

ПРИЈАВНО: 09.12.2015.			
Организација	Број	Прилог	Вредности
01	4654/1		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА \_\_\_\_\_

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Одлука декана бр. 01-2942 од 16.09.2015,</b>
2. Датум и место објављивања конкурса <b>Конкурс је објављен 23.09.2015. године у дневном листу Данас (публикација Послови)</b>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс <b>Један наставник у звању ванредног професора, ужа уметничка област Хармоника са пуним радним временом на период од пет година</b>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен 1. Радомир Томић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 01.10.2009, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2. мр Војин Васовић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 01.10.2009, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 3. мр Данијела Газдић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 15.07.2014, Музичка академија, Источно Сарајево, Република Српска
5. Пријављени кандидати: 1. мр Предраг Костовић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>ПРЕДРАГ (ДРАГАН) КОСТОВИЋ</b>
2. Звање: <b>Магистар музичке уметности</b>
3. Датум и место рођења, адреса: <b>19.07.1972, Крагујевац, Србија Цара Лазара 26/9, Крагујевац</b>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <b>ФИЛУМ – Крагујевац, доцент</b>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <b>1991-1995, Државни конзерваторијум „П. И. Чајковски“ – Кијев (Украјина), студијски програм ХАРМОНИКА, средња оцена 4.82 (максимална оцена је 5), академски назив Дипломирани музичар – инструмент хармоника. Диплома је нострификована на Универзитету уметности у Београду, одлука бр. 5/28 од 27.9.1995.године</b>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <b>2003-2011, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, студијски програм ХАРМОНИКА, средња оцена 10.00, академски назив Магистар музичке уметности.</b>

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <b>Уметнички реситал са програмом:</b> <table border="0"> <tr> <td><b>Ц. Франк</b></td> <td><b>Корал ха-мол</b></td> </tr> <tr> <td><b>Ј.С. Бах</b></td> <td><b>Велики оргуљски прелудијум и fuga ха-мол</b></td> </tr> <tr> <td><b>В.А. Моцарт</b></td> <td><b>Анданте за оргуље Ф-дур</b></td> </tr> <tr> <td><b>Л. Белман</b></td> <td><b>Токата из Готске свите</b></td> </tr> <tr> <td><b>В. Золотарјов</b></td> <td><b>Партита</b></td> </tr> </table>	<b>Ц. Франк</b>	<b>Корал ха-мол</b>	<b>Ј.С. Бах</b>	<b>Велики оргуљски прелудијум и fuga ха-мол</b>	<b>В.А. Моцарт</b>	<b>Анданте за оргуље Ф-дур</b>	<b>Л. Белман</b>	<b>Токата из Готске свите</b>	<b>В. Золотарјов</b>	<b>Партита</b>
<b>Ц. Франк</b>	<b>Корал ха-мол</b>									
<b>Ј.С. Бах</b>	<b>Велики оргуљски прелудијум и fuga ха-мол</b>									
<b>В.А. Моцарт</b>	<b>Анданте за оргуље Ф-дур</b>									
<b>Л. Белман</b>	<b>Токата из Готске свите</b>									
<b>В. Золотарјов</b>	<b>Партита</b>									
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:										
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:										
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <b>руски језик: чита, пише, говори - одлично</b> <b>енглески језик: чита, пише, говори - врло добро</b>										
11. Област, ужа област: <b>Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника</b>										
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:										
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): <b>Музичка школа, Крагујевац, 1995 – 2002, професор хармонике и оркестра</b> <b>Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ, 2002 – 2009, асистент приправник</b> <b>2009 - 2014, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент</b> <b>2014 - ФИЛУМ, Крагујевац, реизбор у звање доцента</b> <b>1995 – 2011, хонорарни рад у музичким школама у Аранђеловцу, Чачку, Врању и Крагујевцу</b>										
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама										
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>										
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода										
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода										
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду <b>- мај 1998. Нови Бранденбург (Немачка)</b> два концерта у оквиру прославе 600 година од оснивања града, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца <b>- јул 2004. Фестивал „Доломити 2004“ (Италија)</b> концерни наступи у Кортини Д ‘Ампецо, Белуну, Фелтреу и Кастелбранду, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца <b>- 2007.</b> солистички концерти на Музичким академијама у Источном Сарајеву (П-1) и Бијељини. б) у току последњег изборног периода <b>- 23.4.2015, солистички концерт, Галерија ЈУ центра за културу, Бијељина (БИХ) У21*, У25 6 б</b> програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2, 3. и 4. став) <b>- 20.6.2015, солистички концерт, Свечана сала Градске куће, Охрид (Македонија) У21*, У25 6 б</b>										

