

ПРИМЉЕНО: 04.04.2013.			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	821/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета бр. 01-302 од 05.02.2013. г
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 13.02.2013. у дневном листу Данас публикација Послови
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Конкурс је расписан за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Соло певање (главни предмет), са пуним радним временом на одређено време од 5 година.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. мр Јасмина Шајновић, доцент, ужа уметничка област Соло певање, датум избора 08.10.2009, ФИЛУМ Крагујевац, 2. мр Вишња Павловић-Дракулић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, датум избора 31.01.2008, ФМУ Београд 3. мр Оливер Њего, доцент, ужа уметничка област Соло певање, датум избора 01.10.2009, ФИЛУМ Крагујевац,
4.	Пријављени кандидати: 1. мр Војислав Спасић 2. Наталија Станковић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Војислав (Драган) Спасић
2.	Звање:
3.	Асистент
4.	Датум и место рођења, адреса: 24.02.1980, Ниш, ул. Војводе Мишића 13, Крагујевац

5. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ-Крагујевац, асистент на Катедри за соло певање.
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1998-2003, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности (Одсек за соло певање), просечна оцена 8,15, стечен стручни назив – Дипломирани музичар-Соло певач
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2003-2006, Универзитет у Источном Сарајеву, Факултет музичке уметности (Одсек за соло певање), просечна оцена 10, стечен стручни назив – Магистар уметности-Соло певач
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Солитички концерт (реситал)
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: //////
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: //////
11. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Руски – чита и говори врло добро Немачки - чита и говори добро Италијански - чита и говори добро Енглески - чита и говори задовољавајуће
12. Област, ужа област: Ужа уметничка област – Соло певање
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: //////
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, 2001 – 2005, наставник соло певања Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, 2005 – 2008, професор соло певање (хонорарно) Музичка школа „Владимир Ђорђевић“Алексинач, 2003- 2007. професор соло певања (хонорарно) Музичка школа „Петар Илић“ Аранђеловац, 2003-2007. професор соло певања (хонорарно) Факултет уметности у Приштини са седиштем у Звечану, 2006-2007, настава соло певања под менторством редовног професора Радмиле Бакочевић Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2005 – 2007, асистент-приправник на Катедри за соло певање Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2007 – 2010, асистент на Катедри за соло певање Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, од 2010, асистент на Катедри за соло певање (реизбор)

15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2010.
Члан Стручне комисије за соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2012.
Члан Управног одбора Музичког центра Града Крагујевца од 2012.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
 а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода
 //
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
 а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода
 //
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
 а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода
-20.02.2011, главна улога у опери Станислава Биничког "На уранку" (светска премијера), Камерни хор и оркестар Универзитета државе Аризона, диригент Јана Минов, *Katzin hal*, Феникс, САД. (У 21 – 6 бодова)
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
 а) у ранијем периоду
Солистички наступи са хором :
 - 28.04.2007, солистички целовечерњи наступ (*Concerto di musica sacra*), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић, *Chiesa Ortodossa-Cuore Immacolato di Maria di TERAMO*, Трст, Италија.
 - 30.04.2007, солистички наступ (*Teramo Italia, Chiesa Parrocchiale*), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (*Concerto di musica sacra*)
 - 02.05.2007, солистички наступ (*Teramo Italia, Catedrale di CONVERSANO*), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (*Concerto di musica sacra*)
 - 03.05.2007, солистички наступ (*Barletta Italia, Catedrale di BARLETTA*), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић („*Concerto di musica sacra*”)
 - мај 2007, солистички наступи у Италији (*Trst, Vicenza, Torino, Rim, Vatikan-Katedrala Svetog Petra, Alberobelo, Bari*), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (*Concerto di musica sacra*)
 - мај 2007, солистички наступи, САД (Мевервил, Индијана, Чикаго, Ленсинг, Мичиген, Детроит), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (Концерт православне музике)
 - мај 2007, солистички наступи, Канада (Виндзор, Хамилтон, Кичинер, Милтон, Торонто) Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (Концерт Православне музике)
 - јун 2007, солистички наступи, Грчка (Игименица, Крф, Видо), Хор "Бранко" из Ниша, диригент Сара Цинцаревић (Концерт Православне музике)
- б) у току последњег изборног периода
-13.05.2012. Солистички наступ, (Програм: Р. Херсел: Италијанска салата”, В. Нешић: „Отче наш”) Бијељина Босна и Херцеговина, Хор ФУ Звечан – Косовска Митровица, диригент Јасмина Новокмет (У 23- 2 бода)

