

| | | | |
|------------------------|---------|--------|----------|
| ПРИМЉЕНО: 30. 04. 2014 | | | |
| Орг. јед. | Б р о ј | Прилог | Вредност |
| 01 | 1514 | | |

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА - ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА | |
|--|---|
| 1. | Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 01-786 од 05.03.2014. |
| 2. | Датум и место објављивања конкурса: 12.03.2014, дневни лист "Данас", публикација Послови |
| 3. | Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један извршилац, ванредни професор или доцент, ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе - Методика наставе флауте, 50% радног времена |
| Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. мр Миомир Симоновић, ванредни професор, Флаута (Флаута и Методика наставе флауте), датум избора у звање 09.07.2010, ФМУ Београд 2. мр Радмила Ракин-Мартинковић, ванредни професор, Методика наставе дувачких инструмената, датум избора у звање 21.10.2010, Академија уметности Нови Сад 3. мр Емина Смоловић, редовни професор, Методике вокално/инструменталне наставе Методика наставе гудачких инструмената, датум избора у звање 26.09.2013, ФИЛУМ Крагујевац 4. Радомир Томић, редовни професор, Хармоника (Хармоника и Методика наставе хармонике), датум избора у звање 01.10.2009, ФИЛУМ Крагујевац 5. мр Сања Стијачић, редовни професор, Флаута (Флаута и Методика наставе флауте), датум избора у звање 01.07.2013, Музичка академија Источно Сарајево | |
| 4. | Пријављени кандидати: 1. Сузана Марочик |
| II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА | |
| 1. | Име, име једног родитеља и презиме: Сузана, Славољуб, Марочик |
| 2. | Звање: Дипломирани музичар-Флаутиста |
| 3. | Датум и место рођења, адреса: 20. 07. 1963, Чачак, Мила Ивковића бр. 4 / 57 Чачак |
| 4. | Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: ФИЛУМ Крагујевац, доцент, ужа област Методике вокално/инструменталне наставе- Методика наставе флауте ; Средња музичка школа „др Војислав Вучковић“ Чачак, професор флауте |

| |
|---|
| 5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Уписана 1982, дипломирала 20.01.1987, Универзитет уметности Београд, ФМУ Београд, Одсек за дувачке инструменте-Флаута, просечна оцена 9,29 и просечна оцена 10 из главног предмета Флаута, стечено звање Дипломирани музичар-Флаутиста |
| 6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: |
| 7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: |
| 8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: |
| 9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: |
| 10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: енглески језик-чита, пише, говори-врло добро |
| 11. Област, ужа област: Музика и извођачке уметности, Методике вокално/инструменталне наставе |
| 12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: |
| 13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): Музичка школа «др Војислав Вучковић» Чачак, од 01.09.1986. до 22.09.2009, професор флауте са пуним радним временом; Музичка школа «др Војислав Вучковић» Чачак, од 22.09.2009. до данас, професор флауте са 50% радног времена; ФИЛУМ Крагујевац, 22.09. 2009. до данас, доцент на предмету Методика наставе флауте са 50% радног времена |
| 14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан Асоцијације флаутиста Србије Миодраг Азањац Члан Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије |
| III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата) |
| 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода |
| 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода |
| 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода |
| 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду |

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Уметнички наступи:

12.04.1983, Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута «Барок данас и овде», програм: Ј.С.Бах, Нодо, Вивалди, Торели

16.06.1983, Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута «Друга природа флауте», програм: Тошић, Лазаров-Пасху, Савић, Радовановић

09.10.1983, БЕМУС, Коларац, Београд, концерт Хора флаута, програм: Ј.С.Бах: «Уметност фуге»

12.1983, Свечана сала ФМУ у Београду, целовечерњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, Карољ Марочик, Стана Крстајић), програм: Ј.С.Бах, Ј.Ј.Кванц, Агафоников, А.Томази

30.12.1983, Свечана сала ФМУ у Београду, Сузана Марочик, реситал, програм: Ј.С.Бах, В.А.Моцарт, П.Хиндемит, А.Жоливе, Ф. Доплер, клавирска сарадња: Оливера Ђурђевић

28.02.1984, Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ингеборг Бугариновић: «Родослов 1804»

12.12.1984, Свечана сала ФМУ у Београду, целовечерњи концерт, програм: барокне сонате В.Ф.Баха и Г.Ф. Телемана за две флауте (Сузана и Карољ Марочик)

Циклус концерата Хора флаута «У Новом звуку», поводом 300 година Ј.С.Баха и Г.Ф.Хендла, Атријум Народног музеја у Београду (целовечерњи концерти):

