



ЗАХТЕВ

ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ИЗВЕШТАЈ О ПРЕДЛОГУ ТЕМЕ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију дисертације _____

Шифра УДК¹ (бројчано) _____

СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

Молим да у складу са чл. _____ Закона о високом образовању и чл. 43 Статута Универзитета
дате сагласност на извештај комисије о оцени теме докторске дисертације:

Назив дисертације: *Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и
„Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*

Научна област УДК (текст): _____

Ментор (име и презиме, звање) **др Адријана Марчетић, ванредни професор**

Коментор: др Јелена Волић-Хелбуш, доцент

(Навести пет потпуних референци за радове ментора из уже научне или уметничке области
из које је тема дисертације

1. Марчетић, Адријана: „Структурализам у науци о књижевности“ у: *Књижевна историја*, год. 42, бр. 142, стр. 549-557, Београд 2010; COBISS.SR-ID 180322060, ISSN: 0350-6428 (M24)
2. Марчетић, Адријана: „Писмо из Америке : comp. lit: dead or alive?“ у: *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. 56, св. 3, стр. 691-697, Нови Сад 2008; COBISS.SR-ID 235966471, ISSN: 0543-1220 (M24)
3. Адријана Марчетић: „Структурализам у науци о књижевности“, *Књижевна историја*, Београд, XLII 2010, 142, COBISS.SR-ID 55823, стр. 549-557. (M24)
4. Адријана Марчетић: „Бекет, класик по страни“ *Књижевна историја*, XLIII, 145, 2011, стр. 863-867. (M24)
5. Марчетић, Адријана: (2011): “La littérature de la transition: un tribut à payer“, у: *Siècle 21*, n°19, Париз, стр.12-15; ISSN: 637-3480 (M53)
6. Адријана Марчетић: „The Khazar Face“, *Serbian Studies*, Vol. 23, No. 1, 2009, Copyright 2011, Bloomington, Indiana University, ISSN 0742-3330, стр. 61-83. (M53)

Кратко образложење теме (до 100 речи)

Наочиглед значаја који Зигфрид Ленц као један од најчитанијих ангажованих немачких аутора придаје својој књижевној делатности с једне, и читаоцу као интендираном адресату с друге стране, предмет рада је наратолошка анализа елемената приповедања и њихове функције у односу на приповедне структуре. Како у овим романима кључну организациону позицију има приповедач, анализи приповедне ситуације се приступа са аспекта његове позиције у, или изван текста, лица у ком прича, приповедачке перспективе, става и временске дистанце. Аналогно функцији приповедача за Ленцово дело је од веома

¹ УДК - Универзална децимална класификација (налази се у Библиотеци сваког факултета)

велике важности и улога која припада адресату како текстуалном, тако и вантекстуалном. Констелација приповедача – слушалац/ читалац отвара простор за дијалогичност и мултиперспективност приликом литерарног транспоновања унутартекстуалне и вантекстуалне интенције и фактичности. Циљ рада је преиспитивање позиције приповедача и слушаоца/ читаоца као структурних претпоставки за естетску реконструкцију стварности, чији задатак је између саталог и деловање „просветитељског“ карактера.

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме и име кандидата: **Урошевић Соња**

Назив завршеног факултета: Универзитет „Јохан Волфганг фон Гете“, Франкфурт на Мајни

Одсек, група, смер: Германистика, Новије филологије

Година дипломирања: 1986. - Magisterprüfung (Магистарски испит)

Назив магистарског рада: "Zur Problematik des Begriffs von der fremdkulturellen Kompetenz am Beispiel von Siegfried Lenz' "Heimattmuseum" – „О проблематици појма интеркултурне компетенције на примеру *Завичајног музеја* Зигфрида Ленца“

Научно подручје: Новија немачка књижевност

Година одбране: 28.05.1986.

Факултет и место: Универзитет „Јохан Волфганг фон Гете“, Франкфурт на Мајни

Број публикованих радова: (навести референце за три најважнија рада кандидата из уже научне области из које је тема дисертације

1. Соња Урошевић: *Архетипски модуси простора и времена у огледу „Његов портрет“ Душана Матића, Наслеђе*, бр 15/1, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 121-127. (УДК 821.163.41.09-4 Матић Д., ISSN 1820-1768) – (M51)
2. Соња Урошевић: *Значај појмова „туђи“ и „сопствени“ у оквиру интеркултуролошког оријентисаног изучавања немачке књижевности*, Зборник радова са II Научног скупа младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, књига 2, стр. 431-439. (ISBN 978-86-85991-31-8) (M63)
3. Соња Урошевић: *Појам завичаја у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*, Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, књига 2, стр. 269-276. (УДК 821.112.2.09-31 Ленц З., ISBN 978-86-85991-40-0) (M63)

