

ПРИЈАВЉЕНО: 24. 12. 2012			
Орг. јед.	Број	Прилог	Бодови
01	4140/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА  
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

- Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке  
Одлука декана бр. 01-3256 од 15.05.2012.
- Датум и место објављивања конкурса  
Конкурс је објављен 24. октобра 2012. године у дневном листу Данас (публикација Послови, број 488)
- Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс  
Конкурс за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
- Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  
  
 Мр Људмила Грос Поповић, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, ФМУ Београд, датум избора у звање 29. јануар 2009.  
  
 Карољ Марочик, ванредни професор, ужа уметничка област Флаута, ФИЛУМ, Крагујевац, датум избора у звање 01. јул 2010.  
  
 Мр Александар Тасић, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад, датум избора у звање 8. октобар 2009.
- Пријављени кандидати:  
 Мр Борислав Чичовачки  
 Александра Гајић

**II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

- Име, име једног родитеља и презиме:  
Борислав (Коста) Чичовачки
- Звање: доцент за Камерну музику, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

3. Датум и место рођења, адреса:  
**22. јун 1966, Сомбор; Бирчанинова 17/6, 11000 Београд**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
**Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за Камерну музику, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**1985-1989, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевски; просечна оцена током студија 9, 61; стечени стручни назив – академски музичар-обониста;**  
**1985-2001, Универзитет у Новом Саду, Природно-математички факултет, Одсек за биологију, Смер дипломирани биолог; просечна оцена током студија 9, 69; стечени стручни назив – дипломирани биолог**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:  
**1989-1991, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, класа проф. Љубиша Петрушевски; просечна оцена током магистарских студија 10; стечени стручни назив – магистар уметности, уметничка дисциплина - обоа; 3 бода**  
**1991-1993, Hoogeschool voor de Kunsten Amsterdam (Холандија), Sweelinck Conservatorium Amsterdam, post-graduate studies Oboe, класа проф. Han de Vries; студије завршене презентовањем магистарског концертног програма из уметничке дисциплине обоа; 3 бода**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: -
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:  
**2007. уписан на докторске студије из музикологије на Universiteit van Amsterdam (Холандија), Faculteit voor Geesteswetenschappen, Afdeling Muziekwetenschappen, ментор проф. Rokus de Groot**
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  
**холандски: одлично писање, читање и вербално изражавање**  
**немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање**  
**енглески: одлично писање, читање и вербално изражавање**  
**руски: одлично разумевање и читање**
11. Област, ужа област:  
**Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика**
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  
**Мајсторски курсеви обоа и камерне музике код следећих професора: Omar Zobolli (Лугано, Швајцарска)-1987;**

Ingo Goritzki (Штутгарт, Немачка)-1991;  
Jacob Slagter (Амстердам, Холандија)-1994;  
Walter Boeykens (Антверпен, Белгија)-1996;  
György Kurtág (Амстердам, Холандија)-1997

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  
1990-1992, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Одсек музичке уметности, Група за обоу, асистент за предмет Обоа;

1993-2000, Muziekcentrum De Ijsbreker, Stichting Barka, Amsterdam (Холандија), продуцент уметничких манифестација;

2005, Радио-телевизија Србије, директор Музичке продукције;

од 2008, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент за Камерну музику, Музичка уметност, ужа уметничка област Камерна музика

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:  
члан Удружења музичких уметника Холандије (KNTV Amsterdam)  
члан Холандског ПЕН-центра (PEN-centrum Nederland)

Укупно: 6 бодова

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):  
а) у ранијем периоду  
- 'Ljubica Marić – In der Stille singt die Dunkelheit über Gold' in 'Annäherung IX – an sieben Komponistinnen', Editorin Renate Matthei, Furore-Edition 894, Furore Verlag, Kassel, 1998  
- 'Моја песма – скице за есеј о пролазности', у 'Јосип Славенски и његово доба', Зборник радова са научног скупа одржаног новембра 2005, уредник Мирјана Живковић, Музиколошки институт САНУ, Београд, 2006.  
- 'Music from the outskirts of Europe: the case of Serbia' in 'Redefining musical identities', Editors Rokus de Groot, Albert van der Schoot, ArtEZ Press Arnhem/VP Rotterdam, 2007.

б) у току последњег изборног периода  
- 'Специфичности и значај музичког стваралаштва Љубице Марић' у 'Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике', Зборник радова са научног скупа 'Српски језик, књижевност, уметност', одржаног 31. октобра и 1. новембра 2008. у Крагујевцу, уредник др Бранка Радовић, ФИЛУМ, Крагујевац, 2009; 2 бола  
- 'Музички опус Љубице Марић – проблематика номенклатуре и хронологије композиција' у 'Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена', Зборник радова са научног скупа одржаног новембра 2009, уредници академик Дејан Деспић и др Мелита Милин, Музиколошки институт САНУ, 2010; 2 бола

Укупно: 4 бола

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)

Најзначајнији солистички и камерни концерти

- 9. децембар 1985, Баја (Мађарска), Градско позориште; Камерни оркестар из Баје, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – *Konzert für Oboe und Orchester C-dur*, K 314
- 8. јул 1987, Bellinzona (Швајцарска), Chiesa St. Maria, Barokwoche, солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – *Sonate e-moll*; сарадник на чембалу: Guido Morini
- октобар 1987, Ровињ, Међународни сусрет музичких академија; солистички наступ у композицији G. Ph. Telemann – *Sonate e-moll*; клавирски сарадник: Мирна Нохта
- 26. мај 1988, Москва (Русија), Рахманиновски зал; полуреситал: J. B. Loeillet - *Sonate C-dur*, R. Schumann – *Romanze op. 94, No. 1*, E. Bozza – *Fantaisie pastorale, op. 37*; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 29. август 1988, Дубровник, Атријум Дуждеве палате, Concert organized on the occasion of the International Seminar 'University today'; солистички наступ у композицији R. Schumann – *Drei Romanzen op. 94*; клавирски сарадник: Сања Петковић
- 18. октобар 1988, Heidelberg (Немачка), Aula der Alten Universität; солистички наступ у композицији R. Schumann – *Drei Romanzen op. 94*; клавирски сарадник: Оља Бучо
- 27. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Expo-zaal; полуреситал; програм: J. S. Bach – aria 'Säufer, Tränen', за сопран, обоу и клавир, из кантате *Ich hatte viel Bekümmernis*, BWV 21; J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; Тамара Обрезкова, сопран; Михаил Марков, клавир
- 28. децембар 1991, Ротердам (Холандија), De Doelen, Expo-zaal, полуреситал, програм: J. S. Bach – *Sonate g-moll BWV 1020*; B. Britten - *Pan*; Д. Деспић - *Минуето*; клавирски сарадник: Михаил Марков, клавир
- 21. јун 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; реситал; програм: G. Holst – *Quintet in A*; Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*; А. Вребалов – *Њеизвјест*; И. Петрић – *Сонатина*; К. Одак – *Rondeau*; F. Danzi - *Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3*; Дувачки квинтет 'Sarabande' и Михаил Марков, клавир
- 20. септембар 1992, Rotterdam (Холандија), De Doelen, Kleine zaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: Leo Smit – *Sextuor*
- 16. фебруар 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: J. B. Loeillet - *Sonate C-dur*; C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Медитација оп. 108 (светска премијера)*, J. Ibert – *Escales No. 2*, J. Ibert – *Entr'acte*; Inge Hei, харфа
- 23. април 1993, Амстердам (Холандија), Bethanienklooster; реситал; програм: P. Глиер – *Анданте и Песма, оп. 35*, Д. Деспић – *Сичилијана и Минуето*, К. Одак – *Rondeau*, P. Петровић – *Сонатина*; Михаил Марков, клавир
- 11. јун 1993, Амстердам (Холандија), Bachzaal; реситал – магистарски испит; програм: C. Ph. E. Bach - *Sonate g-moll*, J. Ibert – *Escales No. 2*, P. Петровић – *Сонатина*, Д. Деспић – *Медитација оп. 108*, Leo Smit – *Sextuor*; учесници: Inge Hei, харфа; Михаил Марков, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande'
- 19. јун 1993, Emmen (Холандија), Muziekschool concertzaal; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – *Mladi*, L. Leutscher – *Sur la Printemps*, за хор и дувачки квинтет (*светска премијера*); Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 11. јул 1993, Амстердам (Холандија), De Duif; солистички наступ у композицијама: Д. Деспић – *Двопев, оп. 75*, за обоу и женски хор; Д. Деспић – *Медитација оп. 108*; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа
- 18. јул 1993, Амстердам (Холандија), Vondelpark openluchtconcerten; солистички наступ у композицији Д. Деспић – *Двопев, оп. 75*, за обоу и женски хор; Vrouwenkoor Julia, диригент Ђурђица Шћепановић, Inge Hei, харфа
- 24. август 1993, Амстердам (Холандија), De Rode Hoed; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – *Sonate g-moll*, Д. Деспић – *Медитација оп. 108*, J. Ibert – *Escales No. 2*, B. Bartók – *Three songs from Csík and Bagpipe*, C. Saint-Saëns – *Sonate, op. 166*; Inge Hei, харфа

- 17. новембар 1993, Hilversum (Холандија), VPRO Radio 1; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић
- 17. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солистички наступ у композицији Р. Петровић – Сонатина; клавирски сарадник Гордана Марјановић; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 18. новембар 1993, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Barka Festival; солиста са оркестром у композицији С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); Camerata academica Novi Sad, уметнички руководиолац Иштван Варга; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 20. мај 1994, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Scheherezade 2001; концерт камерне музике; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, В. Трајковић – Пет ноктурна, оп. 3; Inge Hei, харфа; А. Michel, хорна; Ј. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; Н. Rijkmans, виола; И. Попарић, виолончело; Т. Johanssen, чембало (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 26. јун 1994, Амстердам (Холандија), Beurs van Berlage, AGA zaal; концерт камерне музике; програм: Д. Деспић – Медитација оп. 108, F. Poulenc – Sextuor, Leo Smit – Sextuor; Inge Hei, харфа; А. С. van der Valk, клавир; Дувачки квинтет 'Sarabande'
- 25. септембар 1994, Veldhoven/Eindhoven, Koningshof; реситал; програм: W. A Mozart – Auf die feierliche Johannis-loge KV 148, С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, Н. Петин – Metamorphoses liriques, за соло обоу (светска премијера), С. Saint-Saëns – Sonate, op. 166, G. Faure – Siciliana, А. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
- 21. октобар 1994, Tilburg (Холандија), Synagoge; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses (светска премијера), Nachtmusik, Two modal variations (светска премијера), Quintet (светска премијера), Moving miror (светска премијера), Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
- 22. октобар 1994, Gent (Белгија), Museum van hedendaagse kunst (Музеј савремене уметности); концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска); програм: дела Стевана Ковача Тикмајера – Little Chorals and Walking basses, Nachtmusik, Two modal variations, Quintet, Moving miror, Consilium medicum, Discreet movements, The Barber and the Bear, La dernière soiree
- 3. јануар 1995, Leiden (Холандија), Steenschuur; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, G. Sammartini – Sonate G-dur, С. Debussy – Reverie, J. Ibert – Entr'acte, Д. Деспић – Медитација оп. 108, E. Bozza - Recitativo, J. Ibert – Escales No.2; Inge Hei, харфа
- 8. април 1995, Брисел (Белгија), Dame blanche; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, С. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, А. Doráti – Le cigale et la fourmie, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, J. Ibert – Escales No.2, Entr'acte; Inge Hei, харфа
- 14. мај 1995, Минхен (Немачка), Gasteig, Carl Orff-Saal, 5. Internationales Tanzfestival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 7. август 1995, Perigueux (Француска), Festival Mimos; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет) (Освојена I награда)
- 2. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 3. септембар 1995, Ludwigsburg (Немачка), Ludwigsburger Schlossfestspiele; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)
- 21. септембар 1995, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне

- музике; члан Ijsbreker Ensemble, диригент Lucas Vis; програм: H. Henkemans – Wind Quintet No. 2, M. Flothuis – Two Songs, op. 14a (oboe d' amore) (концерт снимљен за Nederland Radio 4)
- јануар 1996, дискографска кућа Emergo Classics Nederland из Амстердама (Холандија) објавила компакт диск *Forgotten Music* (EC 3959-2) на којем се налази снимак композиције С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки оркестар, у извођењу Борислава Чичовачког и камерног оркестра Camerata academica из Новог Сада
- 12. април 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; Промоција компакт дискова *Archaia* и *Forgotten Music* у издању дискографске куће Emergo Classics Nederland; концерт камерне музике; програм: С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, за обоу и гудачки квинтет; Ј. Хартиг и Р. Цеков, виолине; П. Милосављевић, виола; И. Понарић, чело и Б. Горецка, контрабас; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 17. јануар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Festival Art&Emigration; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, кантата за сопран, глумца и камерни ансамбл (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 13. април 1997, Амстердам (Холандија), Vrijburg; реситал; програм: Н. Аврамовић - Космогонија, С. Tsoupraki – Blue, за соло обоу (светска премијера), С. Saint-Saëns – Sonate, op. 166; Ruth Rose, клавир
- 10. мај 1997, Nancy (Француска), Centre Culturel André Malraux, Festival Musique Action 97; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio (Orléans, Француска), диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 15. мај 1997, Амстердам (Холандија), Sonesta Koepelzaal, European Summit of the regions and cities, Moment of Spiritual Reflexion; концерт камерне музике; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: В. Britten - Pan, Phaëton, Niobe из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2
- 28. септембар 1997, Ede (Холандија), De Reehorst; концерт камерне музике; члан ансамбла ВЕМ (дувачки трио); програм: С. Ковач Тикмајер – Ciklus Caspar David Friedrich, В. Britten - Pan, Niobe, Bacchus из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Љ. Марић – Архаја 2, С. Tsoupraki – Blue, J. Ibert – Cinq pieces
- 26. октобар 1997, Warnsveld (Холандија), Martinuskerk; реситал; програм: G. Ph. Tellemann - Fantaisie No. 6 d-moll, Н. Петин - Metamorphoses liriques, Д. Деспић – Пасторале оп. 64, С. Tsoupraki – Blue
- 7. новембар 1997, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Гудачи Св. Борђа, диригент Петар Ивановић, солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, op. 129, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера); (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 28. новембар 1997, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle Antoine Vitez; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 7. март 1998, Lyon (Француска), Théâtre de la Renaissance, Musiques en scène Festival 'Grame'; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio, диригент Rutger van Leyden; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World
- 25. март 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; С. van Binsbergen, електрична гитара; Т. Overwater, контрабас; програм: С. Tsoupraki – Eter/Ether 2, балетска музика (светска премијера)
- 8. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98.; концерт камерне музике; члан ансамбла Tickmayer Formatio; програм: С. Ковач Тикмајер – Out of the Settled World, верзија за обоу и таре (светска премијера)
- 10. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Tickmayer Formatio (квинтет)

- 11. јул 1998, Ulm (Немачка), Reithalle, Internationales Donaufest 98; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 21. јул 1998, Беч (Аустрија), Burgtheater, Wiener Tanzwoche; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 8. јул 1998, Torino (Италија), Teatro regio, Festival Torino Danza; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 25. април 1999, Амстердам (Холандија), Vachzaal, Концерт у част деведесетог рођендана Љубице Марић, концерт камерне музике; P. Verduyn Lunel, флаута; F. van der Brink, кларинет; S. Liedtke, фагот; R. Peters, хорна; програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2
- 2. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 3. јун 1999, Orléans (Француска), Le Carré Saint-Vincent, Salle J. L. Barrault; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 5. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, солистички наступ у композицији R. Schumann – Drei Romanzen, op. 94; клавирски сарадник: Лора Чекоратова
- 7. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, наступ на концерту камерне музике у композицији F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; J. Lemke, фагот; A. Kilström, клавир
- 9. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, концерт камерне музике; K. Hashimoto, клавир; A. Jonhäll, флаута; K. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна; програм: L. van Beethoven – Kwintet Es-dur, op. 16, C. Nielsen – Wind Quintet, op. 43 (обоа/енглески рог)
- 10. јул 1999, Arjeplog (Шведска), Hornavanskolans aula, Lapplands Festspeel, наступ на концерту камерне музике у композицији A. Pärt – Quintettino; A. Jonhäll, флаута; K. Dornbusch, кларинет; J. Lemke, фагот; L. Ford, хорна
- 28. август 1999, Амстердам (Холандија), Paradiso, Festival Uitmarkt, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: B. Bartók – 4 става из 44 Дуета, С. Tsoupraki – No Name 1, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and Melody, за обоу/енглески рог, виолину/виолу, клавир, удараљке и тапе (светска премијера)
- 6. октобар 1999, Nijmegen (Холандија), 042, Festival Mediterraneo, концерт камерне музике; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2; J. Хартиг, виолина
- 19. новембар 1999, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, за обоу/енглески рог и виолину (светска премијера); J. Хартиг и П. Милосављевић, виолине; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 13. фебруар 2000, Utrecht (Холандија), Parnassos, концерт камерне музике; програм: С. Tsoupraki – Blue, No Name 1&2, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; J. Хартиг и П. Милосављевић, виолине
- 8. април 2000, Maastricht (Холандија), Bonnefantemuseum, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, за соло обоу (светска премијера), S. Nukina – Rangaku, кантата за глумца, обоу/енглески рог, чембало, удараљке и електронику (светска премијера); T. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и A. Marinissen, удараљке; S. Nukina, решитатор; O. Hijmans, електроника
- 4. мај 2000, Chalon-sur-Saône (Француска), L' Espace des Arts; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticmayer Formatio (квинтет)
- 15. септембар 2000, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне

музике; програм: В. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера); Ј. Хартиг, виолина и П. Милосављевић, виола; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 1. октобар 2000, Антверпен (Белгија), Stadsfeestzaal, Festival Het ander boek, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, С. Tsoupraki – No Name 1, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије

- 22. октобар 2000, Leiden (Холандија), Sieboldhuis, концерт камерне музике; програм: S. Nukina – Denkend riet, Rangaku; Т. Mukaiyama, чембало; F. de Winter и А. Marinissen, удараљке; S. Nukina, рецитатор; О. Hijmans, електроника

- 26. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticsmaeyer Formatio (квинтет)

- 27. октобар 2000, Брисел (Белгија), Cirque Royal, Cap Danse festival; балетска представа *Comedia tempio* Јожефа Нађа и Стевана Ковача Тикмајера; учесници: Centre Coreographique National d' Orléans, Ensemble Ticsmaeyer Formatio (квинтет)

- 12. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Spui, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 6 ставова из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије

- 4. март 2001, Амстердам (Холандија), De Balie, Boekenweek Festival, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 4 става из 44 Дуета, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије

- 30. март 2001, Париз (Француска), Мађарски институт, Salon Liszt, концерт камерне музике, члан ансамбла Ticsmaeyer Formatio (квартет); програм: С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, верзија за обоу, виолину и виолончело (светска премијера), Ostinati and Melody, Две народне мелодије

- 27. мај 2001, Београд (Србија), Галерија Прогрес, 10. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: С. Tsoupraki – No Name 1&2, С. Ковач Тикмајер – Ostinati and Melody, Две народне мелодије, А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, Е. Király – Sonetto 114, за обоу/енглески рог, виолину/виолу и tape (светска премијера); С. Ковач Тикмајер, клавир и удараљке

- 4. октобар 2001, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, за обоу/енглески рог и виолину/виолу (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо

- 9. децембар 2001, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, за обоу и клавир (светска премијера), А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо; П. Милосављевић, виолина и виола; Г. Марјановић, клавир; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)

- 13. мај 2002, Београд (Србија), Коларац, 11. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: Ј. van den Boogen – Primavera, оп. 37, С. Tsoupraki – Blue, И. Жебељан - Сарабанда, за енглески рог, виолину и клавир (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, за енглески рог и виолу (светска премијера), Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола

- 3. јул 2002, Амстердам (Холандија), снимање документарног филма у режији Fow Pung Hu, продукција Motel films Nederland; И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за соло обоу (светска премијера)

