хармоника Д2	ОМ	4	0	12	Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин	



Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.4 Листа предмета на студијском програму докторских студија

Изборно подручје - модул: Докторске студије из хармонике

Р.бр.	Ознака	Назив предмета	Статус	Активна настава		ЕСПБ	Наставник/наставници на предмету	
				Предавања	СИР			
11,	D5004	Студијски истраживачки рад 2	ОМ	0	24	12		
12,	D5020	Изборни блок К2 (бира се 1 од 2)	ИБМ	2	0	10		
	1,	D5030	Камерна музика - дела савремених аутора	И	2	0	10	Чичовачки К. Борислав
	2,	D5030	Камерна музика - дела савремених аутора	ИМ	2	0	10	Чичовачки К. Борислав
	3,	D5040	Камерна музика	И	2	0	10	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош
	4,	D5040	Камерна музика	ИМ	2	0	10	Чичовачки К. Борислав, Костић Р. Горан, Радовановић Јеремић А. Катарина, Вељковић Р. Милош
13,	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	ОМ	2	0	5	Николајевић С. Снежана, Радовић М. Бранка, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин	
14,	D5054	Инструментални аранжмани	ОМ	4	0	8	Маринковић Т. Милорад	
15,	D5024	Изборни блок 3 МИ (бира се 1 од 2)	ИБМ	4	0-3	8		
	1,	D5632	Вишемедијска уметност	И	4	3	8	Дунђеровић А. Александар
	2,	D5632	Вишемедијска уметност	ИМ	4	3	8	Дунђеровић А. Александар
	3,	D5672	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	И	4	0	9	Марић С. Душко
	4,	D5672	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	ИМ	4	0	9	Марић С. Душко
16,	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	ОМ	2	0	5	Николајевић С. Снежана, Радовић М. Бранка, Ракић Р. Зоран, Томић Ж. Радомир, Васовић Т. Војин	
17,	D5006	Студијски истраживачки рад 3	ОМ	0	40	20		
18,	D5000	Уметнички пројекат	ОМ	0	0	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Докторске академске студије-извођачке уметности

Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Планови докторских студија Извођачке уметности усаглашени су са актуелном европском праксом. Овај облик студија нов је и на европском простору, али је његово увођење пажљиво припремано у склопу Европске асоцијације високих музичких школа са седиштем у Бриселу (АЕС) и реализација докторских уметничких студија биће праћена и усаглашавана са позитивним европским искуствима. Истовремено, усаглашен је са акредитованим програмима европских високошколских установа:

Sibelius akademiju – helsinki - <http://www.siba.fi/>

Universität Mozarteum Salzburg, SALZBURG, AUSTRIA, www.moz.ac.at

Lithuanian Academy of Music and Theatre, VILNIUS, LITHUANIA, www.lmta.lt

Dublin Institute of Technology - Department- Conservatory of Music and Drama - DUBLIN, IRELAND, www.dit.ie

<eng>Grieg Academy, BERGEN, NORWAY, www.griegakademiet.no

http://www.fmu.bg.ac.rs/fmu/akreditovani_studijski.html



Стандард 07. Упис студената

Филолошко - уметнички факултет уписује на Докторске академске студије Извођачке уметности у складу са ресурсима, као и са стеченом дозволом за рад - одређени број студената. Селекција студената се врши на основу успеха током претходног школовања и постигнутог успеха на пријемном испиту, како је и дефинисано Правилником о упису студената на студијске програме.

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Број студената који се уписује на дати студијски програм

Број студената који се уписује на дати студијски програм	3
Број наставника (наставника и истраживача) који су ангажовани на реализацији студијског програма	20
Укупан број наставника у свим звањима у установи	171
Број наставника који могу да буду ментори на студијском програму	5
Укупан простор којим установа располаже према укупном броју студената који студирају у установи на свим студијским програмима	7310.64:1493

Максимални број студената за који се програм докторских студија акредитује је број ментора x 5 подељен бројем година трајања студијског програма



Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Континуираним праћењем рада студената на овом програму, наставници су у могућности да изведу коначну оцену за домете сваког студента. Пошто се ради о извођачким дисциплинама, на главном предмету и свим другим извођачким предметима (камерна музика) највећи удео у оцени има извођење на завршном испиту.

Студент стиче поене на предмету кроз рад у настави и испуњавањем различитих предиспитних обавеза, и полагањем испита. Студент може стећи највише 100 поена на испиту. Полагањем испита он стиче предвиђени број ЕСП бодова, што одговара уложеном труду и времену.

Систем оцењивања на Филолошко уметничком факултету је дефинисан Правилником о полагању испита и оцењивању на испиту.

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Листа одбрањених докторских дисертација у установи у претходне три школске године са резултатима који су објављени или прихваћени за објављивање

Име кандидата	Име ментора	Назив дисертације	Публиковани резултати
Часлав Николић	Бошковић Драган	Политички и идеолошки хоризонт романа, есеја и новинских чланака Милоша Црњанског	
Душица Потих	Бошковић Драган	Фолклорни обрасци и топос детњства у стваралаштву Стевана Раичковића	
Илијана Чутура	Ковачевић Милош	Међуоднос прилог и прилошких израза у савременом српском језику	
Мр Владимир Поломац	Младеновић Радивоје	Језик у повељама и исправама деспота Стефана Лазаревића и деспота Ђурђа Бранковића	



Стандард 09. Наставно особље

За реализацију студијског програма Докторских академских студија Извођачке уметности обезбеђено је наставно особље које задовољава све научне и стручне критеријуме прописане Законом о високом образовању и акредитације. У циљу што квалитетније наставе, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу направио је споразум о академској сарадњи са Институтом у Даблину, Одсек Конзерваториј за Музику и Дрину, Ирска, чиме је омогућено ангажовање квалификованих и високо компетентних наставника за извођење наставе. У том смислу, за реализацију студијског програма Докторских академских студија Извођачке уметности Филолошко-уметнички факултет располаже са 80% кадрова у пуном радном односу, док ће остали неопходни кадрови бити покривени ангажовањем наставника са других факултета и научноистраживачких институција, првенствено из Републике Србије.

Компетенције наставника утврђене су на основу њихових уметничких и научних радова, изведених на територији Србије и у иностранству, као и публикованих у међународним и домаћим часописима, саопштења на међународним и домаћим научним скуповима, објављених монографија и уџбеника. Научне и стручне квалификације наставника и сарадника одговарају наставно-научном пољу и нивоу њихових задужења. Све релевантне информације доступне су јавности на сајту факултета (www.filum.kg.ac.rs).



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Листа ангажованих наставника

Р.б р.	Лични подаци				Часови активне наст.				Радни статус		НДВУ
	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	
						(1)	(2)	(3)=1+2			

Наставници запослени у установи са пуним радним временом

1	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	01.11.2008	1,02	11,70	0,00	11,70	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	2206966810011	Чичовачки К. Борислав	Доцент	01.03.2008	1,40	10,69	0,00	10,69	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3		Дунђеровић А. Александар	Редовни професор	14.04.2010	1,25	0,75	0,00	0,75			
4	0110979710135	Костић Р. Горан	Доцент	09.10.2009	0,90	2,09	0,00	2,09	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5	1907972720037	Костовић Д. Предраг	Доцент	09.02.2009	1,77	5,13	0,00	5,13	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
6	0201954710861	Лукић С. Љубомир	Редовни професор	14.04.2010	1,02	1,02	0,00	1,02		Рад по уговору	Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац
7	1310963112273	Марић С. Душко	Доцент	01.11.2008	1,77	8,99	0,00	8,99	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
8	1709976710102	Маринковић Т. Милорад	Доцент	20.11.2012	2,77	9,23	0,00	9,23	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
9	2904961850022	Марочик К. Карољ	Ванредни професор	01.07.2010	2,40	8,04	0,00	8,04	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
10	0411948715279	Николајевић С. Снежана	Редовни професор	05.12.2012	1,06	15,12	0,00	15,12	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
11	2704974715001	Петровић А. Наташа	Ванредни професор	01.06.2011	6,02	9,91	0,00	9,91	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
12	1708976715337	Радовановић Јеремић А. Катарина	Доцент	19.04.2010	0,90	2,09	0,00	2,09	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
13	1810949715332	Радовић М. Бранка	Редовни професор	07.10.2010	1,06	8,99	0,00	8,99	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
14	1103965720011	Ракић Р. Зоран	Редовни професор	01.11.2011	2,39	4,94	0,00	4,94	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
15	1710963720018	Васовић Т. Војин	Редовни професор	01.10.2009	2,39	6,28	0,00	6,28	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
16	0111980754118	Вељковић Р. Милош	Доцент	18.11.2011	0,90	2,09	0,00	2,09	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници/предавачи					29,01	107,09	0,00	107,09			

Наставници запослени у установи са делом радног времена

1	2312952720065	Томић Ж. Радомир	Редовни професор	01.10.2009	2,39	7,11	0,00	7,11	50%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници/предавачи					2,39	7,11	0,00	7,11			

Наставници запослени у установи по уговору

1	1198085400000	Балинт Ј. Јанош	Редовни професор	01.10.2003	3,40	5,44	8,00	13,44		Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
									100%		Музичка академија Детмолд, Немачка
2	0907971721044	Божанић Ж. Зоран	Доцент	01.01.2008	2,44	8,44	7,05	15,49		100%	Факултет музичке уметности, Београд
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3	3005967715258	Микић С. Весна	Доцент	01.11.2007	0,77	1,33	6,00	7,33		100%	Факултет музичке уметности, Београд
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници/предавачи					6,61	15,20	21,05	36,25			



Стандард 09. - Наставно особље

Категорија наставника	Број наставника	Укупно часова активне наставе			
		На студијском програму	На свим студијским програмима	У другим установама	У свим установама
Наставници са пуним радним временом (100%):	16	29,01	107,09	0,00	107,09
Преостали наставници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	4	9,00	22,31	21,05	43,36
Укупно (сви наставници):	20	38,01	129,40	21,05	150,45
Просечно оптерећење на студијском програму:	=	Укупно часова активне наставе на студијском програму (Сума колоне ЧСП)	/	Укупан број наставника на студијском програму	= 38,01 / 20 = 1,90

Напомена:

Проверу израчунатог оптерећења простим сабирањем часова активне наставе из структуре курикулума студијских програма није могуће обавити у следећим случајевима:

- (1) Ако постоје наставници који изводе и друге видове наставе осим предавања
- (2) Ако постоји преклапање предмета у више студијских програма/модула.

У случају (1) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити већа од просте суме часова.

