

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ		
ПРИМЉЕНО:	08.01.	2013
Орг. јед.	Број	Кандидат
01	25	

Образац 4

**ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА  
- обавезна садржина -**

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке  Одлука Декана Филолошко-уметничког факултета број 01-3958 од 27.11.2012.
2.	Датум и место објављивања конкурса  Конкурс је објављен у дневном листу Данас, публикација Послови, 05.12.2012.
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс  Конкурс за избор једног наставника у звање доцента, за ужу уметничку област Дигитална уметност са пуним радним временом, на одређено време од пет година.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  1. Мр Љуба Бркић, доцент, ФИЛУМ, Крагујевац, ИМТ уметничка област Дигитална уметност, изабран у звање 01.11.2008. 2. Др Снежана Николајевић, ванредни професор ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Музика у медијима, изабрана у звање 01.03.2008. 3. Мр Растко Ђирић, редовни професор, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Примењена графика, изабран у звање 2004. године.
5.	Пријављени кандидати:  1. Мр Предраг Милошевић
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Предраг Арсеније Милошевић
2.	Звање: Магистар уметности у области дигиталне уметности

3. Датум и место рођења, адреса:  
**17.10.1974. Београд, Шајкашка 25/III, 11000 Београд**
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
**International Media School d.o.o.  
Чика Љубина 8, III спрат  
11000 Београд**  
  
**Head of Animation Department (Шеф катедре за анимацију)  
Стални радни однос**
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**1993 - 2000, Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Филмска и телевизијска камера, просечна оцена 8,64, Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник – сниматељ слике**
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:  
**2001 – 2009, Универзитет уметности у Београду, Група за дигиталну уметност, нема просечне оцене (не оцењује се), Магистар уметности у области дигиталне уметности**
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:  
**„О диву и патуљцима”, компјутерски анимирани филм.**
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  
**Енгелски, чита, пише, говори, врло добро**

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

**Члан је Удружења филмских уметника Србије**

### **III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)**

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутор, година издавања и издавач):
  - а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  
а) у ранијем периоду

- 2009. Аутор дигиталног видеа за представу Зимске баште , БИТЕФ театра у режији Никите Миливојевића. Представа је премијерно приказана на Интернационалном позоришном бијеналу у Венецији La Bienale di Venecia 40. Festival Internazionale del Teatro
- 2011. Кратки биоскопски стереоскопски филм за потребе Норвешке телекомуникационе компаније Теленор TELENOR VISIONARIUM: моделинг, анимација, динамичке симулације, материјализација, композитинг
- Анимације за VJ сет за DJ арену на EXIT Фестивалу 2011: анимације и динамичке симулације
- Интерактивна инсталација за Телеком Србије на EXIT фестивалу MTS ANDROID DANCE CLASS on EXIT 2011
- Званична шпица Међународног фестивала анимираног филма БАЛКАНИМА 2010: анимација
- Стереоскопски анимирани филм FANTASMAGORIE 2008: уметничка дирекција, супервизија пројекта, 3Д анимација, супервизија стереоскопске верзије
  - MONSTRA: Festival de Animação de Lisboa 7th MONSTRA: Lisboa Animated Film Festival Portugal 8 May – 18 May | Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - Nitrate Festival 6 Jun – 12 Jun | Serbia & Montenegro Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - 12th Hiroshima International Animation Festival Japan 7 Aug – 11 Aug | Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - 2nd ANIMANIMA: Међународни Festival Animacije International Animation Festival ANIMANIMA 10 Sep – 13 Sep | Serbia & Montenegro Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - 7th FIKE: Festival Internacional de Curtas Metragens de Évora FIKE: Évora International Short Film Festival Portugal 21 Nov – 29 Nov | Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - 5th Balkanima: Међународни Festival Animiranog Filma, Beograd Balkanima: International Animated Film Festival 7 Oct – 11 Oct | Serbia & Montenegro Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - 5th Animateka: Mednarodni Festival Animiranega Filma Animateka: International Animation Film Festival Slovenia 8 Dec – 14 Dec | Animirani film “Fantasmagorie 2008”
  - Banjaluka Међународни Festival Animiranog Filma Banjaluka International Animation Film Festival 22 Oct – 27 Oct | Bosnia & Herzegovina Animirani film “Fantasmagorie 2008”
- 2002. 50. Festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd – Animirani film “Zelen li si moj dolare”
- BELEF 05 – Videointegracije –“Timesketching” Video Art 2005.
- 2001. 48. Festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, Beograd - Dokumentarni film “Slavica”
- 10th Golden Knight International Film Festival 2001. Dokumentarni film “Slavica”

