

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ВРЕДНОСТ: 24.03.2015.			
Сет. ред.	Број	Прилог	Вредности
01	269/3		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одлука декана бр.01-3905 од 9.10.2014.год.</p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса 22.10.2014. публикација Послови (веб сајт NSZ.gov.rs)</p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс један наставник, звање ванредног професора за ужу уметничку област Режија (Глума и Оперски студио) са пуним радним временом на одређено време од пет година на ФИЛУМ-у, Одсек за музичку уметност</p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <p>Ванр.проф.мр Владимир Милић,уја уметничка област Дириговање,17.12.2012.; ФИЛУМ,Крагујевац</p> <p>Ред.проф.др Снежана Николајевић,уја уметничка област Музика у медијима,05.12.2012.; ФИЛУМ,Крагујевац</p> <p>Ред.проф.Андрија Ђукић,уја уметничка област Филмска и ТВ режија,01.03.1996.; ФДУ Београд</p> <p>Ванр.проф.мр Оливер Њего, уја уметничка област Соло певање, 16.06.2014.; ФИЛУМ,Крагујевац</p> <p>Ванр.проф.мр Марина Трајковић-Бицовски, уја уметничка област Соло певање,16.06.2014.; ФИЛУМ,Крагујевац</p> <p>Ред.проф.Славенко Салетовић, уја научна односно уметничка област Режија,22.10.1991.;ФДУ Београд</p> <p>Ред.проф.Ивана Вујић, уја научна односно уметничка област Позоришна и радио режија,Теорија и пракса извођачких уметности, 29.06.2006.; ФДУ Београд</p>

5. Пријављени кандидати:

1. Мр Александар Спасић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Александар (Драгослав) Спасић

2. Звање: магистар дириговања; дипломирани оперски редитељ

3. Датум и место рођења, адреса: 08.04.1967, Београд; Моше Пијаде 40, Београд.

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Одсек за музичку уметност, наставник у звању доцента за ужу уметничку област Режија (глума и оперски студио)

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

-1987-1996, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за дириговање, просечна оцена 8,88, диригент (оперско дириговање)

-1995-1999, Академија уметности БК у Београду, Одсек за оперску режију, просечна оцена 9,21, оперски редитељ

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1996-2001, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за дириговање, просечна оцена 9,87, уметничка област Дириговање, магистар дириговања

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Магистарска теза: Анализа опере „Тајни брак“ Доменика Чимарозе и упоредни осврт на Моцартов оперски опус

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески (чита, пише, говори – добро); италијански (чита, пише, говори – добро).

11. Област, ужа област: Музика и извођачке уметности-дириговање; режија

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

Грчка (Кардица, Левадија, Солун) 1987, 1989, 1995, 2008.

Пољска (Бидгошћ, Хајнувка, Бјалисток, Варшава) 1987, 1994, 1995.

Израел (Јерусалим) 1988.

Француска (Безансон) 1992.

Румунија (Арад, Ширија), 1995, 1996, 1997, 1998, 1999.

Италија (Лорето, Гориција, Пезаро, Рим) 2000, 2003, 2005.- Сан Марино

Италија – Сан Марино 2000, 2003.

Италија – Сардинија (Нуоро) 2004.

Италија – Ватикан 2005.

Мађарска (Мишколц), 2004, 2006.

Турска (Анкара) 2005.

Велика Британија – Велс (Ланголен) 2006.

Бугарска (Оброчиште, Варна), 2007, 2008.

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

2006-2015, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент

2012-2013, Нишки симфонијски оркестар, диригент (хонорарни)

2008-2009. АЛУ Београд, доцент

2005-2007. хор ``Београдски мадригалисти``, Београд, диригент

2003-2004. Јеврејски хор ``Браћа Барух``, Београд, диригент

2000. Вокални ансамбл ``Октоих``, Београд, шеф-диригент и уметнички директор

1997- 2007., Мадленианум, Камерна опера, Београд, диригент

1993-1994. Богословија «Свети Сава», Београд, наставник (хонорарни)

1992. Хор Свети Јован Златоусти, Сомбор, диригент

1991/93. Музичка школа ``Станковић``, Београд, наставник (хонорарни)