Радови предати за:

4. Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, комуникација*, у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу (Ниш, 15.04.2011.): „*Пакт са читаоцем*“: *Комуникативна структура у романима „Завичајни музеј“ и „Час немачког“ Зигфрида Ленца*
5. Зборник радова са међународног научног скупа *Филолошка истраживања данас – језик, књижевност, култура*, у организацији Филолошког факултета у Београду (26. - 27.11.2010.): *Одлука као морални чин у драми „Намесник“ Ролфа Хоххута*

Назив и седиште организације у којој је кандидат запослен: Пословни факултет Ваљево Универзитета Сингидунум

Радно место: наставник немачког језика

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. _____
ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ И ЧЛ. _____ СТАТУТА УНИВЕРЗИТЕТА
У КРАГУЈЕВЦУ**

У прилогу вам достављамо: - Извештај Комисије о оцени теме;
- Одлуку научно-наставног већа факултета о одобравању теме за
израду докторске дисертације.

(место и датум)



ДЕКАН  ФАКУЛТЕТ

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 15.05.2012.			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредности
01	1425/3		

**НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ФИЛОЛОГИЈУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ**

Наставно-научно веће Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 18. децембра 2010. године нас је предложило, а Стручно веће за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу (одлуком бр. 01-3159) именовало у Комисију за оцену подобности теме за израду докторске дисертације *Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца* кандидаткиње **Соње Урошевић**. Желели бисмо да, после увида у образложење предложене теме и у библиографију кандидаткиње, Наставно-научном већу Одсека за филологију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу поднесемо следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. Кратка биографија кандидаткиње

Соња Урошевић је рођена 17.10.1960. године у Ваљеву. На Универзитету „Јохан Волфганг фон Гете“ у Франкфурту на Мајни је завршила студије германистике са титулом *Magister Artium*, а докторске студије из књижевности на Филолошко-уметничком факултету уписала је 2008. године.

Соња Урошевић је до 1997. године била запослена у ОШ „Миша Дудић“ у Ваљеву, а затим, до 2008. године, у Ваљевској гимназији. Од тада ради као наставник немачког језика на Пословном факултету Универзитета Сингидунум у Ваљеву.

Од 1997. до 2000. године похађала је едукацију за мултипликаторе (teacher trainer-e) у организацији Министарства просвете, Гете института, Швајцарске централе за стручно усаврашавање и аустријске организације Култур Контакт. Од тада је као хонорарни сарадник Гете института у Београду и Удружења наставника немачког језика Србије ангажована у многим образовним пројектима из области методике и дидактике немачког као страног језика, базираним на принципима (пост)комуникативне, интеркултуралне, активне, отворене наставе са нагласком на холистичком и аутономном учењу.

Од 2001. до 2003. године сарађивала је у Комисији за реформу школства Министарства просвете Републике Србије у области планирања исхода учења у основној и средњој школи и евалуације уџбеника немачког језика за 7. разред основне школе.

Решењем Министарства правде Републике Србије 1991. године постављена је за сталног судског тумача за немачки језик.

2. Наслов, предмет и хипотезе докторске дисертације

Наслов теме коју Соња Урошевић предлаже за докторску дисертацију гласи *Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*. Романи „Завичајни музеј“ (Heimatismuseum) и „Час немачког“ (Die Deutschstunde) припадају традицији немачке послератне књижевности која се бави проблематиком Другог светског рата и националсоцијализма, као и питањима индивидуалне и колективне кривице немачког народа. Тематика коју Зигфрид Ленц третира у овим делима тиче се феномена целе једне генерације, о коме се дуго није говорило, генерације која је губитком својих илузија везаних за Други светски рат изгубила сва мерила релевантна за одређивање моралних вредности. Ленц, као ангажован аутор, у појединачном тражи одговоре на универзална питања, разматрајући историју на фону историје појединца и интимних исповести.

Основни предмет односи се на анализу наративних стратегија ова два Ленцова романа, у којима главни ликови проговарају у првом лицу, једном у виду писмене, а други пут у виду усмене исповести.

Наочиглед значаја који сам аутор придаје свом књижевном делу с једне, и читаоцу као интендираном адресату с друге стране, предмет рада би, поред наратолошке, обухватио и социокултуролошку анализу Ленцовог прозе.