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним

часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

#### ПОЗОРИШТЕ:

- 2010. Главни аниматор интерактивне сценографије у представи Буђење, Позоришта на Теразијама у режији Бошка Ђорђевића
- 2009. Аутор дигиталног видео за представу Прљаве руке, позоришта Атеље 212 у режији Никите Миливојевића
- 2006. Аутор анимације и дигиталног видео за представу Плава птица, позоришта Бошко Буха, у режији Никите Миливојевића
- 2007. Аутор анимације и сценских ефеката за представу Мајстор и Маргарита, у продукцији БЕЛЕФ-а и позоришта Бошко Буха, а у режији Бошка Ђорђевића

#### ФИЛМ/ТЕЛЕВИЗИЈА/ВИДЕО:

- 2001. Документарни филм Славица: сценарио, режија и камера
- 1999. Телевизијска емисија РТС-а Песничке ведрине-Поезија Ивана В. Лалића: сценарио, режија, камера
- 2009. Корпоративни филм Sustainable Development SAUTER : сценарио, режија камера
- 2004. Документарни филм 7 (Седам) : директор фотографије
- 2005. Документарни филм In a Silent Way: директор фотографије
- 2006. ВМА у служби здравља: директор фотографије
- 2004. Документарни филм Драгиша М. Стојадиновић-С камером и пушком: директор фотографије
- 2005. Корпоративни филм Ваздухопловни завод Орао-Бијељина: камера
- 2008. Корпоративни филм Колубара Инвест-градња: режија и постпродукција
- 2006. Документарни филм Манастир Покрова Пресвете Богородице Лешје : режија
- 2011. Музички спот DEATH SAW (Ђорђе Давид): директор фотографије
- 2011. Музички спот FU KRU 93/Big Prodeje/Juice: директор фотографије

#### АНИМАЦИЈА:

- 2011. Телевизијска реклама за МАРИСОЛ: режија и анимација
- 2003. Телевизијска реклама ПРЕСТУПИ: режија и анимација
- 2008. Телевизијска реклама за ЛЕДЕНИ ГРАД 2008 : режија и анимација
- 1998. Званична шпица за ЕСНО-Humanitarian Aid Office: анимација
- 2005. Уводна анимација за корпоративни филм Ваздухопловни завод ОРАО - Бијељина: анимација
- 2005. Анимација за филм Горана Паскаљевића ОПТИМИСТИ: анимација
- 2001. Анимације за филм Здравка Велимировића Витезови малтешког реда: анимација
- 2001. Анимације за документарни филм Миленка Јовановића Буквар буквица: анимација

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду  • <b>Награда града Београда 2009, као креативни директор за анимацију и коценариста церемоније свечаног отварања Универзијаде у Београду 2009. године.</b>  б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):  1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:  2. Педагошко искуство: • <b>2010 - до данас: Шеф катедре за анимацију на SAE institute Belgrade</b>  • <b>2006-2012: Универзитет уметности у Београду Предавач на предмету Дигитална анимација у оквиру Групе за дигиталну уметност Интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду; модули: Дигитална анимација 1-4</b>  • <b>2005-2006: Координатор предмета 3Д анимација у оквиру Групе за дигиталну уметност интердисциплинарних магистарских студија Универзитета уметности у Београду</b>  • <b>2003-2004: Координатор модула 3Д моделовање у оквиру Групе за дигиталну уметност Интердисциплинарних магистарских студија Универзитета уметности у Београду,</b>  • <b>2002-2003: Асистент-демонстратор на Групи за дигиталну уметност интердисциплинарних магистарских студија Универзитета уметности у Београду</b>  • <b>2008: Виша електротехничка школа у Београду Предавач по позиву</b>  • <b>2008: Метаморф Гамес д.о.о. Специјалистички курс из 3Д моделовања и карактер дизајна</b>