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):
- а) у ранијем периоду
- 24.12.2003. Солистички наступ, Ниш, Дворана Нишког Симфонијског Оркестра, Нишки Симфонијски Оркестар, Диригент: Станимир Реџић, (Програм: *Amor ti vieta- "Fedora", Verdi-Vinska pesma "Traviata"*, Гурилев-Вечерњи Звон)
 - 12.01.2004. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Вокални ансамбл "Кир Стефан", (Гурилев-Вечерњи Звон, Жаров-12 разбојника, Староградска песма-Све док је твога благог ока)
 - 22.01.2004. Солистички наступ на концерту класе В. Спасића, Ниш, Свечана сала ОШ „Радоје Домановић”, Клавирски сарадници: Маја Јовановић и Наташа Величковић, (Програм: *Caldara, Scarlatti, Pergolesi, Paizeli, Antonio Caldara, Nešić, Žarov, Glinka, Rachmanjinov, Gurilev, S. Binički, Giordano, Gurilev*)
 - 03.04.2004. Солистички наступ, Лесковац, Читаоница Народне библиотеке, Клавирска сарадња: Татјана Петровић
 - 28.04.2004. Полуреситал, Лесковац, сала позоришта, Клавирска сарадња: Татјана Петровић, (*Giordano-Amor ti vieta "Fedora"*, Гурилев-Вечерњи звон)
 - 08.06.2004. Солистички наступ, Алексинац, Велика сала Дома културе, Клавирска сарадња: Сања Здравковић, (Програм: М. Глинка-У Крви ми гори огањ, Ст. Бинички-Да су мени очи твоје)
 - 18.09.2004. Солистички наступ, Неготин, Велика сала Дома културе, Хор: Кантатес, Диригент: Милан Недељковић, (Програм: Ст.Мокрањац-6. руковет)
 - 11.01.2005. Солистички наступ, Ниш, Народно позориште, Симфонијски оркестар Ниш,(Програм: Ђордано-Арија Лориса из опере "Федора", Ст.Мокрањац-II Руковет, Тамо далеко, Ово је Србија)
 - 27.01.2005. Солистички наступ, Нови Бечеј, Галерија Дома културе, Клавирска сарадња: Сања Здравковић, (Програм: М. Глинка-У Крви ми гори огањ, Ст. Бинички-Да су мени очи твоје)
 - 01.03.2005. Реситал, Београд, Свечана сала КУД "Лола", Клавирска сарадња: Владимир Глигорић,(Програм: *A. Caldara-Selve amiche, A. Caldara-Sebben crudele mi fai languir, D.Cimarosa-Resta in pace, idolo mio, A.Scarlatti-Gia il sole Gange, G.Caccini-Amarilli*, Чајковски- Не само, ко би знао..., На бучном балу, Зшто..., О, кад би знали ви, Онет сам остао сам, М.Пребауда- Дјевојка и момак, Романса, Бијели дани, Пала је роса, Пазар)
 - 27.07.2005. Солистички наступ, Јасика (Крушевац), Отворена сцена Јасика, Клавирски сарадник: Зарифа Али Заде, (Програм: Ст Бинички-Јоргован грана процвала, Да су мени очи твоје, По пољу је киша пала)
 - 05.11.2005. Солистички наступ, Аранђеловац, Дворана Парк, Клавирска сарадња: Нада Филиповић, (Програм: Чајковски-О кад би знали ви, М. Нешић-Писмо мајци)
 - 26.11.2005. Солистички наступ, Београд, Свечана сала Скупштине града, Клавирска сарадња: Драгана Димић, (Програм: Ф.Чилеа-Арија Мауриција из опере "*Adriana Lecouvreur*")
 - 12.01.2006. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Марко Нешић, (Програм: *Mendelson-Psalm-Laudate pueri*)
 - 27.02.2006. Солистички целовечерњи наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Мешовити хор и гудачки оркестар "ФИЛУМ-а" Диригент: Александар Вујић, (Програм: *W.A. Mozart-Misa brevis KV 49, G dur*)
 - 28.05.2006. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Нада Филиповић, (Програм: Чилеа-Арија Мауриција "*Adriana Lecouvreur*")
 - 29.05.2006. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Хор ФИЛУМ-а, (Програм: Ст. Мокрањац-6. руковет)
 - 30.05.2006. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Драгана Димић, (Програм: Ђордано-Арија Лориса из опере "*Fedora*", Чајковски-Зашто?, Чајковски-Само онај који зна, Чилеа-Арија Мауриција из опере "*Adriana Lecouvreur*")

- 31.08.2006. Полуреситал, Ниш, Отворена сцена Парка Уједињених Нација, Клавирска сарадња: Нада Филиповић, (Програм: Чайковски-Тај ко за чежњу зна, Хапе-Серенада, Бајић-Веруј да те љубим, Бинички-По пољу је киша пала, Чилеа-арија Мауриција из опере "Adriana Lecouvreur", Di Capua - O sole mio, Чесноков-Дванаест разбојника)
- 14.10.2006. Солистички наступ, Београд, Сава Центар, Хор "Бранко" Ниш Клавирска сарадња: Мелита Здравковић, (Програм: Ст. Мокрањац-2. Руковет (Мирјана))
- 10.11.2006. Реситал, Крагујевац, Галерија Народног музеја, Клавирски сарадник: Нада Филиповић, (Програм: A. Stradella-Pieta Signore, G.B.Pergolesi-Nina, Se tu m'ami, A. Scarlatti-Se tu della mia morte, Sento nel core, J. Brahms-Sehnsucht, Sontag, Wiengenlied, М. И. Глинка-Сећам се дивног тренутка, Баркарола, Шева, У Крви гори огањ жеља, Ст. Бинички-Да су мени очи твоје, Јоргован грања процвала, По пољу је киша пала)
- 28.12.2006. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, АКХ "Лицеум" Диригент: Милоје Николић, (Програм: Ст. Мокрањац-6. руковет, Ј. Шлезингер- Велика је твоја слава)
- 12.01.2007. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирски сарадник: Нада Филиповић, (Програм: Ј. Вељановић-Ранковић-Тихи сат, Ст. Бинички-По пољу је киша пала)
- 27.01.2007. Солистички наступ, Ниш, Велика сала Дома војске, Хор "Бранко" Ниш
- јуни 2007. Солистички наступи, Грчка: Игименица, Крф, Видо, Хор "Бранко" Диригент Сара Цинцаревић Концерт Православне музике
- 18.05.2007. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Нада Филиповић (Програм: Ф. Чилеа-Арија Мауриција из опере „Adriana Lekouvreur", С. Бинички-По пољу је киша пала)
- 24.05.2007. Солистички наступ, Нови Бечеј, Дом културе, Клавирска сарадња: Мирјана Кршљанин, (Програм: Ј. Маринковић-Градином злато ходило)
- 07.10.2007. Солистички наступ, Крагујевац, Саборна црква, Хор "Бранко" Ниш Диригент: Сара Цинцаревић, (Програм: Жаров-12 разбојника)
- 30.10.2007. Главна улога Премијера, Крагујевац, Књажевско-српски театар, велика сцена ОКТОХ 2007, Диригент: Миодраг Јаноски Режија: Дејан Миладиновић (Мецосопран: Наташа Јовић Сопран: Виолета Папчетовић Баритон: Вук Матић Клавирска сарадња: Владимир Глигорић)(Програм: Бинички-опера "На уранку")
- 24.04.2008. Солистички концерт, Ниш, Велика сала Дома војске, Клавирска сарадња: Милица Танасковић, (Програм: Чајковски: На Бучном балу Чајковски: Не толико ко би то знао Чајковски: Зашто? Чајковски: То је било у рано пролеће Чајковски: Хтео бих једну реч М. Пребанда: Дјевојка и момак, М. Пребанда: Пала је роса, Ст. Бинички: Арија Станке и дует из опере "На уранку" Ст. Бинички: Да су мени очи твоје, Ст. Бинички: По пољу је киша пала, У. Ђордано: Арија Лориса из опере "Федора" Ф. Чилеа: Арија Мауриција из опере: "Адриана Лековрер"
- 05.05.2009. Солистички наступ, Крагујевац, Дворапа Шумадија, Квартет ФЛУМ-а
- 30.06.2009. Солистички целовечерњи наступ, Београд, Галерија Народног музеја, Хор "Canticum Novum" Диригент: Стефан Зекић (Програм: Леонард Бернштајн Чинчестерски псалми)
- 26.11.2009. Главна улога и поставка режије, Крагујевац, Књажевско-српски театар, Оперски оркестар Крагујевац, Диригент: Миодраг Јаноски (Програм: Ст. Бинички-"На уранку")
- б) у току последњег изборног периода
- 29.04.2010, солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Никола Рацков и Петар Марковић (Програм: У. Ђордано- арија Лориса из опере Федора, Чајковски „Нет, толко... ", Бинички „По пољу је киша пала", Брамс „Недеља", Верди- Квартет из опере Риголето) (У23- 2 бода)
- 07.06.2010, целовечерњи солистички наступ, Београд, Велика сала Коларца, Хор "Браћа Барух", диригент: Стефан Зекић (Програм: Бернштајн-Чинчестерски псалми) (У23- 2 бода)
- 08.06.2010, солистички наступ, Крагујевац, СКЦ, Клавирска сарадња: Надежда Мијатовић (Програм: Сорозабал „То не може бити") (У23- 2 бода)
- 16.06.2010, полуреситал, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије,

