

ПРИМЉЕНО: 06.10.2014			
Орг.јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	3069/1		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу бр. 01-1100 од 27.03.2014. године
2.	Датум и место објављивања конкурса: Дневни лист "Данас" (публикација "Послови"), 09. 04. 2014. године и исправка 23. 04. 2014. такође у наведеном листу
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звању доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн (Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру, Основи пројектовања и триплогија намештаја), са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
4.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: -Ранко Бочина, редовни професор (12.04.2005), ФПУ, Београд, ужа уметничка област Дизајн ентеријера и намештаја -Данијела Димковић, доцент (11.06.2014) ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн -Мр Ивана Павловић, доцент (11.12.2013), ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн
5.	Пријављени кандидати: 1. Мр Мирослава Петровић-Балубцић, дипломирани инжењер архитектуре, слободни уметник 2. Катарина Лончаревић, дипломирани архитекта, доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Мирослава Петар Петровић-Балубцић
2.	Звање: Слободни уметник
3.	Датум и место рођења, адреса: 26. 10. 1956. Ваљево, Светога Саве 30, Београд
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Слободни уметник, УЛУПУДУС
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма

(студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: 1975 – 1981, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет у Београду, 7.57, дипломирани инжењер архитектуре
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, научна област и стечени академски назив: 1990/1991 – 2010, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет у Београду, област архитектуре и урбанизма, магистар техничких наука – архитектонско урбанистичко пројектовање
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: „Упоредна анализа формирања јавних простора града уз водени ток“
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2014/прихваћена пријава за израду докторске тезе/
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2014/прихваћена пријава за израду докторске тезе/
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: -енглески -француски * у документацији није наведен степен познавања наведених језика
11. Област, ужа област: архитектура и урбанизам
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 2010 – до данас, обновљен статус слободног уметника, УЛУПУДС 2011 – 2012. Архитектонски факултет, Београд, сарадник у настави – Катедра за урбанизам 2008 – 2009. Landarth биро за архитектуру, Београд, оснивач 2006 – 2008. Урбанистички завод, Београд, стручни сарадник 2001. УЛУПУДС, слободни уметник 2000. Самостални пројектант 1999 – 2000. ДП Инжењеринг Гоша Пројметал, Београд, водећи пројектант 1997 – 1998. Архитектонски факултет, Београд, сарадник у настави/катедра за пројектовање 1995 – 1999. ПП.Пром-Инжењеринг, самостални пројектант 1992 – 1995. ИБИ Инжењеринг и пројектовање, Београд, одговорни пројектант 1991 – 1992. Инвест биро, Београд, руководилац групе за урбанизам 1984 – 1991. Инвест биро, Београд, одговорни пројектант 1981 – 1983. ЦЕП/Центар за планирање урбаног развоја/ Београд, сарадник
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама - Друштво архитеката Београда - Урбанистички савез Србије - УЛУПУДС - Инжењерска комора Србије
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

<p>Мр Мирослава Петровић-Балубић, <i>Река и градски простори у Србији</i>, Београд, 2013, Задужбина Андрејевић ЛП51-4 Бистро као вода са извора, <i>Време архитектуре – архитектура и урбанизам у Ваљеву</i>, приредио М. Максимовић, 2010. ЛП55-0.2 * у поднетој документацији нису наведени сви елементи за поједине референце</p>	
Укупно ЛП150 – 4.2 поена	
3.	Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
Публикације:	
1993. Форум – интернационални број, архитектонски часопис САС и ДАБ, Београд	ЛП55-0.2
2003. <i>Породична кућа у Земуну</i> (превод на мађарски језик), Magyar epítőművészet, мај 2003.	ЛП55-0.2
Изложбе:	
1989. Салон архитектуре у Београду	ЛП14-2
1990. 16. Салон архитектуре у Београду	
-Стамбени блок, Земун/коауторство: д.и.а. Анамарија Вујић, д.и.а. Ранка Гајић/ -Центар Сомбора-урбанистичко решење/коауторство: Анамарија Вујић/	
1992. 14. Салон архитектуре у Београду	
-стамбени објекат, Молерова 64-66, Београд/коауторство са д.и.а М. Тимотијевићем/	ЛП14-2
1995. 17. Салон архитектуре у Београду	
-Стамбено насеље САВА у Обреновцу, урбанистички услови и извођачки пројекти / са д.и.а С. Мићић, д.и.а. Ј. Раишић, д.и.а. А. Вујић, д.и.а. М. Божић / -Реконструкција и претварање центра Титивог Ужица у пешачку зону	
1996. 18. Салон архитектуре у Београду	
-тржни центар СТУ, Т. Ужице	ЛП14-2
1997. 19. Салон архитектуре у Београду	
-Урбанистички пројекат комплекса МЕГДАН, Ужице /коауторство са д.и.а. М. Тимотијевић/ -Пословно-угоститељски објекат, Теразије, Београд/коаутор: О. Митровић/ -Конкурс за урбанистичко-архитектонско решење центра Лајковца/ коауторство са д.и.а. К. Лукић/	ЛП14-2
2000. 22. Салон архитектуре у Београду	
Пешачка улица са локалима, Лајковац	
2002. 24. Салон архитектуре у Београду	
-стамбено-пословни објекат у насељу Сава, Обреновац /1990-2002/	ЛП14-2
2003. међународни фестивал архитектуре Збцество, Москва, Гомељ, Белорусија, Варшава/2004/	ЛП14-2
2003. 25. Салон архитектуре у Београду	
-конкурсни рад-Земун центар-старо језгро, Београд /коауторство са А. Вујић / -урбанистички пројекат прве фазе уређења десне обале Савског језера, Београд	
2004. 26. Салон архитектуре у Београду	
-конкурсни пројекат приобалног дела центра са новим градским тргом, Ваљево/коауторство са д.и.а М. Тимотијевићем/	
2005. 27. Салон архитектуре у Београду	
-двојна кућа, Булевар мира, Београд /1995-2005/ -прва фаза уређења десне обале Савског језера на Ади Циганлији, Београд/2004/	ЛП14-2
2005. Салон архитектуре у Новом Саду	
-стамбено-пословни објекат, Омладинска 50-Мегдан, Ужице/коауторство са М. Тимотијевићем /	ЛП14-2
2005. 1. Салон пејзажне архитектуре у Новом Саду	
-урбанистички пројекат прве фазе уређења десне обале Савског језера, Београд	
2006. 28. Салон архитектуре у Београду	
-Социјално становање у Краљеву, конкурсни рад	
2007. 29. Салон архитектуре у Београду	
-комплекс за спорт и рекреацију, насељски парк-Чукарица, Београд/2005-2006// коауторство са: д.и.ш.	

