

ПРИМЉЕНО: 15.04. 2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	4361		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 01-786 од 5. марта 2014.
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 12.03.2014. године у дневном листу Данас, публикација Послови, бр. 560.
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звање ванредног професора за ужу уметничку област Соло певање са пуним радним временом на одређено време од 5 година.
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: <ol style="list-style-type: none"> 1. мр Анета Илић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 16.07.2009, ФМУ Београд 2. мр Виолета Панчетовић-Радаковић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 15.10.2010, ФМУ Београд 3. мр Александра Ристић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 27.06.2013, Факултет уметности у Нишу
5.	Пријављени кандидати: <ol style="list-style-type: none"> 1. мр Марина Трајковић-Бицовски 2. Јана Јовановић <p>На конкурс за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Соло певање са пуним радним временом, на одређено време од 5 година пријавила су се два кандидата. Увидом у документацију која је приложена уз пријаву на конкурс, Комисија је утврдила следеће:</p> <p>Мр Марина Трајковић-Бицовски испуњава све услове Конкурса</p> <p>Кандидат Јана Јовановић не испуњава услове Конкурса, јер није доставила потпуну документацију. Недостаје подврда надлежног органа да није осуђивана издата од стране Полицијске управе у складу са чланом 127. Статута Универзитета.</p> <p>На основу тога, Комисија је донела одлуку да разматра пријаву само кандидата који испуњава све законске услове Конкурса, те ће у даљем тексту Комисија разматрати пријаву:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мр Марине Трајковић-Бицовски
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме:

Марина, Стојадин, Трајковић-Бицовски
2. Звање:
Магистар уметности из области Соло певање
3. Датум и место рођења, адреса:
06.08.1960, Јагодина Булевар Милутина Миланковића 134, Нови Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, доцент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1986-1995, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за Соло певање, просечна оцена 8,34 дипломирани музичар соло-певач
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
1997-2002, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, одсек за Соло певање, просечна оцена 10,00 магистар уметности из области Соло певање
<u>У 92 – 3 бола</u>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Б. Пучини „Боџи“ (улога Мими)
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
енглески језик – чита, пише, говори – одлично италијански језик – чита, пише, говори – одлично немачки језик – чита, пише - добро
11. Област, ужа област:
Музика и извођачке уметности , Соло певање
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
Уметнички ансамбл „ЈНА“, Београд, 1984-1988, члан хора Хор РТБ-а, 1988-2001, члан хора и члан камерног састава

Нижа музичка школа „Бинички“, одељење Нови Београд, 1993-1994, професор соло певања
Музичка школа „Станковић“, Београд, 1995-2001, професор соло певања и камерне музике
Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун, 2001-2005, професор соло певања
Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун, 2005-2009, професор соло певања Музичка школа
„др Милоје Милојевић“, Крагујевац, 2007-2010, професор соло певања
ФИЛУМ Крагујевац, 2005-2009, доцент на Студијској групи за соло певање
ФИЛУМ Крагујевац, 2009- у току, доцент на Катедри за соло певање

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- члан Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС

- члан Стручне комисије за Соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС до 2012. године

УКУПНО: 3 бода

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- 7. јануар 2001, Дом културе, Алвдал (Норвешка)

- 9. јануар 2001, Дом културе Рендален (Норвешка)

Концерти са басом Кнутот Стиклестадам

клавирска сарадња: Јелена Златаров

Вече соло песама и оперских арија

Програм: Моцарт, Григ, Коњовић, Пучини, Каталани, Дворжак,

Гершвин

- 13. јануар 2001, Свечана сала Дома културе, Алвдал (Норвешка)

Концерт са „Тинсет“ мешовитим хором и камерним оркестром

Програм: Моцарт, Григ, Лехар, Ј.Штраус

- 14. јануар 2001, Дом културе у Тинсету (Норвешка)

Концерт са „Тинсет“ мешовитим хором и камерним оркестром

Програм: Моцарт, Григ, Лехар, Ј.Штраус

- 2. јануар 2002, Свечана сала Музичке школе у Тинсету (Норвешка)

клавирска сарадња: Јелена Златаров

Програм: Ђордани, Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Чајковски,

Дворжак, Пучини, Дебиси

- 4. јануар 2002, Фолдал (Норвешка)

Концерт у Градској цркви

клавирска сарадња: Јелена Златаров

Програм: Ђордани, Вивалди, Перголези, Бах, Хендл, Бах-Гуно,
Шуберт, Моцарт

- 8. јануар 2002, Југословенска амбасада у Ослу (Норвешка)

Концерт поводом отварања Југословенског културног центра

Клавирска сарадња: Јелена Златаров

Програм: Бах-Гуно, Хендл, Григ, Славенски, Пребанда, Коњовић,
Милојевић, Пучини, Лехар, Ј.Штраус

- 10. јануар 2002, Свечана сала Дома културе у Алвдалу (Норвешка)

- 13. јануар 2002, Свечана сала Дома културе у Тинсету (Норвешка)

Концерти са мешовитим хором и камерним оркестром „Норт орстедала“

Програм: Григ, Шуберт, Лехар, Ј.Штраус

- 5. септембар 2002, Атина (Грчка)

Дани српске културе

Наступ са Београдским камерним оркестром

Диригент Војкан Борисављевић

програм: Бах-Гуно: „Аве Марија“

- 6. септембар 2002, Богородичина црква, Атина (Грчка)

Наступ са Београдским камерним хором

Диригент Владимир Марковић

програм: Милосављевић: „Молитва Давидова“

- 6. децембар 2002, Бански Двор, Бања Лука (Република Српска)

Вече одабраних дуета

Ана Јовановић, мецосопран

Татјана Дробни, клавир

програм: Вивалди, Бах, Перголези, Менделсон, Шуберт, Дворжак,

Глинка, Верди, Росини, Офенбах, Делиб

б) у току последњег изборног периода

- 6. децембар 2006, сала Филхармоније Брно (Чешка)

Моцарт: Миса бревис Г-дур

Оркестар конзерваторијума Брно

Диригент Марко Нешић

У 21*, У 25 – 5.33 бола

- 8. децембар 2006, Катедра Кржтина (Чешка)

Моцарт: Миса бревис Г-дур

Оркестар конзерваторијума Брно

Диригент Марко Нешић

У 21*, У 25 – 5.33 бола

- 04. јануар 2013, ЦНП Подгорица (Црна Гора)