- организатор СКЦ Крагујевац, Концертна сезона 2010, Клавирски сарадник:
Миодраг Јаноски (Програм: У. Ђордано- арија Лориса из опере Федора, Чајковски „Нет, ' толко...", Бинички „По пољу је киша пала", Брамс „Недеља", Верди- Квартет из опере Риголето) (У22- 1,5 бод)
- 29.11.2010, солистички наступ, Крагујевац, хол Друге крагујевачке гимназије, Симфонијски оркестар ФУ Ниш, диригент Милена Ињац (Програм: Ди Капуа, „Сунашце моје", А. Бочели -*Partiro con te*) (У23- 2 бода)
- 26.12.2010, реситал, Крагујевац, Свечана сала Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, организатор Музичка омладина Крагујевца, клавирска сарадња-Вељко Стојановић (Програм:G.B.Pergolese-*Se tu m'ami*, А. Caldara-*Selve amiche*, А. Scarlatti-*Se tu della mia morte*, D. Cimarosa-*Resta in pace*, J. Brahms-*Sonntag*, J. Brahms: *Wiengenlied*, J. Brahms: *Sehnsucht*, Чајковски „Нет, толко...", П. И. Чајковски, „Сред шумног бала", „Снова как прежде", „Зачем", И. Бајић, „Веруј да те љубим", Ст. Бинички, „Да су мени очи твоје", „По пољу је киша пала") (У21- 6 бодова)
- 30. 12. 2010, солистички наступ, Крагујевац, хол Друге крагујевачке гимназије, Симфонијски оркестар ФУ Ниш, диригент Милена Ињац, Хор "Жир Стефан Србији", диригент Марко Нешић (Програм:Г. Доницети- арија Неморина из опере Љубавни напитац, Ди Капуа, „Сунашце моје", А. Бочели „*Partiro con te*", Ђ. Верди Винска песма из опере Травијата) (У23- 2 бода)
- 14.02.2011, солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Епархијског центра, гитарска сарадња Срђан Живковић (Програм: Гурилев-Вечерњи звон, Жаров-12 Разбојника) (У23- 2 бода)
- 14.05.2011, солистички наступ, Кучево, Центар за културу "Вељко Дугошевић", Гитара: Срђан Живковић (Програм: Вечерњи Звон, 12 Разбојника, Каљинка, Соловен) (У23- 2 бода)
- 27.12.2011, солистички наступ, Чачак, велика сала Дома културе, клавирска сарадња Наташа Плећаш /
- 25.01.2012, солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, организатор ФИЛУМ, клавирски сарадник Петар Марковић и сарадник на гитари Никола Поповић (Програм: Ђ. Пучини- *E Lucevan le stelle "Tosca"*, *Napolitana- Santa Lucia*) (У23- 2 бода)
- 29.04.2012, солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Петар Марковић (Програм: Леонкавало- Арија Канија из опере Пајаци , Верди- Винска песма из опере Травијата) (У23- 2 бода)
- 10.05.2012, солистички наступ (14 h), Лозница, галерија Градског музеја (У23- 2 бода)
- 10.05.2012, солистички наступ (20 h), Београд, Београдска Филхармонија, хор ФУ у Звечану, диригент Јасмина Новокмет, (Програм: Р. Херцел- Италијанска салата, В. Нешић- Отче наш) (У23- 2 бода)
- 14.05.2012, солистички наступ, Чачак, велика сала Дома културе, клавирска сарадња Наташа Плећаш (Програм: Ђ. Верди- *La donna E Mobbile "Rigoletto"*) (У23- 2 бода)
- 31.05.2012, солистички наступ са класом на Прајнер конзерваторијуму, Неготин, велика сала Дома културе, клавирска сарадња Миља Поповић (Програм: *Pergolese-Se tu m'ami*, П. И. Чајковски-Сред шумног бала, Сметанин-Как на стое..., *Puccini-E lucevan le stelle "Tosca"*, Р. Тости-*La serenata*) (У23- 2 бода)
- 11.08.2012, солистички наступ, Обреновац, Свечана сала Дома културе, гитарска сарадња Срђан Живковић (Програм: Михаило Обреновић-Што се боре мисли моје, Ово је Србија) (У23- 2 бода)
- 06.02.2013, солистички наступ са класом на АЛУ у Београду, Чачак, Свечана сала музичке радионице "Вокал Маестро", клавирски сарадник Ана Стојановић (Програм: Ст. Бинички-Да су мени очи твоје, По пољу је киша пала) (У23- 2 бода)
- 15.02.2013, полуреситал, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирски сарадници Ана Стојановић и Петар Марковић (Програм: М. Пребанда- Бијели дани, И. Бајић-Веруј да те љубим, И. Бајић-Какве цура очи има, Ст. Бинички-Да су мени очи твоје, Ст. Бинички-По пољу је киша пала, П. И. Чајковски-Зачем, П. И. Чајковски-Снова как прежде, П. И. Чајковски-Сред шумног бала, Г. Доницети-*Bella*

siccome un angelo "Don Pasquale", Ст. Бинички- дует из опере На уранку)

(У22- 3 бода)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- ////

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- ////

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- Члан жирија по позиву на 17. међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије и Европске уније омладинских такмичења (ЕМСУ), 6-12. мај 2012. године. (У61- 6 бодова)
- Члан жирија по позиву на 2. Такмичењу „СРПСКА СОЛО ПЕСМА“ у Младеновцу, 17 и 18. новембар 2012. (У64- 1,5 бод)

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- ////

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:

////

11. Међународни и домаћи патенти:

////

12. Реализација техничких или развојних решења:

////

13. Индекс цитираности без аутоцитата:

////

14. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- ////

15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
 - б) у току последњег изборног периода
- ////

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- 2004. године-Диплома за учешће на Мастеркласу проф. др Радмиле Бакочевић
- 2004. године-Диплома професору за освојену прву награду ученика на такмичењу

„Никола Цвејић“ у Руми

-2005. године-Прва награда на међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду

-2006. године-Мајсторско писмо Културно-историјског центра „Српска круна“ б) у току последњег изборног периода

-2011. године-14. такмичење соло певача „Никола Цвејић“, диплома професору за освојене награде студената.