Славком Гавриловићем, д.и.ш. Тијаном Црнчевић, апсолвент шумарства Иваном Ђирић/ -идејно архитектонско-урбанистичко решење центра Градишке, Република Српска/2006//коауторство са д.и.а. М.Тимотијевићем/ 2007. Салон пејзажне архитектуре у Београду -комплекс за спорт и рекреацију, насељски парк-Чукарица, Београд/2005-2006/ / коауторство са: д.и.ш. Славком Гавриловићем, д.и.ш. Тијаном Црнчевић, апсолвент шумарства Иваном Ђирић/ 2008. 30. Салон архитектуре у Београду -стамбено-пословни објекат, Омладинска 50-Мегдан, Ужице/2006-2007// коауторство са М. Тимотијевићем /	ЛП14-2
2009. 31. Салон архитектуре у Београду -урбанистички конкурс за главну улицу и тргове у Лазаревцу/ коауторство са М. Тимотијевићем/ -јавни конкурс за реконструкцију и доградњу хотела у Скадарској улици у Београду/2008/коауторство са М. Бајубџић и В. Јаковљевић/ 2009. Салон архитектуре у Новом Саду -конкурс за опште градски центар уз Радничку улицу, Нови Сад 2010. 32. Салон архитектуре у Београду -стамбено-пословни објекат, Петра Ђеловића, Ужице/2008-2009// коауторство са М. Тимотијевићем/ -реконструкција ентеријера центра за едукацију у Заводу за интелектуалну својину, Београд/2009/	ЛП14-2
2011. 33. Салон архитектуре у Београду -конкурсни пројекат за уређења центра Врања 2012. 34. Салон архитектуре у Београду -парк индустријског наслеђа Сењски рудник, Деспотовац/коауторство са д.и.а.М.Тимотијевићем/	ЛП14-2
2012. Салон архитектуре у Новом Саду -конкурсни рад, мотел на Дунаву код Апатина	ЛП14-2
2012. Сајам намештаја у Београду/ у оквиру изложбе УЛУПУДС-а/	ЛП14-2
2013. 35. Салон архитектуре у Београду * у поднетој документацији нису наведени сви елементи за поједине референце	ЛП14-2
	Укупно ЛП150 – 0.4 поена
	Укупно ЛП110 – 28 поена
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
Изложбе: 1996. 28. мајска изложба, УЛУПУДС-а, Београд -комбинована столица са наслоном/19994/ -типски киоск <i>Урбал</i> , коауторство са д.и.а. М. Тимотијевићем и Д. Симић	ЛП15-1
2001. 33. мајска изложба, УЛУПУДС-а, Музеј 25. мај, Београд - стамбено-пословни објекат, Омладинска 50-Мегдан, Ужице	ЛП15-1
2007. 39. мајска изложба, УЛУПУДС-а – <i>Убрзање</i> , Јавно купатило-Београд -двојна кућа, Булевар мира, Београд /1995-2005/	ЛП15-1
2010. 42. мајска изложба, УЛУПУДС-а – <i>Хармонија или тежња ка њој</i> , МПУ, Београд -реконструкција ентеријера центра за едукацију у Заводу за интелектуалну својину, Београд, /2009/	ЛП15-1
2001. 7 визуелних тема у делима скулптора, сликара и архитеката, Архитекторски факултет, Београд	ЛП16-0.5
2003. Самостална изложба – <i>Пределите архитектуре</i> , УЛУПУДС, Београд	ЛП12-3