10.03.1985, Ј.С.Бах: Флаутске сонате

17.03.1985, Ј.С.Бах: Двогласне и трогласне инвенције, Свита ха-мол

31.03.1985, Ј.С.Бах: Трио соната Г-дур; Пасакаља це-мол, Француска свита Ге- дур и Е-дур, Енглеска свита де-мол

07.04.1985, Ј.С.Бах: «Музичка жртва»

28.04.1985, Г.Ф.Хендл: Трио сонате Оп. 2 бр. 1,2,3,4,5

05.05.1985, Г.Ф.Хендл: Трио сонате Оп.5 бр. 1,2,3,4,5,6,7

19.05.1985, Ј.С.Бах: «Голдберг варијације»

02.06.1985, Ј.С.Бах: Соната ге-мол, Трио сонате Це-дур и Ге-дур

09.06.1985, Ј.С.Бах: «Уметност фуге»

Са свих концерата су остварени трајни снимци за РТС.

09.03.1986, Галерија фресака у Београду, концерт Хора флаута » Вече Баха»

27.04.1986, Галерија фресака у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ј. Ј.Кванц, К.Ф.Е. Бах, Г.Ф.Телеман, В.Ф.Бах, Ј.С.Бах

17.06.1986, Свечана сала ФМУ у Београду, Сузана Марочик, реситал, програм: Бах-студија бр.16, В.А.Моцарт: Концерт Де-дур, П.Хиндемит: Осам комада за флауту соло, Енрико Јосиф: Балада, С. Прокофјев: Соната Де-дур, клавирска сарадња: Наташа Дорјан

29.12.1986, Атријум Народног музеја у Београду, концерт Хора флаута, програм: Ингеборг Бугариновић: «Музика за Јасеновац»

20.09.1987, Коларац, Београд, Отварање Међународног такмичења Музичке омладине, концерт Хора флаута: Ј.С.Бах: „Уметност фуге“

Дискографска издања:

ЦД 430817 у издању ПГП РТС, Хор флаута: Ј.С.Бах, В.А.Моцарт, А. Скрјабин, година 1999.

ЦД 431036 у издању ПГП РТС, Хор флаута: Ј.С. Бах «Уметност фуге» (интегрално извођење), дупли ЦД, година 2000.

- б) у току последњег изборног периода (после расписаног конкурса за доцента 28.10.2008.)
- 12.01.2009, Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ф. Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир (Сузана Марочик-флаута, Карољ Марочик-флаута, Марија Рудеж-клавир) У 33- 2 бода
- 02.04.2009, Концерт професора поводом 55 година рада Музичке школе «др Војислав Вучковић», Велика сала Дома културе Чачак, програм: Ф. Доплер: Анданте и Рондо за две флауте и клавир (Сузана Марочик, Карољ Марочик-флаута и Марија Рудеж-клавир) У 33-2 бода
- 30.05.2009, Целовечарњи концерт Трија флаута поводом 200 година Јозефа Хајдна, Уметничка галерија «Надежда Петровић» Чачак, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија 1,2 и 3 (Сузана Марочик, Карољ Марочик и Александар Ружичић) У 31- 6 бодова
- 02.06.2009, Целовечарњи концерт Трија флаута, Народни музеј Крагујевац, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија 1,2 и3 (Сузана Марочик, Карољ Марочик и Александар Ружичић) У 31 -4 бода
- 24.06.2009, Специјалистички испит за камерну музику А.Ружичића; Свечана сала ФМУ Београд; полуреситал, програм: Ј.Хајдн: Лондонска трија Це-дур и Ге-дур (није документовано)
- 27.12.2011, Концерт професора Музичке школе «др Војислав Вучковић», Велика сала Дома културе Чачак, програм: Анонимни композитор: « Green sleeves» (Сузана Марочик-флаута и Снежана Јевтовић -харфа) У 23- 2 бода
- 09.08.2012, «Летњи дани културе» Народни музеј Чачак, Л.ван Бетовен: Соната (Сузана и Карољ Марочик) У 23- 2 бода
- 30.08.2012, Прослава 60 година Народног музеја Чачак, Трио флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Ј.С.Бах: Корал »Христ на одру», Ј.С.Бах: Сарабанда, Гавота и Буре из Француске свите BWV 816 Ге-дур У 33- 2 бода
- 23.11.2012, Целовечарњи концерт Трија флаута (С. Марочик, К. Марочик и Александар Ружичић), Свечана сала Скупштине Ужица: Вече Ј.Хајдна: Лондонски трио бр.3 Ге-дур, бр.2 Ге-дур, бр.1 Це-дур, Рондо скерцандо У 31- 4 бода
- 09.01.2013, Божићни концерт, Универзитетска галерија у Крагујевцу, програм: В.А.Моцарт: Соната Це-дур У 33 -2 бода
- 27.03.2013, « Дани италијанске културе», Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, програм: А. Корели: Соната ге-мол (С. Марочик и К. Марочик – флауте, Н. Миловановић-клавир), Л. Бокерини- Менует (секстет флаута) У 33- 2 бода
- 27.06.2013, Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Универзитетска галерија у Крагујевцу, програм: К. Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1 Де-дур, Ј. Ј.Кванц: Соната QV Де-дур, Ј.Хајдн: Рондо скерцандо У 31- 6 бодова
- 15.08.2013, «Летњи дани културе», Уметничка галерија »Надежда Петровић» у Чачку, целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, Карољ Марочик и А. Ружичић), програм: Ј.Ј. Кванц: Соната QV Де-дур, К. Штамиц: Трио Ге-дур, Ј.Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1, Де-дур, В.А.Моцарт: Соната Це-дур У 31- 4 бода
- 05.09.2013, Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Галерија Народног музеја у Краљеву, програм: Ј.Ј. Кванц: Соната QV Де-дур, К. Штамиц: Трио Ге-дур, Ј. Хајдн: Дивертименто Оп. 100 бр. 1 Де-дур, В. А. Моцарт: Соната Це-дур У 31-4 бода
- 20.10.2013, Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Свечана сала Градске куће у Ужицу, програм: А. Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј.С.Бах: Трогласна инвенција ге-мол, Ђ. Б. Самартини: Соната де-мол, К. Штамиц: Трио Ге-дур, Л.ван Бетовен: Менует-Скерцо, В.А.Моцарт: Соната Де-дур У 31- 6 бодова
- 23.10.2013, Целовечарњи концерт Трија флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј.С.Бах: Трогласна инвенција ге-мол, Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол, К.Штамиц: Трио Ге-дур, Л.ван Бетовен: Менует-Скерцо, В.А.Моцарт: Соната Де-дур У 31-4 бода
- 09.01.2014, Божићни концерт, Универзитетска галерија у Крагујевцу, Трио флаута (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), програм: Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол У 33 -2 бода