-2011. године-1. такмичење „Српска соло песма“, Диплома за допринос промовисању и неговању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења.

-2012. године-2. такмичење „Српска соло песма“, Диплома за допринос промовисању и неговању српске уметничке соло песме и допринос остваривању уметничких циљева такмичења.

-2012. године-Орден „БУРЂЕВДАНСКОГ КРСТА“ за остварене професионалне и педагошке резултате Културно-историјског центра „Српска круна“

-2013. године-Орден „ЗЛАТНА КРУНА“ за грађанске заслуге у уметности, за организовање и учествовање у музичком животу Србије, за велики број одржаних хуманитарних и добротворних концерата, за постигнуте резултате у педагошком раду Културно-историјског центра „Српска круна“

17. Остало:

Награде и признања у току школовања:

-1999. године-Прва награда на такмичењу соло певача „др. Војислав Вучковић“ у Београду

-2002. године-Специјална и друга награда на такмичењу „Дани Јосифа Маринковића“ у Новом Бечеју

-2002. године-Прва награда на међународном такмичењу соло певача „Никола Цвејић“ у Руми

-2002. године-Диплома за освојену другу награду на 9. Међународном такмичењу "Петар Коњовић".

Наступи у току школовања:

-06.04.1994. Целовечерњи концерт са хором и оркестром, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Диригент: Марко Нешић, Хор и оркестар „Кир Стефан Србин“ (Програм: Лукачић „Мотет“)

-25.02.1998. Солистички концерт, Ниш, Студио 1 РТВ "Белле Амие", Диригент: Марко Нешић, Вокални Ансамбл "Орфеј" Гудачки квартет "Амадеус" Клавирска сарадња: Бисера Николов Хор "Пријатељи музике" (Програм: *Elenburg - Monats Rose, Hendl - Ombra mai fu arija iz opere "XERX", Mozart - Arija des Bastien iz opere "Bastijen i Bastijena"*, Малашкин - Под твојом милост - муш. вокални квартет, Валамски папав - Хвалите име господње, М. Нешић - Писмо мајци, М. Пребанда – Пазар, Ст. Мокрањац - 6. руковет, Ст. Мокрањац - 2. руковет осу се небо звездама, *Giordani - Caro mio ben*, Ар. П. Ивановић - Под сјајем звезда)

- 19.05.1998. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Вокални ансамбл "Кир Стефан, (Програм: Мокрањац-Се Жертва, Валамаскоје- Хвалите Имја, Жаров-12 разбојника)

-09.06.1998. Полуреситал, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирски сарадници: Љиљана Миловановић и Јелена Трмчић (Програм: Чимароза-: *Resta in pace*, Хендл- Арија из ораторијума "Месија", Ојленоург-Лотос, Пребанда- Пала је роса, В.Боје- Алелуја (Канон), Ф. Менделсон- Црпачка духовна песма)

-16.10.1998. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке

- гимназије, Мушки вокални квинтет "Кир Стефан", (Програм: *Questa o quella Arija iz opere "Rigoletto", St.Mokranjac- Budi imja Gospodnje, Rečkunov- Sej Denj, Negro- Deep River, M. Dett- Somebodys knocking at your door*)
- 21.06.1999. Солистички наступ, Београд, Свечана сала Дома војске, Уметнички ансамбл В.Ј. "Станислав Бинички" Диригент: Ангел Шурев (Програм: Puccini-Arija Grie "Manon Lescaut")
- 30.08.1999. Солистички наступ, Београд, Атриум Народног музеја, Клавирска сарадња: Љубица Грујић, (Програм: М. Глинка- У Крви ми гори огањ Ст. Бинички- Да су мени очи твоје)
- 17.09.1999. Две улоге: Мујезин и младић, Неготин, Велика сала Дома културе, Хор и оркестар ФМУ (Програм: Ст. Бинички- На уранку)
- 26.12.1999. Солистички наступ, Београд, Велика сала Коларца, Мушки вокални ансамбл "Кир Стефан" Диригент: Марко Нешић, (Програм: Војна Нешић- Отче Наш, Војна Нешић- Прозбена Јехтенија)
- 23.12.1999. Солистички наступ, Београд, Етнографски музеј, Клавирска сарадња: Љубица Грујић, (Програм: Ст.Бинички- Да су мени очи твоје)
- 05.02.2000. Солистички наступ, Београд, Свечана сала Скупштине града, Клавирска сарадња Љубица Грујић, (Програм: Ст.Бинички- Да су мени очи твоје, Верди- Арија војводе из опере "Риголето")
- 26.02.2000. Солистички наступ, Београд, Руски центар за науку и културу (Руски Дом), Клавирске сараднице: Соња Модић и Маријана Кангрга, (Програм: Ј.Брамс- Циклус љубавних песама Оп.52 и Оп.65)
- 18.03.2000. Улоге: Мујезина и младића, Нови Кнежевац, Сала позоришта, Оркестар студената ФМУ Диригент: Ангел Шурев, (Програм: Ст. Бинички- Опера "На уранку")
- 15.04.2000. Солистички наступ, Београд, Културни центар Београд, Клавирска сарадња: Наталија Србљановић, (Програм: Чајковски- О кад би знали ви)
- 20.04.2000. Солистички, целовечерњи наступ, Београд, Етнографски музеј, Мешовити камерни хор, Диригент: Дејан Миљивојевић, „Концерт духовне музике"
- 20.06.2000. Солистички наступ, Београд, Руски центар за науку и културу (Руски дом), Клавирска сарадња: Јелена Станојевић, (Програм: Чајковски- Током мрачних дана)
- 16.09.2000. Солистички наступ, Београд, Галерија Фресака, Мушки вокални ансамбл "Кир Стефан", Диригент: Марко Нешић, (Програм: Стари Валамски напев- Хвалите име Господње, Александар Архангелски- Скажи ми Господе, В.Речкунов- Сеј дењ)
- 30.09.2000. Солистички наступ, Београд, Галерија фресака, Мушки вокални ансамбл: "Кир Стефан", Диригент: Марко Нешић, Вече Православне музике
- 08.03.2001. Солистички наступ, Ниш, Велика сцена Народног позоришта, Нишки Симфонијски Оркестар, Диригент: Зорица Митев, (Програм: Ст. Бинички- Љубавни дует "На уранку", *Di Capua- O Sole mio*)
- 12.11.2001. Солистички наступ, Ниш, Велика сала Дома војске, Хор "Бранко" Ниш, Диригент: Сара Цинцаревић, (Програм: Ст.Мокрањац-6. руковет)
- 16.12.2001. Солистички целовечерњи наступ, Београд, Камерна опера "Мадленанум", Оркестар академије лепих уметности, Хор страних дипломата "Benglade singers" Диригент Александар Вујић, (Програм: W.A.Mozart- Misa Brevis K.N. 49 G dur, Kirie, Gloria, Kredo, Sanktus, Benediktus, Agnus dei)
- 21.03.2002. Солистички наступ, Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, Клавирска сарадња: Владимир Глигорић
- 25.05.2002. Солистички наступ, Нови Бечеј, Велика сала Дома културе, Клавирски Сарадник: Мирјана Кршљанин, (Програм- Ј. Маринковић- Градином злато