У случају (2) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити мања за износ преклапања које не ствара нову групу или на том или на повезаном студијском програму / модулу.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Збирни подаци установе за наставнике
(сви наставници на студијским програмима који се изводе на установи)

Укупан број часова које изводе наставници у УСТАНОВИ:	951,01
Укупан број наставника у УСТАНОВИ:	171
Просечан број часова које изводе наставници у УСТАНОВИ:	5,56



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Докторске академске студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Листа наставника укључених у научноистраживачке и уметничкоистраживачке пројекте

Р.Б.	Име и презиме	Врста пројекта					
		Пројекти министарства				М	Д/В
		Д/Ф	Д/И	Д/Р	Д/С		



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Божанић Ж. Зоран		
Звање:	Ванредни професор		
Ужа научна област:	Музичка теорија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2013	Факултет музичке уметности	Музичка теорија
Диплома	1995	Конзерваторијум "П. И. Чајковски" - Киев	Музика и извођачке уметности
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Музика и извођачке уметности
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5011	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 1	
2.	D5012	Музичка интерпретација и елементи креативног приступа музичком тексту 2	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Музичка фраза, Клио, Београд, 2007.		U01
2.	Хоризонтално-покретни контрапункт у теоријској концепцији С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2005.		
3.	Развој оргуљске музике у периоду ренесансе, Наслеђе, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2006.		
4.	Контрапунктска теорија у периоду ренесансе, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања (у штампи).		
5.	Особености обраћања контрапункта, Симпозијум композитора, музиколога, етномузиколога и теоретичара, Хероес, Сокобања, 2007.		
6.	Настанак теорије контрапункта, Музичка теорија и анализа 4, Факултет музичке уметности, Београд, 2007.		
7.	Развој мотета у периоду модалног вишегласја, Музичка теорија и анализа 3, Факултет музичке уметности, Београд, 2006.		
8.	Вертикално-покретни контрапункт у светлу теорије С. И. Тањејева, Музичка теорија и анализа 5, Факултет музичке уметности, Београд, 2008. (у штампи).		
9.	Аспекти имитације у теорији покретног контрапункта.		
10.	Соната за виолину и клавир.		
11.	Фрагменти за флауту и хармонику (1998), Дворана Коларчевог народног универзитета, Београд, 1998; David Josefowitz Recital Hall, Лондон, Велика Британија, 2006.		
12.	Дуо за виолончело и хармонику (2005), Дворана Коларчевог народног универзитета, Београд, 2005.		
13.	Мобиле за хармонику и удараљке (2003), Дворана Коларчевог народног универзитета, Београд, 2003; Атхенаеум, Атина, Грчка, 2005.		
14.	Камерна симфонија за оркестар (магистарски рад), Факултет музичке уметности, Београд, 2002.		
15.	Солистички концерти у земљи: - Београд (Галерија културног центра, 1998.) - Крагујевац (Сала гимназије 1995, 1997, 1998, 1999, 2000.) - Приштина (Универзитетска библиотека, Сала музичке школе, 1997) - Апатин (Сала музичке школе, 1998) - Смедерево (Концертна дворана Дома културе, 1998) - Лесковац (Сала музичке школе, 2000).		
16.	Наступи на фестивалима у земљи: Међународна трибина композитора (Београд, 1988, 2003, 2005, 2007), Октох (Крагујевац, 1997).		
17.	Шест првих награда на републичким и савезним такмичењима акордеониста (Београд, 1988 и 1990; Пула, 1985; Љубљана, 1988; Пожаревац, 1986). Награде на међународним такмичењима акордеониста: апсолутни победник (Камерна музика, Камало, Италија, 1990), друго место (категиорија солиста, Камало, Италија, 1989), друго место (Гран-При, Сент-Етјен, Француска, 1988), Треће место (Кастелфидардо, Италија, 1988), четврто место (Нови таленти, Сан-Салво, Италија, 1989), Шесто место (Терни, Италија, 1989).		
18.	Мајсторске радионице: Приштина (1997), Добој (Република Српска, 1998), Пловдив (Бугарска, 2000).		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ **академске студије** ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Бркић М. Љуба			
Звање:	Доцент			
Ужа научна област:	Дигитално стваралаштво			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво	
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир	
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.бр.	Ознака	Назив предмета		
1.	D5044	Технике дигиталне звучне синтезе		
2.	D5222	МИДИ Интерфејс и компатибилни уређаји		
3.	D5654	Дигитални видео		
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)				
1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије			
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.			
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.			
4.	2007. Уводна анимација (компјутерски генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existence“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.			
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије			
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.			
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифестације "Ноћ музеја"			
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech			K4
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.			
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.			
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009. Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију. Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе. Уметнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006.године.				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Чичовачки К. Борислав			
Звање:	Доцент			
Ужа научна област:	Камерна музика			
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика	
Диплома	1989	Академија уметности - Нови Сад	Обоа	
Диплома	2001	Природно-математички факултет у Новом Саду - Нови Сад	Биолошке науке	
Магистарска теза	1991	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа	
Специјализација	1993	Sweelinck Conservatorium - Амстердам	Обоа	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.бр.	Ознака	Назив предмета		
1.	D5030	Камерна музика - дела савремених аутора		
2.	D5040	Камерна музика		
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)				
1.	12. јул 2012	Siena(Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премиљ Петровић; извођење опере Две главе и девојка Исидоре Жебељан (светска премијера)		
2.	28. фебруар 2012,	Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, op. 20, P. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes;		P01
3.	2010	ПГП РТС је објавила комплет од 4 компакт дискова Музика Љубице Марић (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) Дувачки квинтет и Архаја 2, као члан Одбора за прославу 100 година од рођења Љубице Марић Министарства за културу и медије Владе Републике Србије, био уредник читавог тог издања компакт дискова)		II3
4.	15. јул 2010.	Leusden, Conferentiezaal Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek Van Oost-zee tot Zwarte zee, B. Bartók, B. Martinů, A. Doráti, У. Крек, Жебељан, Д. Деспић, С. Ковач Тикмајер; концерт камерне музике		K18
5.	25. април 2009,	Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, Ensemble R (Холандија), концерт камерне музике(концерт снимљен за WDR и објављен на компакт диску)		K18
6.	8. децембар 2008,	Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - Adagio, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера)и А. Honegger – Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes		K18
7.	13. јул 2008,	Загреб (Хрватска), Музеј умјетности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо		K18
8.	2. децембар 2007,	Београд, Коларац, солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes; Београдски гудачки оркестар Душан Сковран, диригент Давид Порцелијн (снимљен за Радио Београд)		K18
9.	2007.- 2010.	године је био аутор циклуса од 8 концерата камерне музике 'Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам, Фолклоризам, Неоимпресионизам, Авангарда 60-их, Постмодерна и даље од постмодерне, Романтизам, Експресионизам и Минимализам';		
10	20. октобар 2003,	Београд, Коларац, БЕМУС, солиста са оркестром у композицији О. Мессиаен – Цонцерт а quatре, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар; Београдска филхармонија; Елеоноре Памејер, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Куоко Хасхимото, клавир; диригент Давид Порцелијн		K18
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	
		Међународни :	1	
Усавшавања :				
Докторске студије из музикологије на Филозофском факултету Универзитета у Амстердаму, Холандија				
Други подаци које сматрате релевантним:				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Костић Р. Горан		
Звање:	Доцент		
Ужа научна област:	Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика
Диплома	2005	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас
Магистарска теза	2008	Hochschule fuer Musik und Theater - Минхен	Контрабас
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5040	Камерна музика	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	од 2003.	члан интернационалног реномираног камерног ансамбла "Bassiona amorosa"	K11
2.	2008/2009	солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка	K19
3.	2006.-2011.	солиста Београдске Филхармоније	
4.	од 2006.	солистички и камерни наступи на следећим европским фестивалима: Mecklenburg Vorpommern Musikfestival, Mattei Festival Lulea, Bijenale Zagreb, Mozartwoche Wien, Aix-en-Provence Festival, Schleswig Holstein Festival i др.	K11
5.	2012.	Серија солистичких концерата са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, Немачка	K19
6.	2012.	Солиста Berner Symphonieorchester, Швајцарска	K11
7.	од 2004.	бројни солистички реситали у земљи (Београд- велика сала Коларца (циклус "Сусрети с уметником"), сала Београдске филхармоније, велика сала Скупштине града, галерија Културног центра и др.)	K18
8.	19.05.2012	Koncerti sa kamernim ansamblom "Bassiona Amorosa" u Landsberg am Lech, parohijska crkva Marije Gospojine; 22.04.2012. Monheim; Home Guard 21.04.2012, Serenada u Palati Sektkellerei Vachenheim; 25.03.2012 Munster, Kapela mira; 11.02.2012 Švajcarska: Schaffhausen; 10.02.2012 Minhen Ismaning; 18.01.2012 Majnc, Dvorac Valdthausen; 16. 01,2012 MINHEN, Pozorište & Heppel Ettlich; 01.14.2012 Gorlitz, pozorište;	
9.	Појединачни Концерти са различитим камерним ансамблима (Ансамбл Минхенске филхармоније, Камерни ансамбл Београдске филхармоније, Инголштат камерни ансамбл (издање ЦД-уживо Снимљено у Neuburg-U SA delima Rosini-Da, Gade-Al Kurt Volff-a), Камерни Ансамбл професора Минхенске Високе Сколе за Музику (Erno Sebestien, Ulf Rodenhauser, Vofgang Gaag, Helmar Stiehler)		K11
10.	2011.	солистички концерт с оркестром "Шлезингер", Крагујевац	K19
11.	2008.-2012.	мајсторски курсеви (школа "Ватрослав Лисински", Београд, Летња школа и фестивал у Ариљу)	K5
12.	од 2005.	хонорарни члан камерног оркестра "Mahler Chamber Orchestra"	K11
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
<ul style="list-style-type: none"> - 2004. Усавршавање (академиста) на Баварској оркестарској академији (Bayerische Orchesterakademie) - 2004. Усавршавање (практикант) у Симфонијском оркестру у Хофу (Hofer Symphoniker) - 2005. Стипендија Минхенске филхармоније (Muenchner Philharmoniker) - 2000., 2003. похађање интернационалног мајсторског курса у Kloster Michaelstein, Немачка 			
Други подаци које сматрате релевантним:			
<p>Од 2004. хонорарни члан Mahler Chamber Orchestra, Немачка Од 2006. хонорарни члан Muenchener Kammerorchester, Немачка Од 2007. солиста Београдске филхармоније (вођа групе контрабаса) 2008/09. солиста Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, Немачка Појединачни ангажмани у оркестрима Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Tiroler Festspielorchester Erl</p>			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Костовић Д. Предраг		
Звање:	Доцент		
Ужа научна област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Магистарска теза	2011	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац	Хармоника
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5031	Бандонеон	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Солистички реситал - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2003.		K18
2.	Концерт барокне музике - Галерија Народног музеја, Крагујевац 2004.		K11
3.	Солистички реситал савремене музике за хармонику - Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 2005.		K18
4.	Концерт за хармонику и оркестар В. Тројана „Бајке за хармонику“ (уз клавирску сарадњу мр Јелке Филиповић) -Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац 2006.		K19
5.	Солистички реситал - Бијељина (БиХ) 2007.		K18
6.	Солистички реситал - Сарајево (БиХ) 2007.		K18
7.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 2007.		K18
8.	Мајсторски курсеви у Кањижи, Параћину и Чачку на тему „Хармоника дугметара у основној музичкој школи“		K5
9.	Рад у стручним жиријима на такмичењима младих акордеониста: Сполето "Светски куп"- Италија 2012 г. Међународно такмичење акордеониста у Лазаревцу - 2010 г.		K4
10.	Дириговање оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београд (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбург (Немачка, 1998.) Италија (турнеја у градовима Северне Италије 2004.)		K19