1988-2000. Певачко друштво ``Мокрањац`` при храму Светог Саве, Београд, диригент

1988. Хор ``Лола``, Београд, диригент

1987-1989. Јеврејски хор ``Браћа Барух``, Београд, диригент

1987. диригент хора ``Младост``, Нова Пазова

1985-1987. Хор ``Београдски мадригалисти``, Београд, корепетитор хора

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

УМУС, УДУС, Балкански хорски форум, Уметнички савет Мадленианум, Синдикат оперских уметника, Удружење музичких и балетских педагога Србије

**III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ
И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду: Каталог Камерна опера Мадленианум, 2004.; Радослав Лазић ``Естетика оперске режије`` ; Рихард Вагнер ``Опера и драма

- б) у току последњег изборног периода:

Владимир Јовановић, Александар Спасић, поглавље „Театрологија-Библиографија“ – „Преглед подела, критика и текстова о оперским и балетским продукцијама Камерне опере Мадленианум од 1988. до 2005. године“, у: Владимир Јовановић, *Камерна опера Мадленианум*, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2014, стр.361-406, ISBN : 978-86-80629-69-8 **У88/Х – М44 – 2 бода**

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода :

- Алескандар Спасић, ``Компаративни преглед Источне и Западне Литургије кроз аналитички и историјски приступ``, *Језик музике, Музика и религија* (књига III), ФИЛУМ, Крагујевац 2012, стр. 41-50; ISBN: 978-86-85991-44-8, **У88/Х – М14 – 4 бода**

- Алескандар Спасић, ``Однос музике и драме у комадима са певањем Јосифа Шлезингера``, *Музика и неизрециво* (књига III); ФИЛУМ, Крагујевац, 2013, стр. 203-213; ISBN: 978-86-85991-54-7 **У88/Х – М14 – 4 бода**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду: Велика Британија (2006), Италија (2005,2004,2003, 2000), Турска (2005), Мађарска (2004,2006), Румунија(1999, 1998, 1997, 1996, 1995), Грчка (2008, 1995, 1989, 1987), Пољска (1995, 1994), Израел (1988), Ватикан (2005), Француска (1992)

б) у току последњег изборног периода:

- Бугарска (2007) : Фестивал у Оброчишту, награда публике CD; Црква Св.Константина и Јелене, Балчик; програм: Ст.Мокрањац Литургија и Т.Папаконстантину «Грчка православна литургија» **У 23 – 2 бода**

- Грчка (2008) Фестивал Св.Димитрија, Солун ; програм: Т.Папаконстантину «Грчка православна литургија“ , Вокални ансамбл Октоих **У 23 – 2 бода**

- 2011. Београд, Међународна сарадња са ансамблом *Rhein Main Vokalisten* (Немачка), уз подршку Гете Института у Београду, концерти у Новом Саду и Београду : Духовне композиције : Јосифа Маринковића, Кир Стефана Србина, Корнелија Станковића, Стевана Мокрањаца, Стевана Христића, Марка Тајчевића, Станојла Рајичића, Душана Трбојевића, Милоша Раичковића, Александра Спасића, Сергеја Рахмањинова , Никоја Кедрова, Феликса Менделсона, Морица Хауптмана, Јоханеса Брамса, Ласла Халмоша, Витаутаса Мишкинса. **У 21 – 6 бодова**

- 2013. Offenbach (Немачка), Међународна сарадња са ансамблом

Rhein Main Vokalisten (Немачка), изведене композиције

А.Спасића, Ст.Мокрањаца, и неколико аутора из Офенбаха. **У 23 – 2 бода**

- 2012. (CD ,ГЕМА,Немачка), *Rhein Main Vokalisten* и Вокални ансамбл ``Октоих`` : *„Stimmen am Fluss“* , ЦД Бр.5 ; ПРОГРАМ : Духовне композиције немачких, руских и српских композитора. **У 71 – 6 бодова**

2013. (CD, Немачка), *Rhein Main Vokalisten* и Вокални ансамбл``Октоих`` , ЦД Бр.6, Програм : ``*Offenbacher Messe*``; Стеван Мокрањац, А.Спасић. **У 71 – 6 бодова**

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду:

Хорови међу фрескама, Бгд, 1995..