Истраживања докторске дисертације полазе од следећих хипотеза:

- Централна улога приповедача у Ленцовом делу има за циљ да усмери пажњу слушаоца на садржај приче и поруку.
- Дистанца између приповедача и слушаоца/читаоца обезбеђује дискурзивни простор за објективацију личних и колективних судбина.
- Констелација приповедач – слушалац/читалац отвара простор за дијалогичност и мултиперспективност приликом литерарног транспоновања унутартекстуалне и вантекстуалне интенције и фактичности.
- Улога приповедача и слушаоца/читаоца је структурна претпоставка за естетску реконструкцију стварности, чији је изричит циљ деловање просветитељског карактера.
- Позиција и улога приповедача и слушаоца/читаоца стварају могућност посредовања и такозваних неизрецивих историјских садржаја.
- Естетски карактер и наративна стратегија романа поспешују разумевање датих политичких, социјалних и културних феномена и образаца деловања и омогућују остварење интеркултуралног дијалога.

3. Подобност кандидата

Соња Урошевић је завршила четврти семестар Докторских студија из књижевности и уписом на трећу годину стекла неопходне услове за пријаву докторске дисертације. До сада је учествовала на четири научна скупа:

1. *Значај појмова „туђи“ и „сопствени“ у оквиру интеркултуролошки оријентисаног изучавања немачке књижевности*, усмено излагање на II научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (Крагујевац, 06.03.2010.)
2. *Улога и значај књижевних текстова за наставу страних језика на примеру немачког као страног језика у оквиру концепта „интеркултуралне германистике“*, усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, идентитет*, у организацији Филозофског факултета у Нишу (Ниш, 23 - 24.04.2010.)
3. *Одлука као морални чин у драми „Намесник“ Ролфа Хоххута*, усмено излагање на међународном научном скупу *Филолошка истраживања данас – језик, књижевност, култура*, у организацији Филолошког факултета у Београду (26. - 27.11.2010.)
4. *Појам завичаја у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*, усмено излагање на III научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (Крагујевац, 12.03.2011.)
5. *„Пакт са читаоцем“: Комуникативна структура у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*, усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, комуникација*, у организацији Филозофског факултета у Нишу (Ниш, 23-24.04.2011.)
6. *Како се чита Зигфрид Ленц?* усмено излагање на IV научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу (Крагујевац, 17.03.2012.)

Пријављено учешће на конференцији:

1. *Језик, књижевност, вредности 2012.*, Англистика – Филозофски факултет у Нишу, 3. априла 2012. године

Кандидаткиња је објавила следеће радове

1. Соња Урошевић: *Архетипски модуси простора и времена у огледу „Његов портрет“ Душана Матића*, *Наслеђе*, бр 15/1, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, стр. 121-127. (УДК 821.163.41.09-4 Матић Д., ISSN 1820-1768) – **M51**
2. Соња Урошевић: *Значај појмова „туђи“ и „сопствени“ у оквиру интеркултуролошки оријентисаног изучавања немачке књижевности*, Зборник радова са II Научног скупа младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*; Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2010, књига 2, стр. 431-439. (ISBN 978-86-85991-31-8) – **M45**
3. Соња Урошевић: *Појам завичаја у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца*, Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*,

Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2011, књига 2, стр. 269-276.
(УДК 821.112.2.09-31 Ленц 3., ISBN 978-86-85991-40-0 – М45

Радови предати за:

4. Соња Урошевић: „Пакт са читаоцем“: *Комуникативна структура у романима „Завичајни музеј“ и „Час немачког“ Зигфрида Ленца*, Зборник радова са конференције *Језик, књижевност, комуникација*, у организацији Филозофског факултета Универзитета у Нишу, Ниш, 15.04.2011.
5. Соња Урошевић: *Одлука као морални чин у драми „Намесник“ Ролфа Хоххута*, Зборник радова са међународног научног скупа *Филолошка истраживања данас – језик, књижевност, култура*, у организацији Филолошког факултета у Београду, Београд 26. - 27.11.2010.

Ови реферати и научни радови усмерени су на проучавање германистичке филологије и културе, као и на анализу улоге књижевности с обзиром на њен доживљајно-спознајни потенцијал у литерарној комуникацији, нараторолошке аспекте књижевних текстова, њихов социо-културолошки значај и улогу у интеркултуралном дијалогу.