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
- Наступао са оркестром хармоника Музичке школе „др Милоје Милојевић“ на концертима у Крагујевцу (ОКТОХ, 2002.), Београду (Коларчев народни универзитет, 2006.), Ној Бранденбургу (Немачка, 1998.) и Италији (турнеја у градовима Северне Италије 2004.)			
- Преко 30 награда на такмичењима солиста и оркестара у земљи и иностранству			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Најзначајнији успеси студената:			
-Танасковић Никола: 1.место на такмичењу у Пољској 2009 г.			
-Мирков Петар: 3. место на Светском купу - Вараждин (Хрватска) 2012. г.; 1. место на такмичењу у Пули (Хрватска) 2011 г.			
-Катанић Милош: 1.награда у Пули (Хрватска) 2012.г. 2. место на такмичењу у Кастелфидарду (Италија) 2012.г.			
- Камерни дуо Томић Софија и Ђорђевић Миодраг - више првих награда на такмичењима у Хрватској и Словенији			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Лукић С. Љубомир		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Технолошко инжењерство		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Универзитет у Крагујевцу	Технолошко инжењерство
Диплома	1978	Машински факултет - Београд	Машинско инжењерство
Магистарска теза	1981	Машински факултет - Београд	Машинско инжењерство
Докторат	1985	Машински факултет - Београд	Машинско инжењерство
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5211	Конструкционо-акустичка анализа хармонике	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Милојевић, М., Лукић, Љ.: Модуларно пројектовање, монографија, страна 201, ЛОЛА Институт Београд, 1996.		
2.	Лукић, Љ.: Флексибилни технолошки системи, монографија, страна 390, Универзитет у Крагујевцу, Машински факултет Краљево, 2008.		
3.	Лукић, Љ.: Хармоника, монографија – историјат развоја и техничка конструкција инструмента, страна 260, ПБС, Београд, 2002		
4.	Реализовао самостално и са сарадницима 125 капиталних пројеката, од којих је 24 националног значаја, а 12 међународног значаја		
5.	Радови у водећим међународним часописима са СЦИ листе: 1. Шолаја, В., Димитрић, М., Лукић, Љ.: Он тхе Тво Цасес оф Југослав Аттемптс ин Адаптиве Цонтрол, Роботицс анд Цомпјутер-Интегретед Мануфацтуринг 4(1988)1/2, стр.241-244. (СЦИ листа, М22) 2. Лукић, Љ., Полајнар, Д., Шолаја, В.: А Југослав Алпроацх то Децисион Суппорт фор Оптимизатион оф ФМС Тецхнологиес, Анналс оф тхе ЦИРП, Вол.40/1(1991), пп.99-102. (СЦИ листа, М21)		
6.	Радови у часописима са СЦИ листе: 1. Дјалић, М., Лукић, Љ., Елфић-Зукорлић, Е., Килибарда, В., Ан Алпроацх то Инцлудинг Унцртаинту Информатион ин тхе Десигн Процесс Децисион Макинг, Јоурнал Тецхницс Тецхнологиес Едуцатион Манеџмент – ттем, Вол.7 (2012) Но.2, пп.933-943. 2. Лукић, Љ., Дјалић, М., Мацхинабилиту Параметерс фор Оптимал Цуттинг Процесес ин Флехибле Мануфацтуринг Системс, Металургиа Интернатионал, Вол.17(2012) Но.8, пп.10-17....		
7.	Радови националног значаја остварени у другим државама: 1. Pavličić, M., Rakanović, R., Lukić, Lj.: Production Treatment of Certain Turnover Costs and Their Covering in Engineering-Investment projects, Proc. Sixteen International Scientific Conference "Transport 2006", Sofia, 09th.-10th November 2006. & MTC-AC Mechanical Transport Communications Academic Journal, Vol. 3, 2006. pp.VI-15 -VI-18.		
8.	2. Djapić, M., Lukić, Lj.: Information Assets Security Management System Standardization on Railways, Proc. XVII International Scientific Conference "Transport 2007", Sofia 16th.-18th. November 2007. & MTC-AC Mechanical Transport Communications Academic Journal, Vol. 3, 2007, pp. VIII-5 - VIII-10.		
9.	4. Djapić, M., Lukić, Lj.: Integrated Management Systems - Requirement of Contemporary Business Practices, Proc. XVIII International Scientific Conference "Transport 2008", Sofia 7th.-8th. November 2008 & MTC-AC Mechanical Transport Communications Academic Journal, Vol. 3, 2008, pp III-76 - III-82.		
10.	Објавио 28 радова националног значаја у домаћим научним часописима. Објавио 45 радова на међународним стручним скуповима, са рецензијом који су штампани у зборницима радова. Објавио 98 радова на домаћим стручним скуповима, са рецензијом, који су штампани у зборницима радова.		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	9		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	2	Међународни : 1
Усавршавања :			
Московски енергетски институт МЕИ, Москва, Русија – 30 дана (1977) Истраживачко-развојни центар Sandvik Coromant, Сандвикен, Шведска – 20 дана (1982) Maschinenfabrik Burgsmüller, Dusseldorf, Немачка – 15 дана (1984) BTA Gebrüder Heller, Bremen, Немачка – 15 дана (1984) Universität Dortmund – Institut für Spanende Fertigung, Дортмунд, Немачка – 180 дана (1984) Sandvik International, Sandviken, Шведска – 20 дана (1988) ВНИИР - Сверуски научно-истраживачки институт за релејну заштиту, Чебоксари, Русија – 60 дана (2008)			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Изводи наставу на академским, мастерс и докторским студијама на Факултету за машинство и грађевинарство у Краљеву, раније Машински факултет Краљево на групи предмета из области производног машинства и рачунарски интегрисаних производних система. Има богато педагошко наставно искуство, преко 50 дипломских радова, био 5 магистарских радова и ментор две докторске дисертације.			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Марић С. Душко		
Звање:	Доцент		
Ужа научна област:	Медијски облици музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Диплома	1988	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Магистарска теза	1999	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Докторат	2009	Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд - Београд	Културолошке науке
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5672	Савремене тенденције управљања уметничком продукцијом	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Монографија: Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. год.		
2.	Монографија: Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд, 2000. год.		
3.	Стручни приказ: Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“, број 9 и 10, Београд, 1987. год.		
4.	Стручни приказ: Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, Загреб, 1989. год.		
5.	Стручни приказ: Лијеги снови Талије, дневни лист „Панчевац“, број 1961, Панчево, 1991. год.		
6.	Подуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Офенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“ 1986. године;		
7.	Прокуција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ под називом „Казиваљке“ са диригентом Милојем Николићем и сниматељима Даницом Верлашевић и Мариом Кремзиром, ПГП РТС 1987. године;		
8.	Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989.године;		
9.	Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“ у „Култ театру“, 2001. године као и већи број других уметничких и стручних пројеката у култури.		
10	Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Саблића и са Секом Саблић и Марком Николићем у главним улогама, „Култ театар“ 2001. године;		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Маринковић Т. Милорад		
Звање:	Доцент		
Ужа научна област:	Композиција		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Композиција
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Композиција
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5054	Инструментални аранжмани	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Награда „Стеван Христић“ за композицију „Херојска увертира“ за симфонијски оркестар, за 2000. Год.		II7
2.	Награда „Пре арт“ за композицију (Швајцарска) 2006 – додељена на фестивалу СОНЕМУС – Сарајево, за дело „Игра сенки“ за камерни секстет.		II7
3.	Награда „Златна тонска виљушка“ за композицију (европска унија хорова) – додељена за 2010 годину		II7
4.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2008 – Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић, изложен рад: „Љубица Марић – музика и мистика“		
5.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2010 – Српска музика у европском контексту. Изложен рад са насловом: „ Два бљеска српске савремене музике: Ђуро Живковић – „Бели анђеос“ за камерни оркестар и „Балкан, ритмови и цртежи“ за симфонијски оркестар Драгана Латинчића.		
6.	Учешће на научном скупу ФИЛУМ а 2011 „Језик музике/музика и религија“ , са радом „Три Богонадахнута лица музике – религиозна, духовна, црквена музика“		
7.	Наруџбина дела од стране међународне трибине композитора – 2010.године. Наручено дело – „Мала опера“ за камерни септет (фл, кл, вн, вл, вч, кл, харфа), 18’, премијерно је извео Париски ансамбл „Алтернанс“, 20.11. 2010. Године.		
8.	Извођење дела „Игра сенки“ (секстет) на међународној трибини композитора, 2008.		K11
9.	Извођење дела „Игра анђела око горског потока“ за 4 харфе на међународној трибини композитора 2008		K11
10.	Извођење дела „Српска народна уславанка“ на међународној трибини композитора, Београд, 2011. Извођачи – академски хор „Лицеум“, Крагујевац.		K19
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	3	Међународни : 1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Члан Удружења композитора Србије од 2003. Члан управног одбора Удружења композитора Србије од 2011.			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Микић С. Весна		
Звање:	Ванредни професор		
Ужа научна област:	Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Магистарска теза	1994	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Докторат	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Науке о уметности
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5032	Увод у студије савремене музике	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Музика у технокултури, Универзитет уметности у Београду, 2004.		
2.	Различити видови модернизма/неокласицизма Душана Радића, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, Но. 6, 2006, 267-279.		
3.	Neoromantic "Answer" to the Demands of Socialist Realism: Stanojlo Rajčić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951), Lied in Slovenia and Slovenian National Lied in the Austro-Hungarian Monarchy, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2006, 105-111.		
4.	Constituting Neoclassicism in Serbia or: How and Why Neoclassicism Could be Understood as Modernism – a Study of Ristić's Second Symphony, Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2007, 99-105.		
5.	Srđan Hofman: Hadedas – Izlaganje i tri razvoja za violončelo i klavir: Povratak u budućnost, Internacionalni časopis za muziku Novi Zvuk, 26, 2005, str. 100-105.		
6.	У потрази за новим звуком – Јосип Славенски: Музика у природном тонском систему (1937), Јосип Славенски и његово доба, Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ, Музиколошки институт САНУ, ФМУ, Београд, 2006, 150-156.		
7.	Написи српских композитора посвећени електроакустичкој музици – модернистички, авангардни и постмодернистички приступ, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, уреднице Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лајић, Музиколошке студије – монографије, Свеска 2/2006, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, стр. 253-261.		
8.	Serbian Electro-Acoustics, Nutida Musik, 2007/3, 12-16		
9.	The Notion of Virus in the Net of Music, Music & Networking, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Seventh International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2005, 104-111.		
10.	"Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savieniba, 2007, 163-169.		
11.	Први и последњи - Здравко Чолић „гуру“ поп баладе, Нови Звук, 30, 2007, 105-113.		
12.	Eurovision Song Contest – Serbian Victory, Nutida Musik, 2007/3, 32-38.		
13.	The Way We (Just Me, Myself and I) Were: Recycling (National) Identities in Recent Popular Music, Musical Culture & Memory, Proceedings, No.2 Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2008, 173-182.		
14.	Музика и деконструкција – могући приступи, Глас и писмо – Жак Дерида у одјецима, Институт за филозофију и друштвену теорију, прир. Петар Бојанић, Београд, 2005, стр. 113-119.		
15.	Муџиц оф тхе Бегиннинг оф тхе Центуру/Муџиц оф тхе Енд оф Постмодерн: Соната цуаси уна фантаџиа бу Зоран ЕрићМуџиц ин Социету, Фифтх Интернационал Сумпосиум, Муџицологицал Социету оф тхе Федератион Б-Х, Сарајево, ед. Иван Чавловић, 37-42.		
16.	„Technocultural Musicology“ – The Possibilities of Transposing Certain Technocultural Metaphors into the Study of Recent Electroacoustic Music in Society, Fourth International Symposium, Musicological Society of the Federation B-H, Sarajevo, 41-46. Sarajevo 2005.		
17.	Technoculture: Subject(ivity) in the Net of Music, Spaces of Identity, http://www.spacesofidentity.net , vol. 4, no.1., April 2004		
18.	Техномуџички преображаји субјекта/меџија, Муџика и меџиј, Зборник радова са Шестог меџународног скупа Фолклор-Муџика-Дело, Факултет муџичке уметности, Београд, 2004, 59-65		
19.	Неокласичне тенденције, у Историја српске муџике, Завод за уџбенике, Београд, 2007, 193-215		
20.	Техномуџика у Србији, у Муџиколошке и етномуџиколошке рефлексии, Београд, Факултет муџичке уметности, 2006, 122-132		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 1



