

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВЦУ

Број	28.03.2012.	
01	750	

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКОМ ФАКУЛТЕТУ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ
Декану Факултета
Слободану Штетићу, ред. проф.

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

Број 7919 Датум 04 MAY 2012
КРАГУЈЕВАЦ

Предмет: Приговор због повреде изборног поступка и рада Комисије у вези са конкурсом за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Цртање и сликање, објављеном у листу Послови, 30.11.2011. године.

1. На основу увида у Извештај за избор наставника у сва звања за ужу уметничку област Цртање и сликање, истакнутом на увиду јавности 29. 02. 2012. год. на сајту Универзитета у Крагујевцу, установио сам да Комисија за писање извештаја, није коректно обавила вредновање свих мојих релевантних уметничких референци, превидећи тиме готово три деценије мог уметничког стваралаштва, уз напомену да сам уредно и благовремено поднео пријаву на конкурс, CV у електронском облику као и све остале потребне доказе о оствареним уметничким реферанцама (каталози, монографије и др.) предвиђене условима конкурса.

Комисија је, пре свега, изоставила да у делу Извештаја који се односи на презентацију мог уметничког рада наведе укупно **37 домаћих и међународних референци**, чиме је искључена свака могућност објективног упоређивања и вредновања мог свеукупног уметничког рада у односу на остале кандидате. Комисија је у закључку Извештаја навела, да је Горан Ракић, кандидат који је предложен за избор у звање редовног професора, „квалитативно и квантитавно успешнији“ у односу на друге, при чему је била дужна да образложи своју одлуку у смислу опредељујућих критеријума и уметничке вредности предложеног кандидата у односу на мој уметнички рад и остварене референце. Сматрам, да сам на тај начин грубо оштећен као кандидат у односу на прописане критеријуме предвиђене Правилником о избору у звање наставника Универзитета у Крагујевцу, а да је Комисија прекршила овлашћења у конкретном изборном поступку.

Накнадном провером моје пријаве на конкурс, установио сам да из Извештаја недостају референце, које су у обрасцу пријаве биле наведене на странама под бр. 5 и бр 6, тако да, на основу уложеног приговора, изражавам сумњу да Комисија:

1) или није добила наведене стране, па је из тог разлога изоставила навођење и вредновање мојих најважнијих уметничких референци;

2) или је с разлогом направила пропуст у циљу моје дисквалификације у односу на предложеног кандидата.

Референце које недостају и извештају:

- 1983. Београд, уметнички павиљон Цвијета Зузорић
- 1983. 5. Изложба југословенског портрета, Тузла, Галерија југословенског портрета
- 1983. Чланови '83. Београд, уметнички павиљон Цвијета Зузорић
- 1984. Млади црногорски ликовни ствараоци, Титоград, Галерија Дома омладине