20.03.2014, Целовечерњи концерт Трија флаута, Народни музеј у Зрењанину (Сузана Марочик, К. Марочик и А. Ружичић), програм: А.Корели: Соната ге-мол Оп.4 бр.2, Ј.С.Бах: Корал, Ј.С.Бах: Гавота из Француске свите, Ђ.Б.Самартини: Соната де-мол, Ј.Хајдн: Лондонски трио Ц-дур, В.А.Моцарт: Соната Д-дур У 31 – 4 бода

Дискографска издања:

ЦД - СОКОЈ 05 014 Р&С 2014, Музика класика, Трио флаута (Сузана Марочик, Карол Марочик и Александар Ружичић), В. А. Моцарт –Соната Ц-дур, трајање 10:12 минута, уредник издања Александра Паладин, директор издања Предраг М. Митровић У 73 – 2 бода

Одељак III/5, укупно: 60 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Члан жирија:

1994. Међународно такмичење «Петар Коњовић», Београд

1996. Фестивал музичких школа Србије, Бор

1999. Републичко такмичење, Београд

2000. Фестивал флаутиста, Ваљево

2001. Фестивал флаутиста, Ваљево

2002. Фестивал флаутиста, Ваљево

2003. Фестивал флаутиста, Ваљево

2003. Фестивал музичких школа Србије, Чачак

2003. Републичко такмичење, Београд

2004. Фестивал флаутиста, Ваљево

2004. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац

2004. Мајски сусрети младих дувача, Лазаревац

2005. Републичко такмичење, Београд

2005. Међународно такмичење «Даворин Јенко», Београд

2005. Мајски сусрети младих дувача, Лазаревац

2005. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево

2006. Међународно такмичење «Даворин Јенко», Београд

2006. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево

б) у току последњег изборног периода

Члан жирија:

