

ПРИМЉЕНО: 15. 06. 2015			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	1396/2		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Филолошко-уметнички факултет

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке  
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одлуком декана, бр. 01-332 од 11.02.2015. године.
- Датум и место објављивања конкурса  
18.02.2015. дневни лист "Данас", публикација *Послови*.
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс  
Један наставник у звање доцента или ванредног професора. Ужа област: Музичка теорија
- Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  
Мр Зоран Комадина, ванредни професор ФИЛУМ-а у Крагујевцу, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 16.11.2011.  
Мр Милош Заткалик, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 30.11.2011.  
Мр Милоје Николић, редовни професор Факултета музичке уметности у Београду, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија, 23.10.2001.
- Пријављени кандидати:  
Мр Јасна Вељановић

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

- Име, име једног родитеља и презиме:  
Јасна Србољуба Вељановић

2. Звање: **магистар уметности**
3. Датум и место рођења, адреса:  
**13.01.1980. Фулда, Немачка; Лепенички булевар 3, Крагујевац**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
**ФИЛУМ у Крагујевцу, доцент**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**1998-2003. Национална музичка академија Украјне "П.И.Чајковски", музичка уметност-композиција; просечна осена током студија 4.45 (четри и 94/100)- систем оцена су од три до пет а то одговара просечној оцени од9.94 (девет и 94/100) - систем оцена од шест до десет, дипломирани композитор.**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:  
**2004-2007. година, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, студијски програм композиција, просечна оцена 9 (девет), академски назив магистар уметности**  
**2008-2010. година Специјалистичке студије из Музичке теорије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду под менторством редовне професорке др Соње Маринковић са просечном оценом у току студија 9,81 (девет и 81/100) и оценом 10 (десет) из специјалистичког рада, стручни назив специјалиста теоретичар уметности.**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**Магистарске студије композиције: *Пет песама за мецосопран и оркестар на стихове Александра Блока***  
**Специјалистичке студије из Музичке теорије: *Типологија форме Скарлатијевих соната – Скарлатијев сонатни облик као њен главни стожер.***
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:  
**Докторске студије из Музичке теоријеуписала је 2010. године на Факултету музичке уметности у Београду.**
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика– наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће: **Одлично чита пише и говори енглески и руски језик а врло добро немачки и украјински.**

11. Област, ужа област: **ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2003.-2004. година – професор у средњој музичкој школи „Др Милоје Милојевић” у Крагујевцу за предмете **Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање.**

2004. година октобар – децембар: **ФИЛУМ у Крагујевцу – стручни сарадник на предметима Контрапункт 1 и 2**

2005. година, од јануара запослена на **ФИЛУМ-у у Крагујевцу у звању асистента приправника на предметима Контрапункт 1 и 2 и Анализа музичког дела 1 и 2.**

30.11.2007. **Изабрана у звање асистента на ФИЛУМ-у, ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Контрапункт и Анализа музичког дела)**

01.09.2010. **Изабрана у звање доцента на ФИЛУМ-у, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија (Анализа музичког дела)**

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### **III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

**Два циклуса песама за глас и клавир, Нота Књажевац, 2008. година, - ISMN 9790696000279; COBISS.SR-ID 146567180; рецензенти: академик Властимир Трајковић, редовни преофесор ФМУ и Зоран Божанић, доцент, ФМУ.**

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

**„Fantazijanapesmu ‘Nemamviševremena’ DesankeMaksimović zaharmonikusolo.“USavremenamuzikazaharmoniku, ured. VladimirBlagojević, 38-45. Kragujevac: TEMPUSInMusWBProject, UniverzitetuKragujevcu, Filološko-umetničkifakultet, 2014. ISMN 979-0-9014140-5-1, COBISS.SR-ID 211688204.**

1. **„Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната.“ У Зборник радова са V међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметностна Фиолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29–30. X 2010), Књига III, Женско писмо/спрска музика у европском контексту, уред. Валерија Каначки, 157-166.Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, Скупштина града Крагујевца, 2011. ISBN 978-86-85991-37-0 (ФФ;), COBISS-SR-ID 187003916. У88/М14 -4 бола**

2. **„Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната.“ У Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова**

са научног скупа (10–11. Април 2010), уред. Соња Маринковић и Саида Додик, 263–285. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 2011. ISBN 978-99938-27-09-2, COBISS.BH-ID.

