

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
Број IV-05-661/4
Датум 18. 12. 2014
КРАГУЈЕВАЦ

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
Пријављено: 17. 12. 2014			
Број	Број	Прилог	Вредност
01	4771/2	Образац	4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Одлука декана бр. 01-3905 од 09. 10. 2014.
2. Датум и место објављивања конкурса Конкурс је објављен 22. октобра 2014. године у дневном листу Данас (публикација Послови, број 592)
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс Конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен Mr Борислав Чичовачки, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 13. март 2013. Mr Лјудмила Грос Поповић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, ФМУ Београд, датум избора у звање 29. јануар 2009. Mr Александар Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад, датум избора у звање 22. мај 2014.
5. Пријављени кандидати: 1. Јелена Недељковић (није приложила неопходну документацију – диплому основних студија и нострификовану диплому магистарских студија – па неће бити узета у даље разматрање) 2. Др Катарина Радовановић Јерезић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Катарина (Алекса) Радовановић Јеремич
2. Звање: доктор уметности
3. Датум и место рођења, адреса:
17. август 1976, Београд; Булевар краља Александра 105, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка област
Камерна музика
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1995-2000, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачке уметности – Клавир; просечна оцена током студија 9,92 и оцена 10 из главног предмета; стечени стручни назив – дипломирани музичар-пијаниста
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2008/2009, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачке уметности – Камерна музика, специјалистичке студије; просечна оцена током студија 9,87; стечени стручни назив – дипломирани музички уметник-специјалиста
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: *Разумевање емоционалног садржаја дела као аспекта комуникативности извођења*
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
2009-2014, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Извођачке уметности – Камерна музика; просечна оцена током студија 10,00
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
Клавирски трио у српској музици после 1970. године - О стилским особеностима и специфичностима интерпретативних решења клавирских трија Еприка Јосифа, Душана Радића, Дејана Деснића, Милане Стојадиновић Милић, Исидоре Жебељан, Татјане Милошевић и Александре Вребалов;
докторски уметнички пројекат, одбрањен 2014. године; стечено звање – доктор уметности-музичке уметности 6 бодова (У 93)
10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање
енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање
руски: одлично читање и писање, добро вербално изражавање
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
1999-2003, Универзитет за музику у Грацу (Graz, Austria), похађала последипломске студије камерне музике

Мајсторски курсеви камерне музике и клавира:
Паул Гулда, Грац, Аустрија – 2000, камерна музика
Олег Мансенберг, Беч, Аустрија – 1996, клавир

Остали мајсторски курсеви одржани у Србији:
Арбо Валдма, Суботина – 1998, клавир
Михаел Уде (Michael Uhde), Београд – 1997, камерна музика

Такође се усавршавала код следећих професора:
Паула Гулде, Александра Заца (Aleksander Satz) и Стефана Шилинга (Stefan Schilling) у Аустрији, као и Биљане Горуновић и Наде Колунић у Србији

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
– од 2010, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Камерна музика
– 2009/2010, Академија лепих уметности у Београду, сарадник у настави за предмет Камерна музика
– 2004-2010, Музичка школа *Јосип Славенски* у Београду, професор камерне музике

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)

– 14. април 2009, Београд, Резиденција канадске амбасе, наступ у дуу са Надом Колунићом у оквиру програма *4th International Conference on Canadian Studies / (Re)Connecting Through Diversity: Canadian Perspectives*. Програм: Алекс Паук (Alex Pauk) - *Nebulae*.

– 11. фебруар 2009, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, учешће на *Guitar Art Festivalu*, премијерно извођење композиције Душана Богдановића *Over the Face of the Water* за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунићом.

– 9. мај 2006, Вараждин, Хрватска, Дворана Зрински, 33. *Мајски музички меморијал Јосип Ш. Славенски*. Промоција књиге *Јосип Милане Славенски*. Учесници: професори и ученици Музичке школе *Јосип Славенски* из Београда. Наступ са виолинисткњом Луцом Костадиновић. Програм: *Славенски – Југословенска песма и игра*.