- 27. јул 2002, Београд (Србија), Уметнички павиљон 'Цвијета Зузорић', БЕЛЕФ, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан - Сарабанда, М. Shinohara – Obsession, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, И. Жебељан – Три козја увета, свита за обоу, виолину и клавир (светска премијера); Г. Марјановић, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола
- 19. децембар 2002, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, концерт камерне музике; програм: И. Жебељан - Сарабанда, Три козја увета, В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27, Д. Деспић - Quartetto per due, оп. 154, R. Terashima – Sonata for oboe and piano; К. Hashimoto, клавир; П. Милосављевић, виолина и виола (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 14. јун 2003, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, Ауторско вече Исидоре Жебељан, концерт камерне музике; програм: И. Жебељан – Girotondo, за обоу, клавир, контрабас и ударалке (светска премијера); И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке; (концерт снимљен за Concertzender Radio Nederland)
- 20. октобар 2003, Београд (Србија), Коларац, БЕМУС, Београдска филхармонија; Eleonore Pameijer, флаута; Ксенија Јанковић, виолончело; Kyoko Hashimoto, клавир; диригент David Pogcelijn; солиста са оркестром у композицији О. Messiaen – Concert a quatre, за флауту, обоу, виолончело, клавир и оркестар
- 16. новембар 2003, Хаг (Холандија), Grote kerk, Crossing Border Festival, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, песма за обоу и виолину (светска премијера), И. Стефановић – Обични разговори, за обоу и виолину (светска премијера), В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27
- 19. мај 2004, Хаг (Холандија), Gemeente Museum, Отварање изложбе 'Београд-Париз', концерт камерне музике; програм: В. Bartók – 5 ставова из 44 Дуета, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154
- 4. октобар 2004, Београд (Србија), Београдска филхармонија, БЕМУС, концертни наступ на солистичком концерту мецосопрана Margriet van Reizen; програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs; (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
- 17. јануар 2005, Амстердам (Холандија), Uilenburger Synagoge, концерт камерне музике, члан Leo Smit Ensemble; програм: М. Flothuis – Nocturne, оп. 11, Б. Обрадиновић – Дуо, за алт-флауту и енглески рог (светска премијера), G. Landré – Wind Quintet, Љ. Марић – Дувачки квинтет
- 12. октобар 2005, Београд (Србија), Атеље 212, БЕМУС, концерт камерне музике, члан Ансамбла за нову музику, диригент Б. Радовановић; програм: Ј. Славенски – Менехми (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)
- 6. децембар 2006, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Л. Станковић, клавир; Д. Митровић, виолончело
- 13. мај 2007, Београд (Србија), Београдска филхармонија, Шести међународни фестивал харфе, солистички концерт, програм: F. Martin – Pièce brève, S. Dodgson – Countdown, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escapes No. 2, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpíre, J. Ibert – Deux interludes; Љиљана Несторовска, харфа; Марина Ненадовић, флаута
- 9. новембар 2007, Umbertide (Италија), Civitella Ranieri, солистички наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – Three songs from Csík and Vagpíre
- 23. новембар 2007, Београд (Србија), Београдска филхармонија, 16. Међународна трибина композитора, Свачано отварање, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, ударалке

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан био Борислав Чичовачки

- 1995, члан Spanga Festival Orkest (Холандија), диригент David Levi, извођења опере С. Saint-Saëns 'Samson et Dalila'
- 4. јун 2004, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, М. Соре, виолончело Међународни Чело фест, Коларац; програм: Wagner, Haydn
- 9. октобар 2005, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), К. Јовановић, сопран, диригент Бојан Суђић, БЕМУС, Коларац; програм: В. Трајковић – Пет песама Стефана Малармеа, оп. 29, за сопран и камерни оркестар (светска премијера)
- 3. децембар 2006, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригент Исидора Жебељан; Амстердам (Холандија), Muziekgebouw aan 't IJ, програм: Л. Фрајт – Еклога, И. Жебељан – Скомрашка игра

б) у току последњег изборног периода

#### Најзначајнији солистички и камерни концерти

- 13. јул 2008, Загреб (Хрватска), Музеј умјетности и обрта, Фестивал Амадео, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Л. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело; 9 бодова
- 25. новембар 2008, Београд (Србија), Хол Народне банке Србије, 17. Међународна трибина композитора, концерт камерне музике, програм: R. Vaughan Williams – Ten Blake Songs, Н. Birtwistle – Pulse Sempier, Л. Чубрило – Три песме на стихове Васка Поне, за мецосопран, обоу и ударалјке (светска премијера); М. van Reisen, мецосопран; А. Marinissen, ударалјке; 9 бодова
- 18. март 2009, Београд (Србија), Београдска филхармонија, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика из периода 1929-1976; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет; 3 бода
- 24. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel, за два шалмаја, трубу, тромбон и групу ударалјки (светска премијера); (концерт снимљен за WDR); 9 бодова
- 25. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Saalbau, Festsaal, концерт камерне музике, члан Ensemble R (Холандија), програм: G. Roué – Zonder titel, за два шалмаја, трубу, тромбон, два рабаба и ударалјке (светска премијера); (концерт снимљен за WDR); 9 бодова
- 26. април 2009, Witten (Немачка), WDR Festspiele-Wittener Tage für neue Kammermusik, Hohenstein, концерт камерне музике, члан Ensemble S (Немачка/Холандија), програм: S. Meier – Lustwandel; 4,5 бодова
- 21. јун 2009, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker, De Ijsbreker sessie, Barka herinneringen, концерт камерне музике, програм: С. Tsouraki – No Name 1&2, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, С. Ковач Тикмајер – Caspar David Friedrich Cyclus, Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; R. Smit, виолончело; 8 бодова
- 15. септембар 2009, Неготин (Србија), Фестивал Мокрањчеви дани, Мокрањчева родна кућа; члан Српског дувачког квинтета, програм: Љ. Марић – Дувачки квинтет, Архаја 2 (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 4,5 бодова
- 4. новембар 2009, Београд (Србија), Галерија САНУ, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт Љубица Марић – камерна музика *Од Инвокације до Торза*, програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 3 бода
- 6. новембар 2009, Београд (Србија), Свечана сала Скупштине града Београда, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић (под покровитељством УНЕСКО-а), Концерт

Световна музика 20. и 21. века инспирисана Осмогласником, програм: А. Пärt – Es sang vor langen Jahren (енглески рог); Ј. Хартиг, виолина; Ј. Бисак, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 3 бода

- 15. јануар 2010, Hilversum (Холандија), Media park, NCRV, радио програм Casa Luna (уживо), концертни наступ у композицији И. Жебељан – Чудо у Шаргану; 4 бода

- април 2010, дискографска кућа WDR (Немачка) објавила компакт диск Wittener Tage für neue Kammermusik 2009 на којем се налази снимак композиције G. Royé – Zonder titel, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Ensemble R из Амстердама (Холандија); 4 бода

- 15. јул 2010, Leusden (Холандија), Conferentiehotel Internationale school voor wijsbegeerte, Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee', концерт камерне музике, програм: В. Bartók – 10 ставова из 44 Дуета, У. Крек – Сонатина за соло обоу, В. Martinů – Divertimento, А. Dóráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, op. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; 8 бодова

- октобар 2010, дискографска кућа ПГП РТС (Србија) објавила је комплет од 4 компакт дискова Музика Љубице Марих (431470) (под покровитељством УНЕСКО-а) на којем се налазе снимци композиција Љ. Марих – Дувачки квинтет и Архаја 2, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова Дувачког квинтета 'Сарабанде' (Холандија) и Дувачког трија ВЕМ (Холандија), (Борислав Чичовачки је уредник читавог тог издања компакт дискова); 2 бода

- 18. октобар 2010, Београд (Србија), Свечана сала Скупштине града Београда, БЕМУС, Концерт Војислав Вучковић и његово доба, концерт камерне музике, програм: Е. Schulhoff – Divertissement, В. Вучковић – Две песме за сопран и дувачки трио; А. Илић, сопран; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (концерт снимљен за РТС) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 4,5 бодова

- 21. новембар 2010, Београд (Србија), Хол Народне банке Србије, 19. Међународна трибина композитора, солистички наступ у композицији Мирјана Живковић – Кружна мелодија, за обоу соло и плесачицу (ad libitum) (светска премијера); А. Ђурић, плесачица; К. Слијепчевић Стојков, кореограф; 7,5 бодова

- 4. април 2011, Амстердам (Холандија), De Kring, Splendor concert, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, op. 154, С. Ковач Тикмајер – Нишка бања, из циклуса Две народне мелодије; Ј. Хартиг, виолина; М. Вељковић, клавир; 4 бода

- 14. април 2011, Београд (Србија), Београдска филхармонија, Десети међународни фестивал харфе, концертни наступ у композицији Д. Деспић – Медитација оп. 108; Љ. Несторовска, харфа; 3 бода

- 9. јул 2011, Будва (Црна Гора), Фестивал Град театар, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера), Бура, свита за сопран и камерни ансамбл (светска премијера); А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир; Ж. Маринковић, флаута; П. Гарић, кларинет; М. Бегих, виолина; Р. Langgartner, виола; D. Mctier, контрабас; В. Николић, ударалке; 13,5 бодова

- 13. септембар 2011, Београд (Србија), Свечана сала Скупштине града Београда, Свечано отварање 77. Међународног ПЕН-конгреса, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Леонс и Лена, Чудо у Шаргану, Баханалије из свите Три козја увета; А. Илић, сопран; И. Жебељан, клавир и ударалке; М. Нешковић, виолина; Ј. Бисак, виола; Н. Игњатовић, контрабас; 4,5 бодова

- 28. септембар 2011, Зрењанин, Свечана сала Градске куће, Међународна манифестација 'Одбојка снаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета, свита за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера); 13,5 бодова

- 2. октобар 2011, Београд, Коларац, Међународна манифестација 'Одбојка снаја', Музички сусрет Србија-Италија, Жебељан оркестар; Ј. Хартиг, виолина; диригент Премил Петровић, солиста са оркестром у композицији И. Жебељан - Три козја увета; 9 бодова

- 24. октобар 2011, Београд, Коларац, БЕМУС, Академски хор Collegium musicum, диригент Даринка Матић Маровић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75; 9 бодова
- 7. април 2012, Београд (Србија), Београдска филхармонија, 11. међународни фестивал харфе, концерт камерне музике, програм: Б. Папандопуло – Три баладе Петрице Керемпуха (енглески рог), Ж. Бркановић – Угођаји (енглески рог), Д. Деспић – Минијатуре за ФЛОБАРП-трио, оп. 206, А. Jolivet – Suite liturgique (обоа/енглески рог); А. Илић, сопран; Г. Ђургус и М. Станишић, харфе; С. Крстајић, флаута; Д. Божић, виолончело; 9 бодова
- 1. јул 2012, Нови Сад, Концертна сала Музичке школе 'Исидор Бајић', World Piano Conference, Композиторски профил Мише Цвијовић, наступ у камерној композицији М. Цвијовић – Гаргојли; Ј. Бисак, виола; М. Цвијовић, клавир; 3 бода

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки

- 20. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан (светска премијера); 2 бода
- 22. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 23. август 2008, Bregenz, (Аустрија), Werkstattbühne, Bregenzer Festspiele, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 16. септембар 2008, Неготин (Србија), Дом културе, Мокрањчеви дани, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет (прво концертно извођење); 2 бода
- 14. октобар 2008, Београд (Србија), Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 16. октобар 2008, Београд (Србија), Југословенско драмско позориште, БЕМУС, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 17. октобар 2008, Београд (Србија), Сава центар, БЕМУС, члан Симфонијског оркестра РТС (1. обоа), диригент Бојан Суђић, програм: С. Христић – Охридска легенда, интегрални балет; 2 бода
- 22. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 24. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- 25. октобар 2008, Беч (Аустрија), Museumquartier, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Маратонци* Исидоре Жебељан; 2 бода
- фебруар 2011, дискографска кућа СРО (Немачка) објавила компакт диск *The Horses of Saint Mark - Orchestral music* (СРО 777 670), на којем се налази снимак композиције И. Жебељан – Скомрашка игра, у извођењу Борислава Чичовачког, као члана Жебељан оркестра; 2 бода
- 12. јул 2012, Siena (Италија), Festival Settimana Musicale Senese, члан Жебељан оркестра (камерни оркестар), диригент Премил Петровић; извођење опере *Две главе и девојка* Исидоре Жебељан (светска премијера); 18 бодова