У88/М14 -4 бола

3. „Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборнику радова са научног скупа (15–16. април 2011)*, уред. Соња Маринковић и Саида Додик, 409–430. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 2012. ISBN 978-99938-27-10-8, COBISS.BH-ID 2506008. У88/М14 -4 бола
4. „Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха.“ У *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа (6–7. април 2012)*, уред. Соња Маринковић и Саида Додик, 405–419. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 2013. ISBN 978-99938-27-12-2, COBISS.BH-ID 3632664. У88/М14 -4 бола
5. „Значај клавирских свита Јохана Кунауа у изградњи форме ставова и профилисању драматургије свитних циклуса Јохана Себастијана Баха.“ У *Зборник радова са VII међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26–27. X 2012), Књига III, Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена*, уред. Валерија Каначки и Сања Пајић, 159–174. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013. ISBN 978-86-85991-54-7, COBISS.SR-ID 201964812. У88/М14 -4 бола
6. „The Permeation of Binary, Ternary, Scarlatti Sonata Form and Classical Sonata Forms the Minuet.“ In *Histories and Narratives of Music Analysis*, ed. Miloš Zatkalik, Milena Medić and Denis Collins, 287–317. Newcastle upon Tyne (United Kingdom): Cambridge Scholars Publishings, 2013. ISBN (10): 1-4438-5028-4, ISBN (13): 978-1-4438-5028-5. У88/М14 -4 бола
7. „Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: класификација форме и специфичности грађе.“ У *Традиција као инспирација. Тематски зборник*, уред. Соња Маринковић и Саида Додик, 689–706. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 2014. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528. У88/М14 -4 бола
8. „Утицај игре у генези сонатног облика у оргуљским таблатурама и клавирским свитама у Немачкој од настанка до Баха.“ У *Зборник са VIII Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013), Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & сатира у музици*, уред. Сања Пајић и Валерија Каначки, 297–310. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014. ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188. У88/М14 -4 бола
9. Видови испољавања сонатности у Партитама Јохана Себастијана Баха.“ *Традиција као инспирација. Тематски зборник*, уред. Соња Маринковић и Саида Додик, 402-421. Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина): Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, Музиколошко друштво РС, 2015. ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536. У88/М14 -4 бола

Укупно: 36 бодова У88 / (М14)

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
- а) у ранијем периоду
1. **17. Међународна трибина композитора, *Interrupted passacaglia* за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Београд 2008. година**
  2. **18. Међународна трибина композитора, *A Dream Within A Dream* за сопран и флауту, Београд 2009. година**
  3. **Дуел и Романса за флауту и хармонику, 5<sup>th</sup> International Accordion Competition, Моравске Топлице, Словенија 2009. година**
- б) у току последњег изборног периода
1. **Варијације без теме за соло флауту, Александра Лечић, флаута, 19. Међународна трибина композитора: *Музика и позориште*, отварање, организатор: Удружење композитора Србије, Свечана сала Удружења композитора Србије, Београд, 19.11.2010. године. **Премијерно извођење. У 12: 4 бола****
  2. **Три народне песме за мешовити хор, 24. интернационалне хорске свечаности, организатор: Нишки културни центар, Ниш, 10. јул 2012. Премијерно извођење. У 12: 4 бола**
  3. **Фантазија на песму Десанке Максимовић „Немам више времена“ за хармонику, Дарко Димитријевић, хармоника, Концерт *Једна, две и три хармонике*, 22. Међународна трибина композитора: *Искорак у необично*, организатор: Удружење композитора Србије, Хол Народне банке Србије, Београд, 10.11.2013. године. Премијерно извођење. **У 12: 4 бола****
  4. **Дуел и романса за флауту и хармонику (верзија за виолину и хармонику – премијерно извођење), Љиљана Кочовић (виолина) и Душан Ђорђевић (хармоника), 11 Интернационално такмичење *Donne in musica*, организатор: Удружење „Жене у музици“, Крагујевац, 30.05.2014. **У 12: 4 бола****
  5. **Дуел и Романса за флауту и хармонику, Камерни ансамбл «Нова музика в Україні», уметнички руководилац и диригент Володимир Рунчак, концерт под називом «Ясна Велянович та інші...» («Ясна Веляновић и други...»), XXII Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест' 2011». Кијев, Україна.**

**Укупно: 16 бола (У 12)**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

**Концерт за клавир и оркестар – Олег Безбородко, клавир, Симфонијски оркестар Украјинске радио и телевизије, диригент Вјачислав Бљинов, Кијев, Украјина, 2003 година.**

б) у току последњег изборног периода

1. ***Restless thoughts at night* за флауту, обоу, саксофон и виолончело** – Борис Превишић, флаута, Матиас Артер (Matthias Arther), обоа, Рафаел Камениш (Raphael Camenisch), саксофон и Тобиас Мостер (Tobias Moster), виолончело, 6. април 2010. године, Music and Drama State Theatre, Тбилиси, **Грузија.**

**Премијерно извођење.**

**У 12: 4 бода**

2. ***Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир*** – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 19. јануар 2011. године, Кристална сала Културног центра, Брно, **Чешка.**

3. ***Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир*** – Филип Томић, виолончело и Кирил Јашин (Русија), клавир, 16. јануар 2011. године, Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation, Минхен, **Немачка.**

4. ***A Dream Within a Dream* за сопран и флауту**, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 20. фебруар 2011. године, Катедра Симон Петра, Копенхаген, **Данска.**

5. ***A Dream Within a Dream* за сопран и флауту**, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 25. фебруар 2011. године, *P2s Kammermusikkonkurrence 2011*, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, **Данска.** Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR).

6. ***A Dream Within a Dream* за сопран и флауту**, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 29. јун 2011. године, Metronomen, Копенхаген, **Данска.**

7. ***A Dream Within a Dream* за сопран и флауту**, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 30. јун 2011. године, Slagelse Musikhus, Копенхаген, **Данска.**

8. ***A Dream Within a Dream***, inDuo (Sofie Elkjaer Jensen, soprano, Isabella Julia Stokholm Hübener, flute), 5.07.12, Vejle Art Museum, Vejle, **Данска.**

9. ***Дуел и романса за флауту и хармонику***, Оксана Крутко, флаута, Јевгениј Грибан, хармоника, *Солистички концерт Јевгенија Грибана*, 30.10.2012, Мала сала Националне музичке академије Украјине „Пјотр Ильич Чајковски“, Кијев, **Украјина.**

10. ***Самоћа, Похвала (из циклуса Добро је бити жив за високи глас и клавир)***, Марија Гајић, Концерт: *Lealideltempo* (Крила времена), организатор: Мултимедијални центар, Заједница Срба Ровињ и *Air management* Србија, Ровињ, **Хрватска**, 8.08.2013.