– 20. јун 2000, Грац, Аустрија, Palais Meran, концерт класе проф. Käte Wittlich. Наступ са кларинетисткињом Андреом Енцман (Andrea Enzmann). Програм: Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп.5.*

– 7. април 2000, Грац, Аустрија, Florentinersaal, концерт учесника мајсторског курса проф. Паула Гулле. Наступ са кларинетисткињом Андреом Енцман. Програм: Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп.5.*

– 16. децембар 1999, Грац, Аустрија, Palais Meran, Концерт студената кларинета из класе проф. Шилинга (Stefan Schilling), наступ са кларинетисткињом Андреом Енцман. Програм: Лутославски - *Пет плесних прелудијума.*

Такмичења:

– 1998, Специјална награда-лауреат са максималним бројем бодова на Међународном такмичењу *Петар Кољовић*, у Београду, клавирски трио *Thalberg* (Ксенија Зечевић, виолина, Горан Мрђеновић, виолончело);

– 1995, Друга награда на Међународном такмичењу *Петар Кољовић*, у Београду, клавир (прва награда није додељена);

– 1995, Трећа награда на *Такмичењу младих пијаниста у Стреси* (Италија), клавир;

– 1993, Друга награда на Међународном такмичењу *Петар Кољовић*, у Београду, клавир

б) у току последњег изборног периода

– 22. септембар 2013, Београд, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларића; *Клавирски трио у српској музици*, целовечерњи концерт у оквиру *Дана европске баштине 2013*, у организацији Центра за музику Коларчеве задужбине, са виолинисткињом Мирјаном Нешковић и виолончелистом Дејаном Божићем. Програм: Дејан Деснић - *Стара песма и игра*, Енрико Јосиф - *Ватрена*, Татјана Милошевић - *Сруго*, Душан Радић - *Фантазија (премијера верзије за клавирски трио)*, Исидора Жебељан - *Сарабанда (премијера верзије за клавирски трио)*, Александра Вребалов - *Passion Revisited*, Милана Стојадиновић Милић - *Tango per tre (премијера)*. Дизајн светла и сцене: Александар Јеремић. Пројекат је подржао СОКОЈ. 6 бодова (У 31) + 3 бода (У 37) + 3 бода (У 37) + 3 бода (У 37) = 15 бодова (У 31, У 37)

Трајни снимци:

– 2011, CD – снимак композиције Душана Богдановића *Over the Face of the Water*, у дуу са Надом Колунџијом, издавачка кућа *Doberman – Урбан* из Квебека, Канада, DO 780. Назив компакт диска: *Dusan Bogdanovic – Prayers*. 2 бода (У 73)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)

– 12. јануар 2009, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio* (Драгутин Млађеновић, виолина и Горан Мрђеновић, виолончело) и гостом ансамбла, кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Хајдн - *Клавирски трио* Ес-дур, Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, Шуман - *Фантастични комади оп. 88* за клавирски трио.

– 01. децембар 2008, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio* и гостом ансамбла, кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Хајдн - *Клавирски трио* Ес-дур, Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, Шуман - *Фантастични комади оп. 88* за клавирски трио.

– 14. јун 2008, Београд, Легат *Јосип Славенски*, концерт под називом *Звук нијансиа Јосипа Славенског*, у организацији Музичког информативног центра. Солнетички наступ и наступи у оквиру три камерна ансамбла са виолинисткињом Катарином Алексић и сопраном Аном Петровић. Програм: Славенски - *Игре и песме са Балкана II* за клавир соло; *Звезде*, песма за сопран, виолину и клавир; *Божанствени сумор* за сопран и клавир и *Југословенска песма и игра* за виолину и клавир.

– 20. септембар 1999, Београд, Културни центар, целовечерњи солистички концерт. Програм: Шуман - *Intermezzi оп. 4*, Бах - *Прелудијум и fuga* гис-мол/прва свеска, Моцарт - *Sonata* Бе-дур, К.В. 333.

– 03. јул 1998, Београд, Културни центар, Целовечерњи наступ са триом *Thalberg* (Ксенија Зечевић, виолина, Горан Мрђеновић, виолончело). Програм: Хајдн - *Трио* Ес-дур и *Трио* Ге-дур, Бетовен - *Трио* Бе-дур у једном ставу, Глинка - *Патетични трио*.