Божји концерт, солистички наступ са БКХ

програм: Милосављевић – *Молитва Давидова*

У 33, У 35 – 2.66 бодова

- 11. новембар 2012, галерија модерне уметности, Торино (Италија)

концерт са ансамблом „Камерна банда“ у оквиру интернационалног фестивала “Музике ин мостра”

програм: Христић, Бабић, Штаткић, Големовић, Божић, Дивјаковић, Милутиновић

(Софија Милутиновић: *Квадрилле – премијерно извођење*)

У 31, У 34, У 37 – 12 бодова

УКУПНО: 25.32 бола

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

солистички концерти:

- **14. јуни 1990**, Атријум Народног музеја, Београд
клавирска сарадња Љубица Гујић
Програм: Качини, Хендл, Моцарт, Шуман, Чајковски, Сметана, Малер, Хрењиков, Барамовић, Пребанда
- **8. октобар 1990**, Галерија Културног центра, Београд
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Глук, Шуман, Чајковски, Гуно, Фрагозо
- **18. децембар 1990**, Културни центар, Јагодина
клавирска сарадња Николај Жличар
Програм: Качини, Скарлати, Менделсон, Чајковски, Барановић, Моцарт, Пучини, Гуно
- **4. март 1991**, Галерија САНУ, Београд
клавирска сарадња Николај Жличар
Програм: Качини, Скарлати, Шуман, Барановић, Чајковски
- **2. фебруар 1996**, Прес центар „Танјуг“, Београд
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Вивалди, Бах, Гуно, Шуберт, Чајковски, Рахмањин, Коњовић, Пучини, Дворжак
- **16. мај 1996**, СКЦ, Београд
Концерт поводом Дана државности Норвешке
Вече Григових соло песама
клавирска сарадња Јелена Златаров
- **19. јун 1996**, Музеј наивне Уметности, Јагодина
клавирска сарадња Јелена Златаров
Програм: Хендл, Бах-Гуно, Пучини, Дворжак, Коњовић, Пребанда, Ђорђевић, Де Куртис, Салваторе Кардиљо
- **12. јул 1997**, Етнографски музеј, Београд
Вече соло песама и дуета са мецосопраном Аном Јовановић
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Шуман, Де Фаља, Дворжак
- **25. јун 1998**, Свечана сала Скупштине града Београда
гост Ана Јовановић мецосопран, Борис Рабузин - виолина
клавирска сарадња Мирјана Кршљанин и Татјана Дробни
Програм: Моцарт (концертне арије), Дворжак: Моравски дуети
- **28. октобар 1998**, Матица српска, Нови Сад
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Шуман: Љубав и живот жене, Дворжак: Моравски дуети
(са мецосопраном Аном Јовановић)

– **1. јул 1999**, Атријум Народног музеја
Камерни оркестар „Про Класика“
Перголези - Стабат Матер
Диригент Дејан Савић

– **14. април 2000**, Свечана сала Скупштине града Београда
Ана Јовановић мецосопран
клавирска сарадња Татјана Дробни
Програм: Бах, Вивалди, Перголези, Росини, Шуберт, Менделсон,
Дворжак, Глинка

– **15. Мај 2001**, СКЦ, Београд
Концерт поводом Дана уставности Краљевине Норвешке
Програм: Григове соло песме
клавирска сарадња Зарифа Али Заде

– **7. јун 2001**, Камерна опера Мадленијанум, Земун
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Шуман, Григ, Рахмањин

– **25. мај 2003**, Камерна опера Мадленијанум, Земун
Концерт професора музичке школе „Коста Манојловић“
клавирска сарадња Тања Јаблановић и Стеван Врца
програм: Рахмањин, Качини, Каталани

– **27. јул 2005**, Јасика, Крушевац
Дани Станислава Биничког
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Соло песме српских аутора: Бинички, Коњовић,
Пребанда, Милојевић, Ђорђевић

– **15. мај 2005**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
клавирска сарадња Петар Марковић
Програм: Шуман, Григ, Рахмањин

– **31. мај 2005**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Мајске концертне свечаности
Вече соло песама и оперских арија
клавирска сарадња Драгана Димић
програм: Вивалди, Моцарт, Пучини, Штраус, Офенбах

Опере:

– **27. фебруар 2002**, Народно позориште, Београд
Пучини: Боеми (улога Мими)
Диригент Дејан Савић

Солистички наступи:

– **септембар 1987**, Макарска, Шибеник, Трогир (Хрватска)
Симфонијски оркестар ЈНА
Диригент Ангел Шурев

– **14. април 1988**, Дом ЈНА, Београд
Концерт првонаграђених студената

– **30. септембар 1988**, Атријум Народног музеја у Београду

Концерт Радмиле Бакочевић са гостима
клавирска сарадња Николај Жличар

– **1. април 1989**, Дом културе, Јагодина

Концерт поводом 120 година Гимназије
Клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Пребанда, Сметана, Пучини

– **30. септембар 1989**, Атријум Народног музеја у Београду

Концерт Радмиле Бакочевић са гостима
клавирска сарадња Мирјана Кршљанин
програм: Пучини, Пребанда, Барановић

– **20. јун 1991**, Дом ЈНА у Београду

Симфонијски оркестар ЈНА
Диригент Николај Жличар
програм: Дворжак – арија Русалке

– **11. мај 1996**, сала Јеврејске општине у Београду

Камерни оркестар „Про Класика“
Вивалди: Глорија, Шуберт: „Добро је хвалити“
Диригент Дејан Савић

– **15. мај.1996**, КНУ, Београд

Концерт поводом националног празника Норвешке
клавирска сарадња Јелена Златаров
програм: Григове соло песме

– **12. јун. 1996**, КНУ, Београд

„Ако заборавим Јерусалим...“
Шуберт- Псалам за вокални квартет и хор
Диригент Дејан Савић

– **15. април. 1997**, КНУ, Београд

„Давидови псалми“
Бернштајн - Чичестерски псалми
Диригент Дејан Савић

– **22. јун 1997**, Галерија фресака, Београд

Концерт са Београдским камерним хором
Влада Милосављевић: Молитва Давидова
Анонимус: Царско јектеније

– **12. децембар 1998**, Јеврејска општина у Београду

Хор „Б.Барух“, камерни оркестар „Про Класика“
Вивалди: Глорија
Диригент Урош Степановић