11. ***A Dream Within a Dream* за флауту и сопран**, inDuo (Sofie Elkjaer Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Copenhagen, **Данска**, 13.04.2014.

12. ***I do not love you – except because I love you...* за сопран и флауту** на LXVI Сонет о љубави Пабла Неруде, inDuo (Sofie Elkjaer Jensen, сопран, Isabella Julia Stokholm Hübener, флаута), Koncertkirken, Copenhagen, **Данска**, 13.04.2014.

**Премијерно извођење. У 12: 4 бода**

13. ***A Dream Within a Dream* за сопран и флауту**, Isabella Hübener, флаута и Sofie Elkjaer Jensen, сопран, 17. април 2014. године, *P2s Kammermusikkonkurrence 2014*, Такмичење Другог програм радија Данске државне телевизије (P2 DR), Концертна дворана Данске државне телевизије (DR Koncerthuset), студио 2, Копенхаген, **Данска.** Извођење преносио Други програм данског државног радија у директном преносу (P2 DR).

**Укупно: 8 бодова (У 12)**

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. ***Варијације на тему Шостаковича*** – клавирски трио Факултета уметности, Универзитета у Нишу, **Октоих, 2003. година**

2. *Тихи сат за тенор и клавир* – Војислав Спасић и Нада Филиповић, Новогодишњи концерт уметника, Крагујевац, 2007. године.

3. *Пет песама за мецосопран и клавир ма стихове Александра Блока* - Татјана Наранцић и Александра Раденковић, Вече соло песме, Крагујевац, 2007. године и Руски дом за науку и културу, Београд, 2007. године

4. *Добро је бити жив за високи глас и клавир ма стихове Стевана Раичковића* - Бојан Булатовић и Драгана Димић, Октобарске свечаности, Бдење, Крагујевац, 2007. године.

1. *Interrupted passacaglia* за флауту, обоу, хармонику и виолончело, Александра Лечић, Катарина Крстић и Милан Лазић и Немања Станковић, Новогодишњи концерт уметника, Крагујевац, 2008. године.

2. *Пет песама за мецосопран и клавир ма стихове Александра Блока* - Татјана Наранцић и Александра Раденковић, Драгстор озбиљне музике, Радио Београд 202, 15.12.2008.године

3. *Дуел и Романса* за флауту и хармонику – Александра Лечић и Никола Малицац, Дани Хармонике, Смедерево; Концерт ФИЛУМ-а, Крагујевац; Флаута Фест 2009, Београд, 2009. године

б) у току последњег изборног периода

1. *Емоционалне турбуленције за виолончело и клавир*, Филип Томић, виолончело, Ана Вујошевић, клавир, Солистички концерт Филипа Томића, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 17. април 2010. **Премиијерно извођење.** **У 12: 4 бола**

2. *Варијације без теме за соло флауту*, Александра Лечић, флаута, *Новогодишњи концерт уметника Крагујевца*, организатори: Музичка школа „Др Милоје Милојевић“ и Студентски културни центар, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 12. јануар 2011. године.

3. *Самоћа, Тихи сат, Похвала (из циклуса Добро је бити жив за високи глас и клавир)*, Марија Гајић, Солистички дипломски концерт, Студентски културни центар, Београд, 21.06.2013. године.

4. *ThrenodyfortheOldTimes за виолу и хармонику*, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, СОКОЈ, Сала Студентског културног центра, Београд, 28.04.2014. **Премиијерно извођење.** **У 12: 4 бола**

5. *ThrenodyfortheOldTimes за виолу и хармонику*, Саша Мирковић, виола, Владимир Благојевић, хармоника, концерт *Нова музика за виолу и хармонику*, организатор: Студентски културни центар, Сала Студентског културног центра, Крагујевац, 3.06.2014.

6. *Фантазијана песму Десанке Максимовић, „Немам више времена“ за хармонику*, Дарко Димитријевић, хармоника, Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 20.09.2014.

**Укупно: 8 бодова (У 12)**

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

1. *Пристап тумачењу периода код руских музичких теоретичара (Способин, Тјулин, Мазељи Холопов)* – Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд 2007. године

2. *Француске свите Јохана Себастијана Баха: предлог типологије барокног дводела* – Седми годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд, 2009. године

б) у току последњег изборног периода

1. „Терминолошка питања у вези са анализом Скарлатијевих соната“ – *VI Међународни научни скуп – Српски језик, књижевност, уметност. Женско писмо/спрека музика у европском контексту*, ФИЛУМ, Крагујевац, 29–30. X 2010. године.

2. „Концепција сонатног облика у лаганим ставовима Моцартових клавирских соната“ – *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 10–11. април 2010.

3. „Прожимање дводела, тродела, Скарлатијевог сонатног облика и класичне сонатне форме у Менуету“ – *Девети годишњи скуп Катедре за музичку теорију*, Факултет музичке уметности, Београд, 13–15. мај 2011. године.