Укупно: 200,5

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу);

а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)

- 12. децембар 1991, Winterswijk (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 13. децембар 1991, Zwolle (Холандија), члан Ансамбла Е, концерт камерне музике; програм: W. A Mozart – Serenade für Bläser c-moll K 388
- 6. април 1992, Амстердам (Холандија), Jacob Burggraafstraat; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; D. Milhaud – La chimney de la roi René; G. Holst – Quintet in As
- 11. јун 1992, Амстердам (Холандија), West-Indisch Huis; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452
- 4. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: F. Danzi - Bläserquintet d-moll, op. 68, No. 3; W. A Mozart – Kwintet für Klavier und Bläser Es-dur KV 452; Leo Smit – Sextuor
- 19. септембар 1992, Амстердам (Холандија), J. Marisplein; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; Jaap Hamburger, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 22. септембар 1992, Амстердам (Холандија), Weerenkerk; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – Fantasie No. 8; B. Britten – Pan, Phaëton, Niobe
- 25. септембар 1992, Utrecht (Холандија), Pax Christi; полуреситал, програм: G. Ph. Telemann – Fantasie No. 8; B. Britten – Pan, Phaëton, Niobe; Д. Деспић – Пасторале, оп. 64
- 16. октобар 1992, Амстердам (Холандија), H. R. Holsthuis; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande' Михаил Марков, клавир; програм: Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, А. Љадов – Осам руских народних песама
- 1. новембар 1992, Амстердам (Холандија), De Oude Kerk; полуреситал; програм: G. F. Händel – Sonate c-moll, G. F. Händel – Konzert g-moll; A. van der Laan, оргуље
- 15. новембар 1992, Rotterdam (Холандија), реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето; Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир
- 21. новембар 1992, Utrecht (Холандија); реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето; Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир
- 28. новембар 1992, Амстердам (Холандија), Herengracht; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето; Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир
- 12. децембар 1992, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето; Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир
- 19. новембар 1992, Velp (Холандија), Synagoge; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Сичилијана и Минуето, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Conte pastoral; Михаил Марков, клавир
- 28. фебруар 1993, Rotterdam (Холандија), Vijverlaan; реситал; програм: J. B. Locillet - Sonate C-dur; С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escapes No. 2, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
- 14. март 1993, Heusden (Холандија); реситал; програм: G. Grovlez – Sarabande et Allegro, J. Ibert – Escapes No. 2, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csik and Bagpipe; Р. Петровић – Сонатина; Михаил Марков, клавир
- 24. март 1993, Dordrecht (Холандија), Stadhuis; реситал; програм: С. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, К. Одак – Rondeau, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35, B. Bartók – Three songs from Csik and Bagpipe, G. Grovlez – Sarabande et Allegro; Михаил Марков, клавир
- 24. мај 1993, Zwolle (Холандија), Conservatorium, Concertzaal; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande', J. van Vliet, клавир; програм: W. A Mozart – Kwintet

für Klavier und Bläser Es-dur KV 452, L. Janáček - Mladi

- 26. мај 1993, Zwolle (Холандија), Odeon; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande', Михаил Марков, клавир; програм: Leo Smit – Sextuor
- 10. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
- 20. јун 1993, Zwolle (Холандија), Doopsgezinde kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 26. јун 1993, Tilburg (Холандија), Plagecentrum kerk; концерт камерне музике; програм: L. Janáček – Mladi, L. Leutscher – Sur la Printemps; Дувачки квинтет 'Sarabande', хор Cigale
- 18. септембар 1993, Bennekom (Холандија), Open Atelier; реситал; програм: J. S. Bach – Suite a-moll, G. Ph. Telemann – Fantasie No. 8, A. Dóráti – Berceuse из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64
- 2. октобар 1993, Амстердам (Холандија), Van Eeghenhuis; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe, C. Saint-Saëns – Sonate, оп. 166; Inge Hei, харфа
- 9. октобар 1993, Putten (Холандија); реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Д. Деспић – Медитација оп. 108, J. Ibert – Escales No. 2, J. Ibert – Entr'acte, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Hei, харфа
- 16. октобар 1993, Meppel (Холандија), Schouwburg Ogterop; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: L. Janáček – Mladi
- 26. март 1995, Heemsteede (Холандија), Heemsteedekerk; реситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, C. Debussy – Reverie, Н. Аврамовић – Tempus; Inge Hei, харфа
- 11. август 1995, Heemsteede (Холандија), Groenendal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, J. Ibert – Escales No.2, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, J. Ibert – Entr'acte; Inge Hei, харфа
- 24. септембар 1995, Ede (Холандија), De Reehorst; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, M. Ravel – Habanera, J. Ibert – Escales No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
- 29. октобар 1995, Heemsteede (Холандија), OLVH kerk; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, M. Ravel – Habanera, J. Ibert – Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
- 1. децембар 1995, Амстердам (Холандија), Stadionweg; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, Н. Аврамовић – Tempus, M. Ravel – Habanera, J. Ibert – Entr'acte; Inge Frimout-Hei, харфа
- 7. мај 1996, Амстердам (Холандија), Vrijburg; полуреситал; програм: B. Britten – Pan, Niobe, Bacchus, Arethusa из циклуса Six Metamorphosis after Ovid, Н. Петин – Metamorphoses liriques, A. Dóráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois
- 11. мај 1996, Terschelling (Холандија), Kleine kerk; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; програм: F. Farkás – Hungarian Dances from 17th century, H. de Groot – Variaties op de Hollandse volkslied, A. Pärt – Quintettino, А. Љадов – Осам руских народних песама
- 19. мај 1996, Амстердам (Холандија), Muziekcentrum De Ijsbreker; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
- 23. мај 1996, Амстердам (Холандија), Cristofori; концерт камерне музике; члан Дувачког квинтета 'Sarabande'; А. М. Weiss, клавир; програм: F. Poulenc – Sextuor
- 10. новембар 1996, Heemsteede (Холандија), Groenendaal; реситал; програм: J. S. Bach – Sonate Es-dur BWV 1032, Д. Деспић – Медитација оп. 108, C. Debussy – Reverie, B. Andrés – Algues, J. Ibert – Escales No. 2; Inge Frimout-Hei, харфа
- 16. фебруар 1997, Uithoorn (Холандија), Thamerkerk; полуреситал; програм: C. Ph. E. Bach – Sonate g-moll, Н. Аврамовић – Tempus, Д. Деспић – Медитација оп. 108, B. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; Inge Frimout-Hei, харфа

- 18. мај 1997, Амстердам (Холандија), Prinsengracht, концерт камерне музике; члан ансамбла Nostos (квинтет обоа, гудачки трио, клавир); програм: Д. Деспић – Dies irae, ор. 106
- 11. септембар 1997, Амстердам (Холандија), Stadionweg, концерт камерне музике; члан ансамбла Nostos; програм: В. Мартини – Quatuor, С. Тсупаки – No Name 1
- 11. јануар 1998, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; члан ансамбла Nostos; програм: А. Пärt – Es sang vor langen Jahren (енглески пог), С. Тсупаки – No Name 1, В. Мартини – Quatuor
- 14. март 1999, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике; Ј. Хартиг, виолина; П. Милосављевић, виола; N. Laster, чело; програм: F. V. Крамај – Kwartet No. 1, C-dur, Ј. Норовитц – Quartet ор. 18
- 13. јануар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, солистички наступ у композицији В. Бриттен - Six Metamorphosis after Ovid
- 12. октобар 2000, Амстердам (Холандија), Vrijburg, концерт камерне музике, члан дуа Quartetto per due (са П. Милосављевићем, виолина и виола); програм: А. Михајловић – Слушај, калеш, бре, Анђо, С. Ковач Тикмајер – Две народне мелодије

**Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан био Борислав Чичовачки**

- 1992, члан Nederlands Studenten Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, 12 концерата у Холандији, Белгији и Луксембургу; програм: Прокофјев, Чајковски, Wagner, Zuidam, Ravel
- од 1992. до 1994, члан Nederlands Theater Orkest (Холандија), диригент Jules van Hessen, концерти у Холандији
- од 1994. до 1995, члан камерног оркестра Combustion Chamber (Холандија), диригент Rutger van Leyden, концерти у Холандији; програм: Ch. Ives, F. Gulda, А Милајловић, итд.

б) у току последњег изборног периода -

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду (током студија и пре последњег изборног периода)

**Такмичења**

- 1981, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100 бодова)
- 1981, Сарајево, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1983, Херцег Нови, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1985, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда
- 1985, Скопје, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. Награда
- 1988, Нови Сад, Покрајинско такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (100 бодова)
- 1988, Љубљана, Савезно такмичење ученика и студената музике, обоа, 1. награда (лауреат)
- 1989, Загреб, 23. Југославенско натјечање музичких умјетника, 3. награда (лауреат, 1. и 2. награда нису додељене)

**Најзначајнији солистички и камерни концерти**

- 3. јун 1984, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији D. Cimarosa – Concerto per oboe e archi
- 26. мај 1985, Сомбор, Сала Градске куће, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314