- **2005 : Радио телевизија Црне Горе Специјалистички курс из програма Adobe After Effects**
- **2005: Радио телевизија Србије-Центар за истраживање и обуку кадрова Предавач у оквиру специјалистичких курсева за помоћнике редитеља и секретара режије**

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

**Приступно предавање одржано је 5. јуна и оцењено највишом оценом 10**

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Мр Предраг Милошевић дипломирао је на Факултету драмских уметности, Универзитета уметности у Београду на одсеку за Филмску и телевизијску камеру са највишом оценом, а на истом универзитету завршио је и Интердисциплинарне магистарске студије Дигиталне уметности.

У свом професионалном раду Прадраг Милошевић се доказао као уметник чија продукција подразумева широк спектар аудиовизуелних форми. Богато искуство како у домену савремених медија, попут дигиталне анимације, креативне постпродукције, CGI, интерактивне мултимедије, тако и традиционалних уметничких форми филма, позоришта, видео продукције, говори о уметнику високих естетских стандарда који успева да креативно артикулише све већи утицај технолошког развоја на савремену уметност.

Као сниматељ, директор фотографије, или редитељ аутор је више телевизијских емисија, документарних, кратких и играних, као и анимираних и корпоративних филмова, и музичких спотова. Милошевић је више пута ангажован и као креативни и уметнички директор различитих пројеката у области анимације и адвертајзинга од којих посебно треба издвојити церемонију свечаног отварања 25. Универзијаде у Београду 2009. године, за коју је награђен Наградом града Београда. Као уметнички директор и супервизор пројекта учествовао је у стварању првог српског стереоскопског филма Фнтазмагорија 2008, Растка Ђирића који је приказан на престижним фестивалима у Паризу (Француска), Лисабону (Португалија) и Хирошими (Јапан).

Посебан сегмент уметничког стваралаштва огледа се у позоришним остварењима од којих је најзначајнија представа „Зимске Баште, редитеља Никите Миливојевића, а у продукцији БИТЕФ-а, која је премијерно приказана на Позоришном бијеналу у Венецији.

Комисија сматра да мр Предраг Милошевић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Филолошко-уметничког факултета, Статутом Универзитета у Крагујевцу и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу за избор у звање и на радно место доцента за ужу-уметничку област Дигитална уметност на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У  
ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

**Кандидат мр Предраг Милошевић доставио је комплетну документацију прописану конкурсом. Комисија сматра да кандидат испуњава све услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Дигитална уметност**

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

**На основу богате уметничке биографије, анализе приложених уметничких радова, као и високе оцене приступног предавања, Комисија једногласно предлаже да се мр Предраг Милошевић изабере у звање доцента за ужу-уметничку област Дигитална уметност.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

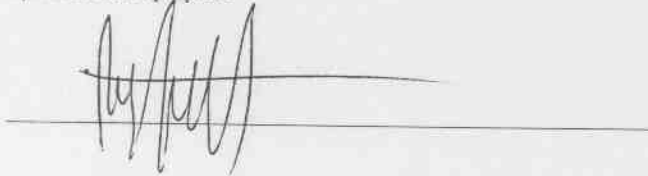
1. мр Љуба Бркић, доцент на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, изабран у звање 01.11.2008. године за ужу уметничку област Дигитална уметност.



2. др Снежана Николајевић, ванредни професор на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, изабрана у звање 01.03.2008. године за ужу уметничку област Медијски облици музике



3. мр Растко Ћирић, редовни професор на Факултет примењених уметности и дизајна Универзитета уметности у Београду изабран у звање 2004. године за ужу уметничку област примењена графика



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.