– **14. децембар 1998**, Атријум Народног музеја у Београду

Хор „Б.Барух“, камерни оркестар „Про Класика“
Вивалди: Глорија
Диригент Дејан Савић

– **26. јун 1999**, Галерија „Прогрес“ у Београду

Концерт класе Радмиле Бакочевић
клавирска сарадња Мирјана Кршљанин
програм: Вивалди, Гуно

- **28. децембар 1999**, Културни центар „Чукарица“
Камерни оркестар „Про Класика“
Програм: Моцарт, Офенбах
Диригент Дејан Савић
- **8. јануар 2000**, сала Скупштине града Београда
Концерт „Суботом у подне“
Програм: Вивалди, Бах-Гуно
клавирска сарадња Татјана Дробни
- **26. фебруар 2000**, сала Скупштине града Београда
Концерт „Суботом у подне“
Програм: Соло песме белоруских аутора
клавирска сарадња Татјана Дробни
- **24. мај 2000**, сала Скупштине града Београда
„Грчкој са љубављу“
Песме Теодоракиса и Хаџидакиса
клавирска сарадња Татјана Дробни
- **13. септембар 2000**, позориште у Зајечару
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
клавирска сарадња Ана Зорана Брајовић
програм: Вивалди, Гуно
- **22. септембар 2000**, Руски дом, Београд
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
клавирска сарадња Мирјана Кршњанин
програм: Вивалди, Гуно
- **5. септембар 2001**, концерт за Геронтолошки савез Србије
клавирска сарадња: Татјана Дробни
Програм: Шуберт, Делиб
- **2004. година**, Саборна црква у Београду
Васкршњи концерт
солистички наступ са Београдским камерним хором
Диригент Владимир Марковић

Камерни концерти:

- 18. јун 2000**, Атријум Народног музеја, Београд
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
програм: Бах, Вивалди, Перголези, Росини, Шуберт, Глинка, Дворжак, Офенбах
- **19. март 2001**, Галерија САНУ, Београд
Вече вокалних дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Делиб
- **26. мај 2001**, Центар за културу Јагодина
Вече вокалних дуета

Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Делиб, Офенбах

– **27. јун 2002**, Галерија Прогрес, Београд
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Офенбах

Камерни наступи:

– **6. април 1999**, Народна библиотека Србије, Београд
С.Рајичић: Соло песме уз харфу на стихове Б.Радичевића
Жељка Спонза – харфа

– **28. фебруар 2004. и 2005**, Музеј Вука и Доситеја, Београд
Концерт са гудачким квинтетом „Мокрањац“
Програм: Мокрањац, Ђорђевић

Концерти на фестивалима у земљи и иностранству:

– **новембар 1994**, Музичка јесен, Јагодина
Концерт са проф. Р.Бакочевић
клавирска сарадња Мирјана Кршљанин
програм: Качини, Шуберт, Пребанда, Дворжак, Гуно

– **24. јул 1999**, Галерија Прогрес, Београд
БЕЛЕФ
Одабрани дуети
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Менделсон, Шуберт, Офенбах, Глинка, Дворжак

– **29. септембар 1999**, Свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд
„Јесен на Чукарици“
Перголези: Стабат матер
Камерни оркестар „Про Класика“
Диригент Младен Јагушт

– **3. октобар 1999**, Свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд
„Јесен на Чукарици“
Вивалди : Глорија
Камерни оркестар „Про Класика“
Диригент Дејан Савић

– **17. октобар 1999**, КНУ, Београд
БЕМУС
Хор и симфонијски оркестар РТС
Диригент Младен Јагушт
програм: Љ.Марић, З.Кодаљ

– 14. септембар 2000, Дом културе Неготин
„Мокрањчеви дани“
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
Клавир Ана Зорана Брајовић
програм: Вивалди, Гуно

– 17. септембар 2000, Свечана сала Културно-образовног центра Чукарица, Београд
„Јесен на Чукарици“
Камерни оркестар „Про Класика“
Моцарт: Егзултате јубилате
Диригент Дејан Савић

– 14. септембар 2001, Црква Св. Тројице, Неготин
„Мокрањчеви дани“
Наступ са Београдским камреним хором
програм: Анонимус, Милосављевић

– 15. новембар 2002, дворана Нишког симфонијског оркестра
у оквиру манифестације НИМУС
Вече дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
програм: Вивалди, Перголези, Росини, Верди, Шуберт,
Менделсон, Глинка, Дворжак, Офенбах, Делиб

– 31. децембар 2002, Дом културе у Јагодини
XXII Музичка јесен
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
Програм: Вивалди, Хендл, Бах-Гуно, Григ, Моцарт, Чајковски,
Каталани, Ј.Штраус

– 11. децембар 2003, Сала Нишког симфонијског оркестра,
НИМУС
Вече соло песама и дуета
Ана Јовановић, мецосопран
Татјана Дробни, клавир
Програм: Григ, Глинка, Рахмањинов, Дворжак

– 17. април 2004, Црква у манастиру Св.Петра, Москва (Русија)
наступ на Московском ускршњем фестивалу као солиста са Београдским камерним хором
програм: Милосављевић „Молитва Давидова“

б) у току последњег изборног периода

опере:

3. новембар 2008, Књажевско-српски театар,
Крагујевац
Бинички: На уранку (улога Станке)
Диригент Миодрог Јаноски

У 21 – 6 бодов

солистички концерти:

07. децембар 2005, „Мозаик сала“, Крушевац
клавирска сарадња Зарифа Али Заде

Програм: Вивалди, Бах, Хендл, Григ, Рахмањинов, Моцарт, Гуно, Лехар	<u>У 21 – 6 бодова</u>
22. октобар 2005 , Учитељски факултет, Јагодина полуреситал клавирска сарадња Бранко Пенчић Соло песме домаћих аутора	<u>У 22 – 3 бода</u>
27. фебруар 2006 , Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Моцарт: Миса бревис Г-дур Диригент Александар Вујић	<u>У 21 – 6 бодова</u>
13. март 2006 , сала СКЦ-а, Београд Моцарт: Миса бревис Г-дур Диригент Каталин Тасић	<u>У 21* – 4 бода</u>
10. мај 2006 , Свечана сала Прве крагујевачке гимназије клавирска сарадња Зарифа Али Заде Гост Станко Мадић - виолина Програм: Моцарт (концертне и оперске арије)	<u>У 21 – 6 бодова</u>
23. април 2007 , Галерија Народног музеја, Крагујевац Полуреситал Марина Трајковић-Бицовски-сопран Татјана Неранцић – мецосопран клавирска сарадња Драгана Димић Вече руске соло песме: Глинка, Рахмањинов, Чајковски	<u>У 22 – 3 бода</u>
19. мај 2008 , Галерија Народног музеја, Крагујевац, полуреситал Марина Трајковић-Бицовски -сопран Емина Смолковић - виолина Надежда Мијатовић – клавирска сарадња Програм: Вивалди, Бах, Хендл, Бах-Гуно	<u>У 22 – 3 бода</u>
17. март 2009 , сала Факултета уметности, Ниш клавирска сарадња Зарифа Али Заде Вече соло песама и оперских арија Програм: Вивалди, Хендл, Григ, Глук, Моцарт, Чајковски, Пучини, Гуно	<u>У 21 – 6 бодова</u>
23. мај 2009 , Галерија САНУ, Београд Вече соло песама оперских арија и дуета полуреситал Ана Јовановић - мецосопран Кнут Стиклестад - бас (Норвешка) клавирска сарадња Јелена Залатаров Програм: Григ, Рахмањинов, Моцарт, Офембах, Пучини, Ј. Штраус, Гершвин	<u>У 22 – 3 бода</u>
19. фебруар 2010 , Мултимедијални центар Академије уметности у Н.Саду солистички реситал Програм: Вивалди, Бах, Моцарт, Григ, Рахмањинов, Чајковски, Пучини, Гуно гост: Марко Јосифоски, виолина клавирска сарадња: Зарифа Али Заде	<u>У 21 – 6 бодова</u>
31. мај 2010 , Свечана сала Прве крагујевачке гимназије солистички реситал “Бисери вокалне литературе”	

програм: Вивалди, Хендл, Глук, Чајковски, Рахмањинов, Росини, Пучини, Офенбах, Штраус, Делиб
клавирска сарадња: Драгана Димић У 21 – 6 бодова

20. септембар 2011, Народни музеј, Крагујевац
полуреситал на фестивалу “Отом потом”
програм: Вивалди, Хендл, Пучини, Ђорђевић
клавирска сарадња: Драгана Димић У 22 – 3 бода

29. мај 2012, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу
солистички реситал “Соло песме српских аутора”
програм: Христић, Милојевић, Коњовић, Ђорђевић
клавирска сарадња: Драгана Димић У 21 – 6 бодова

10. децембар 2012, Велика дворана СКЦ-а, Београд
солистички концерт “Вече оперских арија”
програм: Вивалди, Глук, Доницети, Дворжак, Пучини, Лехар
клавирска сарадња: Драгана Димић У 21 – 6 бодова

солистички наступи:

28. јануар 2006, Галерија „АРТГЕТ“, Културни центар Београд
„Три дана Моцарта“
Станко Модић - виолина
клавирска сарадња Зарифа Али Заде
програм: арија Аминте из опере „Краљ пастир“ У 23 – 2 бода

15. март 2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт професора и студената ФИЛУМ-а
„Чаробна флаута, чаробни глас“
програм: Моцарт У 23 – 2 бода

25. април 2006, Саборна црква, Београд
Ускршњи концерт
Соло наступ са Београдским камерним хором
програм: Милосављевић У 23 – 2 бода

6. мај 2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
„Моцарт на Ђурђевдан“
Хор „Лицеум“, камерни оркестар „Шлезингер“
програм: оферторијуми К198 и К277
Диригент Милоје Николић У 23 – 2 бода

18. мај 2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт поводом 30 година Универзитета у Крагујевцу
програм: Пучини, Каталани У 23 – 2 бода

30. мај 2006, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Мајске концертне свечаности
Вече соло песама и арија
клавирска сарадња: Драгана Димић
програм: Моцарт, Григ, Росини, Каталани, Верди У 23 – 2 бода

18. мај 2007, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт поводом дана Универзитета у Крагујевцу
програм: Менделсон, Каталани У 23 – 2 бода

- 27. мај 2007**, Галерија Народног музеја, Крагујевац
Концерт професора
програм: Брамс, Григ, Глук
клавирска сарадња Драгана Димић У 23 – 2 бола
- 14. јануар 2008**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Наступ на Новогодишњем концерту
клавирска сарадња Драгана Димић
програм: Штраус У 23 – 2 бола
- 26. јануар 2008**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Вече Моцарта
клавирска сарадња Надежда Мијатовић У 23 – 2 бола
- 22. фебруар 2008**, „Мозаик сала“, Крушевац
Концерт са проф. Радмилом Бакочевић
програм: Пучини, Штраус
клавирска сарадња Петар Марковић У 23 – 2 бола
- 31. март. 2008**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
програм: Рахмањинов – 5 соло песама
клавирска сарадња Зарифа Али Заде У 23 – 2 бола
- 18. децембар 2008**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
полуреситал „Музички календоскоп“
клавирска сарадња Наталија Томић
Програм: Глук, Боито, Перголези, Чајковски У 23 – 2 бола
- 27. децембар 2008**, Књажевско-српски театар, Крагујевац
концерт поводом 60 година музичке школе „др Милоје Милојевић“
програм: Хендл У 23 – 2 бола
- 4. фебруар 2009**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
Концерт професора и студената поводом рођења Менделсона У 23 – 2 бола
- 2009. година** солистички наступи на Ускршњим концертима Београдског камерног хора: У 23 – 2 бола
- 20. април** Црква Сопот У 23 – 2 бола
- 21. април** Саборна црква Београд У 23 – 2 бола
- 22. април** Богородичина црква Земун У 23 – 2 бола
- 22. мај 2009**, Музичка школа „Станковић“, Београд
Мешовити хор Алвдал - Тинсет (Норвешка)
клавир: Слађана Гајић
Давид Монран Јохансен: Пророчанство
Марина Трајковић - сопран
Ана Јовановић - мецосопран
Кнут Стиклестад – бас
Диригант Јелена Златаров Марчетић У 23 – 2 бола
- 28. јун 2009**, Храм Светог Саве, Београд
солистички наступ са БКХ
програм: Милосављевић У 23 – 2 бола
- 12. јануар 2010**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
наступ на новогодишњем концерту
клавирска сарадња: Драгана Димић
програм: Лехар У 23 – 2 бола