<p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2, 3. и 4. став)</p>	
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p><u>- октобар 2001, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u> целовечерњи концерт на фестивалу ОКТОХ, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца</p> <p><u>- мај 2002, Шабац, Народно позориште</u> целовечерњи концерт, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца</p> <p><u>- новембар 2004, Крагујевац, Галерија Народног музеја</u> солистички концерт Бахове музике</p> <p><u>- мај 2005, Крагујевац, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</u> солистички концерт оригиналне музике писане за хармонику</p> <p><u>- април 2006, Крагујевац, сала Музичке школе</u> солистички концерт са делима писаним за хармонику и оркестар</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p><u>- 10.1.2011, Крагујевац, сала Музичке школе у Крагујевцу, П-2</u> <span style="float: right;">У21* 6 б</span></p> <p>програм: Ц. Франк - Корал ха-мол, Ј.С. Бах - Велики оргуљски прелудијум и fuga ха-мол, В.А. Моцарт - Анданте за оргуље Ф-дур, Л. Белман - Токата из Готске свите, В. Золотарјов: Партита</p> <p>- 4.5.2015, Солистички концерт, Галерија народног музеја, Врање <span style="float: right;">У21* 6 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 13.5.2015, Солистички концерт, свечана сала Српског дома, Сремска Митровица <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 14.5.2015, Солистички концерт, Свечана сала Музичке школе, Шабац <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 15.5.2015, Солистички концерт, Сала Културно-образовног центра, Шид <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 25.5.2015, Солистички концерт, Свечана сала Музичке школе, Нови Кнежевац <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 26.5.2015, Солистички концерт, Свечана сала Градске куће, Кањижа <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>- 29.5.2015, Солистички концерт, Галерија Народног музеја, Краљево <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p> <p>-1.6.2015, Солистички концерт, Универзитетска Галерија, Крагујевац <span style="float: right;">У21* 4 б</span></p> <p>Програм: К.Ф.Е. Бах – Фантазија и fuga це-мол, Ј.С. Бах – Прелудијум и fuga а-мол, В. Семјонов – Калина краснаја, В. Золотарјов – Соната бр. 3 (2,3. и 4. став)</p>	
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
<b>Чланство у жирију</b>	
2010. Мајски сусрети младих хармоникаша у Лазаревцу, П-3	У64 1,5 6
2011. Мајски сусрети младих хармоникаша у Лазаревцу, П-3	У64 1,5 6
2012. СВЕТСКИ КУП хармоникаша у Сполету (Италија), П-4	У62 4 6
2013. Интернационално такмичење младих хармоникаша ЗВЕЗДАНЕ СТАЗЕ у Крагујевцу, П-5	У63 3 6
2014. Интернационално такмичење младих хармоникаша ЗВЕЗДАНЕ СТАЗЕ у Крагујевцу,	У63 3 6
2014. СВЕТСКИ КУП хармоникаша у Салцбургу (Аустрија),	У62 4 6
2015. Међународно такмичење ОХРИДСКИ БИСЕРИ у Охриду (Македонија)	У62 4 6
9. Уређивање часописа и публикација:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
10. Обављање консултантских послова:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
13. Остало:	
<b>Семинар „Хармоника дугметара у основној музичкој школи“ у музичким школама у Кањижи (2004), Параћину (2004) и Чачку (2005) П-6, П-7 и П-8</b>	
<b>Наступи на такмичењима</b>	
- 1. место оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца на Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија) у октобру 2000. године – диригент оркестра.	
- 2. место оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца на Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија) у октобру 2001. године – диригент оркестра.	
<b>Најзначајније награде ученика током рада у срењој музичкој школи</b>	
- 3. место на Интернационалном такмичењу „Дани Фокландске музике“ у Клингенталу (Немачка) 2000, Сарић Иван	
- Специјална награда на Републичком такмичењу у Београду 2002, Сарић Иван	
- 1. место на такмичењу на Интернационалном такмичењу у Кастелфидарду (Италија) 2002, Сарић Иван	
- 3. место на Светском Купу у Штурову (Словачка) и Естергому (Мађарска) 2003, Сарић Иван	
- 1. награда на Републичком такмичењу у Београду 2004, Сарић Иван	
- 1. награда и Лауреат Републичког такмичења у Београду 2006, Ђорђевић Миодраг	
- 4. место на Светском Куп-у Кастело Бранку (Португалија) 2005, Ђорђевић Миодраг	
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>	