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ академске студије Докторске академске студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Усавшавања :

Други подаци које сматрате релевантним:



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Николајевић С. Снежана		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Медијски облици музике		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2012	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Диплома	1972	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Магистарска теза	1986	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Докторат	2001	Факултет музичке уметности - Београд	Музикологија
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
2.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Екран српске музике, РТС, Београд, 2003.		
2.	Музика као догађај, Клио, Београд		
3.	Клавирски дуо као одраз опште еволуције музике, УКС, Београд		
4.	Либретистички поступак Петра Коњовића, УКС, Београд		
5.	Сапутник кроз камерну музику, Музичка омладина, Београд, 1978.		
6.	Класици модерне музике, Музичка омладина, Београд, 1976.		
7.	Студеница у мом срцу, тв монографија, РТС, Београд, 2005.		
8.	Студенички триптих, тв монографија, РТС, Београд, 2007.		
9.	Српска музичка сцена у тв запису, Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд, 1995.		
10.	Музика на телевизији – од интерпретације до креације, Наслеђе, ФИЛУМ, Крагујевац, 2007.71		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
870 приказа и критика - „Борба“, „Политика“, „Политика експрес“, Радио Београд, Телевизија Београд, „Про музика“, „Звук“, „Нови звук“, „Музички талас“, „РТВ Теорија и пракса“			
20 телевизијских серија са 620 емисија и 120 појединачних емисија			
675 концерта клавирског дуа Снежана Николајевић- Весна Кршић			
17 промоција			
22 предавања			
36 трајних снимака за Радио Београд			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Радовановић Јеремић А. Катарина		
Звање:		Доцент		
Ужа научна област:		Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика	
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир	
Специјализација	2009	Факултет музичке уметности - Београд	Камерна музика	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.бр.	Ознака	Назив предмета		
1.	D5040	Камерна музика		
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)				
1.	2012.	Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, целовечерњи концерт са виолисткињом Наташом Петровић		K11
2.	2011.	Универзитетска галерија у Крагујевцу, целовечерњи концерт камерне музике са виолинисткињом Мирјаном Нешковић, кларинетистом Михаилом Самораном и виолистом Растком Поповићем		K11
3.	2010.	Галерија Артгет, Културни центар у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном		K11
4.	2010.	Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном		K11
5.	2009.	Резиденција канадске амбасаде у Београду, дела канадских и српских композитора, у дуу са Надом Колунцијом		K11
6.	2009.	Центар лепих уметности Јована Колунције Гуарнериус, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из Свратишта, у Крфској улици; вече камерне музике 20. века за кларинет и клавир, са кларинетистом Михаилом Самораном		K11
7.	2009.	Задужбина Илије М. Коларца, учешће на Гитар арт фестивалу, премијерно извођење композиције Душана Богдановића Over the Face of the Water, за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунцијом		K11
8.	2009.	Центар лепих уметности Јована Колунције Гуарнериус, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом Флуинг Трио		K11
9.	2008.	Галерија САНУ у Београду, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом Flying Trio		K11
10.	Добитница бројних високих награда на интернационалним и републичким такмичењима, међу којима и: 1998. Специјална награда-лауреат са максималним бројем бодова на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавирски трио; 1995. Друга награда на Међународном такмичењу Петар Коњовић, у Београду, клавир; 1995. Трећа награда на Такмичењу младих пијаниста у Стреси (Италија), клавир			I17
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	2	Међународни : 0
Усавршавања :				
1999-2003: После-дипломске студије за камерну музику на Универзитету за музику у Грацу (Аустрија); - 2009: Уписала докторске студије камерне музике на ФМУ у Београду; - Мастер класови клавира и камерне музике код проф. Паула Гулде, проф. Александра Заца, проф. Олега Маисенберга, проф. Михаела Удеа и проф. Арба Валдме				
Други подаци које сматрате релевантним:				
2009/2010. хонорарно ангажована на Академији лепих уметности у Београду. У звању сарадника у настави предавала је предмет Камерна музика. 2010-2012. врши дужност шефа Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а. 2007. Члан жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика, а 2005. секретар жирија. Од избора у звање доцента на ФИЛУМ-у, 2010, студенти из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић наступали су на многобројним концертима у Београду, Крагујевцу, Краљеву. Издвајају се четири целовечерња концерта трија хармоника "ЛУХ АЕТЕРНА", један целовечерњи концерт класе и више од 15 наступа ансамбала у оквиру заједничких концерата студената и различитих манифестација. 2012. Студентски ансамбл-дуо контрабаса и хармонике (Кристина Ушљебрка и Александар Александровић) из класе доц. Катарине Радовановић Јеремић освојио је И награду на Интернационалном такмичењу "Донне ин Мусица" одржаном у Крагујевцу.				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Радовић М. Бранка		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2010	Филолошко-уметнички факултет	Музикологија
Диплома	1973	Филолошки факултет - Београд	Историја опере
Диплома	1974	Факултет музичке уметности - Београд	Историја опере
Магистарска теза	1988	Факултет музичке уметности - Београд	Српска историја музике
Докторат	1999	Филолошки факултет - Београд	Италијанска књижевност
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5001	Техника писања научног и теоријског рада	
2.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
3.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
4.	D5041	Корелација међу уметностима	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Мала историја музике, Удружење муз. Педагога Србије, Београд, 1992.		
2.	Отменост посртања (Христићева опера „Сутон“) Српско нар. позориште, Нови Сад, 2001.		
3.	Горски вијенац и друга музичко-сценска дела Николе Херцигоње, Удружење композитора Црне Горе, 2002.		
4.	Његош и музика, Завод за уџб. и наст. средства Београд и Удруж. композитора Подгорица, Бгд, 2001.		
5.	Summa Xeniana, монографија о композ. Ксенији Зечевић, Белеф центар, Београд, 2007.		
6.	Томислав Станић, Кроз озвучену ликовност, монографија пијанисте, Радионица душе, 2010.		
7.	Ново дело, Над последњим опусом, Прелудијум за кларинет Василија Мокрањца, Про музика 1985.		
8.	Мит у музици, од мита преко књижевног текста до либрета и муз. сцене, Међуодноси ум. светова, Кг, 2005.		
9.	Дејан Деспић Песмарица, Нови Звук 27, Сокој, МИЦ, Бгд, 2006, стр. 25-39		
10.	Партитура (са Слободаном Лазаревићем, илустрације Александар Ђурић) Zepher book, 2010.		
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Гл. и одговорни уредник часописа Про музика (1989-1999). Директор Опере и театра Мадленианум, Земун Селектор Мокрањчевих дана у Неготину (од 2007.) Стални и једини музички критичар „Политике“			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Ракић Р. Зоран		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Диплома	1990	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Магистарска теза	1994	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Докторат	2005	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
2.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
3.	D5202	Хармоника Д1	
4.	D5204	Хармоника Д2	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Солистички концерти: Свечана сала Прве гимназије. Крагујевац 1982. Музичка школа. Чачак 1983. Галерија Народног музеја. Крагујевац 1984.		K18
2.	Концерти: Свечана сала Дома ЈНА у Пули. Хрватска 1983. Југословенски културни центар у Паризу. Француска 1988. Концертна сала Музичко-педагошког института „Гњесини“. Москва 1988, 1989. Мала сала Музичко-педагошког института „Гњесини“. Москва 1993, 1994. Атријум Народног музеја. Београд 1984; Дом ЈНА у Штипу. Македонија 1985.		K18
3.	Награде: 3. место на Европском трофеју хармонике у Сент Етјену. Француска, 1988. Трио хармоника „Југославија“; 3. место на Интернационалној манифестацији Дани хармонике. Смедерево, 2003. Композиција „Приче из шуме“; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1985; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1984;		I17
4.	Уџбеници и стручна литература: „Хрестоматија за хармонику“. Српско Сарајево – Завод за уџбенике, 2002. „Композиције за хармонику“ (АУТОРСКА ЗБИРКА). Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2007. Хармоника И, ИИ, ИИИ, ИВ, V и VI. Београд – Завод за уџбенике, 1997, 1998, 1999, 2000, 2000 и 2007. „Хармоника на концертној сцени“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2000. „Хармоника – албум за младе“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2001.		U02
5.	Стручна литература: „Академска Хармоника“. Београд – Академија лепих уметности, 2001. „Концертни репертоар за хармонику“ И, ИИ и ИИИ. Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2008, 2010 и 2010. „Избор етида за хармонику“. Београд – Завод за уџбенике, 2001. „Хармоника – кратак преглед историјског развоја“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2004. „Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике. Београд – АЛУ, 2004.		U01
6.	Мајсторски курсеви у земљи и иностранству: Музичка школа - Брчко (БиХ), 2010; Међународна летња школа – Жалец (Словенија), 2008; Међународна летња школа – Крагујевац, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 и 2007; Међународна зимска школа – Бања Ковиљача, 2004, 2005, 2005, 2007, 2008 и 2009. Међународна летња школа – Дивчибаре, 2006, 2007 и 2008.		K5
7.	Семинари и предавања у земљи и иностранству: Семинар за наставнике м.школа Сарајева – Сарајево (БиХ), 2002 и 2003; Семинар за наставнике м.школа БиХ – Дубровник (Хрватска), 2003; Акредитовани семинари Министарства просвете за наставнике м.школа Србије у Ваљевоу 2008 и Земуноу 2009 и 2010.г.; Музичка школа - Апатин, 2002; Музичка школа - Смедерево – 2008, 2009; Државни институт за уметност и културу – Белгород (Русија), 2011 и 2012;		K5
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Светски трофеј хармонике – Ла Бурбул (Француска), 2005; Самара (Русија), 2007 и Албуфеира (Португалија), 2009; Светски куп хармонике – Каштело Бранко (Португалија), 2005; Глазгов (Велика Британија), 2008; Интернационална такмичења: „Акохолидеј“ – Кијев (Украјина), 2009 и 2010; Палађијанело (Италија), 2006; Љубљана (Словенија), 2007; „Охридски бисери“ (Македонија), 2009; „Акордеон арт“, Источно Сарајево (БиХ), 2010; Сиднеј(Аустралија)		K4
9.	Рад у стручним жиријима у земљи: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009; Републичка и савезна такмичења – Београд, 1996, 2000, 2004, 2006. Међународна такмичења у Новом Кнежевцу - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008; Лазаревцу - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010; Аранђеловцу – 2008, 2009, 2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“, 2004, 2005, 2006.		K4



Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)					
10	Признања: Награда Светске конфедерације акордеониста (ЦИА) за допринос развоју, афирмацији и интерпретацији на хармоници – одлука Генералне скупштине Конгреса Конфедерације. Ден Хелдер (Холандија), 2005. Диплома и орден Високе лиге акордеониста света за изузетне заслуге и суштински допринос развоју извођачке уметности на хармоници. Кијев (Украјина), 2009; Плакета за развој хармонике „Дани хармонике“. Смедерево, 2005. Почасни професор Државног института за уметност и културу из Белгорода, Русија;			117	
Збирни подаци научне активности наставника:					
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
321 награда ученика и студената од чега је 201 првих и специјалних. Аутор је 6 уџбеника за ученике од 1. до 6. разреда ШОМО и „Збирке етида за хармонику за ученике средњих школа“ у издању Завода за уџбенике и наставна средства у Београду. Аутор је Наставног плана и програма за средње музичке школе у Србији за хармонику, камерну музику, читање с листа и оркестар хармоника (Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, јул 1996. године).					



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Томић Ж. Радомир		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Диплома	1979	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
2.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
3.	D5202	Хармоника Д1	
4.	D5204	Хармоника Д2	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Лауреат Међународног такмичења у Клингенталу (Немачка) 1969. године		II7
2.	Солистички концерт у сали Музичке школе у Крагујевцу, 1971		K18
3.	Наступ на завршном концерту Међународног фестивала уметника на хармоници у Пули (Хрватска) 1973. године.		K19
4.	Солистички наступ у уметничком програму Радио телевизије Београд 1975 године.		K19
5.	Солистички концерт у сали ДМП института Гњесини у Москви, јул 1979 године.		K18
6.	Рад у стручним жиријима у Србији: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2001,2002,2004,2005,2006,2007,2009,2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2004,2005,2007. Међународно такмичење „Светски куп“ – Крагујевац, 2000.		K4
7.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Дани Фокландске музике“ – Клингентал (Немачка), 2000,2001,2002,2005,2006, 2012. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Москва (Русија), 2000,2010. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Чељабинск (Русија) 2001. (председник жирија) Међународно такмичење „Награда Кастелфидарда“ – Кастелфидардо (Итал.) 2002. Међународно такмичење – Харбин (Кина) 2010.		K4
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Сусрети хармоникаша и хармоникашких оркестара“ – Пула (Хрватска) 2003, 2005,2006, 2011,2012. Међународно такмичење „Фестивал извођачке уметности на хармоници – Асо Holiday“ – Кијев (Украјина) 2006,2007,2008, 2007,2008.		K4
9.	Признања: Награда Светске асоцијације за хармонику CIA за изузетан допринос развоју репродуктивне уметности на хармоници – Крагујевац, 2000. Награда Високе лиге акордеониста света (диплома и орден) за изузетне заслуге и суштински допринос развоју савремене извођачке уметности на хармоници; Кијев, април 2006. „Сребрни диск“ - највиша награда Руске музичке академије (Москва) за вишедеценијски допринос афирмацији хармонике као уметничког инструмента.		II7
10.	Мајсторски курсеви и семинари земљи и иностранству: Интернационални фестивал уметника хармонике – Крагујевац, 2001, 2002,2003,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012. Крагујевац, 2012. Акредитовани семинар Нови Сад, 2012. Акредитовани семинар Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2005, 2010. Музичке курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад 2000,2001;		K5
11.	Шабац 2000,2001,2002,2003,2004,2005; Врање 2003. Кањижа 2006, 2009. Акредитовани семинари Београд 2009. Акредитовани семинар Семинар за наставнике и студенте – ОКУД „Истра“ и Музички одсек Филозофског факултета, Пула (Хрватска) 2005, 2006, 2012. Сремски Карловци 2012. Акредитовани семинар		K5
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	1
Усавршавања :			



Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

Ученици и студенти остварили су преко 300 награда на такмичењима у Србији, Хрватској, Италији, Француској, Немачкој, Португалији, Холандији, Енглеској, Шкотској, Норвешкој, Андори, Шпанији, САД, Венецуели, Аустралији.

- Добитник је низа признања и захвалница за достигнућа у области музичке уметности од којих су најважније Мајсторско писмо и Велика повеља „Добродарје српству“ крунског културног центра „Српска круна“ поводом 200. годишњице подизања 1. српског устанка у Србији, Сертификат Астрономског друштва „Космос - Земља“ (Русија) којим се звезди у сазвежђу Лира додељује име - Радомир Томић. Аутор је Наставног плана и програма за основне и магистарске студије хармонике на факултетима у Крагујевцу (ФИЛУМ), Сарајеву (Музичка академија), Београду (АЛУ). Директор музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:	Васовић Т. Војин		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Диплома	1987	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Магистарска теза	1989	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија			
Р.бр.	Ознака	Назив предмета	
1.	D5003	Методе уметничко истраживачког рада 1	
2.	D5014	Методе уметничко истраживачког рада 2	
3.	D5202	Хармоника Д1	
4.	D5204	Хармоника Д2	
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)			
1.	Солистички концерт – Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 1987.		K18
2.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 1987.		K18
3.	Наступ у камерном ансамблу на Концерту поводом доделе признања Генералне скупштине Конгреса Светске асоцијације акордеониста ЦИА, Крагујевац 2000.		K11
4.	1. место на Међународном такмичењу акордеониста – Камало (Италија 1988.), категорија Сениор		I17
5.	Мајсторски курсеви и семинари у Србији: Интернационални фестивал уметника на хармоници – Крагујевац 2003, 2004, 2005,2006,2007,2009,2010,2011,2012). Мајсторски курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад (2001.), Кањижа (2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012.), Нови Кнежевац (2000, 2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007.), Врање (2002.), Краљево (2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006.), Смедерево (2003.)Музичка школа Шабац (2011,2012.) Музичка школа Параћин (2011.)		K5
6.	Мајсторски курсеви и семинари у иностранству: Висока школа за музику – Сан Себастијан (Шпанија, 2004.) Висока школа за примењене уметности – Кастело Бранко (Португалија, 2007.) Краљевска академија за музику – Лондон (Енглеска, 2008.) Семинар за Удружење наставника хармонике Баскије – Зарауц (Шпанија, 2000) Висока школа за музику – Барселона (Шпанија, 2001.) Музичка школа Подгорица – Црна Гора (2010,2011.) Дубровник (Хрватска 2012.) ОКУД Истра - Пула (Хрватска 2012.)		K5
7.	Рад у стручним жиријима у Србији: Редовни члан жирија на Републичком такмичењу у Београду у периоду од 1990. до 2006. и у Крагујевцу 2008. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2007, 2008,2009,2010,2011. Међународно такмичење „Светски трофеј“ – Крагујевац 2006.		K4
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2000-2003. међународна такмичења: „Светски трофеј“, „Светски куп“, „Гран При“ (Француска), Арасате (Шпанија), Кастелфидардо (Италија), Клингентал (Немачка) 2004. „Фокландски дани музике“ - Клингентал (Немачка), „Светски куп“ – Понаталијер (Француска), Награда Кастелфидарда (Италија)		K4
9.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2005.,2006.,2007.„Светски трофеј“, „Светски куп“; 2010. „Светски куп“ - Вараждин (Хрватска), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), 2011. Међународно такмичење – Арасате (Шпанија), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Шангај (Кина) 2012. Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Сполето (Италија).		K4
10.	Награда Удружења музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате, 1997. Повеља Музичке школе „др Милоје Милојевић“ поводом обележавања 50. година рада школе, 1998. Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за вишегодишње свестрано деловање у образовању младих талената, 2002. године		I17
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске
СТУДИЈЕ студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