– 22. јануар 1998, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт солистичке и камерне музике. Наступ са клавирским триом *Thalberg*. Програм: Глинка - *Патетични трио* де-мол, Бетовен - *Клавирски трио* Бе-дур у једном ставу; *Sonata* за клавир оп. 31, бр. 2, Шопен - *Берсеза* оп. 57 Де-дур; *Етида* оп. 25, бр. 12, Рахмањинов - *Баркарола* оп. 10, бр. 3, Скрјабин - *Етида* оп. 42, бр. 3.

Трајни снимци:

– 2009. Радио Телевизија Србије – снимак концерта на *Guitar Art Festivalu*, одржаног 11. фебруара 2009. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, на коме је премијерно изведена композиција Душана Богдановића *Over the Face of the Water*, за клавир четвороручно, у дуу са Надом Колунијом. Снимак је емитован неколико десетина пута у програмима РТС-а.

Такмичења:

– 1990, Прва награда на Фестивалу музичких школа Србије, Београд, клавир;

– 1990, Друга награда на Фестивалу музичких школа Србије, Београд, камерна музика, клавирски трио.

б) у току последњег изборног периода

– 08. мај 2014, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт класе доц. Катарине Радовановић Јеремић, наступ са студентима ФИЛУМ-а, Аном Радичић, флаута и Марком Симићем, виолончело. Програм: Исидора Жебељан - *Сарабанда* (премијера верзије за флауту, виолончело и клавир), 2 бода (У 33) + 3 бода (У 37) = 5 бодова (У 33, У 37)

- 14. децембар 2013, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, наступ у дуу са Надом Колунијом. Покровитељ концерта Скупштина града Београда, концерт одржан у организацији ЦЛУ Јована Колуније *Guarnerius* и Културног центра Београда. Програм: Сати - *Три комада у облику крушке*. 2 бола (У 33)
- 18. новембар 2013, Београд, Галерија САНУ, концерт посвећен делима Енрика Јосифа, у организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ, солистички наступ. Програм: *Sonata brevis*. 2 бола (У 23)
- 08. април 2013, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт класе доц. Катарине Радовановић Јеремић, наступ са студентима ФИЛУМ-а, Анђелом Кочовић, виолина и Марком Симићем, виолончело. Програм: Дејан Деспић - *Стара песма и игра оп. 79*. 2 бола (У 33)
- 22. јун 2012, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, целовечерњи концерт са виолисткињом Наташом Станојевић. Програм: Хиндемит - *Медитација*, Дејан Деспић - *Балада оп. 47*, Брамс - *Sonata за клавир и виолу*, бр. 2, Ес-дур, Шуман - *Фантастични комади оп. 73*. 6 болова (У 31)
- 07. март 2012, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт студената Катедре за камерну музику, наступ са обонстом Бориславом Чичовачким. Програм: Нилсен - *Фантастични комади оп. 2*. 2 бола (У 33)
- 30. новембар 2011, Крагујевац, Универзитетска галерија, целовечерњи концерт камерне музике са виолинисткњом Мирјаном Нешковић, кларинетистом Михаилом Самораном и виолистом Растком Поповићем. Програм: Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, Моцарт - *Трио за кларинет, виолу и клавир К.В. 498*, Керне (Tristan Keuris) - *Музика за виолу, кларинет и клавир*, Стравински - *Прича о војнику*. 6 болова (У 31)
- 04. јун 2011, Крагујевац, Универзитетска галерија, концерт студената Катедре за камерну музику, наступ са обонстом Бориславом Чичовачким. Програм: Барток - *Три песме из округа Чик и Гајде*. 2 бола (У 33)
- 22. новембар 2010, Београд, Културни центар - Галерија Артгет, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Златан Вауда - *Sonata brevis*, Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, Брамс - *Sonata за клавир и кларинет оп. 120*, бр. 2, Шуман - *Фантастични комади оп. 73*. 4 бола (У 31)
- 28. октобар 2010, Београд, Галерија САНУ, целовечерњи концерт камерне музике са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Златан Вауда - *Sonata Brevis*, Берг - *Четири комада за кларинет и клавир оп. 5*, Брамс - *Sonata оп. 120*, бр. 2, Шуман - *Фантастични комади оп. 73*. 6 болова (У 31)
- мај 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, концерт поводом 80. рођендана композитора Дејана Деспића, у организацији ФИЛУМ-а. Наступ са виолинисткњом Јеленом Роквић. Програм: Деспић - *Вињете оп. 43с*. (Програми за концерт нису штампани.) 2 бола (У 33)
- 28. октобар 2009, Београд, Центар лепих уметности Јована Колуније *Guarnerius*, целовечерњи хуманитарни концерт за децу из *Српаништа* у Крфској улици; вече камерне музике 20. века за кларинет и клавир, са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Пендерешки - *Минијатуре*, Лутославски - *Пет плесних прелудијума*, Берг - *Четири комада, оп. 5*, Регер - *Sonata Ас-дур, оп. 49*, бр. 1. 6 болова (У 31)
- 25. октобар 2009, Београд, Сала ФМУ Београд, циклус *Концерти у подне на ФМУ*. Наступ са кларинетистом Михаилом Самораном. Програм: Берг - *Четири комада оп. 5*, Лутославски - *Пет плесних прелудијума*. 3 бола (У 32)