- 14. фебруар 2010**, Музичка школа “Коста Манојловић” Земун
 концерт професора
 клавирска сарадња: Стеван Врца
 програм: Менделсон, Офенбах, Делиб У 23 – 2 бода
- 13. децембар 2010**, Дом културе, Јагодина
 Прослава Дана Учитељског факултета
 Клавирска сарадња: Драгана Димић
 Програм: Владимир Ђорђевић (4 соло песме), Штраус „Слепи миш“ – арија Аделе У 23 – 2 бода
- 25. октобар 2011**, Руски дом, Београд
 наступ на концерту Р.Бакочевећ
 програм: Рахмањинов, Чајковски
 клавирска сарадња: Петар Марковић У 23 – 2 бода
- 12. јануар 2012**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
 наступ на новогодишњем концерту
 програм: Офенбах, Шуберт
 клавирска сарадња: Драгана Димић У 23 – 2 бода
- 25. јануар 2013**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
 концерт катедре за соло певање “Све своје собом носим”
 програм: Пучини, Штраус
 клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода
- 04. мај 2012**, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу
 концерт поводом 35 година Универзитетске библиотеке у Крагујевцу
 програм: соло песме Милојевића и Ђорђевића
 клавирска сарадња: Драгана Димић У 23 – 2 бода
- 08. јануар 2013**, Саборна црква у Београду
 Божићни концерт, солистички наступ са БКХ
 програм: Милосављевић У 23 – 2 бода
- 14. март 2013**, Руски дом у Београду
 наступ на концерту Радмиле Бакочевећ
 програм: Дворжак
 клавирска сарадња: Владимир Глигорић У 23 – 2 бода
- 9. април 2013**, сала Универзитетске галерије у Крагујевцу
 наступ у оквиру Дана италијанске културе - “Вече италијанских арија”
 програм: Каталани
 клавирска сарадња: Душан Тороман У 23 – 2 бода
- 12. јануар 2014**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије
 наступ на Новогодишњем концерту
 клавирска сарадња: Драгана Димић
 програм: Штраус У 23 – 2 бода
- камерни концерти:**
- 22. децембар 2006**, Гете институт, Београд
 Концерт са Српским гудачким квинтетом „Мокрањац“
 Програм: Соло песме Шуберт (на Гетеове текстове), Мокрањац
 (полуреситал) У 32 – 3 бода

11. јун 2007, Дом културе Студентски град, Београд

Вече дуета

Ана Јовановић, мецосопран

Зарифа Али Заде, клавир

програм: Вивалди, Росини, Дворжак, Менделсон, Глинка, Офенбах

У 31 – 6 бодова

18. мај 2007, Дом Војске Србије, Београд

Ана Јовановић, мецосопран

Зарифа Али Заде, клавир

Дворжак: Моравски дуети
(полуреситал)

У 32 – 3 бода

05. децембар 2013, Галерија САНУ, Београд

Вече савремене српске музике

Ансамбл „Камерна банда“

Програм: В.Тошић, М.Стојадиновић-Милић, К.Бабић, С.Милутиновић, С.Ковачевић, С.Божић,

Р.Максимовић, С.Дивјаковић, Д.Големовић

(М.Стојадиновић-Милић: *Исечак међувремена 2* – премијерно извођење)

У 31, У 37 – 9 бодова

концерти на фестивалима у земљи и иностранству:

22. октобар 2008, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

Концерт у оквиру манифестације ОКТОХ

Вече соло песама и оперских арија

клавирска сарадња: Зарифа Али Заде

Програм: Шуман, Григ, Дворжак, Пучини, Гуно

У 21, У 24 – 9 бодова

02. новембар 2011, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

концерт поводом затварања фестивала ОКТОХ

програм: Глук, Каталани

клавирска сарадња: Душан Тороман

У 23, У 24 – 3 бода

30. мај 2013, Културни центар Нови Бечеј

полуреситал са камерним ансамблом Камерна банда на отварању фестивала “Обзорја на Тиси”

програм: Ковачевић, Дивјаковић, Христић, Штаткић, Големовић, Бабић

(Светозар Саша Ковачевић: *Вокализа* – премијерно извођење)

У 32, У 36, У 37 – 6.75 бодова

16. октобар 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

концерт “Све своје са собом носим” у оквиру фестивала ОКТОХ

програм: Вивалди, Дворжак, Пучини, Рахмањинов

клавирска сарадња: Душан Тороман

У 23, У 24 – 3 бода

УКУПНО: 177.75 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

15. и 16. децембар 2005, Музичка школа „Станковић“, Београд
Међународно такмичење „Лазар Јовановић“
преткатегија, 1.категија, 2.категија(учешће студената)

У 63 – 3 бода

15. и 16. децембар 2006, Музичка школа „Станковић“, Београд
Међународно такмичење „Лазар Јовановић“
преткатегија, 1. категија

14. и 15. децембар 2010, Музичка школа „Станковић“, Београд
Међународно такмичење „Лазар Јовановић“
преткатегија, 1. категија

27. и 28. мај 2010, Дом културе Нови Бечеј
Такмичење соло певача у оквиру фестивала “Обзорја на Тиси”
преткатегија, 1. категија, 2. категија (учешће студената)

У 64 – 1.5 бодова

26. и 27. мај 2011, Дом културе Нови Бечеј
Такмичење соло певача у оквиру фестивала “Обзорја на Тиси”
преткатегија, 1. категија, 2. категија (учешће студената)

У 64 – 1.5 бодова

9. мај 2012, Музичка школа “В. Вучковић” у Београду
Међународно такмичење “Петар Коњовић”,у организацији Удружења музичких и балетских педагога (УМБПС) и Европске уније омладинских такмичења (ЕМСУ)
прва категија (учешће студената)

У 61 – 6 бодова

УКУПНО: 12 бодова

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:

11. Међународни и домаћи патенти:

12. Реализација техничких или развојних решења:

13. Индекс цитираности без аутоцитата:

14. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду

1997, издат компакт диск у продукцији РТС са Београдским камерним хором *Духовна музика*
В. Милосављевић: Молитва Давидова

9. јануар 2001, Фолдал (Норвешка)
Музичка школа
Мајсторски курс

2. јануар 2002, Тинсет (Норвешка)
Музичка гимназија
Мајсторски курс

б) у току последњег изборног периода

3. и 4. фебруар 2007, Музичка школа Крагујевац
Мастер клас за студенте соло певања ФИЛУМ-а, ученике и професоре музичких школа из
Крагујевца, Краљева и Чачка