4. „Видови испољавања дводелности и троделности у Француским свитама Јохана Себастијана Баха“ – *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 15–16.

април 2011.

5. „Клавирске свите Георга Бема и њихов утицај на концепцију свита Јохана Себастијана Баха“ – *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска, Босна и Херцеговина), 6–7. април 2012. године

6. „Значај клавирских свита Јохана Кунауа у изградњи форме ставова и профилисању драматургије свитних циклуса Јохана Себастијана Баха“ – *VII међународни научни скуп Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена, одржан на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*, 26–27. X 2012.

7. „Арија у клавирским делима немачких барокних композитора: класификација форме и специфичности грађе“ – *Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као испитација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), Босна и Херцеговина, 12. и 13. април 2013.

8. „Генеза сонатности у клавирским свитама у Немачкој од настанка до Баха“, *VIII Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност Порекло музике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*, 25–26. X 2013. године.

9. „Видови испољавања сонатности у Партитама Јохана Себастијана Баха“ – *Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као испитација*, Академија умјетности, Бања Лука (Република Српска), Босна и Херцеговина, 11. и 12. април 2014.

10. „Типови барокног дводела и сонатног облика у *Енглеским свитама* Јохана Себастијана Баха“ – *II национални научни скуп са међународним учешћем БАРТФ 2014: Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, Ниш, 10. и 11. октобар 2014.

11. „Аналитички и термилошки проблеми у интерпретацији сонатне форме“ – *IX Међународни научни скуп – Српски језик књижевност и уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу*, 24–25. X 2014. године.

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

1. „Вокални циклус *Озон завичаја* – рад с мотивом као главни обликотворни елемент“ – Осми годишњи скуп Катедре за музичку теорију ФМУ, Београд, 2010. године.

2. Вељановић Јасна и Невена Вујосевић, „Разматрање потребе за компетенцијама образовног профила музичког теоретичара на високошколској установи“ – Округли сто са темом *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.

3. Вељановић Јасна и Валерија Каначки, „Актуелни проблеми у наставном програму у уџбеничкој литератури на предметима Музички облици и Анализа музичког дела“ – Округли сто са темом *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

<p>10. Обављање консултантских послова:  а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):  а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:  а) у ранијем периоду  <b>Откупна награда (Honorary mention award) на такмичењу младих композитора 5<sup>th</sup> Pre-Art 2009, Швајцарска</b>  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>Остало:  <b>УЧЕШЋЕ У РАДИО И ТЕЛЕВИЗИЈСКИМ ЕМИСИЈАМА:</b>  1. <i>Дуел и Романса за флауту и хармонику</i>, Камерни ансамбл «Нова музика в Украіні», уметнички руководиолац и диригент Володимир Рунчак, концерт под називом «Јасна Веляновић та інші...» («Јасна Веляновић и други...»), XXII Міжнародний фестиваль «Київ Музик Фест’ 2011», Кијев, Україна. <i>песам за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока (песме број 4 и 5)</i>, емисија Драгстор озбиљне музике, Радио Београд 202, 15.12.2008. године.  2. 27.10.2010. у 23.30 на програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „18. Међународна трибина композитора“ са композицијом <i>ADreamwithinaDream</i> за сопран и флауту на стихове Едгара Алана Поа. Извођачи: Стана Крстајић, флаута, Јелена Банковић, сопран. Уредник: Милан Милојковић  3. 5.01.2011. у 23.15 на програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „19. Међународна трибина композитора“ са композицијом <i>Варијације без теме</i> за флауту соло. Извођач: Александра Лечић, флаута.  4. 2.03.2014. у 22.40 на радијском програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „Век хармонике, Трибина композитора у Београду“ са композицијом <i>Фантазија на песму „Немам више времена“ Десанке Максимовић</i> за соло хармонику. Извођач: Дарко Димитријевић. Уредник емисије: Марија Шекуларец.  5. 5.05.2014. на радијском програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „ArsSonora“ са композицијом <i>ThrenodyfortheOldTimes</i> за виолу и хармонику. Уредник емисије: Срђан Тепарић  6. 18.05.2014. у 22:35 на радијском програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „Век хармонике - Интерпретације Владимира Благојевића.“  7.29.06.2014. у 22.25 на радијском програму Радио Београда 3: Учешће у емисији „Век хармонике – Композиције Јасне Веляновић.“ Уредник емисије: Марија Шекуларец  8.7.12.2014. у 20.00 на телевизијском програму РТС 2: Учешће у емисији „Недељом увече“ – интервју са Дејаном Ђуровићем, изведене 2 песме (<i>Тихи сат</i> и <i>Похвала</i>) из <i>Циклуса соло песам „Пет песам за високи глас и клавир.“</i> Извођачи: Марија Гајић (сопран) и Петар Марковић (клавир). Уредник емисије: др Снежана Николајевић.</p>
<p><b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b></p>

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):**

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

На студијском програму Музичка педагогија, наставни предмети: Контрапункт I - на првој години студија са једним часом вежби (3 до 4 групе); Контрапункт II - на другој години студија са једним часом вежби (3 до 4 групе); Музички облици 3 и 4 - на другој години студија са једним часом вежби (3 групе). На студијском програму за Хармонику, наставни предмет Анализа музичког дела I,II,III и IV на све четири године студија са једним часом вежби.

2. Педагошко искуство:

Годину дана професор у средњој музичкој школи ” Др Милоје Милојевић” у Крагујевцу за предмете Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање.