– 30. јун 2009, Београд, Центар лепих уметности Јована Колуџије *Guarnerius*, целовечерњи концерт камерне музике са клавирским триом *Flying Trio*. Програм: Бетовен - *Клавирски трио* Делур оп. 70, бр. 1 (Дух трио), Раичковић - *Flying Trio*. 6 бодова (У 31)

Трајни снимци:

– 2014, CD - снимак композиције Еурика Јосифа *Sonata brevis* за соло клавир, пројекат у организацији Одбора за заштиту српске музичке баштине САНУ; дискографска кућа *Mascot Records*, MCR CD 288. Назив компакт диска: *Еурико Јосиф – Камерна музика*. 2 бода (У 73)

– 2013, Радио Београд – снимак концерта *Клавирски трио у српској музици* одржаног 22. септембра 2013. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларица, са виолинисткињом Мирјаном Нешковић и виоличелнистом Дејаном Божићем. Програм: Дејан Деспић - *Стара песма и игра*, Еурико Јосиф - *Ватрења*, Татјана Милошевић - *Спуго*, Душан Радић - *Фантазија* (премијера верзије за клавирски трио), Исидора Жебељан - *Сарабанда* (премијера верзије за клавирски трио), Александра Вребалов - *Passion Revisited*, Милана Стојадиновић Милић - *Tango per tre* (премијера). 6 бодова (У 71)

Гостовања у радио и телевизијским емисијама:

– 02. децембар 2013, Београд, РТС Београд, емисија *Недељом увече*; програм: први став *Sonata brevis* Е. Јосифа. 2 бода (У 23)

– октобар 2013, РТС, емисија *Ad libitum*, прилог о концерту 22. септембра 2013. и емитовање одломака композиција Е. Јосифа и М. Стојадиновић Милић.

– 23. септембар 2013. Београд, гостовање у емисији *Сусретања*. Радио Београд, Први програм. Емитован снимак са концерта 22. септембра 2013. клавирска трија Д. Деспића, Е. Јосифа, И. Жебељан и М. Стојадиновић Милић.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду

– 2007, Члан жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика.

– 2005, Секретар жирија на Републичком такмичењу, дисциплина: Камерна музика.

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

– 2012-2014. Катарина Радовановић Јеремих је аутор три пројекта *Клавирски трио у српској музици*, који је реализован 2013. године у организацији Центра за музику Коларчеве задужбине као мултимедијални приказ одабраних клавирских трија српских композитора, и којег је финансијски подржао СОКОЈ.

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

– 2013. Композиторка Милана Стојадиновић Милић је Катарини Радовановић Јеремих посветила композицију под називом *Tango per tre*.