У 67 – 2 бола

УКУПНО: 2 бола

16. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1983, прва награда у категорији камерне музике на Републичком такмичењу ученика и студената
1988, прва награда на Републичком такмичењу соло певача
1989, као најбољи студент одсека за соло певање добила је награду из Фонда Јелене Михајловић
1989, награда Катедре за соло певање за најбоље извођење композиција домаћих аутора (Лајовиц :
„Месец в изби“)
1990, награда за најбоље изведеног домаћег композитора на међународном такмичењу „ Лујза
Тоди “ у Сетубалу (Португалија)
2003. и 2004, диплома за постигнуте резултате ученика на међународном такмичењу „ Никола
Цвејић “ у Руми
2005. (јул) захвалница ЈАСИКЕ за музичку манифестацију Станислав Бинички

б) у току последњег изборног периода

- диплома за постигнуте педагошке резултате у мш. „ Коста Манојловић“, децембар 2005. и 2010.
- диплома за постигнуте резултате ученика и студената на међународном такмичењу „ Никола
Цвејић “ у Руми 2005. и 2010.
- захвалница ОКТОХА 2008, 2011 и 2013.
- захвалница Народног музеја и Вуковог и Доситејевог музеја за остварену сарадњу, фебруар 2014.

17. Остало:

Као солиста наступала је на музичким фестивалима БЕМУС и БЕЛЕФ у Београду, НИМУС у
Нишу, „Мокрањчеви дани“ у Неготину, ОКТОХ у Крагујевцу, „Музичка јесен“ у Јагодини, „Јесен
на Чукарици“, „Обзорја на Тиси“ у Новом Бечеју, „Музике ин мостра“ у Торину.

Снимала је за РТС и ТВ Приштину.

Менторски рад за полагање стручних испита са професорима Музичке школе „др Милоје
Милојевић“ у Крагујевцу: Татјаном Неранчић, Лидијом Јевремовић, Љубицом Гашпаровић,
Миленом Маринковић, Бојаном Булатовићем.

Похађала је мастеркласове:

1984. Мастерклас проф. Бисерке Цвејић
1986, 1987. Мастерклас проф. Ирине Арскић
1989. Мастерклас Мади Меспле
1993. Мастерклас Елене Обрасцове
2002. Мастерклас Оливере Миљаковић
2003. Мастерклас Романа Трекела
2003. Мастерклас проф. Радмиле Бакочевић
2009. Мастерклас проф. Радмиле Смиљанић

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

**а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2005-2009, доцент**

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
Соло певање, главни предмет-соло певање 1-4 ОАС
Соло певање, Методика наставе соло певања, 3-4 ОАС
Недељни фонд - 12 часова

2. Педагошко искуство:

Нижа музичка школа „Бинички“, одељење Нови Београд, 1993-1994, професор соло певања
Музичка школа „Станковић“, Београд, 1995-2001, професор соло певања и камерне музике (хонорарно ангажовање)
Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун, 2001-2005, професор соло певања
Музичка школа „Коста Манојловић“, Земун, 2005-2009, професор соло певања Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, 2007-2010, професор соло певања

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац 2009.-у току, доцент**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Соло певање, главни предмет – Соло певање 1 ОАС – 4 часа
Соло певање, главни предмет – Соло певање 2 ОАС - 2 часа
Соло певање, главни предмет – Соло певање 4 ОАС - 2 часа

Недељни фонд – 8 часова

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

јул 2007. године: 5.00 (Соло певање)
август 2010. године: 4.25 (Соло певање)
5.00 (Соло певање 2)

9. Остало:

Признања за педагошки рад:

награде студената ФИЛУМ-а из класе мр Марине Трајковић Бишовски:

- Међународно такмичење Музичке омладине у Београду 2013:
Евгенија Јеремић - 1. награда У 51, У 57 – 7.5 бодова

- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2008.
Јасмина Стојковић – 2. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2009.
Милош Гашић – 1. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2010.
Тибор Хевеши – 2. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2011.
Евгенија Јеремић – 1. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Ана Ђоковић – 2. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Међународно такмичење „Лазар Јовановић“ у Београду 2012.
Дарко Перић – 3. награда У 54, У 57 – 3 бода

- дует Евгенија Јеремић и Тибор Хевеши – 3. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Међународно такмичење „Петар Коњовић“ у Београду 2010.
Тибор Хевеши – 3. награда У 52, У 57 – 5 бодова

- Милош Гашић – 3. награда У 52, У 57 – 5 бодова

- Међународно такмичење „Петар Коњовић“ у Београду 2012.
Евгенија Јеремић – 1. награда У 52, У 57 – 5 бодова

- Међународно такмичење „Никола Цвејић“ у Руми 2010.
Тибор Хевеши - 1. награда У 54, У 57 – 3 бода

- Такмичење „Обзорја на Тиси“ у Новом Бечеју 2011.
Ана Ђоковић – 2. награда У 54*, У 57 – 1.5 бодова

- Сања Томишић – 2. награда У 54*, У 57 – 1.5 бодова

- Међународно такмичење „Бруна Шпилер“ у Херцег Новом 2009.
Јасмина Стојковић – 2. награда У 52, У 57 – 6 бодова

- Милош Гашић – 3. награда У 52, У 57 – 6 бодова

- Јована Јовићевић – 3. награда У 52, У 57 – 6 бодова

- Ирина Миловановић – 3. награда У 52, У 57 – 6 бодова

дует Ирина Миловановић и Јована Јовићевић – 3. награда

У 52, У 57 – 6 бодова

УКУПНО: 79.5 бодова

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

Ментор у изради дипломских испита:

- 2009. Јована Јовићевић
- 2009. Бојан Булатовић
- 2010. Јасмина Стојковић
- 2010. Ирина Миловановић
- 2010. Маријана Веселиновић
- 2011. Милош Гашић
- 2012. Ана Ђоковић
- 2013. Сања Томишић
- 2013. Тибор Хевеши

2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

Члан комисије на дипломским испитима:

Јована Јовићевић, Бојан Булатовић, Јасмина Стојковић, Ирина Миловановић, Маријана Веселиновић, Милош Гашић, Ана Ђоковић, Сања Томишић, Тибор Хевеши, Љубица Гашпаровић, Тијана Ђуричић, Славица Бољевић, Невена Пендо, Ивана Јосић, Милутин Свирац, Милош Радовић, Ненад Милановић.