Летња духовна академија, Студеница, 1994.

Нишке хорске свечаности, 1988,1994, 2000.

Будва град-театар, 1999.

Вечери под торњем, опера Тајни брак Д. Чимароза, Палић, 1999.

Октох, Тајни брак Д. Чимароза, Крагујевац, 1999.

СНП, опера Сињор Брускино, Нови Сад, 2003.

Мокрањчеви дани, опера Сињор Брускино Ђ. Росини, Неготин, 2003.

Центар за културу, Сињор Брускино, Смедерево, 2004.

Мермер и звуци, Сињор Брускино, Аранђеловац, 2004.

Мадленианум, опера Хофманове приче, Жак Офенбах, Земун, 2005.

Мадленианум, опера Тако чине све В. А. Моцарт, Земун, 2006.

б) у току последњег изборног периода:

- Хорови међу фрескама, Београд, -2006. **У 23 – 2 бода**

- Летња духовна академија, Студеница, 2006. **У 23 – 2 бода**

- Дани духовног преображења, дух. музика, свечано отварање, Манасија, 2006. **У 23 – 2 бода**

- Мадленианум, опера `Хофманове приче`, Ж.Офенбах, 2007. **У 21 – 6 бодова**

- Мокрањчеви дани, Неготин, 2007. **У 23 – 2 бода**

- САНУ, Галерија, Београд 2007. **У 23 – 2 бода**

Мадленианум, Хајдн `Миса Светог Јована Божијег`, Београд 2009. **У 21 – 6 бодова**

БЕМУС, Пеголези `Миса Романа`, Београд 2010. **У 21 – 6 бодова**

-05.05.2011. «Телефон», опера Ђан Карло Менотија, режија, Оперски студио Филум у сарадњи са Америчким кутком – Крагујевац, уз подршку Америчке амбасаде у Београду, Галерија народне библиотеке «Вук Караџић», Крагујевац **У 21 – 6 бодова**

-27.05.2010. «Тајни брак», опера Доменика Чимарозе, режија и адаптација опере, Оперски студио ФИЛУМ, у оквиру Дана ФИЛУМ-а на Великој сцени Књажевско-српског театра у Крагујевцу, обнова представе **У 21 – 6 бодова**

-08.11.2009. «Тајни брак», опера Доменика Чимарозе, режија и адаптација опере, Оперски студио ФИЛУМ и Књажевско-српски театар Крагујевац, Велика сцена, премијера опере у адаптацији А. Спасића **У 21 – 4 бода**

-06.06.2008. «Харолд Пинтер, почасни доктор Универзитета у Крагујевцу», свечаност доделе Доктората у Сали Ректората Универзитета у Крагујевцу, инсценација и идеја музичко-сценског приказа у сарадњи са Катедром за енглески језик и књижевност ФИЛУМ-а **У 23 – 2 бода**

-29.01.2008. «Брамсови љубавни валцери», музичко-сценски приказ, Лицеум АКХ, Крагујевац, сала Прве гимназије **У 23 – 2 бода**

-27.04.2007. «Јубилеј», 30 година СКЦ-а, Крагујевац, музичко-сценски приказ и режија документарног филма (снимљен ДВД) **УМИМ 30/2 - 6 бодова**

-28.12.2006. «Посвета родоначелницима српске музике», музичко-сценски приказ, Лицеум АКХ, Крагујевац, сала Прве гимназије **У 23 – 2 бода**

- 2012, НИМУС, сарадња са СО Ниш и припремање Концерата ; Програм : Концерт словенских аутора, Дворжак и Сметана (Словенске игре, Концерт за виолончело и орк., Влтава) ; Концепт Оперских увертира у арија (9 тенорских арија); Концепт дела за фагот (Кристиан Лудвиг Дитер и Анте Гргин) ; Концепт дела Моцарта (Линцер Симфонија). **У 21 – 6 бодова**