23-26 априла 2010. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац

У 64-1,5 бод

26-29 априла 2011. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац

У 64-1,5 бод

8-11 марта 2013. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево

У 63-3 бода

9-11 марта 2014. Сусрети флаутиста «Тахир Куленовић», Ваљево

У 63-3 бода

Одељак III/ 8, укупно: 9 бодова

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

| |
|---|
| 10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима: |
| 11. Међународни и домаћи патенти: |
| 12. Реализација техничких или развојних решења: |
| 13. Индекс цитираности без аутоцитата: |
| 14. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода |
| 15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода |
| 16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду 1996, Награда за изузетне педагошке резултате за 1994/1995. годину Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије 2002, Награда за вишегодишње изузетне педагошке резултате Савеза друштава музичких и балетских педагога Србије б) у току последњег изборног периода |
| Остало: Један је од оснивача камерног састава Трио флаута који чине Сузана Марочик, Карољ Марочик и Александар Ружичић, професори и сарадници запослени на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Активно се бави богаћењем и проширивањем литературе за овај састав (две флауте in C, алт флаута/ пиколо), кроз избор, обраду и транскрипцију значајних дела, као и њиховим извођењем и објављивањем. |
| IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ |
| а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника) |
| 1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова |
| 2. Педагошко искуство: Од 1986. до данас, професор флауте у Музичкој школи „др Војислав Вучковић“ у Чачку; 1988-1991, Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Краљеву, хонорарни ангажман; фебруар-септембар 2002, Музичка школа „Војислав-Лале Стефановић“ у Ужицу, замена; 1999-2013, Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, хонорарни ангажман |
| 3. Реизборност у звање асистента (од - до, број): |
| 4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): |
| 5. Оцена приступног предавања: |
| б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор) |

| |
|--|
| <p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):) Студијски програм Флаута, предмет Методика наставе флауте 1, 2, 3, ангажована са 50% радног времена, од 2009/10 до 2012/13, фонд часова: 6 часова предавања и 3 часа вежби недељно на Основним академским студијама, од 2012/13, предмет Методика наставе флауте 1 и 2, фонд часова: 4 часа предавања и 2 часа вежби недељно на Основним академским студијама.</p> |
| <p>2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): Креатор наставних планова и програма за реакредитацију предмета Методика наставе флауте 1 и 2- Основне академске студије. Креатор наставних планова и програма за акредитацију предмета: Методика дувачких инструмената 1 и 2- Основне академске студије, Методика наставе флауте- Мастер академске студије.</p> |
| <p>3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):</p> |
| <p>4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):</p> |
| <p>5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):</p> <p>Методика флауте (скрипта), аутор Сузана Марочик, година издавања 2014, издавач: Регионални центар за професионални развој запослених у образовању Чачак и Музичка школа "др В. Вучковић" Чачак, ISBN 978-86-911757-9-5, рецензије: мр М. Симоновић, ванредни проф. ФМУ Београд, мр С. Стијачић, редовни проф. Музичка академија Источно Сарајево, мр А. Братић, ванредни проф. Музичка академија Ниш У 82- 4 бода</p> <p>Збирка композиција Јозефа Хајдна „Лондонска трија" ХОБ 4: Трио бр. 1 Це-дур, Бр. 2 Ге-дур и Бр. 3 Ге-дур (оригинална трискрипција и редакција за састав две флауте in C и флаута in G alt), аутори: Сузана Марочик и Александар Ружичић, ISMN 979-0-9014140-4-4, година издавања 2013, издавач:ФИЛУМ, Крагујевац, рецензије:мр Б. Чичовачки, ванредни професор ФИЛУМ, Крагујевац и мр М. Симоновић, ванредни професор ФМУ Београд У 83-6 бодова</p> <p style="text-align: right;">Одељак IV/5, укупно: 10 бодова</p> |
| <p>6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:</p> |
| <p>7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:</p> |
| <p>8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Оцене на студентским анкетама: мај 2011, Методика наставе флауте 3 - оцена 5,0 Методика наставе флауте 4 - оцена 5,0 мај 2013, Методика наставе флауте 1 - оцена 5,0</p> |
| <p>9. Остало: Својеврсно признање“ новој флаутској школи“, професор Миодраг Азањац (ФМУ Београд), дао је кроз приказ и квалификовање педагошког рада Сузана Марочик у тексту под насловом „Један вид флаутске уметности и педагогије“ , објављеном у часопису PRO MUSICA бр.154-155, као и кроз јавно предавање „Три вида флаутске уметности и педагогије“ (Осврт на</p> |

Међународно такмичење „Петар Коњовић“) и концерт награђених ученика на овом такмичењу– представника „нове“ школе, у Свечаној сали ФМУ у Београду 1994.

Током низа година је активно учествовала у раду Комисије за флауту и Актива дувача Заједнице музичких и балетских школа Србије кроз разне видове активности: рад на изменама Плана и програма за музичке школе, рад на пропозицијама и избору програма за такмичења и фестивале у организацији ЗМБШС, као и кроз ангажман на месту председника стручне комисије дувача за регион централне Србије (Крагујевац, Краљево, Чачак, Ужице, Нови Пазар, Ваљево). Свој допринос је дала и током семинара „Кораци кроз реформу музичких и балетских школа Србије“ од 22. до 26.06.2003, у организацији Заједнице музичких и балетских школа Србије.

Награде ученика ниже и средње школе (у периоду пре избора у звање):

1987.

Фестивал музичких школа Србије, Београд:

II награда - Марија Митровић

III награда - Трио флаута: А. Ружичић, М. Митровић, А. Цветић

1988.