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- члан Катедре за соло певање
- члан ННУ већа Одсека за музичку уметност
- члан Комисије за библиотеку на ФИЛУМ-у
- члан Комисије за признавање испита и нострификовање диплома на ФИЛУМ-у до 2010. године

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- 3. април 2006. – избор уметничког сарадника – пијанисте
- 6. јул 2006. - избор уметничког сарадника – пијанисе
- 17. јул 2006. – избор уметничког сарадника – диригента за Оперски студио
- 12. септембар 2007. – избор асистента за Соло певање
- 12. септембар 2007. – избор уметничког сарадника – пијанисте
- 24. јануар 2008. - избор уметничког сарадника – пијанисте
- 7. април 2008. – избор наставника Соло певања
- 25. новембар 2008. - избор уметничког сарадника – пијанисте
- 29. јун 2009. – избор два наставника Соло певања

- 18. фебруар 2011. – избор уметничког сарадника – пијанисте
3. Руковођење на факултету и Универзитету: - шеф студијске групе за соло певање на ФИЛУМ-у од 2005. до 2010. године
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Велики број концерата у земљи (Београд, Ниш, Нови Сад, Крушевац, Крагујевац, Нови Бечеј) и иностранству (Црна Гора – ЦНП Подгорица, Чешка – сала Филхармоније у Брну, Италија – Галерија модерне уметности у Торину), како солистичких тако и са камерним ансамблима, као и премијерна извођења дела савремених српских аутора. Учешће на интернационалном фестивалу „Музике ин мостра“ у Торину 2012, на фестивалу „Обзорја на Тиси“ 2013 и на фестивалу ОКТОХ 2008, 2011, 2012 и 2013. Под њеним менторством организовани су концерти класе као и солистички концерти и наступи њених студената у Крагујевцу (Сала Прве крагујевачке гимназије, Сала Народног музеја, Универзитетска галерија, свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Књажевско-српски театар) и Београду (сала СКЦ-а, Дом културе Студентски град, галерија „ПРОГРЕС“, галерија САНУ-а, павиљон „Цвијета Зузорић“). Њени студенти су представљали ФИЛУМ на мајсторским курсевима у Шарошпотоку (Мађарска) и Нојцелу (Немачка), као и многим фестивалима (ОКТОХ, Мокрањчеви дани, Барокни фестивал Београд...) Њени бивши студенти наступају као солисти камерне опере „Мадленијанум“ (Леонкавалло-„Пајаци“, Моцарт – „Чаробна фрула“, Доницети – „Љубавни напитак“, Григ – Пер Гинт „Зимска бајка“), опере Народног позоришта (Персел – „Дидона и Енеј“, Пучини – „Сестра Анђелика“), Опера Пикола - Беч (Хендл – „Ксеркс“) и као солисти са ансамблима РТС-а. Неки од њих раде као вокални педагози у музичким школама „др Милоје Милојевић“ - Крагујевац, мш „Божидар Трудић“ – Смедеревска Паланка, мш „Владимир Ђорђевић“ – Јагодина.
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): 30.05.2013, дани Јосифа Маринковића, учешће на Округлом столу „Наредних 20 година Обзорја на Тиси“ у Новом Бечеју, учесници: Марија Адамов, проф. др Димитрије Големовић, проф. др Ира Крајишник, проф. мр Зоран Мулић, проф. мр Марина Трајковић-Бицовски, проф. Љубица Живковић, проф. мр Весна Опсеница, мр Тања Обреновић, проф. мр Вера Виткаи-Ковач, проф. Владимир Тошић. Миролуб Ранђеловић Расински.
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација: члан Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници: Менторски рад за полагање стручних испита са професорима Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу: Татјаном Неранчић, Лидијом Јевремовић, Љубицом Гашпаровић, Миленом Маринковић, Бојаном Булатовићем.
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 299.57 бодова

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Марина Трајковић-Бицовски дипломирала је и магистрала Соло певање на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Радмиле Бакочевић. Солистичке концерте приредила је на свим значајним концертним сценама у Београду (КНУ, Народно позориште Београд, САНУ, свечана сала Скупштине града Београда, Атријум Народног музеја, Галерија ПРОГРЕС...). На сцени Београдске опере певала је улогу Мими у Пучинијевој опери "Боџић", а у Српском књажевском театру у Крагујевцу улогу Станке у опери Биничког "На уранку". Наступала је као солиста са симфонијским оркестрима РТС-а и Војске Југославије, као и са камерним оркестрима Про Класика и Шлезингер. Сарађивала је са диригентима: М.Јагуштом, М. Јаноским, А.Шуревим, Д.Савићем, Н.Жличаром, С.Јовановићем, М.Николићем, К.Тасић, А.Вујићем, М.Нешићем... на фестивалима: БЕМУС, БЕЛЕФ, ОКТОХ, "Мокрањчеви дани", "Музичка јесен", "Јесен на Чукарици", "Обзорја на Тиси", "Музике ин мостра" (Торино, Италија)... Снимала је за РТС и ТВ Приштину. Члан је камерног ансамбла „Камерна банда“ из Крагујевца. Гостовала је у Русији, Португалији, Норвешкој, Грчкој, Чешкој, Италији, Републици Српској и Црној Гори. Педагошким радом се бави од 1993. године, најпре у музичким школама "К.Станковић" и "К.Манојловић" у Београду, а од 2005. је доцент на ФИЛУМ-у.

период од избора у звање доцента 2005.године

Уметничка активност: мр Марина Трајковић-Бицовски је остварила низ концерата са различитим програмима из свих епоха: целовечерњих концерата (11), полуреситала (11), солистичких наступа (34), пет (5) концерата са оркестром и главну улогу у опери „На уранку“, Станислава Биничког. Наступала је у репрезентативним салама у Торину (Галерија модерне уметности), Брну (Сала Филхармоније), Кржтини (Катедрала), у Чешкој, Подгорици (Црногорско Народно Позориште), Београду (Галерија САНУ, Галерија АРТГЕТ Културног центра Београд, Дворана СКЦ, Свечана сала Дома војске Србије, Дом културе Студентски град, Сала Гете института, Музеј Вука и Доситеја, Саборна црква, Храм Светога Саве, Богородичина црква у Земуну) у Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Универзитетска галерија, Књажевско Српски театар, Галерија Народног музеја), у Новом Саду (Мултимедијални центар Академије уметности), Нишу (Велика сала Факултета уметности), Крушевцу (Мозаик сала Скупштине града), Новом Бечеју (Дом културе) Јагодини (Дом културе)... О свим концертима сведоче приложени програми и изузетне критике (Бранка Радовић, Марија Адамов, Гордана Крајачић). Учествовала је на Интернационалном фестивалу у Торину "Musiche in mostra", као и на фестивалима ОКТОХ у Крагујевцу и "Обзорја на Тиси" у Новом Бечеју.