4. Преглед стања у подручју истраживања

Будући да Зигфрид Ленц по сопственом признању свој задатак види у томе „да пронађе узорак у историји, који би разјаснио време у коме живимо, а сву ту цунглу у којој се не сналазимо учинио мало транспарентнијом“ (цит. према: Wolf Scheller: *Literatur als Heimatmuseum, Zum achtzigsten Geburtstag von Siegfried Lenz am 17. März 2006*. u: *Die politische Meinung*, Nr. 436, mart 2006), он као романисијер делује просветитељски, а свој књижевни рад схвата као морални и рационални чин. Његово дело, као уосталом и његова осебујна уметничка личност, пропраћено је многобројним приказима, анализама и критикама у оквиру немачке германистике, док код многобројних читалаца ужива несмањену популарност. Ако се изузму хрватски преводи романа који су предмет предложене анализе, и српски превод збирке приповедака која носи (за нас занимљив) наслов *Српска девојка*, нашој читалачкој публици је Ленцова проза углавном мање позната. Иако је он отворено подржавао социјалдемократску политику Вилија Бранта који се залагао за успостављање хармоничних односа са земљама такозваног источног блока (на рубу кога је донедавно и наша земља била културно и политички позиционирана), и то у време веома израженог хладног рата, у нашем литерарном дискурсу није било значајнијих анализа у вези тог аспекта ауторовог ангажмана, а ни у вези нараторолошких поступака путем којих он преиспитује могућности за опстанак индивидуе и колективитета, а да се при том не угрози право опстанка других индивидуа и колективитета.

5. Значај и циљ истраживања са становишта актуелности у одређеној научној области

Тема коју је предложила кандидаткиња Соња Урошевић – *Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца* –, с обзиром на наратолошке, социокултуролошке и историјске аспекте књижевнотеоријског, књижевнонаучног и књижевноисторијског истраживања ставља у жижу следећа питања:

Да ли и како таква приповедна ситуација ауторовој декларисаној просветитељској намери обезбеђује интимну људску димензију, која је ослобађа претенциозног доцирања или морализирања? На који начин лик приповедача и његова судбина служе као медијум за литерарно транспоноване поруке? У којој мери својеврсна изолованост приповедне ситуације може да пренесе комплексност стварносних структура, ирационалност историјских дешавања и њихових трагичних последица, ако се друштвени и историјски односи своде на моралне и психолошке констелације ликова?

Улози приповедача аналогна је позиција слушаоца односно читаоца, као циљаног реципијента, док њихов комуникацијски однос ствара хронотоп за развој приповести. Мада Ленцови романи не представљају аутентичне хронике у документарном смислу, он се служи елементима чињеничног извештавања. При томе дакле није одлучујућа фактичка тачност догађаја, већ аристотеловска вероватност да су се они као такви могли догодити. Да ли и како емоционално обојени приповедачки стил, заснован на детаљним описима дешавања у њиховом хронолошком редоследу, сликовити прикази топографије и атмосфере, директно обраћање читаоцу из перспективе ауторијалног приповедача у првом лицу, метафоричност и дијалогичност његовог приповедања, које је често прожето реторичким питањима, иронијом, па и пародијом, могу код читаоца да изазову осећај личне инволвираности у збивања приповести, а тиме и емпатију за патње других или чак подстицај на лични ангажман?

С друге стране, ако Ленцови текстови садрже семантичке сигнале који читаоца упућују на одређено, додуше и субјективно и друштвено условљено, тумачење стварности, али ипак у оквиру оних смисаоних структура које су сугерисане самим текстом, да ли они као такви ипак омогућују изврстан степен аутономне рецепције?

За читалачку публику опет, а она је када је у питању проза Зигфрида Ленца веома многобројна (широм света је продато 25 милиона његових књига), интимни свет естетизованог завичаја представља не само могућност сагледавања индивидуалних потреба појединца у смислу преиспитивања и успостављања сопственог идентитета, већ и прегледно поприште и за оне политичке и историјске садржаје, којима је због њихове монструозности и фаталних последица по људску заједницу додељен атрибут „неизрециви“. Одговоре на питања о кривици, индивидуалној и колективној, одговоре на оно немачко „Зашто?“ Ленц покушава да да из искуства како починиоца тако и жртве, из сопствене, али и из туђе перспективе, са аспекта прогонитеља и прогоњеног. Хоризонт очекивања који он сам интендира дефинисан је у романима који су предмет анализе појмом завичаја, на плану ког он покушава да прикаже сва она осећања припадности с једне и

ограничености с друге стране, сигурности познатог и страха од непознатог, поузданости уобичајеног и угрожености од страног, присности приватног и отуђености јавног и политичког живота. Од посебног значаја би било и питање, колико су ти литерарни аспекти идентитета и алтеритета релевантни како за нашу читалачку публику, тако и за књижевну теорију, тим више што се у једном од два романа која су предмет анализе проблематизира и антагонизам између германске и једне словенске етничке групе.