Ученици и студенти су остварили преко 300 награда на такмичењима у Србији и више од 30 првих места на најрепрезентативнијим такмичењима акордеониста у свету. Лауреати највећих међународних такмичења данас су запажени концертни уметници у Немачкој, Данској, Шпанији, Великој Британији и Србији.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3 Компетентност наставника

Име и презиме:		Вељковић Р. Милош		
Звање:		Доцент		
Ужа научна област:		Камерна музика		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Камерна музика	
Диплома	2004	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир	
Специјализација	2005	Конзерваториум у Кристиансанду - Kristiansand	Клавир	
Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија				
Р.бр.	Ознака	Назив предмета		
1.	D5040	Камерна музика		
Репрезентативне референце (минимално 10 не више од 20)				
1.	Новембар 2012 – Концерт камерне и солистичке музике „Неизведена дела српских аутора 20. века“ КНУ Београд, Србија			K11
2.	Фебруар 2012. - Концерт камерне музике за саставе са енглеским рогом, Свечана сала Скупштине града, Београд			K11
3.	Август 2011. – Концерт музике са контрабас и клавир, Фестивал Андернах, Немачка			K11
4.	Април 2011. - Концерт камерне музике, Сплендор Концертхус, Амстердам, Холандија			K11
5.	Децембар 2010. – Концерт ``Српским композиторима у част``, Свечана сала Скупштине града, Београд			K11
6.	Октобар 2010. – Концерт музике Војислава Вучковића на БЕМУСУ-у, Свечана сала Скупштине града, Београд			K19
7.	Мај 2009. – Ауторско веће Дусана Радића, Галерија Матице Српске, Нови Сад			K11
8.	Април 2009. – Концерт из циклуса ``Српска музика у светским музичким оквирима`` - неокласицизам, Свечана сала Скупштине града, Београд			K11
9.	Април 2005 – солистички концерт са Кристиансанд Симфони (Кристиансанд, Норвешка); програм: С. Прокофјев Концерт за клавир и оркестар бр. 2			K18
10	Јул 2006. – Наступ у оквиру пројекта ``Вексејшнс он ЕКСИТ`` у сарадњи са Бранком Парлић са академије Уметности у Новом Саду			K19
Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни : 1
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Доц. Милош Вељковић је такође активан и на пољу примењене музике. Аутор је оригиналне музике у неколико маркетиншких кампања (Робне куће Београд, ФАМ), оригиналне музике за два кратка филма („Тризнакиње“, „Вон“) и оригиналне музике за представу „Марлон Монро“ (Атеље 212 - Сцена у подруму).</p> <p>Тренутно врши дужност шефа Катедре за камерну музику на ФИЛУМ-у (Крагујевац, Србија) Године 2011. студенти из класе доц. Милоша Вељковића (Јелена Бранковић, флаута и Петар Мирков, хармоника) су освојили прву награду на такмичењу у Пули (Хрватска).</p>				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.4 Листа ментора у протеклих три школске године

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово и име	Звање	Назив установе у којој је запослен са пуним радним временом
1.	0103954140001	Рамић Никола	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
2.	0202977735027	Димитријевић-Савић Јована	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
3.	0409977725025	Анђелковић Маја	Доцент	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
4.	0410949800044	Делић Јован	Ванредни професор	Филолошки факултет - Београд
5.	0511974730027	Арсенијевић Бобан	Доцент	Филозофски факултет у Нишу - Ниш
6.	0603973715174	Ашић Тијана	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
7.	0806966736334	Милосављевић Милић Снежана	Доцент	Филозофски факултет - Ниш
8.	1403959800015	Новаков Предраг	Ванредни професор	Филозофски факултет у Новом Саду - Нови Сад
9.	1506952715253	Настић Радмила	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
10.	1602970710217	Бошковић Драган	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
11.	1805964921506	Бојовић Драгиша	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш
12.	1809952774325	Коларић Иван	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
13.	2211950950003	Младеновић Радивоје	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
14.	2409963131537	Максимовић Горан	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш
15.	2802948719025	Петронијевић Божинка	Редовни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
16.	2906960065057	Волић-Хелбуш Јелена	Доцент	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
17.	3103953172679	Ковачевић Милош	Редовни професор	
18.	3103973715083	Пејовић Анђелка	Ванредни професор	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац
19.	3108967719001	Мелић Катарина	Ванредни професор	
20.	3110950715473	Поповић-Срдановић Дубравка	Редовни професор	Филозофски факултет - Ниш

U listu uneti sve mentore, koji su odlukom nadležnog organa određeni da budu mentori za izradu doktorskih teza u ustanovi koja akredituje studijski program.
Naziv ustanove u kojoj je zaposlen sa punim radnim vremenom: navesti samo ako je mentor zaposlen u drugoj ustanovi.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:	Јанош Ј. Балинт		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Дувачки инструменти - Флаута		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2003	Музичка академија Детмолд	Дувачки инструменти - Флаута
Диплома	1984	Музичка академија "Лист Ференц" Будимпешта, Мађарска - Будимпешта	Дувачки инструменти - Флаута
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)			
1.	Концерти са оркестром: 2009. Концерти у Шпанији (Barcelona.Valencia, Alicante, Murcia, Madrid, Lisboa, Pamplona, Zaragoza) Bah-Orkestar Budimpešta-J.Balint, (J.S.Bah – Svita ha-mol) 29.09. 2008. Нови Сад-Србија, "Номус" Синагога, Војвођански симфоничари (Н.Паганини – Концерт ха-мол) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба) 24.04.2006. Будимпешта-Мађарска-Национални филхармонијски оркестар (Bernstein Halil Concerto)		K18
2.	Концерти са оркестром: 21.12.2006. Варшава –Пољска – Варшавски симфоничари (В.А.Моварт –Концерт Де-дур; Б.Барток) 11.05.2005. Веспрем –Мађарска – Камерни оркестар Ф.Менделсон (V.A.Mocart –Koncert Се-dur) 22.05.2003. Сеул – Кореја- Сеулска Филхармонија (Б.Барток-Дивертимента; А.Вивалди –Четири годишња доба)		K18
3.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: септембар 2006.Београд Србија- Флаута Фест –(Ј.С.Бах, Лист, Римски-Корсаков, Демерсман, Сен-Санс, Росини) 29.10.2003. Riva del Garda –Италија –Flautissimo Italian Flute Symposium (Shankar, Piazzola) 22.08.1993. Boston –USA – National Flute Convention (Doppler, Szunyogh, Paganini) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival –English Chamber Orchestra (D.Chimarosa-Concerto)		K18
4.	Концерти у оквиру флаутских фестивала: 02.11.1995. Riva del Garda –Италија –Flautissimo Italian Flute Symposium (C. Franck,Rimsky-Korsakov, Doppler) 16.04.1995. Лондон –Велика Британија - London Easter Flute Festival (Tartini, Rimsky –Korsakov, Chopin, Boulanger, Bazzini-Dohnanyi, Paganini) 13.03.1993. Франкфурт-Немачка – Европски Фестивал флауте (Менделсон Концерт де-мол)		K18
5.	Издати ЦД: Издати CD : Capriccio Company, Nemačka: 1. Historie du Tango, 2. Carulli : Double Concert, 3. Salieri : Double Concert, 4. Original transcriptions for Flute and ghithar, 5. J.Chr. Bach: Sinfonie concertanti (4 CD-a), 6. Miniatur for Flute and harp, 7. Carnevale di Venezia (flutes and chamber orchestra)		II3
6.	Издати CD : Hungaroton Company, Мађарска: 8. F.Mendelson : Violin Concertos (Flute version) e-moll, d-moll, 9. A.Vivaldi: Four seasons; N Paganini : b – minor Concerto (Flute version), 10. Madaasz Ivan : Concerto in F(L)A , 11. Flute Pearls on Pearl Flute, 12. Janos Balint-Zoltan Kocsis : Dvorak: Sonatina in G-major; Schubert : Trocken Blumen ; C.Franck : Sonata in A-major, Pearl Flutes Company – Japan;, 13. Pearl Romance		II3
7.	2008. Добитник државне награде " Истакнути уметник Мађарске"		II7
8.	Освојене награде на Међународним такмичењима: 1982. Прва награда – Leipzig 1982. Прва награда – Markneukirchen 1984. Прва награда – Ancona (категирија флауте) 1984. Прва награда – Ancona (категирија камерне музике)		II7
9.	Члан жирија на међународним такмичењима: САД, Јапан, Италија, Пољска, Аустрија, Југославија, Србија, Мађарска, Румунија		K4
10.	Одржани курсеви: Sibellius Academy, Helsinki, Finska Musichochschule, Веџ, Austrija Trinity College, London, Велика Британија Respighi Academy, Рим, Италија Allegro Vivo Festival, Horn, Austrija Spektrum 87 Festival, Diekirch, Луксембург Suver Art Festival, Suvereto, Италија Passau University, Nemačka и други.		K5
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни : 0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Од 2005. професор Јанош Балинт је гост професор на Филум-у.			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ академске студије Докторске академске
СТУДИЈЕ студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:	Наташа А. Петровић		
Звање:	Ванредни професор		
Ужа научна област:	Гудачки инструменти		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Гудачки инструменти
Докторат	2011	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Специјализација	2007	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2006	Guildhall School of Music & Drama - Лондон	Виола
Магистарска теза	2002	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Диплома	1997	Факултет музичке уметности - Београд	Виола
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)			
1.	22.06.2012. Солистички концерт у Првој крагујевачкој гимназији(Деспић, Хиндемит, Бритн, Брамс, Шуман); 10.фебруар 2011. САНУ Солистички концерт, Београд; 30.09.2010.Вече Дејана Деспића,Културни центар, Нови Сад Солистички концерти у Сали Прве крагујевачке гимназије, 27.11.2006, 12.04.2007, 9.12.2008, 17.12.2009, 16.12.2010, 2011		K18
2.	5.11.2011.Одбрањена докторска дисертација "Соло виола као виртуозан инструмент у музичком стваралаштву 20. и 21. века" Уметнички програм: Д.Деспић, Ђ.Лигети, Д.Дрекслер, Ђ.Куртаг, Б.Бритн, Г.Бацевич		R81
3.	18.феб. 2008, Солистички концерт у Галерији АРТГЕТ, Београд,Вече домаћих композиција, премијере (Јевтић, Деспић, Ерић, Бранка Поповић)		K18
4.	29.мај 2007, Солистички концерт у Свеланој сали Скупштине града, Београд, Југоконцерт Вече енглеске музике (Р.Кларк, Б.Бритн, Х.Еклс, А.Бакс, Р.Кларк)		K18
5.	Festival klasične muzike XX i XXI veka Lasciar vibrare = pustiti da odzvuči 21.05.2008. Солистички концерти у Великој сали Дома културе студентски град ПРЕМИЈЕРНА ИЗВОЂЕЊА ДЕЛА Т.Такемичу, С.Шјарино, в. Куленовић и Р.Кларк		K18
6.	Солистички концерт, Концерт ФИЛУМ-а на дар Универзитету, 20.05.2011., Универзитетска галерија(Р.Кларк, Ј.Брамс, Р.Шуман)		K18
7.	Солистички наступи у иностранству 14.06.2005.(Солистички концерт у Садек катедра, Лондон; Црква у месту Хадсток/Х.Еклс, Ј.С.Бах, Ј.Брамс/ снимљен ЦД) 06.2007. Концерти камерне музике у салама Вигмор хол и Сала Барбикан.		K18
8.	26.март 2003.Солистички наступ са Гудачким оркестром Гудачи св. Ђорђа, ПРЕМИЈЕРНО ИЗВОЂЕЊЕ конц. За виолу и оркестар Ј.С.Б. БВВ 169,49,1053,Павиљон Цвијета Зузорић, Београд		K18
9.	2002. Бемус- Коларац, Београд Ј.С.Бах-Бранденбуршки концерт бр.6 за две виоле		K18
10.	Снимање за РТВ Београд Р. I. Tchaikovsky- Nocturne за виолу уз пратњу Гудачког оркестра "Гудачи Св. Ђорђа"		K19
11.	1989. Савезно такмичење – виола – Прва награда - Сарајево		I17
12.	2000. С. Stamitz- Symphony Concertante са Гудачким оркестром "Гудачи Св. Ђорђа", Београд (у великој сали Коларчеве задужбине, у Галерији "Прогрес", такође и у Аранђеловцу)		K18
13.	1998.Више пута солистички наступала са Гудачким оркестром "Гудачи Св Ђорђа", - G.F.Telemann - Concerto за две виоле и камерни оркестар, Нови Сад, Бања Лука, Коларчева задужбина		K19
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1
		Међународни :	1
Усавршавања :			
2004-2007 Guildhall School of Music & Drama, London 2006-2007(MMR) Мастер у извођаштву 2005-2006(Master in Music)Master – Камерна музика 2004-2005(PGdip)Постдиплома Похађала је неколико међународних фестивала и курсева која су водили истакнути уметници: Дејвид Такено, Ференц Радош, Пол Блис, Оса Калберг, Марк Кодл, Петер Ленерберг, Дејвид Алберман, Андраш Келер, Село Киманен, Владимир Менделсон, Роџер Тепинг, Кристофер Рихтер, Јохан Месл; као и са члановима: Такач квартета и Белчеа квартета.			
Други подаци које сматрате релевантним:			
III награда студента Невене Адамовић на Међународном такмичењу гудача у Нишу. од 2012 члан НБОркестра (Оркестар без Граница); Члан је камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа од 1992.год. Члан је барокног ансамбла *Београдски Барок* од 2004.год.			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