Републичко такмичење, Београд:

II награда - Јелена Цветић

III награда – Александра Савић

1989.

Фестивал музичких школа Србије, Пријеполје:

II награда – Јелена Цветић;

II награда - Дуо флаута и гитара: Ј. Цветић, Д. Крмановић

1990.

Фестивал музичких школа Србије, Београд:

I награда – Вања Радић

II награда - Дуо флаута: В. Радић, З. Грбовић

1991.

Фестивал музичких школа Србије, Зајечар:

II награда – Зора Грбовић

Републичко такмичење, Београд:

III награда – Вања Радић

1992.

Фестивал музичких школа Србије, Сента:

I награда – Вања Радић

I награда - Дуо флаута: В. Радић, З. Грбовић

1993.

Фестивал музичких школа Србије, Чачак:

I награда – Ксенија Радосављевић

1994.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд:

I награда – Ксенија Радосављевић

Фестивал музичких школа Србије, Ваљево:

I награда – дуо флаута и гитара: К. Радосављевић, Д. Шумић

1995.

Републичко такмичење, Београд:

I награда – Марија Радић

Савезно такмичење Југославије, Херцег Нови:

I награда – Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије, Суботица:

I награда – Марија Радић

1996.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд:

III награда – Марија Радић

1997.

Републичко такмичење, Београд:

I награда - Марија Радић

Савезно такмичење Југославије, Котор:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА- Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије, Неготин:

I награда – Марија Радић

1998.

Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд:

II награда – Ивана Праштало

II награда – Марија Радић

Фестивал музичких школа Србије, Пожаревац:

I награда – Ивана Праштало

1999.

Републичко такмичење, Београд:

I награда – Јована Кнежевић

I награда – Милица Живанић

I награда – Ивана Праштало

2000.

Фестивал музичких школа Србије, Аранђеловац:

I награда – Ивана Праштало

Фестивал флаутиста, Ваљево:

I награда – Мина Станчић

I награда – Јована Кнежевић

I награда – Милица Живанић

I награда – Ивана Праштало

2001.

Републичко такмичење, Београд:

I награда – Милица Живанић

Фестивал музичких школа Србије, Крагујевац:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА -Милица Живанић

I награда - Дуо флаута: М. Живанић, Ј. Кнежевић

Фестивал флаутиста, Ваљево:

I награда – ЛАУРЕАТ - Милица Живанић

I награда – ЛАУРЕАТИ - дуо флаута: М. Живанић, Ј. Кнежевић

2002.

Републичко такмичење, Београд:

I награда – дуо флаута: М. Живанић, Ј. Кнежевић

Фестивал музичких школа Србије, Земун:

I награда – Ања Караклајић

Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд:

III награда – Милица Живанић

Фестивал флаутиста, Ваљево:

I награда – Мина Станчић

I награда – Милица Живанић

I награда – Јована Кнежевић

I награда – Невена Ђурчић

I награда – Нина Стаменковић

I награда – Сара Крунић

2003.

Републичко такмичење, Београд:

I награда – 100 ПОЕНА - Милица Живанић

I награда – Нина Стаменковић

Фестивал музичких школа Србије, Чачак:

I награда – 100 ПОЕНА - Милица Живанић

Фестивал флаутиста, Ваљево:

I награда – ЛАУРЕАТ – Милица Живанић

I награда – Нина Стаменковић

2004.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА и ЛАУРЕАТ -Милица Живанић

I награда – Нина Стаменковић

I награда – Ивона Даниловић

Фестивал музичких школа Србије, Бачка Топола:

I награда –100 ПОЕНА –Нина Стаменковић

Такмичење дрвених дувача, Пожаревац:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА и ЛАУРЕАТ -Милица Живанић

I награда – Ивона Даниловић

I награда – Нина Стаменковић

Фестивал флаутиста, Ваљево:

I награда – ЛАУРЕАТ –Милица Живанић

I награда – Нина Стаменковић

I награда – Невена Ђурчић

2005.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић

I награда – Ксенија Косановић

I награда – Ивона Даниловић

I награда – Нина Стаменковић

I награда –Ања Караклајић

I награда –Софија Ковачевић

Међународно такмичење „ Београдски победник“:

II награда – Милица Живанић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић

I награда – Ивона Даниловић

I награда – Нина Стаменковић

Републичко такмичење, Београд:

I награда – Милица Живанић

I награда – Ивона Даниловић

I награда – Нина Стаменковић

Фестивал музичких школа Србије, Лазаревац:

I награда – Ивона Даниловић

2006.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА 100 ПОЕНА и ЛАУРЕАТ- Милица Живанић

I награда – Ивона Даниловић

II награда – Нина Стаменковић

I награда –Ања Караклајић

II награда –Софија Ковачевић

2007.