ходило, *A.Caldara- Selve amiche, P.I.Čajkovski- Net tolko tot kto znal, M.Аранђеловић- Снове Снима, М.Нешић- Писмо мајци, Puccini- Opera La fanciulla del West- arija "Ch'ella mi creda"*)

- 14.06.2002. Солистички наступ, Ниш, Велика сала Дома војске, клавирска сарадња: Мирјана Кршљанин,(Програм: С. Бинички- Дует Станке и Радета из опере "На уранку" С.Бинички- Да су мени очи твоје)
- 03.12.2002. Солистички наступ, Ниш, Велика сала Дома војске, Клавирски сарадник: Милица Гашпаровић
- 26.12.2002. Солистички наступ, Ниш, Дворана Нишког Симфонијског Оркестра, Симфонијски оркестар Ниш.
- 27.12.2002. Солистички наступ, Ниш, Свечана сала Дома војске, Клавирска сарадња: Бојана Пајић, (Програм: Верди-"Травијата" (Винска песма), *Di Capua-O Sole mio*)
- 28.12.2002. Солистички наступ, Ниш, Хол скупштине града, Клавирска сарадња: Бојана Пајић, (Програм: Верди-"Травијата" (Винска песма), *Di Capua-O Sole mio*)
- 12.01.2003. Солистички наступ, Ниш, Дворана Нишког Симфонијског Оркестра, Симфонијски Оркестар Ниш, (Програм: Верди-"Травијата" (Винска песма) *Di Capua-O Sole mio*)
- 29.05.2003. Солистички наступ, Нови Бечеј, Раднички дом, Клавирска Сарадња: Мирјана Кршљанин,(Програм: М.А.Расински- Снове снима, Ј.Маринковић- Градином злато ходило)
- 26.07.2003. Солистички концерт, Нови Бечеј, Православна црква, Клавирска сарадња :Милица Гашпаровић
- 04.10.2003. Солистички наступ, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Клавирска сарадња: Марко Нешић, (Програм: М. Глинка- У Крви ми гори огањ, Ст. Бинички- Да су мени очи твоје)
- 20.10.2003. Солистички наступ, Београд, Галерија Српске академије наука и уметности, Хор "Свети кнез Лазар", Диригент: Ружица Вешковац, (Програм: Душан Максимовић- Возила се Галија)

Сарадња са истакнутим диригентима:

- Ангел Шурев, 1999. године у београдској опери и на концерту са војним оркестром 2000. године у Београду.
- Миодраг Јаноски, оперске премијере и представе у Крагујевцу 2007. 2008. 2009. и 2010. године.
- Зорица Митев, на концертима са војним оркестром 1999. године у Београду, са симфонијским оркестром 2001. и 2003. године у Нишу.
- Александар Вујић, на концерту Хора дипломата и оркестра Академије лепих уметности 2000. године у Мадленануму, на концерту са хором и оркестром ФЛУМ-а 2006. године у Крагујевцу.
- Павле Медаковић, на концерту са војним оркестром 2002. године у Београду.
- Каталин Тасић, концерт са хором и оркестром Филум-а 2006. године у СКЦ-у у Београду.
- Јасмина Новокмет, на Видовданском концерту 2004. и 2005. године у Косовској Митровици.
- Сара Цинцаревић, концерти са хором у Србији и иностранству од 2002. године.
- Ана Симић, концерти са хором „Белканто“ у Србији и иностранству 1999. године.
- Марко Нешић, концерти са хором „Кир Стефан Србин“ у Србији и иностранству,

дуги низ година од 1993. године.

- Радојица Милосављевић, на солистичком концерту 1998. године у Нишу.
- Милорад Вељковић – Шпаја, концерти са АКХ у Нишу, од 2002. године.
- Станимир Реџић, концерт са Нишким симфонијским оркестром 2003. године.
- Дејан Миливојевић, концерт са мешовитим камерним хором у Београду 2000. године.
- Ружица Вешковац, концерт са хором "Свети кнез Лазар" у Београду 2003. године.
- Милан Недељковић, концерт са хором "Цантатес" у Неготину 2004. године.
- Милан Николић, концерт са АКХ "Лицеум" у Крагујевцу 2006. године.
- Стефан Зекић, концерт са хором "Цантицум Новум" у Београду 2009. године.
- Милена Ђац, концерт са симфонијским оркестром ФУ Ниш у Крагујевцу 2010. године.
- Јана Минов, Светска премијера, главна улога, Бинички: опера "На уранку" у Аризони, САД 2011. године.

Солиста хорова од којих се издвајају:

- Хор „Бранко“ у Нишу
- АКХ „ЛЦЕУМ“ у Крагујевцу
- Хор страних дипломата „Belgrade singers“ у Београду
- АКХ „Вељко Влаховић“ у Нишу
- Камерни хор „Кир Стефан Србин“ у Крагујевцу
- Вокални ансамбл „Кир Стефан Србин“ у Крагујевцу
- АКХ „Белканто“ у Београду
- АКХ „Cantates“ у Београду

Учешће у ТВ и радио емисијама:

- Трајни видео записи на РТС-у за емисије културе: Први српски устанак, Најстарије соло песме... Уредник Бошко Пантић 1998. године.
- Целовечерње гостовање у емисији „Експид“ РТВ Белама у Нишу 2004. Године и 2012. године
- Гостовање на РТ Нови Сад поводом добијања специјалне награде Јосифа Маринковића 2002. године
- Радио телевизија Крагујевац, поводом освајања прве награде на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ 2005. године
- Гостовање више пута на радију РТС-а у Нишу (2002-2012)
- Гостовање више пута на радију РТК у Крагујевцу (2002-2012)

Признања за уметнички и добротворни рад:

- 2002. године-Диплома Грчког конзулата за учешће у грчко-српској сарадњи у култури, Ниш
- 2002. године-Повеља од удружења оболелих од мултипле склерозе, за одржани велики број хуманитарних концерата.
- 2003. године-Повеља од удружења оболелих од мултипле склерозе, за одржани велики број хуманитарних концерата.
- 2004. године-Диплома за добротворни Светосавски концерт са ученицима
- 2004. године-Диплома за велики број јавних наступа намењених у добротворне сврхе
- 2004. године-Захвалница за сарадњу у остваривању програма и развоја школе "Радоје Домановић" Ниш.