1985. Савремени црногорски цртеж, Титоград, Галерија Дома омладине
1986. Октобарски салон, Графика београдског круга
1986. Златно Перо Београда, Београд, уметнички павиљон Цвијета Зузорић
1987. Октобарски салон, Београд.
2008. Ревијална изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а у Крагујевцу, 25.05-10.06.2008. Бранка Крсмановића 45, Културни центар Параћин, тел: 035 565 832
2009. Форме цртежа, 30.03- 14.04.2009. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а у Крагујевцу, Галерија 107, Главна 53, Земун, тел: 011 316 37 64
2009. Еротика, 23.12- 15.02.2010. Изложба цртежа наставника и сарадника ФИЛУМ-а из Крагујевца Izložba, Модерна галерија Народног музеја, Вука Караџића 1, Крагујевац, тел: 034 333 312
2010. Еротика, 15.04- 30.04.2010. Изложба цртежа наставника и сарадника ФИЛУМ-а из Крагујевца, Галерија 107, Главна 53 Земун, тел: 011 316 37 64
2011. Центар за културу Ковин, www.artsrbija.com
2011. Diversity of Unity, 03.10.2011-10.10.2011. Галерија Прогрес, Београд, www.artsrbija.com
1981. Second International Drawing Triennale, Wroclow, The History Museum of Architecture
1983. 6th International Drawing Biennale, Cleveland UK, Cleveland Contry Museum.
1984. XI Biennale Brno, Brno, Moravska galerija.
1988. Le petit format San Germen, Hotephei, Paris.
1990. Biennale Brno, Moravska gallery.
1993. Draving Biennale, Cleveland.
1997. An den ouellen der phantastic, Europaische Kulturzentrum- Bon.
2000. Phantastic am Ende der Zeit, Standtmuseum Erlangen, Zurich, Munchen, Vien, Paris, Venezia.
2006. Shimeria- Salon Fantastique Visionnaire, 28.10- 05.11.2006. Salle Marcilet, Avenue Winston Churchill 08200 Sedan, France. Tel: 03 24 29 74 85
2006. Salon Comparaisson, 09- 20.11.2006. Champs Elysees, Grand Palais, Paris, France. www.grandpalais.fr Info: www.libelluleart.com
2007. Ange Exquis- Shateau Fort, 27.10- 11.11.2007. Avenue Winston Churchill 08200 Sedan, France. Tel: 03 24 29 74 85
2007. Festival D Art Visionaire, 10.03- 07.05.2007. Espace Culturel, 5 rue de Ilton 27930 Saint German France. www.pictura.org lusineazabu@orange.fr
2007. Exclamations- Salon Comparaisson, 22.11- 02.12.2007. Champs Elysees, Grand Palais, Paris, France. www.libelluleart.com
2008. L' ange Equis Etrange, 12.01- 24.02.2008. 30 rue Nationale, Hospices Sanint Charles, France. Tel: 01 30 42 91 55 General Leclerc 78220 Viroflay, France.
2008. Rufzeichen, 06.09- 07.11.2008. Viechtach, Deutchland. Tel: 09 94 25 16 61 www.viechtach.de
2008. Chaumont sur Marne, 20.07- 31.08.2008. Rue Victoire de la Marne, Chapelle des Jesuites 52000, Chaumont, France. Tel: 03 25 30 60 57
2009. Black and white, Salon Comparaisson, 03.11- 09.11.2009. Champs Elysees Grand Palais, Paris, France. www.libelluleart.com
2009. Exclamations, 27.06- 20.09.2009. Art and Historyc, 27910 Vascoeuil Castle, France. Tel: 02 35 23 62 35 www.chateauvascoeuil.com
2009. Ange Exquis, 09.05- 06.06.2009. Galleria Comunale di Arte Moderna, Via Da Vinci 7, 57025 Piombino, Italy. Tel: 05 65 22 13 14 gallcom@interfree.it
2009. Les Grand Maitres De Demain, 26.09- 27.09.2009. Carrousel du Louvre, 01.11-02.12.2008. Paris, France. Tel: 01 44 01 51 44
info@reference-art.com

2009. Paintings, Firenze, 04.04- 04.05.2009. Galleria Renessans, Via Ghibellina 152/r. 50122 Firenze, Italy. Tel: 05 52 47 73 53 renessans@libero.it
2009. Devine comedy, 07.03- 15.03.2009. Castle Sedan, France. www.chimeria.org
2010. First Fantastic Art Biennial, 11.09- 18.11.2010. Alten Rathaus, Viechtach, Deutschland. Tel: 09 94 25 16 61 www.viechtach.de
2010. Black and white, 10.09- 19.09.2010. Saint Pierre le Puellier Collegial, Orleans, France.
2011. Exclamations, 26.02- 13.03.2011. Museums Galerie Palas Palffy,
2011. Ausrufe, Wien Josefsplatz, Austria. www.palais-palffy.at

Напомена:

Комисија је у Извештају НАВЕЛА ИЗЛОЖБУ **Phantastic am Ende der Zeit, Standmuseum Erlangen**, из 2000. године, иако сам ову изложбу приказао на самом почетку стр. 5 пријаве под правим насловом: **Phantastic am Ende der Zeit, Standmuseum Erlangen, Zurich, Munchen, Vien, Paris, Venezia**, а за коју сам установио да недостаје!