2004. година октобар – децембар: ФИЛУМ у Крагујевцу – стручни сарадник на предметима Контрапункт 1 и 2

2005. година, од јануара запослена на ФИЛУМ-у у Крагујевцу у звању асистента приправника на предметима Контрапункт 1 и 2 и Анализа музичког дела 1 и 2.

30.11.2007. Изабрана у звање асистента На ФИЛУМ-у , ужа стручно-уметничка област Музичка теорија (Контрапункт и Анализа музичког дела)

01.09.2010.Изабрана у звање доцента на ФИЛУМ-у, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија (Анализа музичког дела)

3. Реизборност у звање асистента (од –до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Од 1. септембра 2010. године запослена у звању доцента на предмету Анализа музичког дела 1–8, Музички облици 1–4 на основним академским студијама и Методика теоријске наставе 1–2 на мастер академским студијама.

У академској 2010/11. била је ангажована као доцент на предметима Анализа музичког дела 1–8 (укупно 7 часова предавања) и Музички облици 1–2 (2 часа предавања) на основним студијама и Методика теоријске наставе 1–2 и Стручна пракса на мастер академским студијама.

У академској 2011/12. била је ангажована као доцент на предметима Анализа музичког дела 1–8 (укупно 7 часова предавања) и Музички облици 3–4 (2 часа предавања) на основним студијама и Методика теоријске наставе 1–2 (1 час предавања) и Стручна пракса на мастер академским студијама.

У академској 2012/13. била је ангажована као доцент на предметима Анализа музичког дела 3–8, (укупно 5 часова предавања) Музички облици 1–2 (2 часа предавања) на основним студијама и Методика теоријске наставе 1–2 (1 час предавања) и Стручна пракса на мастер академским студијама.

Од 4. новембра 2013. године ангажована је у својству ментора на мастер академским студијама, на предмету Музички облици – дипломски предмет (1 час предавања) и Музички облици – тематски семинар (1 час предавања).

У академској 2013/14. била је ангажована као доцент на предметима Анализа музичког дела 1–2, 5–8, (укупно 5 часова предавања), Музички облици 3–4 (2 часа предавања) на основним студијама и Музички облици – дипломски предмет (1 час предавања), Музички облици – тематски семинар (1 час предавања) и Методика теоријске наставе 1–2 (1 час предавања) и Стручна пракса на мастер академским студијама.

У академској 2014/15. је ангажована као доцент на предметима Анализа музичког дела 1–2, 3–4, 7–8, (укупно 7 часова предавања), Музички облици 1–2 (2 часа предавања) на основним студијама и Музички облици – дипломски предмет (1 час предавања), Музички облици – тематски семинар (1 час предавања) и Методика теоријске наставе 1–2 (1 час предавања) и Стручна пракса на мастер академским студијама до одласка на трудничко боловање.

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

У студентским евалуацијама оцењена је на следећи начин (скала од 1 до 5):

1. Мај 2011.

Анализа музичког дела 2: 5.0

Анализа музичког дела 4: 4.8

Анализа музичког дела 6: 5.0

Анализа музичког дела 8: 4.7

Музички облици 2: 4.9

2. Јануар 2012.

Анализа музичког дела 3: 5.0

Анализа музичког дела 5: 4.2

Анализа музичког дела 7: 5.0

3. Мај 2012.

Анализа музичког дела 4: 5.0

Анализа музичког дела 6: 4.8

Анализа музичког дела 8: 5.0

Музички облици 4: 5.0

4. Јануар 2013.

Анализа музичког дела 3: 4.9

Анализа музичког дела 5: 5.0

Анализа музичког дела 7: 5.0

Музички облици 1: 3.8

5. Мај 2013.

Анализа музичког дела 4: 4.5

Анализа музичког дела 6: 5.0

Анализа музичког дела 8: 5.0

Музички облици 2: 4.3

Метродика теоријске наставе 2 (мастер): 5.0

6. Јануар 2014.

Анализа музичког дела 3: 3.7

Анализа музичког дела 5: 4.2

Анализа музичког дела 7: 4.9

Музички облици 1: 3.3

7. Мај 2014.

Анализа музичког дела 2: 5.0

Анализа музичког дела 6: 5.0

Анализа музичког дела 8: 4.8

Музички облици 4: 4.9

Метродика теоријске наставе 2 (мастер): 5.0

Музички облици - Дипломски предмет (мастер): 5.0

9. Остало:

**ВРУКОВОЋЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

У академској 2010/11. и 2011/12. години Јасна Вељановић је била ментор студенту Дипломских студија по старом закону Марку Лазићу на предмету Музички облици, који је дипломирао 28.09.2012. са темом „Концепција сонатног облика у првим ставовима три симфоније раних романтичара (Шуберт, Менделсон, Шуман“).

У академској 2012/13. години била је ментор студенткињи дипломских студија по старом закону Сандри Миленковић на предмету Музички облици.

У академској 2013/14. години била је ментор студенткињи Дипломских студија по старом закону Миланки Радојевић на предмету Музички облици.

У академској 2013/14. години била је ментор студенткињама Мастер академских студија Маји Ђорђевић и Александри Милојевић на предмету Музички облици.

У академској 2014/15. години је ментор студенткињама Мастер академских студија Маји Ђорђевић и Александри Милојевић и студентима Александру Томашевићу и Душану Карићу на предмету Музички облици.