Фестивал музичких школа Србије, Вршац:

I награда –Милица Мијатовић

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

I награда – Нина Стаменковић

I награда –Софија Ковачевић

Мајски сусрети дувача-Лазаревац:

I награда – Нина Стаменковић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда –Софија Ковачевић

Такмичење дрвених дувача, Пожаревац:

I награда –Ања Караклајић

2008.

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда – Мина Цветковић

I награда – Нина Стаменковић

Мајски сусрети дувача, Лазаревац:

I награда – Мина Цветковић

I награда – Нина Стаменковић

Награде ученика ниже и средње школе (у току последњег изборног периода):

2009.

Фестивал музичких школа Србије, Уб:

I награда – Мина Цветковић

Мајски сусрети дувача, Лазаревац:

I награда – Нина Стаменковић

II награда – Драгана Пап

2010.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

I награда – Катарина Гојковић

Такмичење дрвених дувача, Пожаревац:

I прва награда – Мина Цветковић

Фестивал музичких школа Србије, Сента:

I награда – Сара Иконић

Мајски сусрети дувача, Лазаревац:

I награда – Катарина Гојковић

I награда – Анђела Тодоровић

II награда – Сара Иконић

I ПРВА награда – Мина Цветковић

I награда – Ђурђија Љубисављевић

2011.

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда – Мина Цветковић

I награда – Ђурђија Љубисављевић

2012.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

I награда – Мина Цветковић

II награда – Ђурђија Љубисављевић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда – Мина Цветковић

2013.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

II награда – Мина Цветковић

Републичко такмичење-Београд:

II награда – Мина Цветковић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда – Ђурђија Љубисављевић

Мајски сусрети дувача, Лазаревац:

I награда – Мина Цветковић

2014.

Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд:

I награда - Софија Азањац

II награда - Мина Цветковић

III награда - Тијана Бојовић

Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Ваљево:

I награда - Мина Цветковић

Лауреати и награђени ученици из класе Сузана Марочик, наступали су на концертима и свечаностима у репрезентативним концертним салама Београда (Коларац, Свечана сала Скупштине града, Галерија САНУ, ФМУ...) и одржали низ наступа и солистичких концерата широм Србије. Ученица Милица Живанић је наступала у Италији и Словенији као члан СЕI Youth Orchestra 2005, под управом Игора Коретија.

Ученици из класе Сузана Марочик који су наставили школовање у средњим музичким школама и музичким академијама:

Александра Савић
Мр Станислава Вуксановић (Берлин-Немачка)
Мирка Марушић
Весна Милојевић
Весна Јевремовић
Биљана Лазовић
Мр Вања Радић
Зора Грбовић
Ксенија Радосављевић (Берн-Швајцарска)
Биљана Матовић
Марија Радић
Ивана Праштало
Мирјана Малетковић
Жанијела Качар
Данијела Јовчић
Гордана Петровић
Милица Живанић (Детмолд, Дизелдорф- Немачка)
Мина Станчић
Ања Караклајић
Софија Ковачевић (Мајнц -Немачка)
Нина Стаменковић
Ивона Даниловић
Ђурђија Љубисављевић
Сара Иконић
Мина Цветковић
Анђела Тодоровић
Анђела Андолшек

Сузана Марочик се редовно усавршава на семинарима и курсевима које воде еминентни флаутисти и педагози: А. Корњејев, Ј.Балинт, П. Мајзен, З.Бенђеши, Б.Чалог, М. Зупан, П. Кољо, Јохансен, Е. Варга, А.Олива, Д. Гаврић, К. Марочик (акредитовани семинар).

Такође похађа и акредитоване семинаре у организацији Министарства просвете, у оквиру сталног стручног усавршавања, са различитим педагошким темама:

- „Умеће одрастања“
- „Примена Александрове технике у настави инструмента у музичкој школи“
- „Методика примене мултимедија у настави“
- „Трема“
- „Рад са талентованом децом“
- „Добре и лоше стране такмичења“
- „Теоријско-аналитички приступ уметности фразирања“