6. Веза са досадашњим истраживањима

Мноштво литературе немачке и интернационалне германистике која се тиче истраживања дела Зигфрида Ленца представља солидну и продуктивну основу за приступ анализи његовог дела са аспекта како књижевне теорије, тако и књижевне критике. Међутим, управо дијалогичност и алегоричност Ленцових романа *Час немачког* и *Завичајни музеј* захтева такав приступ истраживању који би интегрисао и њихов естетски карактер и друштвени и симболички значај. Наратолошко позиционирање треба дакле да узме у обзир и херменеутичку ситуацију реципијента и да преиспита процес двоструке модификације идентитета, наиме идентитета дела, с једне стране, и читаоца, с друге. Полазећи од анализе савремених наратолошких и културолошких теорија и њихове примене на приповедну ситуацију преиспитује се потенцијал ових Ленцових текстова да омогуће привремено одступање од устаљених мерила просуђивања у циљу бољег увида у структуре и перспективе стварности унутар и изван текста.

7. Методе истраживања

Методолошко полазиште истраживања била би структуролошка и наратолошка анализа наведених дела, на коју би се надовезало тумачење са феноменолошких позиција. Надаље би се размотрила и могућност примене херменеутичке и методе рецепције, интертекстуалне методе и теорије дискурса.

Анализи наративних стратегија ова два Ленцова романа би се приступило путем теорија Жерара Женета, Франца Штанцела и Монике Флудерник.

Анализа функције читаоца заснивала би се на полазиштима теорије рецепције Волфганга Изера и Ханса Роберта Јауса.

Процес разумевања Ленцове прозе с обзиром на њену историјску тематику разматрао би се из перспективе Јаусове интерпретације Гадамеровог појма хоризонта очекивања. Коначно, анализи Ленцовог наратива ће се приступити и са позиција Џонатана Келера у смислу његовог схватања појма „идеалног читаоца“ и „литерарне компетенције“, имајући у виду значај конвенција за акт интерпретације и његову институционалну укорененост.

8. Очекивани резултати докторске дисертације

С обзиром на цитирану тенденциозност самог Зигфрида Ленца и његову склоност да коментарише своју литерарну праксу и културно-политички ангажман, очекује се тумачење и образложење следећих

- појам аутора и дефиниција његове интенције
- разлика између историјског или емпиријског и имплицитног аутора, односно његове објективације у лику приповедача
- анализу приповедне ситуације са аспекта његове позиције у или изван текста, лица у ком прича, приповедачке перспективе, става, временске дистанце, дијалогичности...
- улога која припада адресату, и то како текстуалном, тако и вантекстуалном
- интеракција између текста и читаоца
- улога унутартекстуалних ликова читалаца/слушалаца и приповедача за конституисање значења, као и преиспитивање значаја појма имплицитног читаоца у односу на проблематику различитих интерпретација текста.
- перспектива естетског искуства које почива на тријади „poiesis, aisthesis, katharsis“
- спознајни потенцијал Ленцове прозе као спознајне метафоре и парадигме за разумевање алтеритета и идентитета на нивоу личности, социјалне групе и нације
- преиспитивање појма „идеалног читаоца“ и „литерарне компетенције“, с обзиром на ауторов интендирани и често цитирани и „пакт са читаоцем“

9. Оквирни садржај дисертације

Дисертација Соње Урошевић *Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца* требало би да садржи следећа као темељна поглавља, од којих ће већина бити, применом формалних, тематских, односно идејних критеријума, раздвојена у низ потпоглавља:

1. Увод
2. Методе и циљ рада
3. Живот и дело Зигфрида Ленца у књижевнокритичком контексту
4. Савремене теорије приповедања
5. Анализа наративног дискурса у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“
6. Хронотопи Ленцовог „поетског реализма“

7. Романи „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ у светлу естетике рецепције
8. Улога историјских збивања и друштвене критике у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“
9. Херменеутички потенцијал исповедног казивања приповедача
10. Читалац/слушалац казивања у перспективи литерарне компетенције
11. Закључак
12. Списак коришћене литературе: примарне и секундарне, опште и посебне

10. Подаци о ментору

Ментор при изради докторске дисертације Соње Урошевић биће проф. др Адријана Марчетић, ванредни професор за општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду.