- јун 1985, Сомбор, Народно позориште, Сомборска филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- 18. новембар 1985, Суботица, Велика већница Градске куће, Суботичка филхармонија, диригент Драгослав Митровић; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
- 26. мај 1986, Нови Сад, Новосадско позориште (Újvidéki színház), Камерни оркестар Музичке омладине Новог Сада, диригент Илија Врсајков; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 23. новембар 1986, Нови Сад, Студио М, Новосадске музичке јесени, реситал, програм: J. V. Loeillet - Sonate C-dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, Н. Аврамовић – Космогонија, за обоу и клавир (светска премијера), И. Ковач – Скерцо (светска премијера нове верзије); клавирски сарадник: Грациела Бабић
- март 1987, Студио М, Фестивал нових уметности, члан ансамбла Tickmayer Formatio, концерт камерне музике, програм: С. Ковач Тикмајер – Urban music (светска премијера), Wild music (светска премијера), Музика у част покретних степеница (светска премијера)
- март 1987, Нови Сад, Студио М, Фестивал нових уметности, Camerata academica, диригент Миодраг Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт, за флауту, обоу, виолину и камерни оркестар (светска премијера)
- март 1987, Нови Сад, Студио М, Camerata academica, диригент Миодраг Лазаров-Пасху; Лаура Леваи Аксин, флаута; Александар Јанчић, виолина; солиста са оркестром у композицији В. Екимовски – Бранденбуршки концерт (студијско снимање за Радио Нови Сад)
- 12. мај 1987, Београд, Атријум Народног музеја, 15. Сушрети музичких академија и факултета Југославије; солистички наступ у композицији J. V. Loeillet - Sonate C-dur; сарадник на чембалу Оља Бучо
- 10. јун 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководиоца Иштван Варга; Дејан Богдановић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060
- 19. октобар 1987, Београд, Галерија Културног центра (Драгстор озбиљне музике), реситал, програм: G. Ph. Telemann – Sonate e-moll, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, И. Ковач – Скерцо, J. W. Kalliwoda – Morceau du salon, op. 228; клавирски сарадник: Грациела Бабић
- 17. децембар 1987, Нови Сад, Студио М, реситал *Вече барокних соната за обоу и чембало*, програм: J. V. Loeillet - Sonate C-dur, G. F. Händel – Sonate c-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, G. Ph. Telemann – Sonate e-moll; сарадник на чембалу Оља Бучо
- 18. децембар 1987, Бела Црква, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководиоца Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 18. децембар 1987, Вршац, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководиоца Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 19. децембар 1987, Кикинда, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководиоца Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- 21. децембар 1987, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', Camerata academica, уметнички руководиоца Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији A. Marcello – Concerto per oboe e archi in d minore
- крајем 1987. Музичка омладина Новог Сада објавила је грамофонску плочу са музиком С. Ковача Тикмајера Urban music на којем се налазе снимци композиција С. Ковача Тикмајера – Urban music, Wild music, у извођењу Борислава Чичовачког и чланова ансамбла Tickmayer Formatio
- мај 1988, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај'; полуреситал: J. V. Loeillet -

- Sonate C- dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Сања Петковић
- јул 1988, Сплит, Сплитско лето, полуреситал, програм: J. B. Loeillet - Sonate C- dur, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Оља Бучо
  - 30. август 1988, Нови Сад, Студио М, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur (студијско снимање за Радио Нови Сад)
  - 31. август 1988, Сомбор, Сала Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
  - 1. септембар 1988, Сремска Митровица, Градско позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
  - 2. септембар 1988, Суботица, Велика већница Градске куће, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Елвира Хусар; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
  - 3. септембар 1988, Нови Сад, Српско народно позориште, Војвођанска омладинска филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији F. J. Haydn – Konzert für Oboe und Orchester C-dur
  - 10. јануар 1989, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Drei Romanzen op. 94, Д. Деспић – Пасторале, оп. 64, P. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
  - 19. јануар 1989, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate g-moll, J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, P. Hindemith – Sonate für Oboe und Klavier; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
  - 11. фебруар 1989, Загреб, Хрватски глумички завод, 23. Југославенско натјечање музичких умјетника, Свечани завршни концерт награђених, Загребачка филхармонија, диригент Игор Ђадров; солиста са оркестром у композицији В. Martinů – Concerto for Oboe and Orchestra
  - 10. јул 1989, Скопје, Даут Пашин амам, Фестивал Скопско лето, полуреситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, J. N. Hummel – Introduction und Variationen f-moll, op. 102; клавирски сарадник: Дориан Лељак
  - 11. јул 1989, Охрид, Црква Св. Софије, Фестивал Охридско лето, полуреситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1020, R. Schumann – Romanze op. 94, No. 1, J. N. Hummel – Introduction und Variationen f-moll, op. 102; клавирски сарадник: Дориан Лељак
  - током 1989. Академија уметности Нови Сад је, поводом 15 година свог постојања, објавила комплет грамофонских плоча на којем се налази снимак композиције J. B. Loeillet - Sonate C- dur, у извођењу Борислава Чичовачког и Оље Бучо, чембало
  - 9. мај 1990, Сомбор, Сала Градске куће, Camerata academica, уметнички руководиоц Иштван Варга; солиста са оркестром у композицији W. A. Mozart – Konzert für Oboe und Orchester C-dur, K 314
  - 28. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест, свита за обоу и клавир (светска премијера); клавирски сарадник: Милена Бркић
  - 29. август 1990, Нови Сад, Црква имена Маријина (Катедрала), Концертна академија, Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore
  - 31. август 1990, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Концертна академија, Завршни концерт, Фестивалски оркестар 'Петроварадинска тврђава', диригент Младен Јагушт, солиста са оркестром у композицији Т. Albinoni – Concerto per oboe e archi in d minore
  - 12. септембар 1990, Нови Сад, Војвођански музеј, реситал, програм: F. Couperin – Concerto

- 'Les goûts réunis' No. 11, A. Doráti – Fugue à trois voix, Lettre d'Amour, Légerdemain из циклуса Cinq pièces pour hautbois, A. Вребалов – Њеизвјест, F. Poulenc – Sonate, G. Rossini – Variazioni; клавирски сарадници: Милена Бркић и Светлана Мариновић
- 20. септембар 1990, Нови Сад, Музеј града Новог Сада, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 6. новембар 1990, Опатија, Империјал, 27. Трибина музичког стваралаштва Југославије, солистички наступ у композицији А. Вребалов – Њеизвјест; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 6. децембар 1990, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: G. F. Händel – Sonate B-dur, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, F. Poulenc – Sonate, E. Bozza – Fantaisie pastorale, op. 37; клавирски сарадник: Светлана Мариновић
- 27. мај 1991, Загреб, Дворана ММ центра СЦ, реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, A. Pasculi – Concerto 'La Favorita', H. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 31. мај 1991, Нови Сад, Сала Гимназије 'Јован Јовановић Змај', реситал, програм: J. S. Bach – Sonate g-moll BWV 1030, W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370, A. Pasculi – Concerto 'La Favorita', H. Dutilleux – Sonate; клавирски сарадник: Милена Бркић
- 22. јун 1991, Сремски Карловци, Свечана сала Гимназије, солистички наступ у композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (телевизијско снимање за емисију Mozart Point, аутора Арба Валдме, у режији Желимира Жилника и продукцији РТВ Нови Сад)
- 27. јун 1991, Нови Сад, Студио М, солистички наступ у композицији W. A Mozart – Sonate F-dur (nach Kwartet) K 370; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Нови Сад)
- 24. мај 2001, Београд, Галерија САНУ, реситал, програм: H. Dutilleux – Sonate, Д. Деспић - Етносоната, за обоу и клавир, оп. 143 (светска премијера), А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara - Obsession; клавирски сарадник: Гордана Марјановић
- 22. октобар 2001, Београд, Галерија САНУ, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Концерт за обоу и клавир, оп. 24; клавирски сарадник: Наталија Младеновић
- 24. октобар 2001, Нови Сад, Студио М, реситал, програм: F. Poulenc – Sonate, Н. Петин – Metamorphoses liriques, Д. Деспић - Етносоната, оп. 143, А. Вребалов – Њеизвјест, М. Shinohara – Obsession, J. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Гордана Марјановић
- 22. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић - Етносоната, оп. 143; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)
- 23. мај 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Д. Деспић – Три мелодије за обоу и клавир; клавирски сарадник: Гордана Марјановић (студијско снимање за Радио Београд)
- 18. јул 2002, Београд, РТС, Београдски програм (уживо), солистички наступ у композицији И. Жебељан – Сарабанда; П. Милосављевић, виолина; Г. Марјановић, клавир
- 27. јул 2002, Београд, Радио Београд, студио 10, солистички наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондири, оп. 27; П. Милосављевић, виола (студијско снимање за Радио Београд)
- 14. новембар 2002, Београд, Коларац, солистички наступ у композицијама Д. Деспић - Медитација оп. 108, Пасторале, оп. 64; Љ. Несторовска, харфа (студијско снимање за Радио Београд)
- 17. новембар 2002, Београд, Коларац, Променадни концерт, концерт камерне музике, програм: F. Poulenc – Trio pour hautbois, bassoon et piano; Г. Маринковић, фагот; Р. Динић, клавир
- 17. април 2003, Београд, Коларац, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Петар Ивановић; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић - Partita concertante, op. 129 (студијско снимање за Радио Београд)
- 8. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Биљана Радовановић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine

und Streicher d-moll, BWV 1060

- 11. мај 2003, Београд, Коларац, Ансамбл Арте, диригент Александар Брујић; Ивана Матејић, виолина; солиста са оркестром у композицији J. S. Bach – Konzert für Oboe, Violine und Streicher d-moll, BWV 1060

- 15. децембар 2003, Београд, Коларац, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – Сарабанда, Три козја увета, Girotondo, С. Прокофјев – Квинтет; М. Јокановић, виолина; Д. Млађеновић, виола; С. Герић, контрабас; О. Поповић, кларинет; И. Жебељан и Г. Марјановић, клавири; М. Карловић, удараљке

- 9. фебруар 2004, Нови Сад, Сала Музичке школе 'Исидор Бајић', реситал, програм: С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, op. 2, Р. Глиер – Анданте и Песма, op. 35, В. Britten – Two Insect Pieces, А. Dóráti – Le cigale et la fourmie из циклуса Cinq pièces pour hautbois, Н. Аврамовић – Темпус, В. Трајковић – Две арије и игра, op. 26, Ј. Ibert – Escales No. 2, В. Трајковић – Тестије и кондири, op. 27, И. Жебељан – Сарабанда, Чудо у Шаргану, Три козја увета; Ј. Станковић, клавир; Мирјана Агбаба, виолина; Д. Половина, виола

- 12. фебруар 2004, Београд, Сала Београдске филхармоније, Ауторско вече Иване Стефановић, концертни наступ у камерној композицији И. Стефановић – Обични разговори; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за 3. програм Радио Београда)

- 18. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (концерт снимљен за РТС) (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 19. април 2004, Београд, Југословенско драмско позориште, Времплов Деспота Стефана, концерт камерне музике, програм: В. Трајковић – Ноктурно оп. 3 бр. 3, Б. Обрадиновић – Neptun remake, за камерни ансамбл (светска премијера); чланови Гудача Св. Ђорђа, Д. Суботић, чембало и други музичари (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 26. април 2004, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, програм: L. Janáček – Mladi, L. Smit – Sextuor; И. Зарић, флаута; О. Поповић, кларинет; В. Кленковски, бас-кларинет, Г. Маринковић, фагот, Р. Динић, клавир

- 27. август 2004, Петроварадин, Црква Св. Јурја, Новосадско музичко лето, концертни наступ у камерној композицији А. Vivaldi – Sonate c-moll RV 53; Т. Хартиг, виолончело; Ђ. Рајковић, клавир

- 17. фебруар 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике *Камерна музика за чембало 20. века*, програм: В. Трајковић – Ноктурна оп. 3, М. de Falla – Concerto pour clavecin et ensemble de chambre; М. Ненадовић, флаута; О. Поповић, кларинет; И. Лазић, хорна, М. Петровић и М. Агбаба, виолине; Б. Брезовац, виола; И. Петковић, виолончело (аутор програма Борислав Чичовачки)