- 2005. године-Диплома „Добродарје Српству“
- 2005. године-Захвалница за одржане добротворне концерте за здравствени центар
- 2005. године-Захвалница за учешће на манифестацији "Станислав Бинички"
- 2006. године-Ђурђевдански венац
- 2008. године-Медаља „Добродарје Српству“
- 2009. године-Признање за грађанске заслуге.
- 2010. године-Орден за грађанске заслуге у уметности Културно историјског центра „СРПСКА КРУНА“
- 2010. године- Диплома „Христордарје“ – за велики број одржаних добротворних концерата у Србији
- 2010. године-Признање за грађанске заслуге у уметности
- 2010. године-Орден „КРУНА“ за грађанске заслуге у уметности,за организовање и учествовање у музичком животу Србије, за велики број одржаних хуманитарних концерата, за педагошки рад и популаризацију у домену музичке уметности у земљи и иностранству.
- 2007. године-Захвалница за учешће и организацију ОКТОХ-а

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

- МШ „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, 2001 – 2005, наставник соло певања
- Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2005 – 2007, асистент приправник на Катедри за соло певање
- Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, 2007-2010, асистент на Катедри за соло певање
- Филолошко – уметнички факултет у Крагујевцу, од 2010. асистент на Катедри за соло певање (реизбор)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
Соло певање, главни предмет-вежбе (прва, друга, трећа и четврта година ОАС), фонд - 16 часова.

2. Педагошко искуство:

- **Мр Војислав Д. Спасић је предавао главни предмет на одсеку соло певања у средњој музичкој школи у Крагујевцу у периоду од 2001. до 2008. године. 2005. године изабран је за асистента приправника, а затим за асистента у два изборна периода од 2007. До 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу на Катедри за соло певање. У том периоду предавао је хонорарно Соло певање (Главни предмет) на Музичкој академији у Звечану под менторством пед. проф. др Радмиле Бакочевић. Поред редовног запослења, више година је радио у музичким школама у Крагујевцу, Алексинцу, Аранђеловцу, Неготину и Чачку и са својим ученицима освојио велики број награда и признања. Ученици класе В.Спасића до сада су освојили следеће награде :**
- Републичко такмичење -једна прва , две друге и једанаест трећих награда
- Такмичење " Никола Цвејић " - једна прва награда

- Такмичење " Лазар Јовановић " - две друге и једна трећа награда
 - Фестивал музичких и балетских школа Србије -две друге награде
 - Такмичење младих музичара на Убу - две прве, пет других и три треће награде
- Поред освојених награда ученици В. Спасића наступали су на преко деведесет концерата у Београду, Крагујевцу, Нишу, Алексинцу, Лесковцу, Бору, Новом Бечеју, Чачку ...

Пријемни испит за наставак школовања на факултету до сада су положили следећи ученици:

- Александар Секулић - тенор (САД)
- Сања Симовић – сопран (Беркли колеџ-Барселона, Шпанија)
- Љубица Гашпаровић – сопран (ФИЛУМ Крагујевац)
- Невена Ленојевић – сопран (ФИЛУМ Крагујевац)
- Јована Јовићевић – сопран (ФИЛУМ Крагујевац)
- Дејана Ђекић - мецосопран (ФИЛУМ Крагујевац)
- Марија Дејановић - сопран (ФИЛУМ Крагујевац)

У последњем изборном периоду Војислав Спасић је одржао четири мастеркласа, од којих су два међународна:

1. Мастерклас за студенте и професоре , АСУ Универзитет Аризона (САД), 19.02.2011. (У65- 6 бодова)
2. Мастерклас у Црној Гори у Музичкој школи у Улцињу у периоду од 20. до 26. јула 2012. године, на коме су полазници били студенти Музичке академије из Тиране, ученици Музичке школе из Улциња и ученици Музичке школе из Сремске Митровице (У65- 6 бодова)
3. Мастерклас у Крушевцу у Музичкој школи „Стеван Христић" за ученике и професоре школе, 17/18. децембар 2011. Године (У67-2 бода)
4. Мастерклас у Пожаревцу 8. 12. 2012. године у Музичкој школи „Стеван Мокрањац" у Пожаревцу за ученике и професоре школе (У67-2 бода)

Мр Војислав Спасић, је у последњем изборном периоду био у више жирија на такмичењима соло певача у Србији:

1. Члан жирија по позиву на 17. међународном такмичењу „Петар Коњовић" у Београду, у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије и Европске уније омладинских такмичења (ЕМСУ) у периоду од 06. до 12. маја 2012. године. (У61-6 бодова)
2. Члан жирија по позиву на 2. Такмичењу „СРПСКА СОЛО ПЕСМА" у Младеновцу 17. и 18. новембра 2012. године (У66-1,5 бод)

Мр Војислав Спасић именован је 2012. године за члана Стручне комисије за соло певање УМБПС-а.

У последњем изборном периоду студенти (на АЛУ у Београду и Прајнер конзерваторијуму) и ученици освојили су следеће награде :

- Ученица Милица Станојловић- 1. награда (Такмичење соло певача „Мита Топаловић ", Панчево 2011.)
- Студент Саша Вучинић- 2. награда (Такмичење соло певача „Мита Топаловић ", Панчево 2011.)
- Ученица Магдалена Антић- 2. награда (Такмичење соло певача „Мита

Топаловић ", Папчево 2011.)