Акредитација студијског програма-докторске
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ **академске студије** ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ
СТУДИЈЕ студије-извођачке уметности

ФИЛУМ

Стандард 09. - Наставно особље

Члан Гудачког квартета Da Capo 2005.-2007.год.

Члан је удружења музичких уметника Србије од 1997, а од 2008 члан програмске комисије удружења.



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:	Зоран Р. Ракић		
Звање:	Редовни професор		
Ужа научна област:	Хармоника		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Докторат	2005	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Магистарска теза	1994	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Диплома	1990	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			
			Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)			
1.	Солистички концерти: Свечана сала Прве гимназије. Крагујевац 1982. Музичка школа. Чачак 1983. Галерија Народног музеја. Крагујевац 1984.		K18
2.	Концерти: Свечана сала Дома ЈНА у Пули. Хрватска 1983. Југословенски културни центар у Паризу. Француска 1988. Концертна сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1988, 1989. Мала сала Музичко-педагошког института „Гњесиних“. Москва 1993, 1994. Атријум Народног музеја. Београд 1984; Дом ЈНА у Штипу. Македонија 1985.		K18
3.	Награде: 3. место на Европском трофеју хармонике у Сент Етјену. Француска, 1988. Трио хармоника „Југославија“; 3. место на Интернационалној манифестацији Дани хармонике. Смедерево, 2003. Композиција „Приче из шуме“; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1985; 1. место на Сусретима хармоникаша у Пули. Хрватска, 1984;		I17
4.	Уџбеници и стручна литература: „Хрестоматија за хармонику“. Српско Сарајево – Завод за уџбенике, 2002. „Композиције за хармонику“ (АУТОРСКА ЗБИРКА). Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2007. Хармоника И, ИИ, ИИИ, ИВ, V и VI. Београд - Завод за уџбенике, 1997, 1998, 1999, 2000, 2000 и 2007. „Хармоника на концертној сцени“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2000. „Хармоника – албум за младе“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2001.		U02
5.	Стручна литература: „Академска Хармоника“. Београд – Академија лепих уметности, 2001. „Концертни репертоар за хармонику“ И, ИИ и ИИИ. Источно Сарајево – Универзитет – Музичка академија, 2008, 2010 и 2010. „Избор етида за хармонику“. Београд – Завод за уџбенике, 2001. „Хармоника – кратак преглед историјског развоја“. Српско Сарајево – Музичка академија, 2004. „Такмичења и оригинално стваралаштво као фактори академизације хармонике. Београд – АЛУ, 2004.		U01
6.	Мајсторски курсеви у земљи и иностранству: Музичка школа - Брчко (БиХ), 2010; Међународна летња школа – Жалец (Словенија), 2008; Међународна летња школа – Крагујевац, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 и 2007; Међународна зимска школа – Бања Ковиљача, 2004, 2005, 2005, 2007, 2008 и 2009. Међународна летња школа – Дивчибаре, 2006, 2007 и 2008.		K5
7.	Семинари и предавања у земљи и иностранству: Семинар за наставнике м.школа Сарајево – Сарајево (БиХ), 2002 и 2003; Семинар за наставнике м.школа БиХ – Дубровник (Хрватска), 2003; Акредитовани семинари Министарства просвете за наставнике м.школа Србије у Ваљевоу 2008 и Земуноу 2009 и 2010.г.; Музичка школа - Апатин, 2002; Музичка школа - Смедерево – 2008, 2009; Државни институт за уметност и културу – Белгород (Русија), 2011 и 2012;		K5
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Светски трофеј хармонике – Ла Бурбул (Француска), 2005; Самара (Русија), 2007 и Албуфеира (Португалија), 2009; Светски куп хармонике – Каштело Бранко (Португалија), 2005; Глазгов (Велика Британија), 2008; Интернационална такмичења: „Акохолидеј“ – Кијев (Украјина), 2009 и 2010; Палађијанело (Италија), 2006; Љубљана (Словенија), 2007; „Охридски бисери“ (Македонија), 2009; „Акордеон арт“, Источно Сарајево (БиХ), 2010; Сиднеј(Аустралија)		K4
9.	Рад у стручним жиријима у земљи: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009; Републичка и савезна такмичења – Београд, 1996, 2000, 2004, 2006. Међународна такмичења у Новом Кнежевцу - 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008; Лазаревцу - 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010; Аранђеловцу – 2008, 2009, 2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“, 2004, 2005, 2006.		K4
10.	Признања: Награда Светске конфедерације акордеониста (ЦИА) за допринос развоју, афирмацији и интерпретацији на хармоници – одлука Генералне скупштине Конгреса Конфедерације. Ден Хелдер (Холандија), 2005. Диплома и орден Високе лиге акордеониста света за изузетне заслуге и суштински допринос развоју извођачке уметности на хармоници. Кијев (Украјина), 2009; Плакета за развој хармонике „Дани хармонике“. Смедерево, 2005. Почасни професор Државног института за уметност и културу из Белгорода, Русија;		I17



Стандард 09. - Наставно особље

Збирни подаци научне активности наставника:				
Укупан број цитата, без аутоцитата :	0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
321 награда ученика и студената од чега је 201 првих и специјалних. Аутор је 6 уџбеника за ученике од 1. до 6. разреда ШОМО и „Збирке етида за хармонику за ученике средњих школа“ у издању Завода за уџбенике и наставна средства у Београду. Аутор је Наставног плана и програма за средње музичке школе у Србији за хармонику, камерну музику, читање с листа и оркестар хармоника (Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, јул 1996. године).				