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

2010/11. академска година:

1. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидаткиње Јелене Стојадиновић са темом *Анализа дела „Шест fuga на име Баха“ Роберт Шуман* (оцена 8), председник, 30.10.2010.
2. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидаткиње Невене Павловић са темом *Приказ мисе „L'homme armé“ са посебним освртом на примену контрапунктских поступака који прате изградњу макро и микро форме ординаријума мисе* (оцена 9), председник, 30.10.2010.
3. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидата Ненада Јокановића са темом *„ToccatenundFugen, FantasienundFugen, Passacaglia, ToccatesandFuges“ J. S. Bach* (оцена 7), председник, 30.10.2010.
4. Дипломски рад из предмета Хармонија са хармонском анализом кандидата Драгана Видојевића са темом *„Хармонска анализа клавирских соната оп. 27 бр. 1 и оп. 111 Л. В. Бетовена“* (оцена 8), председник, 3.11.2010.
5. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидата Андрије Костића са темом *„Фугета – изградња форме и контрапунктски поступци у Фугетама Јохана Себастијана Баха“* (оцена 8), референт, 28.03.2011.
6. Дипломски рад из предмета Вокални контрапункт кандидата Бранка Митића са темом *„Анализа Палестринине мисе *Brevic* у погледу примене полифоне технике“* (оцена 10), референт, 21.09.2011.
7. Дипломски рад из предмета Вокална литература кандидаткиње Милене Марковић са темом *„Хорске композиције Минте Алексиначког на фолклорне текстове“* (оцена 10), председник, 28.09.2012.
8. Дипломски рад из предмета Вокални контрапункт кандидата Драгана Раденковића са темом *„Приказ мисе *Veni Sponsa Christi* Ђ. П. да Палестрине са посебним освртом на поступке са темом“* (оцена 9), референт, 14.07.2011.
9. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидаткиње Тање Маринковић са темом *„Приказ молских fuga из циклуса *24 прелудијума и фуге Дмитрија Шостаковича“* (оцена 8), референт, 14.07.2011.*
10. Мастер рад из предмета Инструментални контрапункт кандидата Владимира Котлајића са темом *„Координација контрапунктске вештине са осталим музичким параметрима у опусу 56 Макса Регера“* (оцена 10), референт, 21.09.2011. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**

2011/12. академска година:

11. Дипломски рад из предмета Контрапункт кандидаткиње Драгане Станковић са темом *„Анализа мисе *Ave Regina Coelorum* Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“* (оцена 10), референт, 28.09.2012.
12. Дипломски рад из предмета Вокална литература кандидаткиње Слађане Бишевац са темом *„Хорски *A Capella* опус Милорада Маринковића. Разноликост композиционих поступака и утемељење у*

- српској вокалној традицији“ (оцена 10), референт, 28.09.2012.
13. Дипломски рад из предмета Контрапункт кандидаткиње Слађане Павловић са темом „Анализа фуга из *Уметност фуге*(*Die Kunst der Fuge*) Јохана Себастијана Баха са посебним освртом на међуставове“ (оцена 8), референт, 28.09.2012.
  14. Дипломски рад из предмета Инструментални контрапункт кандидата Владана Пантића са темом „Анализа одабраних двоструких фуга за оргуље Јохана Себастијана Баха“ (оцена 8), референт, 4.06.2012.
  15. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидаткиње Јоване Јаћимовић са темом „Активна настава као вид усавршавања наставног процеса музичке културе у основној школи“ (оцена 10), референт, 6.07.2012. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
  16. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидата Милице Зорић са темом „Степен развоја музикалности код деце трећег разреда основне школе на територији града Крагујевца“ (оцена 10), референт, 6.07.2012. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
  17. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидата Тање Ћирић са темом „Способност вокалне репродукције деце школског узраста српске и мађарске националности у двојезичним школама општине Кикинда“ (оцена 10), референт, 6.07.2012. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
  18. Мастер рад из предмета Музички облици кандидаткиње Драгане Ђукановић са темом „Процес обликовања лаганих ставова у гудачким квартетима оп. 50 Јозефа Хајдна“ (оцена 10), референт, 9.07.2012. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
  19. Дипломски рад из предмета Вокална литература кандидаткиње Христине Крчмар са темом „Анализа хорских нумера у ораторијуму *Теодора* Георга Фридриха Хендла“ (оцена 9), председник, 12.07.2012.