- Студент Саша Вучинић- 1. награда (Такмичење соло певача „Никола Цвејић ", Рума 2011.) (У54-3 бода)
- Ученица Магдалена Антић- четврто место (Такмичење соло певача „Никола Цвејић ", Рума 2011.)
- Студент Саша Вучинић- 2. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.
- Ученица Магдалена Антић- 2. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.)
- Ученица Ивана Миловановић- 2. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.)
- Ученица Валентина Спасојевић- 3. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.)
- Ученица Јована Живковић- 3. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.)
- Ученица Милица Станојловић- 3. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2011.)
- Студенткиња Александра Радукановић -3. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2012.) (У54-3 бода)
- Студенткиња Валентина Спасојевић -3. награда (Такмичење соло певача „Српска соло песма ", Младеновац 2012) (У54-3 бода)

Поред освојених награда, похвале и препоруке Удружења музичких и балетских педагога Србије на Фестивалу у Сремским Карловцима добили су студент Саша Вучинић, ученица Милица Станојловић и ученица Магдалена Антић.

Од 2011. године мр Војислав Спасић хонорарно предаје главни предмет-соло певање на Академији лепих уметности у Београду и Бечком „Прајнер" конзерваторијуму, одељење у Србији.

5. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
од 16.11.2010. други избор у звање асистента

6. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
Академске 2006/2007. године, Факултет уметности Приштина са седиштем у Звечану, главни предмет-соло певање (настава под менторством ред. проф. др Радмиле Бакочевић)

7. Оцена приступног предавања:
10 (десет)

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
////

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
////

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
////

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): ////
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): ////
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач): ////
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: ////
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: 8. ////
9. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Резултати анкете студената из 2010. године – оцена 5
10. Остало: - Диплома професору за освојену прву награду студента на такмичењу „Никола Цвејић“ у Руми. 2004 и 2011. године - Диплома професору за освојене награде ученика на фестивалу Удружења музичких и балетских педагога Србије 2011. године.
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): ////
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): 3. ////
4. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: ////
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: секретар Катедре за соло певање на ФИЛУМ-у од 2010. године
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: ////
3. Руководјење на факултету и Универзитету: ////

<p>4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ангажовање у организовању и промоцији концерата студената и наставника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу. - у својству председника Уметничког савета ОКТОХ-а од 2007. године промовише концерте професора ФИЛУМ-а, као и студената. - као покретач иницијативе и организатор Крагујевачке опере од 2007. године за највећи део главних и споредних улога ангажује професоре, сараднике и студенте ФИЛУМ-а.
<p>5. Вођење професионалних (струковних) организација:</p> <p>члан Стручне комисије за соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије од 2012.</p>
<p>6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):</p> <p>Учешће на манифестацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЛЕМЕК 1999. године - „Обзорја на Тиси“, од 2002. до 2006. године у Новом Бечеју - Хорови међу фрескама, од 2000. до данас солиста хора „Кир Стефан Србин“ - Бањалучке летње игре, 2002. и 2003. године - Музичка манифестација „Станислав Бинички“ у Крушевцу, 2004. и 2005. године - „Лето у Синагоги“, 1999. године, Синагога у Новом Саду - ОКТОХ, од 1997-2013. године у Крагујевцу - „Мајске концертне свечаности“, од 1995 до 2010. године у Крагујевцу - Дани Теодора Павловића у Новом Бечеју, 2003. године - Медијана фест, 2005. и 2006. године - Концертна сезона, СКЦ Крагујевац, од 2009-2013. године - Фестивали Културно историјског центра "Српка Крупа", од 2001-2012. године - Фестивал "Хорови међу фрескама", од 2000. до 2001. и од 2009. до 2011. Године - Велика концертна сезона Музичке омладине Крагујевца, од 2007-2012. године - Госпојинске свечаности, 2010. године - Дани руске културе, Кучево, 2011. године - БЕЛЕФ, 1999. године - Мокрањчеви дани, 2004. године <p>Организација и вођење манифестација:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Од 2007. године председник Уметничког савета ОКТОХ-а - Од 2004. године директор музичког одсека Културно-историјског центра „СРПСКАКРУНА“ - Од 2007. године иницијатор и организатор Крагујевачке опере у оснивању. - Од 2007 до 2012. године председник Музичке омладине Крагујевца.
<p>7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:</p> <ul style="list-style-type: none"> - члан управног одбора Музичког центра Града Крагујевца од 2012. године.
<p>8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p> <p>////</p>
<p>9. Пружање консултантских услуга заједници:</p> <p>////</p>

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

16. Име, име једног родитеља и презиме: Наталија (Горан) Станковић
17. Звање: ////
18. Датум и место рођења, адреса: 13.07.1986. Прокупље, Бошка Југовића 3, Прокупље
19. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Кандидаткиња није доставила податке о тренутном запослењу
20. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 2005 -2009, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, Одсек за соло певање, просечна оцена 9,81, стечен стручни назив – Дипломирани музичар-Соло певач
21. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: 2009–2012, специјалистичке студије за Камерну музику на Конзерваторијуму „Giuseppe Nicolini” di Piacenza у Италији са просеком 9.20. (Кандидаткиња није доставила нострификацију дипломе)
22. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: Концерт камерне музике
23. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: ////
24. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: ////
25. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: -Енглески (Није наведено на ком нивоу) -Италијански (Није наведено на ком нивоу) -Француски (Није наведено на ком нивоу)
26. Област, ужа област: Ужа уметничка област - Соло певање
27. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: 2009- 2012.
28. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Кандидаткиња није доставила податке
29. Чланство у стручним и научним асоцијацијама ////

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

18. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

19. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

20. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

**-18.06.2012, солистички концерт, Италија, Клавирски сарадник: Мануел Пијетра, (Програм: Соло песме Шенберга, Белинија, Тостија, Казеле и Алфана)
-27.10.2012, концерт камерне музике у Италији, клавирска сарадња Мануел Пијетра, (Програм: Соло песме Шенберга, Форса, Хонгера, Моцарта, Качинија, Милојевића)
Не постоје програмски прикази, критике и сл.**

21. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

22. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

**-12.12.2011, солистички концерт, Прокупље, Галерија Народног музеја Топлице, клавирска сарадња Јована Стефановић (Програм: Соло песме Шенберга, Белинија, Тостија, Казеле и Алфана) (у21- 6 бодова)
-24.09.2012, солистички наступ, Галерија Артгет у Београду, клавирска сарадња Мануел Пијетра, (Програм: Артур Хонгера-циклус песама *Poesies de Jean Cocteau, Klod Debisy -Trois Poemes de Stephane Mallarme, Арнолд Шенберг-Erwartung, waldsonne, Erhebung, Die Aufgeregten, Ghasel, Verlassen*) (у23- 2 бода)**

23. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

24. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

25. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

////

26. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода ////
27. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: ////
28. Међународни и домаћи патенти: ////
29. Реализација техничких или развојних решења: ////
30. Индекс цитираности без аутоцитата: ////
31. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода ////
32. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода ////
33. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода ////
34. Остало: Награде у току школовања: - 2002. године-прва награда на Такмичењу младих соло певача „др Војислав Вучковић“ у Београду -2003. године-прва награда на Републичком такмичењу соло певача у Београду -2004. године-друга награда на Такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“ у Београду -2006. године-трећа награда на Такмичењу соло певача „Лазар Јовановић“ у Београду -2006. године-диплома на 13. пролећном фестивалу камерне музике у Београду -2007. године-две дипломе на 14. пролећном фестивалу камерне музике у Београду Стипендије: -2008. године-стипендијски ЕФГ Еуробанке за сто најбољих студената у Србији -2008. године-стипендијски Фонда за младе таленте Републике Србије -2009. године-стипендијски Министарства спољних послова Италије (прва година специјалистичких студија камерне вокалне музике на Конзерваторијуму „Бузене Николини“ у Италији) -2010/2011. године-стипендијски Министарства спољних послова Италије (друга година специјалистичких студија камерне вокалне музике на Конзерваторијуму „Бузене Николини“) -2010/2011. године- стипендијски Министарства омладине и спорта Републике Србије за специјалистичке студије камерне вокалне музике на Конзерваторију „Бузене Николини“

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

8. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
////

9. Педагошко искуство:
////

10. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
////

11. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
////

12. Оцена приступног предавања:
Кандидаткиња није приступила

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

////

11. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
////

12. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
////

13. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
////

14. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
////

15. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
////

16. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
////

17. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
////

18. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
////

19. Остало:
////

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

5. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

////

6. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

////

7. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

////

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

10. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

////

11. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

////

12. Руководјење на факултету и Универзитету:

////

13. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

////

14. Вођење професионалних (струковних) организација:

////

15. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

- Рад у организацији ФЕДЕС-а у Прокупљу

- 2012. оснивач хора града Прокупља при Дому културе

16. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

////

17. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

////

18. Пружање консултантских услуга заједници:

////

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Педагошки рад:

Мр Војислав Спасић поседује значајно педагошко искуство у раду са ученицима и студентима свих узраста. Изузетно ангажован у периоду од 2001. до 2013. године, дао је допринос афирмацији соло певачкој струци у више музичких школа у Србији и на четири факултета (Факултет уметности у Звечану, Академија лених уметности у Београду, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу и Конзерваторијум „Прајнер" у Бечу, одељење у Србији). У препорукама примадоне Радмиле Бакочевић и проф. Георгија Минова, чији је био асистент од 2005. до 2010. године истиче се способност и компетентност у педагошком раду кандидата, као и ангажованост у свим музичким аспектима струке и организацији рада катедре. Важно је напоменути да су студенти његове класе соло певања на АЛУ остварили више награда и признања.

У последњем изборном периоду одржао је четири мајсторска курса, од којих су два међународна, у САД 2011. године на АСУ Универзитету (где је представио Универзитет у Крагујевцу и факултет на коме ради) и у Црној Гори 2012. године у Улцињу. Учествовао је у раду жирија (по позиву) на Међународном такмичењу „Петар Коњовић" 2012. године у Београду и на такмичењу „Српска соло песма" 2012. у Младеновцу.

Војислав Спасић је на свом демонстративном предавању, одржаном 22.03. 2013, показао познавање материје и током часа самоуверено давао врло стручне сугестије разумљивом терминологијом која је наплазила на разумевање студента. Примећивао је све аспекте из члана 6. Правилника о приступном предавању и добио је највишу оцену 10 (десет).

Уметнички рад:

За богату концертну активност и уметнички допринос, кандидат је добио низ признања и награда. Светска премијера (Прво извођење ван Србије) прве српске опере Станислава Биничког „На уранку", са главном улогом и поставком режије, свакако је од историјског и националног значаја што завређује посебну пажњу. У последњем изборном периоду кандидат је имао знатан број солистичких наступа, реализовао више оперских представа са једном главном улогом, један реситал, два полуреситала, и велики број целовечерњих солистичких наступа са хором и оркестром. Поред професионалног концертног ангажмана не сме се изоставити још један врло важан квалитет. Војислав Спасић је остварио велики број наступа у хуманитарне сврхе, о чему сведоче и признања која је за хуманитарни рад добио.

Укупан број бодова остварен у последњем изборном периоду:

У 20	48,5 бодова
У 50	9 бодова
У 60	31 бод
УКУПНО	88,5 бодова

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА
(на једној страници куцаног текста):

Педагошки рад:

Из приложене документације, комисија закључује да Наталија Станковић не поседује педагошко искуство. Приступном предавању, заказано 22.03. 2013. године, кандидаткиња није приступила тако да комисија није у била могућности да оцени педагошке способности и методички приступ.

Уметничка делатност:

Наталија Станковић припада групи младих уметника који своју концертну активност остварују у области камерне музике. Међутим, осим написане биографије и потврда о одржаним концертима, Комисији није достављен неопходан материјал за процену уметничког рада кандидата (програмски приказ, плакат или објављена критика).

Укупан број бодова:

У 20	8
УКУПНО	11 бодова

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО
(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат на Конкурсу који је расписан за избор у једног наставника у звање доцент, мр Војислав Спасић, испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане формаалне услове за избор у звање универзитетског наставника. Из приложене документације се може закључити да се ради о активном уметнику који и у педагошком смислу напредује и оставља иза себе резултате.

Кандидаткиња Наталија Станковић не испуњава услове конкурса. Приступном предавању, заказано 22.03.2013. године, није приступила, што је предвиђено Правилником (члан 7), а осим тога нема педагошког искуства. Биографски подаци у вези са уметничким радом су непотпуни и без комплетних и адекватних доказа о наступима.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

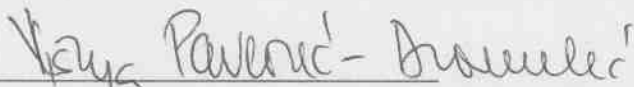
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ

На основу прегледане документације комисија једногласно предлаже да се кандидат мр Војислав Спасић изабере у звање Доцента за ужу уметничку област Соло певање-главни предмет.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



1. Доцент магистар Јасмина Шајновић ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област соло певање (изабрана у звање 8.10.2009.г.)



2. Ванредни Професор магистар Вишња Павловић-Дракулић ФМУ Београд, ужа уметничка област соло певање (изабрана у звање 31.01.2008.г.)



3. Доцент магистар Оливер Пеџо ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област соло певање (изабран у звање 1.10.2009.г.)