<b>а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):</b>	
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:	<b>ФИЛУМ, Крагујевац, 2009-2014, доцент</b> <b>Студијски програм: Хармоника; предмет Хармоника 1, 2, 3, 4 ОАС и МАС</b> <b>Фонд: 10 часова</b>
2. Педагошко искуство:	<b>1995 – 2002, Музичка школа, Крагујевац, професор хармонике и оркестра</b> <b>1995 – 2011, хонорарни рад у музичким школама у Аранђеловцу, Чачку, Врању и Крагујевцу</b>
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):	<b>Асистент приправник за ужу уметничку област Хармоника 2002-2005</b> <b>Асистент приправник за ужу уметничку област Хармоника 2005-2009 (реизбор)</b>
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):	<b>2002 – 2009, ФИЛУМ – Крагујевац, асистент приправник за ужу уметничку област хармоника (Хармоника и Камерна музика)</b>
5. Оцена приступног предавања:	
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</b>	
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):	<b>ФИЛУМ, Крагујевац, 2014/2015, 2015/2016.</b> <b>Студијски програми:</b> <b>Хармоника, предмет Хармоника, 1, 2, 3, 4 и мастер</b> <b>Фонд часова 10</b>
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):	
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):	
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):	
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):	
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:	
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:	
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:	<b>Студентском анкетом из 2011. (мај) за предмет Хармоника 1 и Хармоника 3 оцењен је оценом 5.00</b> <b>Студентском анкетом из 2013. (мај) за предмет Хармоника 2 и Хармоника 3 оцењен је оценом 5.00</b> <b>Студентском анкетом из 2015. (мај) за предмет Хармоника 2 и Хармоника 3 оцењен је оценом 5.00</b>
9. Остало:	
<b>Награде студената</b>	
<b>Петар Мирков</b>	
2. награда на 34. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2009.	нема доказа
3. место на СВЕТСКОМ КУПУ хармоникаша у Вараждину (Хрватска), 2010, Д-3	<b>У51* 7,5 б</b>
1. награда на 36. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2011, Д-2	<b>У52* 6 б</b>
4. место на СВЕТСКОМ КУПУ хармоникаша у Сполету (Италија), 2012, Д-1	<b>У51* 7,5 б</b>
* са средњом оценом 9.87 био је најбољи студент генерације која је завршила студије 2012.	

<b><u>Никола Танасковић</u></b>	
1. награда – лауреат 16. међународних сусрета хармоникаша у Саноку (Пољска), 2010, Д-4	У52* 6 б
* концертна турнеја у Шпанији, у оквиру Међународног такмичеа у Арасатеу (Шпанија) 2009.	
<b><u>Небојша Аћимовић</u></b>	
2. награда на 2. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2011, Д-5	У52* 6 б
1. награда на 3. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2012, Д-6	У52* 6 б
4. место на интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија), 2012, Д-7	
1. награда на 4. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2013, Д-8	У52* 6 б
1. награда на 5. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014,	У52* 6 б
<b><u>Милош Катанић</u></b>	
1. награда на 36. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2011, Д-9	У52* 6 б
2. награда на 37. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2012, Д-10	У52* 6 б
2. место на интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија) 2012, Д-11	У51* 7,5 б
1. награда-лауреат на међународном такмичењу хармоникаша у Лозници, 2013, Д-12	У57* 3 б
4. место на међународном такмичењу „Ассoholiday“ у Кијеву(Украјина), 2013, Д-13.	
1. награда на 5. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014,	У52* 6 б
<b><u>Дво АД ЛИБИТУМ</u></b>	
1. награда на 34. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2009, Д-14	У52* 6 б
1. награда на 35. муђународним сусретима хармоникаша, Пула (Хрватска), 2010, Д-15	У52* 6 б
1. награда на 6. међународним сусретима хармоникаша у Белтинцима (Словенија), 2010, Д-16.	У52* 6 б
<b><u>Душан Ђорђевић</u></b>	
2. награда на 4. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2013,	У52* 6 б
2. награда на 5. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014,	У52* 6 б
1. награда на 3. интернационалном фестивалу хармонике МЕХ ФЕСТ у Београду, 2015,	У54* 3 б
<b><u>Стефан Адамовић</u></b>	
2. награда на 5. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014,	У52* 6 б
1. награда на 6. интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2015,	У52* 6 б
<b><u>Данило Митић</u></b>	
1. награда на 12. интернационалном фестивалу ЗВЕЗДАНЕ СТАЗЕ у Новом Саду 2015,	У52* 6 б
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>	
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):	
Менторство у изради мастер рада студената: Дамир Одобашић, оцена 8, академска 2011/2012. Петар Мирков, оцена 10, академска 2012/2013. Александар Стефановић, оцена 9, академска 2012/2013.	
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):	
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
Учешће у комисијама за одбрану мастер радова студената: Јелена Бранковић Иван Сарић Марко Стојановић Марко Дражић Полонa Томинец Милош Бељаковић Миодраг Ђорђевић Ненад Ивановић Дамир Одобашић Невена Пројовић Петар Мирков Владимир Виријевић Младен Вукмир	

Небојша Аћимовић  
Дарко Димитријевић

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Руководилац студијског програма основних студија хармонике  
Члан Комисије за библиотеку  
Члан Катедре за Хармонику и флауту ФИЛУМ-а  
Члан Наставно-научног уметничког већа Одсека за музичку уметност

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Члан Комисије за писање извештаја за избор асистента за ужу уметничку област Хармоника 2013.