2012/13. академска година

20. Дипломски рад из предмета Музички облици кандидата Александра Јевтића са темом „Сонатни облик у првим ставовима соната за клавир оп. 1, оп. 2 и оп. 5 бр. 3 (Д-дур, фис-мол и еф-мол) Јоханеса Брамса“ (оцена 6), референт, 19.11.2012.
21. Дипломски рад из предмета Музички облици кандидаткиње Марије Марковић са темом „Аналитичка интерпретација форме лаганих ставова симфонија Јоханеса Брамса“ (оцена 10), референт, 19.11.2012.
22. Дипломски рад из предмета Музички облици кандидаткиње Милене Протулипац са темом „Сонатни облик у првим ставовима одабраних соната за виолину и клавир Јозефа Хајдна“ (оцена 9), референт, 24.12.2012.
23. Дипломски рад из предмета Методика наставе солфеђа кандидата Саше Марковића „Анализа уџбеника Солфеђо за први разред средње музичке школе“ аутора Владимира Јовановића“ (оцена 10), председник, 26.02.2013.
24. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидаткиње Искрице Радоњић са темом „Препознавање и подстицање креативности код деце на крају првог циклуса основног образовања и васпитања“ (оцена 10), референт, 11.07.2013. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
25. Мастер рад из предмета Методика основног музичког образовања кандидата Дејана Амзиркова са темом „Дечије музичко стваралаштво“ (оцена 10), референт, 11.07.2013. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
26. Мастер рад из предмета Музички облици кандидаткиње Злате Карас са темом „Сонатни облик у финалним ставовима гудачких квартета оп. 64 Јозефа Хајдна“ (оцена 8), референт, 5.07.2013. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бола**
27. Дипломски рад из предмета Контрапункт кандидаткиње Соње Најдановић са темом „Аналитички приказ одабраних мотета из збирке *CanticumCanticorum* Ђованија Пјерлуиђија да Палестрине“ (оцена 8), референт, 23.09.2013.

2013/14. академска година

28. Мастер рад из предмета Хармонија кандидаткиње Марија Мошић са темом „Улога хармоније у конституисању стилског жанра (компаративна анализа жанра баркароле у опусу различитих аутора XIX века)“ (оцена 10), референт, 24.06.2014. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бода**
29. Дипломски рад из предмета Музички облици кандидаткиње Тијане Радојевић са темом „Сонатни облик у првим ставовима симфонија Роберта Шумана“ (оцена 10), председник комисије, 9.07.2014.
30. Дипломски рад из предмета Музички облици кандидаткиње Бојане Рачић са темом „Анализа форме Рапсодије на Паганинијеву тему оп. 43 Сергеја Рахмањинова“, референт, 9.07.2014.

2014/15. академска година

31. Мастер рад из предмета Хармонија са хармонском анализом кандидата Николе Денића са темом „Стилски и хармонски комплекси у одабраним оркестарским свитама Едварда Грига“ (оцена 10), председник комисије, 05.11.2014. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бода**
32. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидаткиње Невене Мијаиловић са темом „Настава музике и рад вокалних и инструменталних ансамбала у Крагујевцу до 30-тих година 20. века“ (оцена 10), референт, 26.11.2014. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бода**
33. Мастер рад из предмета Методика општег музичког образовања кандидаткиње Биљане Прокић са темом „Приказ америчког модела приступа настави музичке културе кроз анализу књиге Integratingmusicintotheelementaryclassroom (аутори: William M. Anderson and Joy E. Lawrence)“ (оцена 9), 26.11.2014. **Члан комисије за одбрану мастер рада - 0.3 бода**

**Укупно: 3.6 бодова**

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

1. Од 26.01.2012–24.12.2012. је била члан Наставно-научно-уметничког већа.
2. Од 24.12.2012–2.09.2013 је била члан Наставно-научно-уметничког већа (нови сазив).
3. Од 2.09.2013–27.11.2014. је била члан Наставно-научно уметничког већа по функцији Шефа Одсека за музичку уметност.
4. Од септембра 2010–20.11.2013. је била Члан комисије за признавање испита.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

1. Конкурс за два сарадника у звање сарадника у настави за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија, са пуним радним временом, на одређено време од годину дана. Конкурс је објављен 20.07.2011. године. У звање сарадника примљене су Маја Радивојевић и спец. Александра Ивковић.
2. Конкурс за једног наставника у звање доцента са пуним радним временом за ужу уметничку област Композиција (Аранжирање) и ужу уметничку област Музичка теорија (Анализа музичког дела). одлуком декана бр. 01-1250 од 17.05.2012. Конкурс је објављен 30.05.2012. године. У звање доцента примљен је мр Милорад Маринковић.
3. Конкурс за једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Композиција са пуним радним временом на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 31.10.2012. године. У звање асистента примљен је мас. Владимир Трмчић.
4. Конкурс за два сарадника у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 15.05.2013. године. У звање асистента примљене су мр Невена Вујошевић и спец. Александра Ивковић.
5. Конкурс за једног сарадника у звање асистента за ужу теоријско-уметничку област Музичка теорија са пуним радним временом на одређено време од 3 године. Конкурс је објављен 20.11.2013. године. У звање асистента примљена је мас. Маја Радивојевић.

3. Руководије на факултету и Универзитету:

Од 1. децембра 2012. до 28. фебруара 2013. године је била Шеф катедре за музичку теорију и педагогију.

Од 1. марта 2013. године је Руководилац студијског програма за Музичку теорију и педагогију.

Од 2. септембра 2013. године до 27.11.2014. је била Шеф Одсека за Музичку уметност. У својству Шефа Одсека је била члан Наставно-научно уметничког већа, Деканског колегијума, Комисије за измене и допуне Статута, Комисије за утврђивање оправданости расписивања конкурса за звања и заснивање радног односа наставника и сарадника на ФИЛУМ-у, Савета ФИЛУМ-а.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

Дан отворених врата Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, организатор: Јасна Вељановић, Шеф Одсека за музичку уметност. Учесници: представници студијских програма Одсека за музичку уметност, музичка школа „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, 11. мај 2014. године.