- 22. март 2005, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, реситал, програм: С. Saint-Saëns – Sonate, op. 166, F. Poulenc – Sonate, Д. Деспић – Етносоната, op. 143, М. Милојевић – Соната за обоу и клавир у д-молу, op. 76 (светска премијера), М. Shinohara – Obsession, Ј. Ibert – Escales No. 2; клавирски сарадник: Лидија Бизјак

- 15. јун 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, концерт камерне музике, програм: J. Hamburg – Drie Joodse liederen, А. Jolivet – Suite liturgique (обоу/енглески рог); А. Илић, сопран; М. Петровић, виолина; А. Латковић, виолончело; М. Станишић, харфа; Б. Бјелић, хармоника; И. Марјановић, удараљке

- 29. новембар 2005, Београд, Атрујум Народног музеја, Гудачи Св. Ђорђа, диригент Биљана Радовановић; Ауторско вече композитора Дејана Деспића; солиста са оркестром у композицији Д. Деспић – Partita concertante, op. 129 (концерт снимљен за РТС)

- 20. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, програм: С. Марковић – Звоно на киши, за обоу, виолончело и клавир (светска премијера), Д. Ацић – Покретне степенице, за обоу, две виолине, виолончело и два клавира (светска премијера); М. Петровић и Г. Узелац, виолине; С. Сретеновић, виолончело; Ј. Ђајић, М. Вељковић и А. Марковић, клавири

- 21. децембар 2005, Београд, Велика сала СКЦ-а, Фестивал КОМА 2, концерт камерне музике, програм: М. Ђурђевић – 5x5, за дувачки квинтет (светска премијера), В. Пауновић – Crossroads, за камерни ансамбл (светска премијера), Д. Латинчић – I torri di San Gimignano, за камерни ансамбл (обоа/енглески рог) (светска премијера); С. Крстајић, флаута; П. Недељковић, кларинет; И. Лазић, хорна; Гудачки квинтет Рубикон; А. Андрејевић и М. Чоловић, удараљке; А. Ђуров, диригент
- 6. јун 2006, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 12. април 2007, Београд, Кристална дворана Дома војске Србије, Уметнички ансамбл Дома војске Србије 'Станислав Бинички', диригент Павле Медаковић, Концертно вече Љубиша Петрушевски in memoriam; солиста са оркестром у композицији Р. Петровић – Concerto in modo antico
- 24. мај 2007, Сомбор, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, програм: арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (10 арија); А. Илић, сопран; Ј. Станковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело
- 19. јун 2007, Београд, Фоаје Југословенског драмског позоришта, концерт камерне музике, програм: В. Bartók – Threesongs from Csík and Bagpipe, И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 20. јун 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неокласицизам*, концерт камерне музике, програм: А. Jolivet – Sonatine pour hautbois et bassoon, Д. Радић – Сонатина за обоу и клавир; Н. Јанковић, фагот; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 31. октобар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Фолклоризам*, концерт камерне музике, програм: В. Трајковић – Две арије и игра, оп. 26, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки)
- 20. новембар 2007, Београд, Сала Београдске филхармоније, Свечаност у част 70 година од оснивања Музичке академије – ФМУ, концертни наступ у делу камерне музике И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 22. новембар 2007, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Неоимпресионизам*, концерт камерне музике, програм: R. Terashima – Sonata for oboe and piano, О. Messiaen – Vocalise; М. Ненадовић, флаута; М. Младеновић, виолончело; Н. Младеновић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)
- 2. децембар 2007, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент David Porcelijn; солиста са оркестром у композицији J. Ibert – Symphonie concertante pour hautbois et orchestre à cordes (концерт снимљен за Радио Београд)
- 9. децембар 2007, Београд, Галерија РТС, Емија *Златни хит либрис*, концертни наступ у делима камерне музике И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Girotondo; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке
- 18. фебруар 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Београдски камерни оркестар 'Љубиша Марић', диригент Раде Пејчић; солиста са оркестром у композицијама С. Ковач Тикмајер – Музика заборављених времена, S. Barber – Canzonetta, op. 48, for oboe and string orchestra

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан (био) Борислав Чичовачки

- од 1978. до 1986. члан Сомборске филхармоније (од 1980. I. обоа), диригент Драгослав Митровић, концерти у Војводини и Мађарској

- од 1981. до 1984. и 1988. члан Војвођанске омладинске филхармоније (1984. и 1988. I. обоа), диригент Игор Ђадров (1983. Фимчо Муратовски), концерти у Војводини, Македонији,

Босни и Херцеговини и Хрватској (Дубровачке љетње игре)

- од 1985. до 1991. члан Симфонијског оркестра Академије уметности у Новом Саду (1. обоа), диригент Младен Јагушт, концерти у Новом Саду и Београду
- од 1985. до 1991. члан камерног оркестра *Camerala academica* (1. обоа), уметнички руководиоца Иштван Варга, концерти у Србији и Македонији
- од 2005. члан камерног оркестра Жебељан оркестар, диригенти Исидора Жебељан и Премил Петровић концерти у Србији, Холандији, Аустрији, Италији, снимања за компакт дискове; програм: Љ. Марић, Д. Радић, В. Трајковић, Ј. Фрајт, И. Жебељан
- 30. мај 2005, члан камерног оркестра Гудачи Св. Ђорђа (Србија), диригент Премил Петровић, Е. Ноор, виолина; Ј. Boyd, виола; Коларац; програм: Haydn, Mozart
- 2005/6, члан Београдског гудачког оркестра 'Душан Сковран' (Србија), диригенти Исидора Жебељан и Бојан Суђић; концерти у Београду и Амстердаму, програм: В. Трајковић, Ј. Фрајт, И. Жебељан
- 2006, члан камерног оркестра Симфонијета, диригент Александар Вујић, концерти по Србији, програм: Бах, Моцарт
- 9. децембар 2007, члан Ансамбла солиста Београдске филхармоније, диригент Раде Пејчић, А. Илић, сопран; М. Sanders, баритон; Београд, Сала Београдске филхармоније, програм: М. Delage – *Quatre poèmes Hindous*, F. Poulenc – *Le bal masque* (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма Борислав Чичовачки)

б) у току последњег изборног периода

- 19. март 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Авангарда 60-их*, концерт камерне музике, програм: W. Lutoslawski – *Epitaph for oboe and piano*, Ivo Petric – *Improvisations concertante*, за обоу и гудачки трио; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина; Б. Брезовац, виола; А. Латковић, виолончело; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 5 бодова
- 22. март 2008, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – *Сарабанда*, Три козја увета; М. Петровић, виолина; Н. Младеновић, клавир 3 бола
- 8. мај 2008, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Постмодерна и даље од постмодерне*, концерт камерне музике, програм: И. Жебељан – *Сарабанда*, С. Tsoupraki – *No Name 1&2*; Н. Колунџија, клавир; М. Петровић, виолина (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 5 бодова
- мај 2008, дискографска кућа Б92 (Србија) објавила је компакт диск *Илуминације, позоришна музика Исидоре Жебељан (B92CD116)* на којем се налазе снимци композиција И. Жебељан – *Невјеста од вјетра*, *Банат*, у извођењу Борислава Чичовачког и Б. Подрумац, сопран; М. Петровића, виолина; А. Латковића, виолончело; Н. Игњатовића, контрабас и И. Жебељан, клавир; 2 бола
- 5. јун 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Месијан и његови студенти из Србије, концертни наступ у камерној композицији В. Трајковић – *Тестије и кондири*, оп. 27; Б. Брезовац, виола (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 2 бола
- 9. јун 2008, Крагујевац, Галерија Народног музеја, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Ginastera - *Duo*; Н. Арсенијевић, флаута; 2 бола
- 8. децембар 2008, Београд, Коларац, Београдски гудачки оркестар 'Душан Сковран', диригент *Conrad van Alphen*; два пута солиста са оркестром у композицијама Мирјана Живковић - *Adagio*, за обоу и гудачки оркестар (светска премијера), А. Honegger – *Concerto da camera, pour flute, cor angle et orchestre à cordes* (концерт снимљен за Радио Београд); 19 бодова
- 23. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 5, члан

- Камерног ансамбла ФМУ, диригент А. Седлар, концерт камерне музике, програм: А. Седлар – Пасторала, М. Алексић – Нонет; 3 бода
- 27. децембар 2008, Београд, Сала Београдске филхармоније, Гала концерт 'Тадаши Наган и пријатељи', концертни наступ у камерној композицији И. Жебељан – Сарабанда; Г. Узелац, виолина; И. Жебељан, клавир; 2 бода
- 9. фебруар 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Романтизам*, концерт камерне музике, програм: Н. Римски-Корсаков – Варијације на Глинкину тему у г-молу, Р. Глиер – Анданте и Песма, оп. 35; Л. Станковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 7 бодова
- 12. март 2009, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Експресионизам*, концерт камерне музике, програм: Р. Наас – *Suita for oboe and piano*, М. Милојевић – Соната, оп. 76; Н. Младеновић, клавир; (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 7 бодова
- 20. мај 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, Ауторско вече Душана Радића, концертни наступ у композицији Душан Радић – Сонатина; М. Вељковић, клавир (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 7 бодова
- 12. октобар 2009, Београд, Библиотека града Београда, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Р. Глиер – Анданте, В. Bartók – Bagpipe; И. Жебељан, клавир; 3 бода
- 1. новембар 2009, Београд, РТС, Емисија Недељом увече, концертни наступ у композицији И. Жебељан – *Girotondo*; И. Жебељан, клавир; Н. Игњатовић, контрабас; М. Карловић, удараљке; 4 бода
- 30. новембар 2009, Београд, Атријум Народног музеја, Академски хор Collegium musicum, диригент Драгана Јовановић, солиста са хором у композицији Д. Деспић – Двопев, оп. 75; 6 бодова
- 18. децембар 2009, Нови Сад, Галерија Матице српске, циклус Нови звучни простори, Концерт камерне музике Љубице Марић, у оквиру прославе 100 година од композиторкиног рођења; програм: Љ. Марић – Архаја 2; А. Тасић, кларинет; И. Јотић, фагот (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 2 бода
- 23. децембар 2009, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 6, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицији Д. Ацић – Бабине даворије (светска премијера); 5 бодова
- 31. март 2010, Београд, Коларац, солистички наступ у композицији Б. Трудић – Сонатина; Л. Станковић, клавир (студијско снимање за Радио Београд); 2 бода
- 13. април 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт у спомен Душана Радића, Жебељан оркестар, диригент Исидора Жебељан; Г. Узелац, виолина; солиста са оркестром у композицији Душан Радић – Кућа на сред друма, за обоу, виолину и гудачки оркестар (светска премијера) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 9 бодова
- 18. мај 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, Концерт камерне музике Мирјане Живковић, члан Српског дувачког квинтета, концертни наступ у композицији М. Живковић – Дувачки квинтет; 2 бода
- 21. мај 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Ауторско вече Дејана Деспића, концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Двопев, оп. 756, Пасторале, оп. 64; Н. Младеновић, клавир; 3 бода
- 5. јун 2010, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, Концерт студената ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији А. Vivaldi – Trio g-moll RV 402; М. Живанић, флаута; М. Вељковић, клавир; 2 бода
- 30. септембар 2010, Нови Сад, Свечана сала Градске куће, Ауторско вече Дејана Деспића, полуреситал/концерт камерне музике, програм: Д. Деспић – Етносоната, оп. 143, Пасторале, оп. 64, Dies irae, оп. 106; М. Вељковић, клавир; М. Нешковић, виолина; Н. Станојевић, виола; Д. Божић, виолончело (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 3 бода
- 4. децембар 2010, Београд, Коларац, Концерт инструменталне, вокалне, камерне и