| V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА | |
|--|---|
| 1. | Руковођење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада): |
| 2. | Руковођење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): |
| 3. | Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација: Члан комисије за одбрану Дипломског рада студенткиње Бојане Карић, ужа уметничка област Флаута (ментор Карољ Марочик), година 2013. Члан комисије за одбрану Дипломског рада студента Срђана Радановића, област- Методика музичке педагогије, тема „Сусрети младих солфеџиста Пожаревац: развој такмичења од 2003-2013.“ (ментор Јелена Беочанин), година 2013. |
| VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ | |
| 1. | Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: члан Катедре за хармонику и флауту, члан ННВ Одсека за Музичку уметност, 2010-2013, члан Комисије за квалификационе испите на студијском програму Флаута, члан Комисије за техничку исправност извештаја за избор у звања, од новембра 2011. до децембра 2012. (прегледано 22 извештаја), члан Комисије за контролу квалитета за академску 2011/2012, члан Комисије за израду Правилника о изради обрасца за избор у звање уметнички сарадник од новембра 2013, члан Комисије за израду Правилника о стручној пракси од 18.11.2013, члан Комисије за нострификацију дипломе Магистарских студија из Холандије Неде Арсенијевић- ужа уметничка област Флаут , јануар 2013. |
| 2. | Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: Ксенија Мирковић , сарадник у настави на студијском програму Флаута, Невена Миловановић , уметнички сарадник- пијаниста на студијском програму Флаута, Александар Ружичић, уметнички сарадник за предмет Прорада оркестарског материјала са читањем са листа и за предмет Флаута-вежбе. |
| 3. | Руковођење на факултету и Универзитету: Руководилац студијског програма Флаута, од марта 2013. |
| 4. | Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: |
| 5. | Вођење професионалних (струковних) организација: |
| 6. | Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: Члан Школског одбора Музичке школе „др Војислав Вучковић“ у Чачку (три мандата): датум именовања: 17.04.1998, 12.04.2001, 05.07.2002. |
| 7. | Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: |
| 8. | Пружање консултантских услуга заједници: |
| VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста) | |
| Сузана Марочик, рођена 1963, дипломирала је флауту на ФМУ у Београду у класи проф. Миодрага Азања, са просечном оценом 9,29 и просечном оценом 10 из главног предмета-флаута. Као члан уметничког ансамбла «Хор флаута», током низа година одржала је велики број концерата у свим престижним концертним салама Београда, на значајним музичким манифестацијама (Бемус, Трибина композитора, Отварање међународног такмичења “Juenesses Musicales”), као и широм Србије и бивше Југославије. Са многих концерата су остварени трајни снимци за РТС. За ансамбл «Хор флаута» су компонована и премијерно изведена бројна дела домаћих композитора. Од посебног уметничког значаја је извођење капиталних дела попут Бахове «Уметности фуге», «Музичке жртве» и «Голдберг варијација». Нарочито је значајан циклус концерата „ У новом | |