2010. Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а, ул.Кнез Михајлова 5, Београд	ЛП115-1
2013. Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а, Галерија Андрићев венац, Београд	ЛП115-1
Публикације у часописима:	
2012. Часопис Колубара, аутор текста	ЛП55-0.2
2012. Часопис Колубара, аутор текст Љ. Љиљак, Ваљево	
2005. Земунске новине, Земун, аутори текста: Т. Б. Лончар и О. Јанковић	
2004. Време архитектуре, часопис-монографија, М. Максимовић, Београд	
2003. ФОРУМ, бр.12, архитектонски часопис САС-а и ДАБ-а, аутор текста А. Вујић, Београд	
2003. Часопис МОДЛ, бр.19, инфо, центар за изградњу, Београд	
2003. Врачарски гласник, бр.14, аутор текста С. Лука, Београд	
2003. Часопис Колубара, бр.112, насловна страна и текст Љ. Љиљак, Ваљево	
2003. ДАНС, часопис за архитектуру, бр. 42, аутор текста: Д. М. Марић, Ново Сад	
2003. ФОРУМ, бр. 04, часопис САС-а и ДАБ-а, Београд	ЛП55-0.2
2003. ГЛАС дневне новине, аутор текста Д. Апасотоловски, Београд	
2002. Вечерње новости, аутор текста: В. Мрдак, Београд	
2002. Часопис Урбанизам, аутор Љ.Зоркић	
2002. ДАБ билтен, часопис друштва архитеката, Београд	ЛП55-0.2
2002. АГ магазин, Београд	ЛП55-0.2
2002. ДАБ билтен	ЛП55-0.2
2002. ФОРУМ, бр. 044	ЛП55-0.2
2001. ГЛАС, дневне новине, бр.18, рубрика култура, Аутор: Д. Марић	
2001. АРХИТЕКТУРА, часопис, бр. 43, аутор текста: Љ. М. Аврамовић, Београд	
2001. АГ магазин, бр.17, Београд	ЛП55-0.2
2000. ГЛАС, новине, рубрика: култура, аутор текста Д. М. Марић, Београд	
1996. НАША БОРБА, Д. М. Марић, Београд	
1995. РЕЧ, бр.07, часопис за књижевност и културу, аутор текста: доц. В.Милић, Београд	
1994. Архитектура и урбанизам, бр. 1, часопис Института ИАУС, Београд	ЛП55-0.2
1994. ВРЕМЕ, аутор текста: С. Ристић	
1994. НИН, аутор текста: А. Миленковић, Београд	
1993. ФОРУМ, бр. 19-насловна страна	
1992. Форум- Београд	ЛП55-0.2
1991. Ужичке ВЕСТИ, часопис, аутор текста: В. З., Ужице	
1991. ФОРУМ, бр. 3	ЛП55-0.2
1990. НОВОСТИ, дневни лист, аутор текста: С. Н., Београд	
Публикације (каталози, лексикони, текстови у публикацијама):	
<i>Архитектура: салонска визија</i> , ур. Александар Миленковић, 2001, Савез архитеката Србије	ЛП55-0.2
<i>50 београдских архитеката</i> , ур. А. Вујић, 2002, Академска мисао	ЛП55-0.2
<i>Лексикон српских неимара</i> , ур. Љ. Милетић Аврамовић, 2002, Енциклопедија архитектуре Одисеја	ЛП55-0.2
<i>Паралеле и контрасти – српска архитектура 1980–2005</i> (Каталог изложбе), ур. Љ. Милетић Аврамовић, Музеј Примењене уметности, 2007.	ЛП55-0.2
<i>Српски архитекти 2000–2010</i> , ур. А. Вујић, 2011, Екцелзиор	ЛП55-0.2
Каталог Београдске недеље архитектуре, БИНА, 2013, аутор текста	ЛП55-0.2
<i>Естетика урбане свакодневнице. Каталог изложбе 32. Салона архитектуре</i> , Музеј примењене уметности у Београду, 2010.	ЛП55-0.2
* у поднетој документацији нису наведени сви елементи за поједине референце	
	Укупно ЛП10 – 9.5 поена
	Укупно ЛП50 – 12.4 поена
6. Саопштења на међународним научним скуповима:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
1996. Старо и ново у планирању малих градова – пример Лајковац. Зборник радова са међународног скупа <i>Архитектура и урбанизам на прагу трећег миленијума</i> , Београд	
2005. Traditional and new-harmony or contrast, experiences from Serbia, <i>Светски конгрес архитеката у</i>	

<p><i>Истамбулу</i> 2008. Реконструкција центра Ваљева и урбани идентитет као туристички потенцијал, Зборник радова међународног научног скупа <i>Одрживи просторни развој градова</i>, Института за архитектуру и урбанизам Србије, ИАУС Београд 2013. Elements of contemporary architecture in the heritage interpretation function: Example of Industrial Heritage Park of Senjski Mines. Међународна конференција СТРАНД, Галерија САНУ, Београд ЛП55-0.2 Укупно ЛП50 – 0.4 поена</p>	<p>ЛП55-0.2</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> <p>Публикације са научних скупова: 1985. Трансформација организације стамбеног простора и третман земљишта у условима нових власничких односа на примеру вишеспратних стамбених објеката на општини врачар у Београду, Зборник радова са научног скупа <i>Унапређење и даљи развој становања у вишеспратним зградама</i>, Ниш, Грађевински факултет ЛП55-0.2 1998. Процес ремоделовања једне стамбене улице (пример: искуство формирања пешачке улице у Лајковцу), Зборник радова са научног скупа <i>Унапређење становања 2</i>, Архитектонски факултет, Београд ЛП55-0.2 2005. Естетика урбане свакодневнице, Симпозијум на тему <i>Урбани дизајн</i>, ДУБ ЛП55-0.2 2012. Парк индустријског наслеђа – Сењски рудник, Зборник радова са научног скупа <i>Индустријско наслеђе / проблеми и могућности интегративне заштите, презентације и ревитализације</i>, Заводу за заштиту споменика културе града Београда ЛП55-0.2 2013. <i>Стара градска језгра и урбане целине</i>, Завод за заштиту споменика културе града Београда Укупно ЛП50 – 0.8</p>	
<p>8. Учесће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> <p>1999. члан жирија за <i>Годишњу награду за архитектуру</i> ЛП 42-1 2003. представник ДАБ-а на јавном конкурс за урбанистичко решење трга у Ариљу ЛП 42-1 2004. члан жирија за <i>Годишњу награду за архитектуру</i> ЛП 42-1 2005. позивни конкурс за тржни центар на Тошином бунару, Урбанистички завод, Београд ЛП 42-1 2007. председник жирија /УЛУПУДУС-а/ на сајму намештаја у Београду ЛП 41-2 2009. члан жирија за награду <i>Александар Шалетић</i>, за ентеријер у оквиру Мајске изложбе УЛУПУДУС-а, Музеј 25. мај, Београд ЛП 42-1 2014. члан жирија за наступ Србије на Бијеналу архитектуре у Венецији ЛП 41-2 Укупно ЛП40 – 9 поена</p>	
<p>9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p> <p>Изведени пројекти: -1993. Стамбено-пословни објекти /Аи Б/ МЕГДАН, Ужице /коауторство са д.и.а. М.Т./ ЛП32-2 -1993. Уређење партера комплекса МЕГДАН у Ужицу /коауторство са д.и.а. М.Т./ ЛП32-2 -1995. Стамбени објекат, Молерова 64-66, Београд, /коауторство са д.и.а. М. Т./ ЛП32-2 -1996. Линеарни тржни центар у пешачкој улици у Лајковцу ЛП32-2</p>	