– 2004. Добитница стипендије Републичког завода за тржиште рада додељиване најперспективнијим студентима последипломских студија

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: -

2. Педагошко искуство:

– 2004-2010, Музичка школа *Јосип Славенски* у Београду, професор камерне музике

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): -

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

– 2009/2010, Академија лепих уметности у Београду, сарадник у настави за предмет Камерна музика

5. Оцена приступног предавања: -

Остало:

У оквиру педагошких резултата за време ангажмана у Музичкој школи *Јосип Славенски* у Београду, издвајају се награде на републичким и међународним такмичењима камерне музике које су ученици проф. Катарине Радовановић Јеремих освојили: два лауреата на Републичком такмичењу, Прва награда на Међународном такмичењу камерних састава дувача у Панчеву, Друга награда на Републичком такмичењу, Трећа награда на Републичком такмичењу. На прослави 33. Мајског музичког меморијала *Јосип Штолцер Славенски* у Чаковцу, у Хрватској, 2006. године, Катарина Радовановић Јеремих је гостовала са ансамблом својих ученика са којима је заједно и наступила, изводећи дела Јосипа Славенског. Ученици из класе Катарине Радовановић Јеремих наступали су на свим значајнијим прославама и концертима у организацији школе.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Одсек за музичку уметност, студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија и мастер студије, фонд часова 7 (у академској 2013/2014. години)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): -

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): -

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација: -

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: -

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

- према анкети студената из 2014. године - оцена 5,0
- према анкети студената из 2013. године - оцена 4,5
- према анкети студената из 2011. године - оцена 4,3

9. Остало:

Студенти камерне музике из класе Катарине Радовановић Јеремиић добитници су неколико значајних награда на интернационалним такмичењима за камерну музику:

- мај 2014, лауреати на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Анђела Кочовић, виолина и Душан Ђорђевић, хармоника; 5 бодова (У 57 - У 52/2)

- мај 2014, Прва награда за извођење дела жене композитора на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Анђела Кочовић, виолина и Душан Ђорђевић, хармоника; 3 бода (У 57 - У 53/2)

- март 2014, Друга награда на Интернационалном такмичењу *Даворин Јенко* у Београду. Трио: Ана Радонић, флаута, Марко Симић, виолончело и Милош Новичић, клавир; 5 бодова (У 57 - У 52/2)

- мај 2012, Прва награда на Интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу. Дуо: Кристина Ушљесбрка, контрабас и Александар Александровић, хармоника; 5 бодова (У 57 - У 52/2)

- октобар 2011, Друго место у категорији камерне музике са хармоникама на *Светском купу хармоника*, у Шангају, у Кини. Трио хармоника: Ненад Ивановић, Невена Пројовић и Милош Бельаковић. Награда освојена у сарадњи Катедре за хармонику и флауту и Катедре за камерну музику. 5 бодова (У 57 - У 52/2)

Студенти Катарине Радовановић Јеремиић су до сада одржали шест целовечерњих концерата камерне музике и то: пет целовечерњих концерата у Београду, у емијентним концертним просторима као што су Галерија САНУ, Артгет галерија Културног центра Београда и *Guarnerius* - центар лепих уметности Јована Колуније, као и један целовечерњи концерт у Шапцу. У оквиру заједничких концерата студената ФИЛУМ-а, студенти из класе доц. Катарине Радовановић

Јеремии наступали су 47 пута на 26 концерата одржаних у Београду, Крагујевцу и Краљеву. На поменутиим концертима и такмичењима, три дела српских композитора су изведена премијерно. Катарина Радовановић Јеремии је успоставила сарадњу са Српском академијом наука и уметности, где у Галерији САНУ у Београду њени студенти наступају на концерту класе сваке године у мају месецу.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
– 2014, члан Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на ФМУ у Београду за кандидата Татјану Дробни.
– 2014, члан Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта на ФМУ у Београду за кандидата Милицу Танасковић.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
– Од 2013. године члан Комисије за еквиваленцију и признавање испита на ФИЛУМ-у;
– 2010-2012, шеф Катедре за камерну музику (први шеф од оснивању Катедре).
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
– 2011, члан Комисије за избор доцента за ужу уметничку област Камерна музика.
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: кандидат је одржао већи број концерата у земљи и иностранству
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортеких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортека такмичења, конференције и скупови);
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Катарина Радовановић Јеремии је завршила основне студије клавира на Факултету музичке уметности (ФМУ) у Београду. На истој високој школи завршила је и специјалистичке студије камерне музике, а 2014. године је на ФМУ одбранила докторски уметнички пројекат из области Камерна музика, под називом *Клавирски трио у српској музици после 1970. године*. Током школовања освајала је награде на такмичењима из области клавира и камерна музика. Још од студија Катарина Радовановић Јеремии редовно наступа као солиста и камерни музичар, сарађујући са истакутим музичарима као што су виолинисткиња Јулија Хартиг, виолисткиња Наташа Петровић, виолончелиста Дејан Божић, пијанисткиња Нада Колунџија. Солоистичке и камерне концерте приређује у значајним салама у земљи, као што су Коларац, Галерија САНУ, Артгет галерија. Такође снима и компакт дискове, првенствено са делима српских