Адријана Марчетић, ванредни професор за општу књижевност и теорију књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Београду, на Катедри за општу књижевност и теорију књижевности, аутор је низа књижевно-теоријских радова објављиваних у значајним домаћим и страним часописима и другим публикацијама. Пише књижевну критику и преводи прозу и теоријске текстове са енглеског и француског језика. Објавила је књигу „Историја и прича“ посвећену анализи савременог српског романа. На основним и мастер студијама држи курсеве из теорије књижевности и наратологије.

Књиге:

1. Адријана Марчетић: „Историја и прича“, Завод за уџбенике, Београд, 2009, ISBN COBISS.SR-ID 170064908
2. Адријана Марчетић: „Фигуре приповедања“, Народна књига, Београд, 2003, ISBN COBISS.SR-ID 107818252
- друго, допуњено издање 2004, COBISS.SR-ID 116487436

Прегледни чланци у зборницима и водећим часописима и поглавља у књигама

1. Адријана Марчетић: „Структурализам у науци о књижевности“, *Књижевна историја*, Београд, XLII 2010, 142, COBISS.SR-ID 55823, стр. 549-557. **M24**
2. Адријана Марчетић: „Писмо из Америке“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књ. LVI, св. 3, Нови Сад, 2008, COBISS.SR-ID 9627138, стр. 691- 699. **M24**
3. Адријана Марчетић: „Структурализам у науци о књижевности“, *Књижевна историја*, Београд, XLII 2010, 142, COBISS.SR-ID 55823, стр. 549-557. **M24**
4. Адријана Марчетић: „Бекет, класик по страни“ *Књижевна историја*, XLIII, 145, 2011, стр. 863-867. **M24**
5. Адријана Марчетић: „La littérature de la transition: un tribut à payer“, *Siècle 21*, 19, 2011, Paris, ISBN: 978-2-35707-024-0, ISSN: 637-3480, стр. 12 -15. **M53**

6. Адријана Марчетић: „The Khazar Face“, *Serbian Studies*, Vol. 23, No. 1, 2009, Copyright 2011, Bloomington, Indiana University, ISSN 0742-3330, стр. 61-83. **M53**

Радови у зборницима:

1. Адријана Марчетић: „Comparative Literature in the Age of Globalization“, *Language, Literature, Culture, Identity : proceedings of the International Conference held in Belgrade 11th and 12 th Septembar 2008 / edited by Slobodan Grubačić and Dalibor Soldatić*. - Belgrade : Faculty of Philology, 2009, COBISS.SR-ID 170850060, стр. 145-153. **M45**
2. Адријана Марчетић: „Ричардс пре Ричардса“, *Проучавање опште књижевности данас*, зборник радова поводом педесетогодишњице обнављања Катедре за општу књижевност и теорију књижевности, уредиле Тања Поповић и Адријана Марчетић, Београд, 2005. COBISS.SR-ID 128388108, стр. 57-65. **M14**
3. Адријана Марчетић: „Топос приповедачевог 'незнања'“, и: *Књижевна критика данас*, Зборник Института за стране језике у Подгорици, уредиле Радојка Вучковић и Марјана Букић, Подгорица 2004, COBISS.CG-ID 8124944, стр. 217-233. **M45**
4. Адријана Марчетић: „Ауербахов историјски перспективизам“, *Поетика*, бр. 1, Београд, 2011, COBISS.SR-ID 184061708, стр. 141-159. **0**

Све наведено препоручује проф. др Адријану Марчетић као компетентног ментора за предложену тему докторске дисертације **Соње Урошевић: Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца**.

11. Научна област дисертације

Тема докторске дисертације **Соње Урошевић: Улога приповедача и слушаоца у романима „Час немачког“ и „Завичајни музеј“ Зигфрида Ленца** је теоријско компаративна и зато нужно припада научној области: теоријско-компаративне (германистика, општа књижевност и теорија књижевности).

12. Научна област чланова комисије

Др Адријана Марчетић, ванредни професор на Филолошком факултету

Универзитета у Београду, ужа научна област: Теорија књижевности.

Др Јелена Волић-Хелбуш, доцент на Филолошко-уметничком факултету,

Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област: Немачка књижевност и култура.

Др Миодраг Вукчевић, доцент на доцент на Филолошко-уметничком факултету,

Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област: Немачка књижевности