-1996. Уређење пешачке зоне у Лаковцу	
-1999. Стамбено-пословни објекат Ф. МЕГДАН, Ужице /коауторство са д.и.а М. Т./	
-1999. Стамбени објекат /слободностојећи/ у насељу САВА у Обреновцу	ЛП32-2
-1990/2000. Стамбени објекат/угаони/ у насељу САВА у Обреновцу	
-2004. Стамбено-пословни објекат, ул. Омладинска 50, Ужице /коауторство са д.и.а М. Т./	ЛП32-2
-2006. Двојна породична кућа на Дедињу, Булевар мира, Београд	ЛП32-2
- 2004. Стамбено-пословни објекат Е, Омладинска 50, Ужице /коауторство са д.и.а М. Т./	
-2008. Интернационална школа, Сењак, Београд, реконструкција и доградња /коауторство са д.и.а М. Т./	ЛП32-2
-2009. Стамбено-пословни, Вуколе Дабића, МЕГДАН, Ужице /коауторство са д.и.а М. Т./	
Ентеријери:	
-2001. Ентеријер издавачке куће Аргументи и факти, Москва /коауторство са д.и.а М. Т./	ЛП31-4
-2001. Ентеријер креативне радионице на Дедињу	ЛП32-2
-2009. Ентеријер хола Завода за интелектуалну својину, Књегине Љубице 5, Београд	ЛП32-2
-2009. Ентеријер Центра за едукацију, Београд	ЛП32-2
-2011. Ентеријер пословног простора Студио Гојко, Дорћол, Београд	ЛП32-2
-2013. Ентеријер стана на Врачару, Београд	ЛП32-2
-2013. Идејно решење—улазни део са портирницом, Музеј примењене уметности, Београд	ЛП35-1
Индустријски дизајн:	
-комбинована столица са наслоном /19994/	ЛП32-2
-типски киоск Урбал, коауторство са д.и.а. М. Тимотијевићем и Д. Симић	ЛП32-2
Идејна решења:	
-2012. Парк индустријског наслеђа Сењски рудник, Деспотовац /коауторство са д.и.а. М. Тимотијевићем/	ЛП35-1
Укупно: ЛП30 – 34 поена	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
Професионална признања и награде:	
1994. Велика награда 19. Салона архитектуре за објекат на Мегдану, Ужице	
1995. Рад кандидат за Октобарску награду града Београда за објекат на Мегдану, Ужице	
1996. Награда УЛУПУДС-а за дизајн типског киоска, Сајам грађевинарства, Београд	ЛП21-4
1999. 2 награда на Урбанистичком салону у Нишу за урбани пројекат обнове ромских села	
2002. Годишња награда УЛУПУДС-а за 2001. год.	
2006. 1. награда на сајму инвестиција за дизајн <i>Насељски парк</i> , Београд	
2007. Награда 29. Салона архитектуре за дизајн <i>Насељски парк</i> , Београд	
2012. Награда 34. Салона архитектуре за реконструкцију објекта индустријског наслеђа Сењски рудник	ЛП21-4
2012. Годишња награда УЛУПУДС-а за 2011. год.	
2012. Награда АЛЕКСАНДАР ШАЛЕТИЋ за ентеријер Сењског рудника	ЛП22-2
Награде на конкурсима:	
1988. Урбанистичко решење приобања Панчева, републички јавни конкурс, III награда /коауторство са д.и.а. А.В./	
1990. Стамбено насеље "Ј.Кубуровић", Земун, републички јавни конкурс, I пласман / коауторство са д.и.а. А.В и д.и.а. Р.Г./	
1991. Тржни центар са пијацом у Ужицу, републички јавни конкурс, I награда	
1990. Објекат Врачарски плато, блок 90 и 95, Београд, јавни конкурс, I откуп /коауторство са д.и.а. О.М. и д.и.а. Д.Ш./	
1992. Пословни хотел лукс категорије Браћа Карић на Теразијама, јавни конкурс, I откуп	ЛП23-1
1993. Центар Лајковца, републички јавни конкурс, I награда /коауторство са д.и.а. К.Л./	
1993. Пословни центар у Зрењанину, позивни конкурс, I награда /коауторство са д.и.а. М.Т. и д.и.а. Д.С./	

1998. Архитектонско-урбанистичко решење центра Рашке, републички јавни конкурс, откуп /коауторство са д.и.а. М.Т./
1998. Пословни објекат у Рајићевој улици у Београду, републички јавни конкурс, откуп ЛП23-1 /коауторство са д.и.а. М.Т./
1999. Урбанистичко решење центра Мионице, републички јавни конкурс, I откуп
1999. Трг Партизана у Ужицу, републички јавни конкурс, III награда /коауторство са д.и.а. М.Т. и д.и.а. З.А./
2000. Рекреативни центар и хотел у Апатину, позивни конкурс, I пласман /коауторство са д.и.а. М.Т./
2001. Пошта у Ужицу, републички јавни конкурс, I награда – подељена ЛП22-2 /коауторство са д.и.а. М.Т./
2001. Марина Дорћол, републички јавни конкурс, I награда – подељена /коауторство са д.и.а. М.Т./
2002. Земун концепт јавних простора, републички јавни конкурс, I награда – подељена /коауторство са д.и.а. А.В./
2002. Житорађа–центар, републички јавни конкурс, II награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2002. Уређење десне обале Савског језера, републички јавни конкурс, I награда
2003. Ваљево-центар и трг поред реке, републички јавни конкурс, I пласман /коауторство са д.и.а. М.Т./
2003. Уређење центра Дивчибара, републички јавни конкурс, III награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2005. Социјално становање, Краљево, републички јавни конкурс, II награда
2006. Центар Градишта и река, међународни јавни конкурс, I награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2007. Тврђава КАСТЕЛ, Бања Лука, међународни јавни конкурс, I награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2007. Блок-трг Партизана у Крушевцу, републички јавни конкурс, повишени откуп /коауторство са д.и.а. М.Т./
2008. Хотел у Скадарској улици, Београд, јавни конкурс, откуп ЛП23-1 /коауторство са М.Б. и В.Ј./
2008. Пешачка улица и тргови у Лазаревцу, републички јавни конкурс, I награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2008. МЕЂАЈ, насеље уз реку, Ужице, I награда – подељена /коауторство са д.и.а. М.Т./
2009. Административни центар, Нови Сад, међународни јавни конкурс, III награда /коауторство са д.и.а. М.Т./
2010. Трг у Бијелом Пољу, међународни конкурс, III награда /коауторство са М.Б. и В.Ј./