Оваквим вредновањем моје некомплетне и неприказане уметничке каријере, одн. због изостанка веродостојне презентације мојих референци на основу Извештаја који је тренутно на увиду јавности, комисија је угрозила моје право на равноправну процену мог уметничког стваралаштва у односу на остале кандидате и одузела ми право на свеукупно вредновање мог уметничког рада.

2. Осим, домаћих и међународних референци Комисија је у Извештају изоставила и навођење 14 важних библиографских референци, од којих је већина објављена у иностраним часописима (страна 12. пријаве), а које, по начелу етике и коректности увида у приложену документацију, никако нису смеле бити изостављене.

Библиографске јединице које недостају у извештају:

2006. Grand Pale, Pariz, Ентеријер br. 33
2007. B.l., Etre Ange, Etrange, Eure Infois
2007. Memoire du Project, Project memory, Libelulle
2008. Le groupe „Visionarique- Etrange“ La devine comedie, Univers des Arts-136
2008. Светлост
2008. November, Le Groupe „Visionarique- Etrange“, La Devine Comedy, Univers des Art. Nr.136
2008. 08.september, „Erlesene Engel“ beflugeln die Fantasie, Viechtacher Bayervald Bote.
2009. 7 maggio, L'Agenda, L'Arte fantastica e gli angeli.
2010. L.W.- Exclamation a la chapelle, L afranchi
2010. Zoran Ivanovic „Schwangerer Engel“, Kotztinger
2010. H.D.- Exclamation a Chaumont- La croix de la haute
2010. Exclamation a la chapelle des Jesuites- L afranchi
13.09.2010. Ein Ausrufezeichen fur Kunstbetrachter, Viechtacher Bayerwald Bote
2011. November, „Phenix and Dragons at Grand Palais“, Nr.161. Univers Des Arts

Након благовремене пријаве на конкурс уз достављање потребне документације, у оваквом начину вредновања мог уметничког рада изражавам сумњу у постојање намере од стране НН лица (којима је била доступна приложена документација) или чланова Комисије (који су изоставили навођење и разматрање наведених референци), у постојање елемената кривичног дела. У том смислу, сматрам да је неопходно предузети мере за утврђивање одговорности лица која су евентуално свесно или из нехата начинили овакав преступ.

3. На основу Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, прописани су ближи услови и критеријуми за избор у сва наставничка звања.

Наводим да је основни критеријум за избор у звање редовног професора у пољу уметности укупно уметничко стваралаштво и утврђени број репрезентативних референци у уметничкој области, као и педагошки рад.

У закључку Комисија наводи да је „свој закључак базирала на основу поднете документације“ (прим. болдирано од стране Комисије) и „да подаци о мојој уметничкој и излагачкој делатности (број изложби, назив и ранг награда и слично) нису доследно презентовани и конзистентни. “На основу оваквог закључка, може се констатовати да је Комисија уочила недостатак великог броја и значај мојих уметничких референци (страна 5. и 6.) у односу на претходни избор. Наглашавам да је, и поред изостанка у навођењу релевантних референци, Комисија проценила „да испуњавам услове за избор у звање редовног професора“.

Због свега наведеног, сматрам да је Извештај Комисије непотпун и да садржи недопустиве пропусте којима се фаворизује уметнички рад кандидата Горана Ракића, тим пре што обојица испуњавамо услове за избор у звање редовног професора, а да при томе највећи и најзначајнији део мог уметничког рада (домаће и међународне изложбе као и међународне библиографске јединице) нису приказани и вредновани.

Напомињем још једном да сам за све изостављене изложбе и критике уредно приложио каталоге, монографије и новинске исечке, а да сам, такође пријаву и образац на конкурс благовремено поднео у штампаном и електронском облику.

Крагујевац, 28.03.2012. год

Подносилац приговора
Зоран Ивановић