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројекат

9. Пружање консултантских услуга заједници:

#### VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Основне студије на државном Конзерваторијуму "П.И.Чајковски" у Кијеву (Украјина) завршио је 1995.г. за четири уместо за пет година, као носилац почасне дипломе и са највишом оценом на завршном државном испиту.

Исте године заснива радни однос у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу као професор хармонике а од 1997. године у истој школи почиње да ради и као диригент оркестра хармоника.

Током рада у средњој школи ученици из његове класе постигли су завидне резултате на многим домаћим и међународним такмичењима, а најистакнутији међу њима су били су Сарић Иван, Мирков Петар и Ђорђевић Миодраг који су своје образовање наставили на ФИЛУМ-у.

Са оркестром хармоника, као диригент, наступао је у Србији, Немачкој и Италији а круна тог рада су били прво и друго место на такмичењу оркестара хармоника у Кастелфидарду (Италија) 2000 и 2001 године.

2002.године изабран је на ФИЛУМ-у за асистента приправника за ужу уметничку област Хармоника. Реизабран је 2005.

Као асистент на предметима Хармоника и Камерна музика дао је значајан допринос постигнутим резултатима студената Катедре за хармонику.

Упоредо са радом на ФИЛУМ-у, академске 2003/04. уписује магистарске студије које је завршио почетком 2011. са средњом оценом 10.00 и магистарским концертом са делима: Ц. Франк - Корал ха-мол, Ј.С.Бах - Велики оргуљски прелудијум и fuga ха-мол, В.А. Моцарт - Анданте за оргуље Еф-дур, Л. Белман - Токага из Готске свите и В.Золотаријев - Партита.

Држао је семинаре за наставнике хармонике у музичким школама у Кањижи, Параћину и Чачку.

У фебруару 2009. године изабран је у звање доцента на Катедри за хармонику ФИЛУМ-а и од тада почиње његов индивидуални рад са студентима на главном предмету и предмету камерна музика. Његова жеља да стечено знање и искуство подели са студентима добија свој прави смисао када студенти почињу да концертирају и освајају награде на домаћим и међународним такмичењима. Међу њима треба издвојити: Петра Миркова, Николу Танасковића, Небојшу Аћимовића, Милоша Катанића и дуо "АД ЛИБИТУМ" који чине студенти Софија Томић и Миодраг Ђорђевић.

Под његовим менторством у последње две академске године мастер рад одбранили су студенти Дамир Одобашић, Петар Мирков и Александар Стефановић.  
Био је члан жирија такмичења акордеониста у земљи и иностранству  
Као руководиоца студијског програма ОАС хармоника и члан Комисије за писање Извештаја за избор наставника и сарадника допринео је развоју Одсека за музичку уметност.

#### VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На основу приложене документације Комисија констатује да пријављени кандидат мр Предраг Костовић испуњава све услове за избор прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.  
У својој уметничкој и наставној активности кандидат се исказао као свестран музичар, остварујући запажене концертне наступе и изузетне резултате у педагошком раду са студентима међународног значаја. У последњем изборном периоду мр Предраг Костовић остварио је 203,5 бодова из области У20, У50 и У60 Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, што је много више од предвиђеног минимума за избор у звање ванредног професора (45).

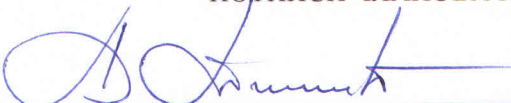
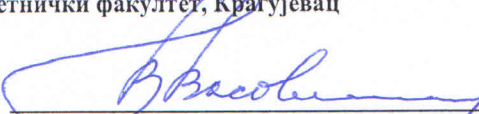
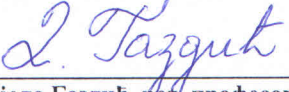
У свим студентским анкетама оцењен је максималном оценом 5.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

#### IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за писање извештаја једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу и Стручном већу за уметност Универзитета у Крагујевцу да се **мр ПРЕДРАГ КОСТОВИЋ** изабере у звање **ванредног професора** за ужу уметничку област Хармоника на период од пет година.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

-   
1. Радомир Томић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 1.10.2009, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
-   
2. мр Војин Васовић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 1.10.2009, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
-   
3. мр Данијела Газдић, ред. професор, ужа уметничка област Хармоника, 15.7.2014, Музичка академија, Источно Сарајево, Република Српска

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.