звуку“, поводом 300-те годишњице Ј.С.Баха и Г.Ф.Хендла. Издата су два компакт диска са извођењима «Хора флаута» у продукцији РТС-а: Ј.С.Бах, В. А. Моцарт, А. Скрјабин, 1999, и Ј.С.Бах «Уметност фуге» (интегрално извођење), дупли ЦД, 2000 год. У току последњег изборног периода, са Тријом флаута у саставу Сузана и Карољ Марочик и Александар Ружичић, професори и сарадници запослени на ФИЛУМ-у, чији је један од оснивача, одржала је 9 целовечерњих концерата и 7 наступа. Снимак Моцартове Трио сонате Це-дур у извођењу овог ансамбла, издат је на компакт диску у издању СОКОЈ-а 2014 год. Активно се бави богаћењем и проширивањем литературе за овај састав (две флауте in C, алт флаута/ пиколо), кроз избор, обраду и транскрипцију значајних дела, као и њиховим извођењем и објављивањем. Остварила је и наступе као солиста. Педагошким радом се бави од 1986, најпре у Музичкој школи „др В.Вучковић“ у Чачку а затим и у средњим музичким школама у Краљеву и Крагујевцу. За 28 година педагошког рада, са ученицима је освојила 8 пута назив Лауреата такмичења, 7 специјалних награда са освојених 100 поена, 85 првих, 17 других и 6 трећих награда. Даље музичко школовање у земљи и иностранству је наставило 27 ученика. За свој рад је награђена 1996, Наградом за изузетне педагошке резултате за 1994/1995 годину, и 2002, Наградом за вишегодишње изузетне педагошке резултате Савеза друштва музичких и балетских педагога Србије. Активно је учествовала у раду Комисије за флауту и Актива дувача Заједнице музичких и балетских школа Србије, кроз разне видове активности: рад на изменама Плана и програма, рад на пропозицијама и избору програма за такмичења и фестивале у организацији ЗМБШС, као и кроз ангажман на месту председника стручне комисије дувача за регион централне Србије. 22 пута узима учешће у раду жирија на разним такмичењима: Републичко, „Петар Коњовић“, „Даворин Јенко“, Фестивал музичких школа Србије, Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, Међународно такмичење дрвених дувача у Пожаревцу, Мајски сусрети дувача у Лазаревцу. На ФИЛУМ-у у Крагујевцу ради од 2009 год. као доцент на предмету Методика наставе флауте са 50% радног времена. Истовремено је запослена са 50 % у средњој музичкој школи «др В.Вучковић» у Чачку, где и даље постиже изузетне резултате са ученицима на такмичењима (за протекле 4 године освојене су 24 награде). На студентским анкетама спроведеним 2011, и 2013 године, њен рад је оцењен оценама 5. Креатор је наставних планова и програма за реакредитацију предмета Методика наставе флауте 1 и 2 - ОАС, за акредитацију предмета Методика дувачких инструмената 1 и 2 – ОАС, и Методика наставе флауте-МАС. Бави се издавачком делатношћу и објавила је скрипту «Методика флауте» у издању Регионалног центра за професионални развој запослених у образовању и Музичке школе «др В. Вучковић» у Чачку 2014, као и Збирку композиција Јозефа Хајдна „Лондонска трија“ (оригинална транскрипција и редакција), аутори: Сузана Марочик и Александар Ружичић, издање ФИЛУМ-а, 2013. Била је члан комисије за одбрану Дипломског рада Бојане Карић, ужа ум. област Флаута (ментор К. Марочик), и Срђана Радановића, област Методика музичке педагогије, (ментор Ј. Беочанин), 2013. Три пута је учествовала у раду комисија за избор у звање наставника и сарадника: Ксенија Мирковић, сарадник у настави на студијском програму Флаута, Невена Миловановић, уметнички сарадник - пијаниста на студијском програму Флаута и Александар Ружичић, уметнички сарадник за предмет Прорада оркестарског материјала са читањем са листа и за предмет Флаута-вежбе. Изразити допринос академској заједници даје кроз активности у телима и органима факултета. Од марта 2013, руководилац је студ. програма Флаута. Активна је као члан: Катедре за хармонику и флауту, ННВ Одсека за Музичку уметност, Комисије за квалификационе испите на студ. програму Флаута, Комисије за техничку исправност извештаја за избор у звање, (прегледано 22 извештаја), Комисије за контролу квалитета за академску 2011/2012, Комисије за израду Правилника о изради обрасца за избор у звање уметнички сарадник, Комисије за израду Правилника о стручној пракси, Комисије за нострификацију дипломе магистарских студија из Холандије Неде Арсенијевић - ужа ум. област Флаута. Редовно се усавршава на семинарима и курсевима које воде еминентни флаутисти као и на акредитованим семинарима са различитим педагошким темама, у организацији Министарства просвете. Свој допринос широј друштвеној заједници дала је кроз чланство у Уметничком савету и раду у жирију Сабора фрулаша Србије „Ој Мораво“ у Прислоници. У оквиру ове манифестације, одржала је 1994. курс флауте “Момчило Настасијевић“. Члан је Асоцијације флаутиста Србије Миодрог Азањац и Савеза удружења музичких и балетских педагога Србије.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Сузана Марочик је приложила сву потребну документацију наведену у Конкурсу и у потпуности испуњава услове Конкурса као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицање звања наставника

Универзитета у Крагујевцу.

Веома богата уметничка и стручна биографија истиче изузетну свестраност и професионалност кандидаткиње. За 28 година успешног рада, Сузана Марочик је постигла респектабилне резултате као уметник, на пољу педагогије (о чему сведоче признања за педагошки рад и импресиван број награда ученика), и у области издавачке делатности. О квалитету рада на факултету говоре максималне оцене у анкетама студената, као и веома изражене активности које доприносе академској заједници, кроз ангажованост у телима и комисијама факултета, и кроз рад на развоју наставе, иако је ангажована са 50% радног времена. У последњем изборном периоду остварила је укупно 79 бодова у различитим категоријама референци: У 20, У 30, У 60, У 70 и У 80. На основу оствареног броја бодова који превазилази Правилником предвиђених 45, констатујемо да је кандидаткиња испунила све услове за избор у звање ванредни професор.

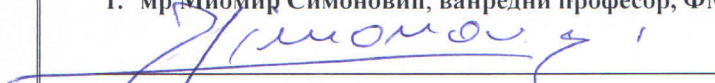
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се кандидаткиња Сузана Марочик изабере у звање **ванредни професор** за ужу област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе флауте).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

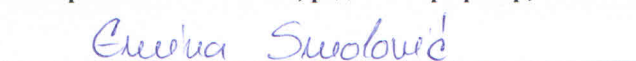
1. мр Миомир Симоновић, ванредни професор, ФМУ Београд



2. мр Радмила Ракин-Мартиновић, ванредни професор, Академија уметности Нови Сад



2. мр Ђина Смолковић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац



4. Радомир Томић, редовни професор, ФИЛУМ Крагујевац



5. мр Сања Стијачић, редовни професор, Музичка академија Источно Сарајево



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.