Укупно ЛП20 – 15 поена

ЛП10-37.5; ЛП20-15; ЛП30-34; ЛП40-9; ЛП50-11.2; ЛП60-0

По правилнику за избор у звање доцента се сабирају референце из група: ЛП10, ЛП20 и ЛП30

Укупно ЛП 10+ЛП20+ЛП30 – 86,5 поена

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад
(пре избора у звање наставника)

1.	Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2.	Педагошко искуство: 2011/2012. Архитектонски факултет у Београду, Департман за урбанизам/мастер студије Предмети: Текстура градских простора; проф. мр Драгана Базик /фонд: 2 часа недељно/ Урбани дизајн; проф. мр Драгана Базик /фонд: 2 часа недељно/ Стручни сарадник 1997/1998. Архитектонски факултет у Београду, Катедра за пројектовање Предмет: Синтезни пројекат 1, 2 и 3 (фонд: 17 часова недељно) Стручни сарадник;
3.	Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4.	Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5.	Оцена приступног предавања: средња оцена 7 (седам) Тема приступног предавања: Елементи теорије форме и њихова повезаност и корелација условљена законитостима геометријских тела као креативни подстицај у дизајну ентеријера и намештаја. Кандидат је наведеној тему обрадио тако да није дао тражено ближе објашњење. Предавањем нису обухваћени карактеристични појмови теорије форме и њихова условљеност конструктивним детаљима и материјализацијом. Излагањем није адекватно објашњена примена и комбиновање класичних столарских веза, савремених демонтажних индустријских спојница и окова, као и могућност комбинаторног транспонована у разним материјалима или варијантама конструктивних склопова. Анализа постојећих примера унутар предавања је делимично и уопштено одговорила на проблематику конструктивних склопова мултифункционалних комада намештаја. Из свега наведеног, Комисија је закључила да кандидат не влада општим појмовима унутар наведене области на траженом потребном педагошком нивоу.
	б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)
1.	Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2.	Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3.	Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатка, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4.	Уџбеници (наслов, аутор, година издавања, издавач):
5.	Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6.	Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7.	Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8.	Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9.	Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
2010/11. Председник Савета Салона архитектуре,
2008/09. Члан Савета Салона архитектуре у Београду
2008/10. Председник архитектонске секције УЛУПУДС-а
2007/09. Члан Управног Одбора УЛУПУДС-а
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
1993. Радионица у оквиру саветовања КОМУНИКАЦИЈЕ, *Сећања на неизграђени град*, ЦЕП, Београд
1996. Радионица у оквиру саветовања КОМУНИКАЦИЈЕ, *Југо-рециклажа*, ЦЕП, Београд
1996. Архитектонска летња радионица, Петница
Ментор радионице: Ка дизајну простора уз реку – Развој подручја уз Градац и Колубару као специфичног природног амбијента комплементарног урбаном ЛП63-0.2
2001. Циклус предавања Перманентна едукација, Завод за урбанизам у Београду ЛП63-0.2
2001/2002. Креативна радионица за децу, Делиње – Београд
Аутор пројекта ЛП 63-0.2
Укупно ЛП60 - 0.6
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

На основу Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника универзитета у Крагујевцу, члан 5, став 7: „Објављени научни радови, односно уметнички радови, морају бити претежно из уже научне, односно уметничке области за коју се кандидат бира...” радови кандидата Мирославе Петровић-Балуџић су оцењивани, односно, зависно од тематске целине излагања, боловање је изостављено у случају где дело не припада пољу за коју је конкурс расписан.

Неопходно је нагласити да радови кандидата у највећој мери припадају пољу техничко-технолошких наука/област урбанизам и област архитектура/, за коју није расписан конкурс као и да су сви чланови Комисије изабрани у пољу уметности/област примењена уметност и дизајн, за коју је конкурс и расписан.

По истом принципу су вредноване и признања и награде: **Категорије репрезентативних референци за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности/награде и признања за уметнички рад/ЛП 20-награде за уметнички рад, уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн.**

Магистар д.и.а. Мирослава Петровић-Балубић завршила је Архитектонски факултет у Београду 1981. са просечном оценом 7.57, а магистарске студије из области архитектуре и урбанизма 2010. са темом „Упоредна анализа формирања јавних простора града уз водени ток.“

Кандидат Мирослава Петровић-Балубић представила се на овом конкурсима богатом биографијом која је настајала континуираним радом који траје више од три деценије. Њено деловање везано је пре свега за области урбанизам и архитектонско пројектовање, а знатно мање за пројекте ентеријера и индустријског дизајна, при чему показује интересовање и даје свој допринос и на стручном и на теоријском плану.

Из поднете текстуалне документације може се пратити њена делатност у виду бројних наступа на домаћим и интернационалним урбанистичко-архитектонским конкурсима, на којима је самостално или у тимовима различитих састава освојила 27 награда, од којих је 11 првопласираних. Учествује на тематским скуповима и конференцијама, публикујући радове у стручној или периодичној литератури и часописима, а све то је сврстава међу релевантне ствараоце, па често учествује у разним комисијама и жиријима у оквиру струке. У биографији запажамо и њена ангажовања на разним радионицама у оквиру едукативних институција (Петница и сл.), а важан је период када као стручни сарадник у настави, у два мандатна периода, од 1997/98, и од 2011/12, ради и на својој магичној установи, Департману за урбанизам на Архитектонском Факултету у Београду.