- 2013. Концерт са Нишким Симфонијским оркестром поводом Обележавања Јубилеја Миланског Едикта. Програм : Шостакович, Бортњански и Перголези. У првом делу концерта учествовали су професори и студенти ФМУ (Београд) и Факултета уметности Универзитета у Нишу. У другом делу концерта у Ораторијуму `Stabat Mater`, Перголезија, наступили су као солисти Евгенија Јеремић и Зорица Белоица, студенти ФИЛУМ-а, ланови Оперског студија ФИЛУМ, 25.04.2013. ; **У 21 – 6 бодова**

2013. Концерти у Офенбаху (Немачка) на којима су у певачком саставу Вокалног ансамбла `Октоих` из Београда, наступили и студенти катедре за соло певање ФИЛУМ (4 студента и два некадашња студента) , уз пратњу Нове Франкфуртске Филхармоније. Као солисти аступили су студенти Марија Дејановић и Дарко Перић, чланови Оперског студија ФИЛУМ,

28.-29.септембар 2013. **У 21 – 6 бодова**

2013. ``Стабат Матер`` ,Ораторијум Перголезија, инсцениран ,изведен поводом Јубилеја Миланског Едикта. Сала Нишког Симфонијског Оркестра, солисти Е.Јеремић и З.Белоица, студенти и чланови Оперског студија ФИЛУМ; **У 21 – 6 бодова**

2014. ``Задужбинар Никола Спасић, поводом Светог Трифуна``, инсценација, свечана академија, свечана сала КБЦ Звездара, Београд , ``Октоих``чланови Оперског студија ФИЛУМ ; **У 23 – 2 бода**

2014. ``У спомен М. Врховцу``, сценарио и инсценација, свечана академија, Етнографски музеј, Београд``,Октоих`` и чланови Оперског студија ФИЛУМ.

У 23 – 2 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

- 2011. Учешће на 6. Међународном научном скупу у Крагујевцу (ФИЛУМ), са рефератом ``Компаративни преглед Источне и Западне Литургије кроз аналитички и историјски приступ`` ;
- 2012. Учешће на 7. Међународном научном скупу у Крагујевцу (ФИЛУМ), са рефератом ``Однос музике и драме у комадима са певањем Јосифа Шлезингера`` ;
- 2013. Учешће на 8. Међународном научном скупу у Крагујевцу (ФИЛУМ), са рефератом ``Музика и драма у *Ивковој слави* Стевана Мокрањца и Стевана Сремца`` .

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду:

- 2005. члан жирија фестивала Хорови међу фрескама, Београд
- 2005. члан Специјалног жирија (награда Мадленианум), такмичење «Никола Цвејић», Рума
- 2004. члан Специјалног жирија (награда Мадленианум), такмичење «Никола Цвејић», Рума
- 1996. члан жирија Такмичење школских хорова, Крагујевац
- 1995. члан жирија Такмичење школских хорова Врачара, Београд

б) у току последњег изборног периода

- 2006. члан жирија фестивала Хорови међу фрескама, Београд
- 2013. члан жирија на Републичком такмичењу школских хорова и оркестара у Новом Бечеју, под покровитељством Министарства Просвете Републике Србије.

<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду: Камерна опера «Мадленианум», публикација, 2004., Београд</p> <p>б) у току последњег изборног периода: Виктор Новак ``М. Врховац``, публикација, 2014. , Београд</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду:</p> <p>2005. Сребрна диплома – хорска на фестивалу у Ватикану, Рим</p> <p>2005. Посебна похвала за извођење «Литургије 8-ог гласа» В. Илића на фестивалу «Хорови међу фрескама», Београд</p> <p>2005. Друга хорска награда на фестивалу у Анкари, Турска</p> <p>2003. Посебно признање – хорско за извођење духовне музике, фестивал у Приједору, Република Српска</p> <p>2004. Награда «Војислав Илић» за најбољег диригента фестивала «Хорови међу фрескама», Београд</p> <p>2003. исто</p> <p>2002. исто</p> <p>2000. Хорска награда поводом 1000 година хришћанства, ЈХЦ, Ниш</p> <p>1995. Трећа награда – хорска на фестивалу у Кардици, Грчка</p> <p>1995. Прва хорска награда на фестивалу у Хајнукви, Пољска</p> <p>б) у току последњег изборног периода:</p> <p>- 2008. трећа награда у камерној категорији – хорска (прва и друга нису додељене) на фестивалу у Варни, Бугарска У 52 – 10 бодова</p> <p>- 2007. награда публике – хорска на фестивалу у Оброчишту, Бугарска У 53 – 6 бодова</p>
<p>13. Остало:</p>
<p style="text-align: center;">IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</p>
<p>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</p> <p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</p> <p>2008-2009. АЛУ Београд, доцент, студијски програм Соло певање, предмети Оперски студио-2 часа, укупни фонд часова 2</p>