- камерно-оркестарске музике Властимира Трајковића; концертни наступ у композицији В. Трајковић – Тестије и кондире, оп. 27; С. Мирковић, виола; 2 бода
- 7. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Циклус *Српска музика у светским музичким токовима – Минимализам*, концерт камерне музике, програм: S. Bainbridge – Music for Mel and Noga, Н. Аврамовић - Космогонија; М. Вељковић, клавир (концерт снимљен за Радио Београд) (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 7 бодова
- 15. децембар 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, концертни наступ у композицијама арије Ј. С. Баха из кантата, миса и ораторијума, за сопран, обоу и континуо (3 арије); А. Илић, сопран; М. Вељковић, клавир; С. Сретеновић, виолончело; 2 бода
- 26. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, концертни наступ у композицији М. Цвијовић – Гаргојли, за обоу, виолу и клавир (светска премијера); Н. Станојевић, виола; М. Цвијовић, клавир; 5 бодова
- 27. децембар 2010, Београд, Сала Београдске филхармоније, Фестивал КОМА 7, члан Камерног ансамбла ФМУ, диригент З. Ждерић, концертни наступ у композицијама Л. Чубрило – Ритуал, Ј. Васиљевић – Махала; 3 бода
- 4. јун 2011, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама Б. Обрадиновић – Дуо (енглески рог), В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; С. Ковачевић, алт-флаута; К. Радовановић, клавир; 2 бода
- 21. јун 2011, Београд, Аеро-клуб, Промоција компакт диска и ДВД-а Исидоре Жебељан, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Леонс и Лена; А. Илић, сопран; Н. Станојевић, виола; Н. Игњатовић, контрабас; И. Жебељан, клавир и удараљке; 2 бода
- 17. новембар 2011, Београд, Галерија САНУ, Прослава 170 година постојања САНУ, Минијатуре свих композитора – академике САНУ, концертни наступ у композицијама Д. Деспић – Chant de deux, оп. 75bis (светска премијера), И. Жебељан – Girotondo; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић, контрабас; М. Карловић, удараљке (аутор програма и модератор Борислав Чичовачки); 5 бодова
- 19. новембар 2011, Београд, Свечана сала САНУ, Свечаност поводом 170 година постојања САНУ, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154, В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; Ј. Хартиг, виолина; 3 бода
- новембар 2011, Српска академија наука и уметности је објавила је комплет од три компакт диска Музика композитора-академике САНУ на којем се налазе снимак композиције Д. Деспић – Медитација оп. 108, у извођењу Борислава Чичовачког и Љ. Несторовске, харфа, 2 бода
- 6. децембар 2011, Нови Сад, Свечана сала Матице српске, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета, Д. Деспић – Per due, 4. став из циклуса Quartetto per due, оп. 154; И. Жебељан, клавир; Ј. Хартиг, виолина; 3 бода
- 18. јануар 2012, Београд, Сала удружења књижевника Србије, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, В. Bartók – Three songs from Csík and Bagpipe; И. Жебељан, клавир; 3 бода
- 28. фебруар 2012, Београд, Свечана сала Скупштине града Београда, Реситал музике за енглески рог, програм: Ch. Koechlin – Au loin, оп. 20, P. Hindemith – Sonate für Englischhorn und Klavier, И. Жебељан – Сарабанда, Д. Деспић – Пантомима, оп. 225, за соло енглески рог (светска премијера), R. de Groot – Shiva Shakti II, J. Francaix – Quatuor pour cor angle et cordes; М. Вељковић, клавир; Н. Игњатовић, контрабас, мбира, штака, клавир и глас; Д. Младеновић, виолина; Ј. Бисак, виола; Д. Божић, виолончело (концерт снимљен за Радио Београд); 15 бодова
- 7. март 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицији С. Nielsen – Two Phantasy Pieces, оп. 2; К. Радовановић, клавир; 2 бода

- 29. мај 2012, Крагујевац, Галерија Универзитета, Концерт студената Катедре за камерну музику ФИЛУМ-а, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; Л. Лопичић, хармоника; 2 бода
- 7. јун 2012, Београд, Галерија САНУ, Концерт камерне музике студената ФИЛУМ-а, класе доц. Борислава Чичовачког, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Леонс и Лена, А. Akshelyan – Music for quartet; А. Ђоковић, сопран; Б. Станковић, клавир; С. Ковачевић, флаута; Н. Адамовић, виола; Б. Живановић, контрабас; А. Стефановић, хармоника; 2 бода
- 12. септембар 2012, Зрењанин, Сала Градске куће, концертни наступ у композицијама И. Жебељан – Чудо у Шаргану, Сарабанда, Фелисија и Баханалије из свите Три козја увета; И. Жебељан, клавир; В. Bartók – 2 става из 44 Дуета; И. Жебељан, клавир; Ј. Хартиг, виолина; 3 бода
- 19. и 20. октобар 2012, Београд, Свечана сала ФМУ, концертни наступ у композицији И. Жебељан – Галеб, музика за истоимену позоришну представу А. П. Чехова, у режији Т. Јанежича и продукцији Српског народног позоришта из Новог Сада; А. Ружичић, флаута; Н. Марковић, труба; И. Жебељан, клавир; Б. Стошић и Г. Костић, контрабаси; И. Марјановић, удараљке (светска премијера) (студијско снимање); премијера представе 26. октобар 2012; 6 бодова

Концерти камерних и симфонијских оркестара, чији је члан Борислав Чичовачки

- члан камерног оркестра Жебељан оркестар, диригенти Исидора Жебељан и Премил Петровић, концерти у Србији, Холандији, Аустрији, Италији, снимања за компакт дискове; програм: Љ. Марић, Д. Радић, В. Трајковић, И. Жебељан
- Укупно: 174 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

- август 2002, Amsterdam (Холандија), University of Amsterdam, Faculty for Philosophy, International Musicology Symposium, 'Redefining musical identities', наслов саопштења 'Music from the outskirts of Europe: the case of Serbia'

б) у току последњег изборног периода

- новембар 2009, Београд (Србија), САНУ, Међунаордни научни скуп 'Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена' (под покровитељством УНЕСКО-а), наслов саопштења 'Музички опус Љубице Марић – проблематика номенклатуре и хронологије композиција'; 2 бода
- 16. април 2010, Hannover (Немачка), Hannoverische Gesellschaft für neue Musik, Hochschule für Musik und Theater, манифестација 'Briefe aus der Heimat – Klangpostkarten aus Südosteuropa', наслов предавања/саопштења 'Musik von Ljubica Marić'; 2 бода
- јул 2010, Leusden (Холандија), Internationale school voor wijsbegeerte (Међународна школа филозофије), Muziekweek 'Van Oost-zee tot Zwarte zee' (Музиколошки научни скуп 'Од Балтика до Црног мора'), наслов саопштења 'Kerk-en volksmuziek in het werk van drie vrouwelijke Servische componistinnen', 2 бода

Укупно: 6 бодова

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

- новембар 2005, Београд, Музиколошки институт САНУ и Музичко-информативни центар, научни скуп 'Јосип Славенски и његово доба', наслов саопштења 'Моја песма – скице за есеј о пролазности'

<p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>- 31. октобар и 1. новембар 2008, Крагујевац, ФИЛУМ, научни скуп 'Српски језик, књижевност, уметност – Корени традиције у стваралаштву Љубице Марић и нови жанр српске музике', наслов саопштења на пленарној седници 'Специфичности и значај музичког стваралаштва Љубице Марић'; 2 бода</p> <p>Укупно: 2 бода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>- у периоду од 1995. до 2008. био програмски саветник музичких ансамбала у Холандији - Nederlands Blazers Ensemble, Leo Smit Ensemble, Nederlands Kamerkoor и других – у области музике 20. века из бивше Југославије</p> <p>- априла 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана Скупштине града Београда и Југоконцерта, био аутор музичког дела уметничке манифестације града Београда 'Временлов деспота Стефана Лазаревића', који је одржан у Југословенском драмском позоришту у Београду (пројекат је поновљен 2005. Године поводом заседања Европске банке у Београду)</p> <p>- октобра 2004. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана РТС-а, био аутор концертног програма Прославе 70 година Радио Београда, у коме су учествовали Хор и Симфонијски оркестар РТС, а који је одржан у Сава центру у Београду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>- новембра 2011. године Борислав Чичовачки је, на основу ангажмана САНУ, био аутор два концертна програма поводом Прославе 170 година постојања САНУ: 'Минијатуре свих композитора – академика САНУ', одржаног 17. новембра 2011, у Галерији САНУ и 'Музика академика САНУ 21. века', одржаног на Коларцу, у Београду, 20. новембра исте године</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>- од 2005. до 2008. године аутор је више концертних програма, које је реализовао Југоконцерт, а међу којима се издвајају програми 'Камерна музика за чембало 20. века' и 'Вокално-инструментална дела француских и српских композитора 20. века'</p> <p>- током 2007. и почетком 2008. године уметнички пројекат Борислава Чичовачког под називом 'Српска музика у светским музичким токовима: циклус од 4 концерта камерне музике – Неокласицизам, Фолклоризам, Неоимпресионизам, Авангарда 60-их' и финансирала Скупштина града Београда, а концерте је организовао Југоконцерт</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>- од 2008. до 2012. године аутор је више концертних програма, које су реализовали Југоконцерт, БЕМУС и Културни центар Новог Сада, а међу којима се издвајају програми 'Месијан и његови студенти из Србије', 'Војислав Вучковић и његово доба', као и ауторске вечери Љубице Марић, Душана Радића и Дејана Деспића</p> <p>- током 2008, 2009. и 2010. године уметнички пројекат Борислава Чичовачког под</p>

називом 'Српска музика у светским музичким токовима: циклус од 4 концерта камерне музике – Постмодерна и даље од постмодерне, Романтизам, Експресионизам и Минимализам' прихватила је и финансирала Скупштина града Београда, а концерте је организовао Југоконцерт

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Остале активности из области музичке уметности