Кандидат мр Петровић-Балубић представила се на овом конкурсима и мапом изабраних радова, са фотографијама изведених објеката и фотографијама макета конкурених радова, који приказују њену вишедесетничку професионалну активност у области архитектуре и урбанизма, за коју је самостално или у коауторској сарадњи добила низ значајних признања и награда. Од представљених издавајемо: Тржни центар у Ужицу 1991. I награда, Трг уз реку у Ваљеву 2003. I пласман, Трг испред Дома културе у Лазаревцу 2008. I награда, Трг испред Општине и пешачка улица у Лазаревцу 2008. I награда, Трг партизана у Ужицу 1999. III награда, реконструкцију објеката индустријског наслеђа, Сењски рудник која је добила награду 19. Салона архитектуре и награду А. Шалетић за 2012, ентеријер Завода за интелектуалну својину из 2009, типски киоск у Ужицу из 1996. награђен УЛУПУДС-овом наградом за дизајн.

Из свега наведеног закључујемо да је кандидат вредан стваралац, активни и признати учесник на бројним конкурсима, на којима је остварила низ значајних признања у области урбанизма и архитектуре. Неоспорно је да су остварена дела и заслуге правилно валоризоване од стране стручних комисија, јер кандидат Балубић поседује формиран укус и став прочишћен до минимализма. Такав приступ даје добру основу у едукативном процесу, када се у креативном доказивању и поплави лажне ликовности, губе критеријуми који чине праву и доказану естетику. Представљене пројекте карактерише ликовност техницизма и чистог конструктивизма очишћена од функције, у добрим комбинацијама одабраних материјала, тако да остављају пријатан утисак изложбено-промотивног презентационог и трајног карактера. Изабрана дела, поред признања, прате документациони текстуални осврти и прикази, али је у непропорционалном односу обимног текстуално-документационог опуса који је приложен, Комисија остала ускраћена за могућност да боље осветли индивидуалност и особеност стваралаштва кроз поднете приказе скица, разраде детаља, изабране делове техничке документације, као и друге ликовно особене форме графичких приказа и презентације, а за које Комисија сматра да су суштински елементи кроз које се и студенти едукују и упућују у тајне разраде сопствене идеје. Уношење ликовности свих врста у креативну мисао приликом стварања ентеријера и дизајна је и једна од специфичних особености Студијског програма за унутрашњу архитектуру на Филолошко-уметничком факултету, која се следи и негује као традиционална карактеристика његовог оснивача београдског Факултета примењених уметности. Комисија верује да кандидат поседује те способности, мада у анализи радова као и у приступном предавању са темом која у себи крије објашњење за разна креативна исходишта, није успела да то егзактно и докаже.

Закључујући ову анализу, писану афирмативно и са изузетним уважавањем кандидата магистра д.и.а. Мирославе Петровић-Балубић, Комисија констатује да недостају извесни прилози којима би биле осветљене све стручне особености и лична усмерења кандидата, као и да због тога не постоји могућност да се са извесношћу утврди како способности и заслуге за достигнућа из једне области, могу користити и бити применљиве у образовном процесу који се односи на другу област.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

15. Име, име једног родитеља и презиме:
Катарина Петар Лончаревић
16. Звање:
Доцент
17. Датум и место рођења, адреса:
19. 02. 1978, Крагујевац, Димитрија Туцовића 117, Београд
18. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
19. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:
1997–2002, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметност, Унутрашња архитектура, 8.86, дипломирани архитекта
20. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2004–2007, Универзитет у Београду, Економски факултет/ НЕС Париз, Пословна економија и менаџмент, 15.4, пословно управљање, executive master/магистар економских наука - пословно управљање
21. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
The influence of bussiness and corpotate strategy in achievement of the profitability, higher than average /Утицај пословне и корпоративне стратегије у постизању профитабилности, више од просечне/
22. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
23. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
24. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
-енглески/чита, пише, говори-одлично
-немачки/чита, пише, говори-добро
-италијански/ чита, пише, говори-врло добро
-француски/ чита, говори-добро
25. Област, ужа област: Унутрашња архитектура
26. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
27. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
октобар 2008. – до данас, ФИЛУМ, доцент
март 2009 – јун 2009. IMPERIAL GRADNJA, Београд, архитекта
август 2008 – март 2009. Fashion со., Београд, архитекта
октобар 2006 – октобар 2008. ФИЛУМ, асистент-приправник
јуни 2006 – октобар 2006. MD invest - INVEJ group, Београд, архитекта /шеф развоја
фебруар 2003 – јуни 2006. EUROSALON, Београд, архитекта, дизајнер
јули 2002 – фебруар 2003. LHC, Београд, архитекта, дизајнер
28. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Члан УЛУПУДС-а	
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)	
14. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
15. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
16. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
17. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
18. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
2009. Изложба професора ФИЛУМ факултета Народни музеј, Крагујевац	ЛП16- 0,5
2012. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа“ Универзитетска библиотека, Крагујевац	ЛП16- 0,5
2013. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа“ Универзитетска библиотека, Крагујевац	ЛП16- 0,5
2013. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДУС-а Галерија СУЛУЈ, Београд	ЛП15-1
	Укупно: ЛП10-2,5 поена
19. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
20. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
21. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
22. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
23. Обављање консултантских послова:	