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:		Радомир Ж. Томић	
Звање:		Редовни професор	
Ужа научна област:		Хармоника	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Диплома	1979	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Музика и извођачке уметности
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)			
1.	Лауреат Међународног такмичења у Клингенталу (Немачка) 1969. године		И17
2.	Солистички концерт у сали Музичке школе у Крагујевцу, 1971		К18
3.	Наступ на завршном концерту Међународног фестивала уметника на хармоници у Пули (Хрватска) 1973. године.		К19
4.	Солистички наступ у уметничком програму Радио телевизије Београд 1975 године.		К19
5.	Солистички концерт у сали ДМП института Гњесини у Москви, јул 1979 године.		К18
6.	Рад у стручним жиријима у Србији: Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2001,2002,2004,2005,2006,2007,2009,2010. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2004,2005,2007. Међународно такмичење „Светски куп“ – Крагујевац, 2000.		К4
7.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Дани Фокландске музике“ – Клингентал (Немачка), 2000,2001,2002,2005,2006, 2012. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Москва (Русија), 2000,2010. Међународно такмичење бајаниста и акордеониста – Чељабинск (Русија) 2001. (председник жирија) Међународно такмичење „Награда Каstellфидарда“ – Каstellфидардо (Итал.) 2002. Међународно такмичење – Харбин (Кина) 2010.		К4
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: Међународно такмичење „Сусрети хармоникаша и хармоникашких оркестара“ – Пула (Хрватска) 2003, 2005,2006, 2011,2012. Међународно такмичење „Фестивал извођачке уметности на хармоници – Асо Holiday“ – Кијев (Украјина) 2006,2007,2008. 2007,2008.		К4
9.	Признања: Награда Светске асоцијације за хармонику CIA за изузетан допринос развоју репродуктивне уметности на хармоници – Крагујевац, 2000. Награда Високе лиге акордеониста света (диплома и орден) за изузетне заслуге и суштински допринос развоју савремене извођачке уметности на хармоници; Кијев, април 2006. „Сребрни диск“ - највиша награда Руске музичке академије (Москва) за вишедеценијски допринос афирмацији хармонике као уметничког инструмента.		И17
10.	Мајсторски курсеви и семинари земљи и иностранству: Интернационални фестивал уметника хармонике – Крагујевац, 2001, 2002,2003,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012. Крагујевац, 2012. Акредитовани семинар Нови Сад, 2012. Акредитовани семинар Међународна манифестација „Дани хармонике“ – Смедерево 2000,2005, 2010. Музичке курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад 2000,2001;		К5
11.	Шабац 2000,2001,2002,2003,2004,2005; Врање 2003. Кањига 2006, 2009. Акредитовани семинари Београд 2009. Акредитовани семинар Семинар за наставнике и студенте – ОКУД „Истра“ и Музички одсек Филозофског факултета, Пула (Хрватска) 2005, 2006, 2012. Сремски Карловци 2012. Акредитовани семинар		К5
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	1
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Ученици и студенти остварили су преко 300 награда на такмичењима у Србији, Хрватској, Италији, Француској, Немачкој, Португалији, Холандији, Енглеској, Шкотској, Норвешкој, Андори, Шпанији, САД, Венецуели, Аустралији. - Добитник је низа признања и захвалница за достигнућа у области музичке уметности од којих су најважније Мајсторско писмо и Велика повеља „Добродарје српству“ крунског културног центра „Српска круна“ поводом 200. годишњице подизања 1. српског устанка у Србији, Сертификат Астрономског друштва „Космос - Земља“ (Русија) којим се звезди у сазвезђу Лира додељује име - Радомир Томић. Аутор је Наставног плана и програма за основне и магистарске студије хармонике на факултетима у Крагујевцу (ФИЛУМ), Сарајеву (Музичка академија), Београду (АЛУ). Директор музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу			



Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.5 Ментори

Име и презиме:		Војин Т. Васовић	
Звање:		Редовни професор	
Ужа научна област:		Хармоника	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Хармоника
Магистарска теза	1989	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Диплома	1987	ДМП институт „Гњесини“ - Москва	Хармоника
Списак дисертација у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година			Нема
Радови у научним часописима из области студијског програма са званичне листе ресорног министарства за науку, у складу са захтевима допунских стандарда за дато поље (минимално 5, не више од 20)			
1.	Солистички концерт – Свечана сала Прве гимназије, Крагујевац 1987.		K18
2.	Солистички концерт – Галерија Народног музеја, Крагујевац 1987.		K18
3.	Наступ у камерном ансамблу на Концерту поводом доделе признања Генералне скупштине Конгреса Светске асоцијације акордеониста ЦИА, Крагујевац 2000.		K11
4.	1. место на Међународном такмичењу акордеониста – Камало (Италија 1988.), категорија Сениор		I17
5.	Мајсторски курсеви и семинари у Србији: Интернационални фестивал уметника на хармоници – Крагујевац 2003, 2004, 2005,2006,2007,2009,2010,2011,2012). Мајсторски курсеви за наставнике и ученике – Нови Сад (2001.), Кањижа (2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012.), Нови Кнежевац (2000, 2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007.), Врање (2002.), Краљево (2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006.), Смедерево (2003.)Музичка школа Шабац (2011,2012.) Музичка школа Параћин (2011.)		K5
6.	Мајсторски курсеви и семинари у иностранству: Висока школа за музику – Сан Себастијан (Шпанија, 2004.) Висока школа за примењене уметности – Кастело Бранко (Португалија, 2007.) Краљевска академија за музику – Лондон (Енглеска, 2008.) Семинар за Удружење наставника хармонике Баскије – Зарауц (Шпанија, 2000) Висока школа за музику – Барселона (Шпанија, 2001.) Музичка школа Подгорица – Црна Гора (2010,2011.) Дубровник (Хрватска 2012.) ОКУД Истра - Пула (Хрватска 2012.)		K5
7.	Рад у стручним жиријима у Србији: Редовни члан жирија на Републичком такмичењу у Београду у периоду од 1990. до 2006. и у Крагујевцу 2008. Међународно такмичење „Звездане стазе“ – Крагујевац 2007, 2008,2009,2010,2011. Међународно такмичење „Светски трофеј“ – Крагујевац 2006.		K4
8.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2000-2003. међународна такмичења: „Светски трофеј“, „Светски куп“, „Гран При“ (Француска), Арасате (Шпанија), Кастелфидардо (Италија), Клингентал (Немачка) 2004. „Фокландски дани музике“ - Клингентал (Немачка), „Светски куп“ – Понаталијер (Француска), Награда Кастелфидарда (Италија)		K4
9.	Рад у стручним жиријима у иностранству: 2005.,2006.,2007.„Светски трофеј“, „Светски куп“; 2010. „Светски куп“ - Вараждин (Хрватска), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), 2011. Међународно такмичење – Арасате (Шпанија), Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Шангај (Кина) 2012. Међународно такмичење – „Акордеон Арт“ Источно Сарајево (БиХ), „Светски куп“ - Сполето (Италија).		K4
10.	Награда Удружења музичких и балетских педагога Србије за вишегодишње изузетне педагошке резултате, 1997. Повеља Музичке школе „др Милоје Милојевић“ поводом обележавања 50. година рада школе, 1998. Награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за вишегодишње свестрано деловање у образовању младих талената, 2002. године		I17
Збирни подаци научне активности наставника:			
Укупан број цитата, без аутоцитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			
Ученици и студенти су остварили преко 300 награда на такмичењима у Србији и више од 30 првих места на најрепрезентативнијим такмичењима акордеониста у свету. Лауреати највећих међународних такмичења данас су запажени концертни уметници у Немачкој, Данској, Шпанији, Великој Британији и Србији.			



Стандард 10. Организациона и материјална средства

Број наставника и сарадника одговара потребама извођења наставе на Докторских студија Извођачке уметности. Настава се одвија и преподне и поподне, сагласно распореду коришћења учионица и других потребних сала. Библиотечки фонд је обиман, стално се допуњава новим нотним материјалом, цд записима, уџбеницима, зборницима, приручним уџбеницима, а сва обавезна литература је на српском језику. Ако томе додамо да је библиотека умрежена у библиотечно-информационе системе и конзорцијуме библиотека Србије за обједињену набавку, студирање, настава и научноистраживачки рад студената и наставника је у најбољој могућој мери библиотечки и информационо омогућен. У оквиру библиотеке, факултет располаже и читаоницом. Технички услови припреме и извођења наставе и израде семинарских радова су на високом нивоу. Постоји довољан број преносивих рачунара, пројектора, скенера и ласерских штампача, као и друга пратећа опрема (ТВ, видео, камера, аудиовизуелна средства). Студентима и наставницима обезбеђен је целодневни приступ интернету из кабинета и из компјутерске учионице.



Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа опрема која се користи у научноистраживачком раду

	Опрема	Тип	Намена
1	Bandeneon (harmonika) Piggini	Банденеон (хармоника) Пиггини	Настава
2	Električna harmonika Rolland FR-7XB BK	Електрична хармоника Ролланд ФР-7ХБ БК	Настава
3	Klavir Blitner	Клавир Блитнер	Настава
4	Pianino August Ferster	Пианино Аугуст Ферстер	Настава
5	Pianino Kawai	Пианино Каваи	Настава
6	Piccolo flauta perl	Пиццоло флаута перл	Настава
7	Polukoncertni klavir Kawai GM-10K	Полуконцертни клавир Каваи ГМ-10К	Настава и испити
8	Клавир	Клавир Петроф	Настава
9	Мини линија	Мини линија	Настава
10	Музички уређај	ДВД Плејер	Настава
11	Полуконцертни клавир	Концертни клавир Петроф	Настава
12	Слајд пројектор	Слајд пројектор	Настава
13	Видео бим	Видео бим Епсон	Настава



Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Простор за извођење наставе на докторским студијама и одговарајући лабораторијски простор неопходан за експериментални рад

Број студената на студијском програму:3

Укупно потребан простор: 15 m²

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (м ²)
1	Амфитеатар	1	100	183,00
2	Слушаоница,учионица	71	1654	3.267,12
3	Вежбаоница	10	215	735,79
4	Компјутерске лабораторије	3	109	191,86
5	Библиотека	1	35	77,00
6	Читаоница	1	35	77,00
7	Камерна сала	2	140	180,00
8	Канцеларија	9	4	171,44
9	Концертна сала	2	400	500,00
10	Тоалет	13	0	252,08
11	Остало	25	0	1.675,35
Укупно (м ²)				7.310,64
Просечна површина по студенту на студијском програму (м ²)				2.436,88

Легенда

Под остало спадају:Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице,Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице



Стандард 11. Контрола квалитета

Контрола квалитета наставе и оцењивања студената на Докторским студијама из Извођачке уметности чини контролу квалитета одржавања и унапређења наставног процеса и студијско истраживачког рада на студијском програму докторских студија. Контрола квалитета студијског програма докторских студија подразумева редовно праћење свих сегмената студијског програма и услова у којима се програм реализује, квалитета курикулума, наставе, семинара, наставника, очекиваних исхода учења, знања и вештина које студенти треба да стекну, оцењивања студената, уџбеника и литературе, студијско истраживачког рада студената и наставника, броја објављених уметничких и научних радова и учешћа на домаћим и међународним фестивалима, научним скуповима и у научноистраживачким пројектима, израде и одбрана докторских дисертација.

Контрола квалитета наставе и оцењивања обавља се перманентним праћењем наставног и научног рада наставника, одвијања наставног процеса, као и студентском анкетом. Анкета студената резултира оценама квалитета свих облика наставе и метода оцењивања на наставном предмету и то за сваког наставника појединачно. Анкетирање студената изводи се у последњој недељи студијске године.

Обезбеђење, контролу и унапређење квалитета реализације програма докторских студија спроводи Комисија за обезбеђење и контролу квалитета докторских студија, која о својим раду и о резултатима свога рада обавештава Веће Одсека за музичку уметност, Колегијум за докторске студије, Централну комисију за квалитет и декана факултета и, по потреби, налаже да буду спроведени одговорајући поступци за побољшање извођења наставе на докторским студијама. Сви поступци за обезбеђење и контролу квалитета предвиђени су Правилником о стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
-------	---------------	-------