2. Педагошко искуство:

Наставник за предмет Оркестар у М.Ш. „Станковић“, 1991/1993.

Наставник за предмет Хор М.Ш. „Станковић“, Београд, 1985/1987.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

ФИЛУМ, Крагујевац, први изборни период 2006-2011 доцент, фонд осам часова предавања

Студијски програм Соло певање

Предмети Глума1 – 2 часа, Глума2-2 часа, Оперски студио1-2 часа, Оперски студио2-2 часа

ФИЛУМ, Крагујевац, други изборни период од 2011, доцент, фонд шест часова предавања, четири часа вежби

Студијски програм Соло певање

Предмети Глума1-1 час п.+1 час в., Глума2-1 час п.+1 час в Оперски студио1- 2 часа п.+1 час в.

Оперски студио2- 2 часа п.+1 час в

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

Јавне презентације, сценска извођења и представе у позоришту и другим алтернативним сценама

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Студентска анкета 2014.-просечне оцене по предметима:

- Глума 1 - 5,00
- Глума 2 – 5,00
- Оперски студио 1 – 4,80
- Оперски студио 2 – 5,00
- Уметност говора 2 – 4,70

9. Остало:

10.

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководијење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководијење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

11. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

- 2012. Члан Комисије на одбрани Мастер рада кандидата Драгане Лазаревић на Катедри за Музику у медијима, ФИЛУМ;

- 2014. Члан Комисије на одбрани испита на Специјалистичким студијама из соло певања и камерне музике, кандидата Сање Петровић, АЛУ Београд

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2013.Руководилац Студијског програма за соло певање, ФИЛУМ, Крагујевац

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- 2007. члан Комисије за избор асистента за ужу уметничку област Дириговање (К.Станковић)

- 2012. члан Комисије за избор вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Клавир (Ј.Ивановић)

3. Руководијење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

Члан председништва Удружења музичких уметника Србије (УМУС)

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Генерални секретар Балканског хорског форума, Крагујевац

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Александар Спасић, оперски редитељ, магистар дириговања и музички педагог заснива свој рад на пољима како музичког извођаштва, тако и у области драмске уметности. Велики број концерата у земљи и иностранству, посебно хорске музике, али и оркестарске, односно оперске карактеришу ширину његовог уметничког приступа интерпретацији.

Посебно треба истаћи главну професионалну опредељеност Александра Спасића према оперској режији. Опере «Тајни брак» Доменика Чимарозе или «Телефон» Ђанкарла Менотија јасни су примери његовог рада као редитеља са професионалним ансамблима али, што посебно истичемо, и са студентима, чиме је омогућена права практична примена знања стечених на часовима Глуме, Оперског студија, али и предмета Култура говора.

О квалитету рада магистра Спасића као наставника ФИЛУМ-а говоре и високе оцене добијене у студентским анкетама.

Уз своју ужу уметничку област (режија), бројне уметничке референце и педагошки рад, Александар Спасић је аутор више стручних радова из поља музичке уметности, објављених у релевантним публикацијама.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На основу увида и пажљивог анализирања приложене документације Александра Спасића, Комисија је закључила да поред две дипломе (дириговање и оперска режија), кандидат богатством и разноврсношћу својих уметничких резултата (хорски, оркестарски диригент, оперски диригент и оперски редитељ) ширином свог уметничког деловања представља јединствену појаву у својој области. Наступи на међународној и домаћој сцени дају једну богату стручно-уметничку биографију која га недвосмислено квалификује за место наставника на уметничком факултету.