	а) у ранијем периоду	
	б) у току последњег изборног периода	
24.	Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):	
	а) у ранијем периоду	
	2002. Идејни пројекат ентеријера Цепног Културног Центра Београд, Краља Милана 39а	ЛП35- 1
	2005. Пројекат енеријера кафеа универзитета МЕГАТРЕНД Београд, Обилићев венац 10–изведено	ЛП32- 2
	2005. Пројекат енеријера канцеларија и апартмана МЕГАТРЕНД Београд, Обилићев венац 10–изведено	ЛП32- 2
	2005. Пројекат ентеријера стана Обреновић, Београд, Вука Караџића 11–изведено	ЛП32- 2
	2006. Идејни пројекат административног блока Ректората универзитета Крагујевац	ЛП35- 1
	2006. Идејни пројекат пословних зграда ИНВЕЈ холдинга Београд, Александра Дубчека 14	ЛП35- 1
	2007. Пројекат билијар–кафе клуба Black Ball, Крагујевац, ул Главна бр17–изведено	ЛП32- 2
	2007. Идејни пројекат стана Јанковић Београд, Никодима Милаша 8	ЛП35- 1
	2007. Идејни пројекат зубне ординације Јововић др. Милан Београд, Влајковићева 5	ЛП35- 1
	2007. Идејни пројекат лабораторије Миленковић Београд, Бистричка 4	ЛП35- 1
	2008. Идејни пројекат пословног простора ТЕРМОЕЛЕКТРО Београд, Уралска 9	ЛП35- 1
	2008. Идејни пројекат енеријера кафеа Fashion caffe Нови Сад, Меркатор Центар	ЛП35- 1
	2008. Идејни пројекат стана Ђорђевић Београд, Бистричка 26	ЛП35- 1
		Укупно ЛП30–17 поена
	б) у току последњег изборног периода	
	2009. Пројекат ентеријера адвокатске канцеларије Лекић/36м2/ Крагујевац, Т.Ц. Раднички–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика Miss Sixty/Energy- Fashion company/73м2/ Београд, Кнез Михајлова 20–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика F&F accessorize/24м2/ Београд, Теразије 31–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика Fashion&friends124м2/ Београд, Т.Ц. Ушће–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика Timberland/45,6м2/ Београд, Т.Ц. Ушће–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика GUESS/87м2/ Београд, Т.Ц. Ушће–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика Bata/115м2/ Београд, Т.Ц. Ушће–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат ентеријера бутика Prenata/56м2/1; Београд, Т.Ц. Ушће–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат улазног хола унутар Wiener stadtische пословног центра-Империл градња/176м2/ Београд, блок 11А–изведено	ЛП32- 2
	2009. Пројекат породичне куће Ђукановић/276м2/ Ваљево, Тешњар–изведено	ЛП32- 2
	2009. Идејни пројекат породичне куће Катих Крагујевац, Милана Илића-Чиче 3	ЛП35- 1

2010. Пројекат надоградње и израде ентеријера породичне куће Врачаревић – Станић/112м ² / Београд, Славујев венац 1–изведено	ЛП32- 2
2010. Пројекат ентеријера стана Драгомировић/78,95м ² / Крагујевац, Даничићева 21–изведено	ЛП32- 2
2010. Пројекат ентеријера стана Павловић /34,5м ² / Београд, Јурија Гагарина 2–изведено	ЛП32- 2
2010. Пројекат ентеријера стана Дедић/54,65м ² / Београд, Хусинских рудара 7–изведено	ЛП32- 2
2010. Идејни пројекат ентеријера продајног салона–Керамика Младеновац Младеновац	ЛП35- 1
2010. Идејни пројекат измене програма спољне керамике–Керамика Младеновац Младеновац	ЛП35- 1
2010. Идејни пројекат измене старог и производња новог програма санитариија–Керамика Младеновац, Младеновац	ЛП35- 1
2010. Идејни пројекат ентеријера 1 спрата рекреативног центра Ташмајдан – СПА центар Београд	ЛП35- 1
2010. Идејни пројекат реконструкције стамбеног објекта /израда ентеријера 3 стамбене јединице Београд, Жарка Вуковића Пуцара 7	ЛП35- 1
2010. Идејни пројекат породичне викенд кућа Попов Сланкамен	ЛП35- 1
2011. Пројекат ентеријера и екстеријера породичне куће Богуновић /205м ² / Београд, Гундулићева 21–изведено	ЛП32- 2
2011. Пројекат ентеријера породичног стана Илић /44,3м ² / Београд, Илије Стојадиновића 75–изведено	ЛП32- 2
2011. Пројекат ентеријера породичног стана Шуњеверић /74,3м ² / Београд, Глигорија Возаревића 6–изведено	ЛП32- 2
2011. Пројекат ентеријера породичног стана Николић /144,7м ² / Београд, Добрачина 18а–изведено	ЛП32- 2
2011. Ентеријер породичног стана Петровић /93,7м ² / Београд, Крунска 26–изведено	ЛП32- 2
2011. Пројекат ентеријера породичне куће Ђорђевић/42,6м ² / Крагујевац, Дрварска 21–изведено	ЛП32- 2
2011. Пројекат ентеријера–стан Гашовић/44,86м ² / Београд, Матавуљева 7–изведено	ЛП32- 2
2012. Пројекат ентеријера пизерије У /54,7м ² / Крагујевац, Даничићева 120–изведено	ЛП32- 2
2012. Пројекат ентеријера стана Стокућа /150м ² / Београд, Баје Пивљанина 43–изведено	ЛП32- 2
2012. Пројекат ентеријера стана Гашовић /44,5м ² / Београд, Крушевачка 18–изведено	ЛП32- 2
2012. Главни пројекат адаптације и санације ентеријера дирекције СРЦ Ташмајдан /79,8м ² / Београд, ул. Илије Гарашанина 26	ЛП35- 1
2012. Главни пројекат инвестиционо-техничког одржавања фасаде на спортско-рекреативном центру Ташмајдан /3174м ² / Београд, Илије Гарашанина 26	ЛП35- 1
2012. Главни пројекат адаптације и санације улазног дела /452,4м ² / Београд, Београдска 71	ЛП35- 1
2013. Пројекат ентеријера стана Милутиновић-Перовић /89,85м ² / Београд, Јурија Гагарина 95–изведено	ЛП32- 2
2013. Пројекат ентеријера стана Мотика /43м ² / Београд, Господар Јевремова 43а–изведено	ЛП32- 2
2013. Пројекат кухиње–породица Недељковић Београд, Доситејева 17–изведено	ЛП32- 2
2013. Идејни пројекат приватног стана Јовановић/114,83м ² / Београд, др Ивана Рибара 97	ЛП35- 1
2014. Идејни пројекат ентеријера стана Огњеновић /93,2м ² / Нови Сад, Веселина Маслеше 32	ЛП35- 1