композитора. Премијерно је извела дела неколико најистакнутијих српских композитора, Душана Радића, Нендоре Жебељан и Милане Стојадиновић Милић. Као педагог је радила у Музичкој школи 'Јосип Славенски' из Београда (наставник камерне музике), затим на Академији лених уметности (као сарадник у настави са предмет Камерна музика), и на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, као доцент на предмету Камерна музика (од 2010).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурсе расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

1. Јелена Недељковић не испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика, јер није приложила неопходну документацију – диплому основних студија и пострификовану диплому магистарских студија.

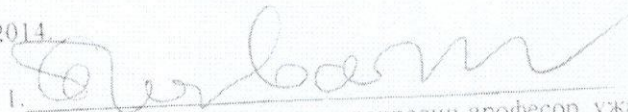
2. Катарина Радовановић Јеремић испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика. После завршених основних студија клавира и специјалистичких студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, на истој високој школи је докторирала из уметничке области Камерна музика. Активно наступа као солиста и камерни музичар. Веома је активна и као педагог, доцент је за Камерну музику на ФИЛУМ-у од 2010. године. У последњем изборном периоду кандидат је остварио укупно 110 бодова, од чега 100 бодова из области У30, У50 и У 70.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

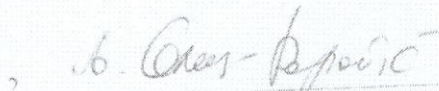
Катарина Радовановић Јеремић је изванредан српски камерни музичар и педагог. Редовно наступа као солиста и камерни музичар на концертима у Србији, у значајним салама попут Коларца, Галерије САНУ, Артгет галерије и Гварнеријуса. Репертоар њених солистичких и камерних концерата обухвата дела свих музичких епоха, у којем посебно место имају дела српских композитора. Као камерни музичар наступа са истакнутим српским и иностраним музичарима. У оквиру камерне концертантне делатности Катарине Радовановић Јеремић посебно се издваја јединствен уметнички пројекат извођења српске музике за клавирски трио, писане после 1970. године. Тим концертном скрепутом је важња на мање позната и ретко извођена дела српске литературе за клавирски трио, која при том спадају у врх српске камерне музике. На тај начин се пијанисткиња Катарина Радовановић Јеремић сврстала у групу оних посебних уметника-извођача, који на јединствен креативан начин приступају ревитализацији извођења српске музичке литературе, што је од изузетног значаја за очување српске музичке баштине. У смислу те њене посвећености, специфично место припада делима Еприка Јосифа. Може се рећи да је Катарина Радовановић Јеремић у овом тренутку највећи промотор музике овог значајног српског композитора. Осим тога, Катарина Радовановић Јеремић је један од најистакнутијих универзитетских професора камерне музике у Србији. Поседује изузетан дар у методолошком раду са студентима, затим истинит осећај за избор литературе и за специфичности различитих вокално-инструменталних састава. То показују и награде на међународним такмичењима, које њени студенти редовно освајају. Због свих ових изванредних квалитета Комисија са великим задовољством једногласно предлаже Катарину Радовановић Јеремић за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

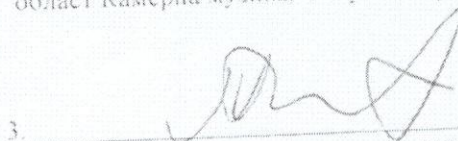
У Београду, 20. новембра 2014.

1. 

Mr Борислав Чичовачки, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

Mr Људмила Грос Поповић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Факултет музичке уметности, Београд

3. 

Mr Александар Тасић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.