Активно је учествовала у реформи курикулума на основним и мастер студијама и побољшању наставно-научног квалитета факултета.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

1. Округли сто са темом *Унапређење наставе на студијској групи за Музичку педагогију Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу*, организатор: Јасна Вељановић, руководилац студијског програма. Учесници: Чланови Катедре за музичку теорију и педагогију, Ректорат Универзитета у Крагујевцу, 7. јун 2013. године.

7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:  
*1. Рецензент за часопис Наслеђе 27, Година XI, број 27, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2014.*  
*2. Рецензент за Зборник са VIII Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013), Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & сатира у музици, Крагујевац, 2014, 297-310 (ISBN 978-86-85991-60-0, COBISS.SR-ID 210706188).*
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат мр Јасна Вељановић основне студије композиције завршила је на Националној музичкој академији Украјне “Пјотр Иљич Чајковски” у Кијеву, у класи академика Геннадја Љашенка, са просечном оценом у току студија 9.94 и оценом 10 на дипломском испиту. Магистарске студије композиције завршила је 2007. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи академика Властимира Трајковића са просечном оценом у току студија 9. Специјалистичке студије из Музичке теорије под менторством др. Соње Маринковић завршила је 2010. године са највишом оценом .

Педагошко искуство је стицала најпре као професор у средњој музичкој школи “Др Милоје Милојевић” као професор на предметима Контрапункт, Хармонија, Музички облици и Увод у компоновање. Од октобра 2004. године је запослена на ФИЛУМ-у, где је била сарадник у настави у звању асистента приправника и асистента на предметима Контрапункт, Музички облици и Анализа музичког дела. Од 2010. године је у звању доцента на предмету Анализа музичког дела а изводи наставу и на предмету Музички облици на основним студијама као и на другом циклусу студија на предметима Музички облици – дипломски предмет, Тематски семинар – музички облици и Методика теоријске наставе.

Јасна Вељановић је била ментор за три дипломска рада на предмету Музички облици а тренутно је ментор за четворо студената на мастер студијама. Као референт или члан учествовала је у комисијама за одбрану дипломских радова 21. пут а 12. пута у комисијама за одбрану завршног рада на мастер студијама.

У студентским анкетама од 2010. до 2014. године рад мр Јасне Вељановић је оцењен са високом просечном оценом 4,75.

У оквиру уметничке - композиторске делатности мр Јасна Вељановић је аутор већег броја композиција које су писане за симфонијски оркестар, различите камерне саставе, хор и соло инструменте. Значајно је истаћи да се њена дела изводе у иностранству и у земљи на престижним фестивалима и да су на репертоару једног броја еминентних извођача. Композиције Јасне Вељановић су више пута емитоване на националном радију и телевизији. Поред компоновања мр Јасна Вељановић се бави и теоријским радом па је само у последњем изборном периоду реализовала десет саопштења на међународним научним конференцијама а од тога је девет и објављено у зборницима радова. Издавачка кућа Нота Књажевац је 2008. године штампала њена Два циклуса за глас и клавир.

Вредновање уметничког, научно-теоријског и наставно педагошког рада и других активности кандидата Јасне Вељановић, према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу изгледа овако: У току последњег изборног периода (од избора у звање доцента) мр Јасна Вељановић је остварила из различитих категорија следећи број бодова: Извођење композиција (премјерно) у земљи или иностранству трајања до 20. минута – осам различитих дела - категорија У 12 – 32 бода.

Девет радова је штампано у зборницима радова – категорија У88 / М 14 – 36 бодова.

У категорији менторство и чланство у комисијама за одбрану мастер радова остварила је 3.6 бода.

Укупан број остварених бодова у току последњег изборног периода износи 71.6.

Према правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор у звање ванредног професора заужу теоријско-уметничку област Музичка теорија потребно је остварити 45 бодова од избора у звање доцента.

Јасна Вељановић је ментор за четири мастер рада, учествовала је у тридесетак комисија за одбрану дипломских и мастер радова. Рецензент је за часописе *Наслеђе* и *Зборник са VIII Међународног научног скупа – Српски језик књижевност и уметност*.

Учествовала је у органима управе Факултета, била шеф Одсека за музику, шеф Катедре за музичку теорију и педагогију, руководилац Студијског програма за музичку педагогију, и члан Наставно-научно уметничког већа.

Композиције мр Јасне Вељановић су извођене на значајним концертима и фестивалима у

земљи и иностранству, емитоване на радију и телевизији али (услед непрецизности у Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу) нису посебно бодоване уколико нису биле премјерно извођене.

#### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

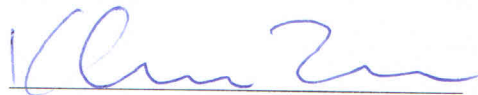
Једини пријављени кандидат, мр Јасна Вељановић испуњава све услове – прописане законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу – за избор у звање ванредног професора, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија.

#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

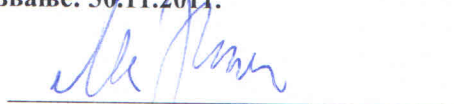
Чланови комисије једногласно предлажу да се мр Јасна Вељановић изабере у звање ванредног професора, ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

мр Зоран Комадина, ванредни професор,  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија  
избор у звање: 16.11.2011.



мр Милош Заткалик, редовни професор,  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија  
избор у звање: 30.11.2011.



мр Милоје Николић, редовни професор,  
ужа теоријско-уметничка област Музичка теорија  
избор у звање: 23.10.2001.