- у периоду пре 2005. године Борислав Чичовачки је био аутор текстова за књижице компакт дискова у издању Emergo Classics Nederland (CD 'Archaia', CD 'Forgotten Music'), Chandos Records из Велике Британије (CD 'Orchestral music by Ljubica Marić')
- од 2005. до 2012. Борислав Чичовачки је био аутор текстова за књижице компакт дискова у издању СРО из Немачке ('The Horses of Saint Mark – Orchestral music by Isidora Žebeljan'), ПГП РТС ('Музика Љубице Марић' у четири диска) и САНУ ('Музика композитора-академика САНУ'); 2 бода
- од 2005. до 2012. Борислав Чичовачки је био аутор више стручних текстова за програмске књижице концерата у организацији Југоконцерта, Културног центра Новог Сада и САНУ
- од 2005. до 2012. Борислав Чичовачки је објавио више музиколошких текстова у часописима Мокрањац, Нови звук, Музички талас и Музикологија
- од 2005. до 2012. Борислав Чичовачки је био модератор на великом броју концерата у организацији Југоконцерта, БЕМУС-а, САНУ, Фестивала Мокрањчеви дани и Културног центра Новог Сада
- 2007. године био је један од музичких продуцента на снимању компакт диска 'The Horses of Saint Mark – Orchestral music by Isidora Žebeljan', у извођењу Јаначек филхармоније из Остраве (Чешка република) и диригента David-a Porcelijn-a
- 2011. године био је један од музичких продуцента на снимању компакт диска 'Chamber music by Isidora Žebeljan', у извођењу Бродски квартета из Лондона

Остале активности из области музичко-сценске уметности

- Борислав Чичовачки је ко-аутор либрета за оперу 'Зора Д.' Исидоре Жебељан, која је, као поруџбина Genesis Foundation из Лондона, премијерно изведена у Амстердаму, јуна 2003. године, у режији David-a Pountney-a; опера 'Зора Д.' је исте године отворила 50. сезону Бечке камерне опере (Wiener Kammeroper), а потом је приказивана још и у Србији (БЕМУС), Хрватској (Музичко бијенале Загреб) – укупно 22 пута
- Борислав Чичовачки је ко-аутор либрета за оперу 'Маратонци' Исидоре Жебељан, која је, као поруџбина Genesis Foundation из Лондона и фестивала Bregenzer Festspiele из Брегенца (Аустрија), премијерно изведена у Брегенцу, у оквиру фестивала Bregenzer Festspiele, августа 2008. године, у режији Nicola-e Raab; опера 'Маратонци' је потом приказивана још у Бечу и у Србији (БЕМУС)
- Борислав Чичовачки је аутор либрета за оперу 'Симон изабраник' Исидоре Жебељан, која је, као поруџбина Muziektheater im Revier Gelsenkirchen (Немачка), премијерно изведена у Есену (Немачка), јуна 2009. године, у режији Cordula-e Däuper, а у оквиру пројекта *Eichbaum Oper*, чији су продуценти били Schauspiel Essen, Muziektheater im Revier Gelsenkirchen, Ringlokschuppen Mülheim, Raumlabor Berlin – укупно 8 представа
- Борислав Чичовачки је аутор либрета за оперу 'Две главе и девојка' Исидоре Жебељан, која је, као поруџбина Accademia Musicale Chigiana из Сијене (Италија), премијерно изведена у Сијени (Италија), јула 2012. године, у оквиру фестивала Settimana Musicale

Senese, у режији Ran-a Arthur-a Braun-a

#### Остале уметничке активности

- Борислав Чичовачки је аутор седам романа и две збирке приповедака, од којих је већина објављена код издавачких кућа у Холандији и Србији:

*У старини име му беше Хемус (In de oude tijden heette dit land Haemus),*  
Van Genner, Amsterdam, 2000; Народна књига, Београд, 2006.

*Црни кос а по пољу божурп (Zwarte merel in een veld met pioenen)*  
Van Genner, Amsterdam, 2001.

*Писмо из Амстердама и остале недонисане биографије (Onvoltooide biografieen)*  
Van Genner, Amsterdam, 2003; Архипелаг, Београд, 2009.

*Расковник (Sleutelkruid)*  
Contact, Amsterdam, 2009; Архипелаг, Београд, 2012.

*Расанак у четири призора (Afscheid in vier taferelen)*  
Contact, Amsterdam, 2010.

- Борислав Чичовачки је аутор више приповедака, насталих и штампаних на основу поруџбина неколико издавачких кућа (Novib, De Geus, Passage) и дневних листова (NRC Next) из Холандије

- Борислав Чичовачки је вишструки добитник стипендија Холандског фонда за писце (Nederlands Letterenfonds) и Фонда за културу града Амстердама (Amsterdams fonds voor cultuur)

- књижевна дела Борислава Чичовачког превођена су на холандски, немачки, мађарски и италијански језик

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:  
Студијски програм Обоа, наставни предмет Обоа, 1-4. година редовних студија на Академији уметности у Новом Саду
2. Педагошко искуство: асистент на Академији уметности у Новом Саду у периоду 1990-1992.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): -
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): -
5. Оцена приступног предавања: -

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама): Студијски програм Камерна музика, наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија и мастер студије, фонд часова 8 (у школској години 2012/13)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):
    - увођење наставног предмета **Обоа**, Студијска група Дувачки инструменти (у оквиру Темпус пројекта)
    - увођење наставног предмета **Кларинет**, Студијска група Дувачки инструменти (у оквиру Темпус пројекта)
    - увођење наставног предмета **Хорна**, Студијска група Дувачки инструменти (у оквиру Темпус пројекта)
    - увођење наставног предмета **Фагот**, Студијска група Дувачки инструменти (у оквиру Темпус пројекта)
  3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): -
  4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач): -
  5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач): -
  6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
  7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
    - октобар 2009, извођење наставе **Камерне музике на Academy of Music and Drama University of Gothenburg** (Академија за музику и драму Универзитета у Гетеборгу, Шведска); 2 бода
  8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
    - према анкети студената из 2011. године **Борислав Чичовачки је добио оцену 4,9**
  9. Остало:
    - **Борислав Чичовачки сваке године у јуну месецу организује студентима своје класе концерт у Галерији САНУ у Београду (у сарадњи са САНУ)**
    - **Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за Камерну музику Академије уметности у Новом Саду, која се остварује у виду размене професора и студентских концерата у Крагујевцу и Новом Саду**
    - **Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику и Југоконцерта из Београда, која се остварује у виду студентских концерата у Београду**
    - **Студенти из класе камерне музике Борислава Чичовачког остварили су премијерна извођења неколико дотад неизведених дела чувених српских композитора, као што су Милоје Милојевић и Душан Радић, а та дела су изведена на професионални концертима у Крагујевцу, Београду и Новом Саду**
    - **Борислав Чичовачки је покренуо сарадњу Катедре за Камерну музику ФИЛУМ-а и Катедре за композицију и оркестрацију ФМУ из Београда, која се остварује путем поруџбина нових камерних дела од студената композиције са ФМУ, која студенти ФИЛУМ-а изводе на својим концертима у Крагујевцу и Београду; до сада су на тај начин реализоване нове композиције младих композитора Владимира Трмчића, Јанка Васиљевића и Драшка Ацића**
    - **I награда камерног ансамбла студената из класе Б.Чичовачког на 8. Међународном такмичењу Даворин Јенко - Београд, у дисциплини Камерни ансамбли, Це категорија 2,5 бода**
- Укупно: 2,5 бода

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. **Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):**

2. **Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):**

3. **Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:**

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:  
**- Борислав Чичовачки је био члан Одбора за прославу стогодишњице рођења Љубице Марић Министарства за културу и медије, којег је основала Влада Републике Србије; он је у том Одбору био уредник музичког дела целокупне прославе**
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

#### **VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА ( на једној страници куцаног текста):**

### **II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

10. **Име, име једног родитеља и презиме: Александра, Александар Гајић**

11. **Звање: Дипломирани музичар пијаниста; Дипломирани музички уметник-специјалиста**

3. **Датум и место рођења, адреса: 26.октобар 1980. Пожаревац, ул. Јована Шербановића 24 Пожаревац**

4. **Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Музичка школа „ Стеван Мокрањац“ Пожаревац, наставник клавира, камерне музике и клавирски сарадник**

5. **Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Уписала 2000/2001. а завршила 06. јула 2007. на Универзитету уметности у Београду, ФМУ, одсек Клавир, класа проф. Ненад Радић, са просечном оценом 8,48 и стекла стручни назив Дипломирани музичар пијаниста**

6. **Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: Завршила је 26.јуна 2010. студије другог степена-специјалистичке,**

на Универзитету уметности у Београду, ФМУ, студијски програм Камерна музика, класа проф. Дејан Суботић, са просечном оценом 9,37 и стекла звање Дипломирани музички уметник-специјалиста

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### **III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>13. Остало:</p>
<p><b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b></p>
<p><b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</b></p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2. Педагошко искуство: <b>Од 1999. ради као наставник клавира, камерне музике, и клавирски сарадник у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ Пожаревац</b></p> <p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):</p> <p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):</p>

5. Оцена приступног предавања:

**б) Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

**VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА** ( на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња Александра Гајић није доставила податке на основу којих би се сачинила анализа рада кандидата, осим податка да од 1999. ради у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Пожаревцу као наставник клавира, камерне музике и клавирски сарадник.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Кандидат Борислав Чичовачки је у свом професионалном раду испољио високе домете и изузетно свестрана интересовања кроз делатности у разним областима (уметност, наука, музикологија, педагогија, медији, књижевност...). Своја изузетно широка знања и вештине је применио у одгајању нових генерација студената, кроз предани рад и са пуно ентузијазма. Кандидат има изузетно интензивну и разноврсну концертну активност која захвата поље камерне, солистичке, оркестарске, оперске музике, кроз коју остварује сарадњу са великим бројем уметника разних профила (не само музичких). Борислав Чичовачки је уметник и педагог изузетних квалитета, који је својим професионалним радом и аутентичном личношћу далеко надмашио услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика, о чему говори и број бодова (395), које је остварио у току последњег изборног периода. Избор Борислава Чичовачког значајно доприноси угледу и афирмацији нашег факултета. Борислав Чичовачки испуњава све услове расписаног конкурса као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика .

Кандидаткиња Александра Гајић не испуњава услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика .

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

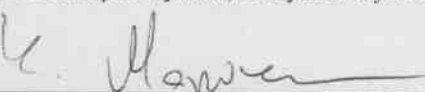
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидат Борислав Чичовачки изабере у звање Ванредни професор, за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

**Мр Људмила Грос Поповић**, редовни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд

2. 

**Карољ Марочик**, ванредни професор, ужа уметничка област Флаута, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

3. 

**Мр Александар Тасић**, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности Нови Сад

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Опена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.