Педагошки рад: Од 2005. године мр Марина Трајковић-Бицовски држала је наставу на Студијском програму Соло певање: Соло певање - главни предмет 1,2,3. и 4. година студија и Методика наставе соло певања 3. и 4. години студија.Оцене студената на анкетама (5,00, 4,25, 5,00), говоре о високим стандардима које поставља у односу према настави и о њеној спремности за сарадњу са студентима.У овом периоду била је ментор за припрему и полагање 9 дипломских испита. Мр Марина Трајковић-Бицовски поседује значајно искуство, проистекло из двадесетогодишњег педагошког рада, и перманентног усавршавања, висок професионализам и ентузијазам у раду. Њени студенти су добитници 19 значајних награда на међународним такмичењима у земљи и иностранству: Међународно такмичење музичке омладине у Београду (ПРВА НАГРАДА), Међународно такмичење "Бруна Шпилер"у Херцег Новом, Међународно такмичење "Петар Коњовић", Међународно такмичење "Лазар Јовановић", у Београду, Међународно такмичење "Никола Цвејић"у Руми, Међународно такмичење такмичење "Обзорја на Тиси" у Новом Бечеју.2007. године, одржала је Мастер клас за студенте ФИЛУМ-а, ученике и професоре средњих музичких школа из Крагујевца, Чачка и Краљева. Под менторством мр Марине Трајковић-Бицовски организовани су концерти класе (7) као и солистички концерти и наступи њених студената у Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Галерија Народног музеја, сала Универзитетске галерије, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије, Књажевско-српски театар) и Београду (сала СКЦ-а, Дом културе Студентски град, Галерија „ПРОГРЕС“, Галерија САНУ-а, Павиљон „Цвијета Зузорић“). Њени студенти су представљали ФИЛУМ на мајсторским курсевима у Шарошпотоку (Мађарска) и Нојцелу (Немачка), као и многим фестивалима (ОКТОХ, Мокрањчеви дани, Барокни фестивал Београд,...). Бивши студенти мр Марине Трајковић-Бицовски наступају као солисти камерне опере „Мадленијанум“ (Леонкавало-„Пајаци“, Моцарт – „Чаробна фрула“, Доницети – „Љубавни напитац“, Григ – Пер Гинт „Зимска бајка“), опере Народног позоришта (Персл – „Дидона и Енеј“, Пучини – „Сестра Анђелика“), Опера Пикола - Беч (Хендл – „Ксеркс“) и као солисти са ансамблима РТС-а. Неки од њих раде као вокални педагози у МШ „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, МШ „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци и МШ „Владимир Ђорђевић“ у Јагодини и МШ у Кањижи.

Била је члан жирија на Међународном такмичењу "Петар Коњовић" у организацији Удружења музичких

и балетских педагога Србије и Европске уније такмичења 2012, Међународном такмичењу "Лазар Јовановић" у Београду 2005, 2006. и 2010., такмичењу "Обзорја на Тиси" у оквиру Дана Јосифа Маринковића у новом Бечеју, 2010, и 2011.

Допринос академској и широј заједници: мр Марина Трајковић-Бицовски је члан Катедре за соло певање, члан ННУ већа Одсека за музичку уметност, члан Комисије за библиотеку на ФИЛУМ-у, члан Комисије за признавање испита и нострификовање диплома на ФИЛУМ-у до 2010, Шеф студијске групе за соло певање до 2010. Десет пута је учествовала у раду комисија за избор у звање наставника и сарадника и пет пута је била ментор за полагање стручних испита професорима средње музичке школе „др М.Милојевић“ у Крагујевцу.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат **мр Марина Трајковић-Бицовски** на Конкурсу који је расписан за избор једног наставника у звање ванредног професора за ужу уметничку област Соло певање, испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане формалне услове за избор универзитетског наставника. У погледу посебних услова Конкурса, везаних за уметничку и педагошку делатност и допринос академској и широј заједници, кандидат има изузетне референце. Уметнички и педагошки рад мр Марине Трајковић-Бицовски квантификован је по мерилима које предвиђа Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника на Универзитету у Крагујевцу. Правилником је предвиђено да је у последњем изборном периоду потребно остварити **45 бодова** за избор у звање ванредног професора. Мр Марина Трајковић-Бицовски је у периоду од 15. 10 2005. године кад је изабрана у звање доцента, остварила **301,57 бодова**.

Комисија је мишљења да мр Марина Трајковић-Бицовски испуњава све услове за избор у звање ванредног професора.

Кандидат **Јана Јовановић** не испуњава услове Конкурса јер није доставила потпуну документацију. Није приложила потврду надлежног органа да није осуђивана издату од стране Полицијске управе, у складу са чланом 127. Статута Универзитета.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

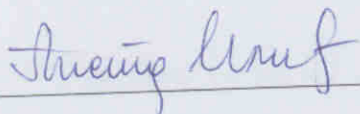
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу прегледане документације и изнетих чињеница, Комисија закључује да је мр Марина Трајковић-Бицовски уметник изузетних квалитета, са интензивном и разноврсном концертном активношћу у пољу солистичке, камерне и оперске музике. Дугогодишњи педагошки рад награђен је признањима и ангажманима студената. Уметничка и педагошка делатност мр Марине Трајковић-Бицовски у значајној мери доприноси афирмацији факултета.

Комисија са задовољством, једногласно предлаже Наставно-научно-уметничком већу Филолошко-уметничког факултета и Стручном већу Универзитета у Крагујевцу, да мр Марину Трајковић Бицовски изабере у звање ванредни професор, за ужу уметничку област Соло певање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. мр Анета Илић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Београд,



2. мр Виолета Панчетовић-Радаковић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Београд



3. мр Александра Ристић, ванредни професор, Факултет уметности у Нишу



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.