Кандидат Спасић има **134 (стотридесетчетири) бода** на основу референци из адекватних области у претходном изборном периоду као и позитивне оцене студентских анкета.

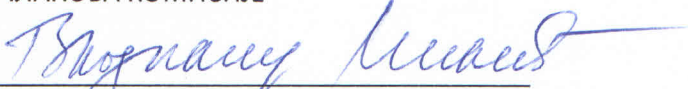
Комисија сматра да кандидат Александар Саша Спасић **испуњава** све услове предвиђене конкурсом, нормативним актима Факултета, односно Универзитета, као и законима о високом образовању и закона о раду за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Режија (Глума и Оперски студио).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.


**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија већином гласова (шест) уз издвојено мишљење проф.Ђукића предлаже Већу Одсека за музику ФИЛУМ-а, односно Стручном већу за уметничку област Универзитета у Крагујевцу да **мр Александра Спасића** изабере у звање ванредни професор, за ужу уметничку област Режија (Глума и Оперски студио).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

Ванр. Проф. Мр Владимир Милић, ужа уметничка област Дириговање, ФИЛУМ, Крагујевац

2. 


Ред. проф. Др Снежана Николајевић, ужа уметничка област Музика у медијима, ФИЛУМ, Крагујевац

3. 

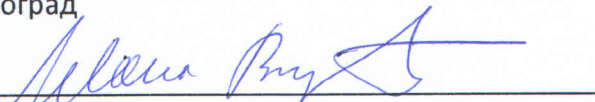
Ванр. проф. Мр Оливер Њего, ужа уметничка област Соло певање, ФИЛУМ, Крагујевац

4. 

Ванр. проф. Мр Марина Трајковић-Биџовски, ужа уметничка област Соло певање, ФИЛУМ, Крагујевац

5. 

Ред. проф. Славенко Салетовић, ужа научна односно уметничка област Режија, ФДУ Београд

6. 

Ред. проф. Ивана Вујић, ужа научна односно уметничка област Позоришна и радио режија, Теорија и пракса извођачких уметности, ФДУ Београд

Издвојено мишљење

Из приложених штампаних и елект. материјала кандидат Александар Драгослава Спасић се пријавио на конкурс у звање Ванредног професора за ужу уметничку област „Режија (Глума и Оперски студио)“.

Не улазим у произвољну и нестручну формулацију назива области и поготову назива предмета за који је Филум расписао конкурс, кандидат прилаже обиман списак предмета које је предавао: Уметност говора, соло певање, дириговање, оперски студио и глума, оркестар, хор и партитуре.

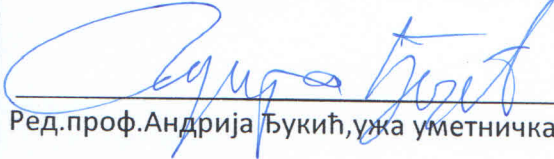
Основно дипломско звање кандидата је **Диригент**; углавном хорске као и оркестарске музике. Поред овога на списку радова је низ сценских приказа, поставки свечаности, свечаних

академија, инсценација, и једна режија опере: „Тајни брак“ Д. Чимарозе.

Област **Глуме** и област **Режије** (у којима је кандидат обављао **предавања** на Универзитету у Крагујевцу), изучавају се иначе као **посебне уметности** на адекватно постојећим Катедрама посебних Универзитета. **Професори** у тим областима поред завидног уметничког успеха, морају поседовати професионалне дугогодишње наставне врлине.

Глума и **Режија** нису посебност образовања предложеног кандидата. Осим ако не рачунамо мајсторску класу на сада већ не постијећем факултету „Браћа Карић“.

Из горе наведених разлога **противим се избору** кандидата Александра Драгослава Спасића за звање ванредног професора за предмет: „ **Режија (Глума и Оперски студио)** „



Ред. проф. Андрија Букић, ужа уметничка област Филмска и ТВ режија, ФДУ Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.