Укупно: ЛП30–66 поена

Укупно за оба изборна периода ЛП30: 83 поена	
25. Признања, награде и одликовања за професионални рад:	
а) у ранијем периоду	
2002. Награда на 40. београдском сајму намештаја	ЛП21- 4
б) у току последњег изборног периода	
	Укупно: 89,5 поена
26. Остало:	
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ	
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)	
6. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:	
ОАС Унутрашња архитектура 2006–2008, ФИЛУМ, асистент- приправник, катедра: Унутрашња архитектура Предмети: Унутрашња архитектура 2 (2п+2б) Унутрашња архитектура 1 (2п+1б) Намештај 1 (2п+2б) 2008–до данас, ФИЛУМ, доцент, катедра: Унутрашња архитектура Предмети: Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру (2п+3в) Основи пројектовања и типологија намештаја (2п+3в) Укупан фонд часова : 7.	
7. Педагошко искуство:	
асистент-приправник , програм ОАС Унутрашња архитектура Предмети: Унутрашња архитектура 2 Унутрашња архитектура 1 Намештај 1 доцент , програм ОАС Унутрашња архитектура Предмети: Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру Основи пројектовања и типологија намештаја	
8. Реизборност у звање асистента (од - до, број):	
9. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):	
10. Оцена приступног предавања:	
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)	
10. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):	
11. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):	
12. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):	

13. Уибеници (наслов, аутор, година издавања, издавач):	
14. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):	
15. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:	
16. Извођење наставе на универзитетима ван земље:	
17. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:	
Мај 2010. предмет: Архитектура и унутрашњи простор – 3,98	
Мај 2011. предмети: Намештај 3 – 4,6 Елементи архитектуре унутрашњег простора – 4,5 Архитектура и унутрашњи простор – 5,0	
Мај 2013. предмети: Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру – 3,0 Основи пројектовања и типологија намештаја – 4,4	
18. Остало:	
Учесће студената на групним изложбама:	
-Изложба студената 3. и 4. год „Од италијанске ренесансе до савременог италијанског дизајна“/Универзитетска библиотека, Крагујевац 2013.	
-Изложба студената 3. и 4. год „Италијанска ренесанса“/Сајам хортикултуре, Крагујевац 2013.	
-Изложба студената 3. и 4. год „Brown fields-filum“ Кнежев арсенал, Крагујевац 2013.	
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА	
4. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):	
5. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):	
6. Учесће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	

10. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
-члан ННУ већа ФИЛУМ-а у Крагујевцу -секретар Катедре за унутрашњу архитектуру -члан Савета ФИЛУМ-а у Крагујевцу
11. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
-члан комисије за избор наставника у звање за предмет Ликовни елементи кроз технике презентације 2011 год. -члан комисије за избор у звање наставника за предмет Конструктивни склопови и детаљи као део архитектонске ликовности 2013 год. -члан комисије за избор у звање наставника за предмет Стилска архитектура и Основе пројектовања стилског ентеријера 2014 год. -члан комисије за избор сарадника у звању асистента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн 2013 год.
12. Руковођење на факултету и Универзитету:
13. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
-Низ прилога у циклусу емисија Радим-Градим, телевизија СТУДИО Б везаних за студентску завршну изложбу 2012. -члан тима за ревитализацију индустријског језгра у Крагујевцу
1. Вођење професионалних (струковних) организација:
2. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
3. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
4. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
5. Пружање консултантских услуга заједници:
VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)
Професионална каријера арх. Катарине Лончаревић почиње након студија на ФПУ које је завршила 2002 год. са просеком 8,86 стекавши звање дипломираног архитекте и то у виду самосталних истраживања и стручног практичног усавршавања у неколико еминентних фирми (Еуросалон, ЛХЦ, МД Инвест) у којима је утемељила знање стечено на факултету. Од октобра 2006. запослена је на ФИЛУМ-у, најпре као асистент-приправник, а потом као доцент на Катедри за унутрашњу архитектуру на Одсеку за примењену уметност. На овом конкурсном кандидату се представља радовима насталим у периоду од протеклих пет година у области унутрашње архитектуре и индустријског дизајна. Разнородност материјала поднетог на увид омогућило је Комисији као стручном арбитру да у потпуности сагледа кандидата, процени њене стручне способности и прилагодљивост креативној акробатици у задатим условима. Приложени су ентеријери разних намена са пословном и стамбеном функционалном проблематиком, тако да на примерима пицерије, спортско-рекреативног центра „Таш“, становама и кућама различитих структура, можемо сагледати потпуне приказе пројектованих архитектонских детаља за извођење, детаље пројектованог комадног и уграђеног намештаја, као и детаље посебних функционалних ликовних целина, (кухиње, дечије собе, купатила и слично).

Након детаљног увида у разнородно ауторско стваралаштво арх. Катарине Лончаревић Комисија констатује да се ради о кандидату који поседује јасно формиран естетско-ликовни потенцијал у оквиру којег систематично приступа решавању проблема савременог ентеријера, а посебно намештаја као његовог саставног елемента. Складно користи чисте геометријске форме и са правилно одабраним материјалима врло добро их синхронизује у простору. Када их омекшава и разиграва елементима стила, бионике и природне логике, изузетно се служи односима и пропорцијама, користећи у правој мери ритам, акценат, хармонију или контраст, како у облику тако и колориту. Ликовност, као основну одлику едукације на ФПУ, провлачи кроз своја дела, потпуно респектујући законе технике и конструкције. Остварена дела обележава трајним вредностима, лишвајући их помодности и трендовских утицаја.

Арх. Катарина Лончаревић запослена је у наставном процесу ФИЛУМ-а у два мандатна периода од укупно осам година. На успешан педагошки рад указују запажени студентски радови на завршним годишњим изложбама. У раду са студентима успоставила је искрену и отворену комуникацију, а познавањем свих фаза пројектовања осваја њихову пажњу и поштовање, што показују високе оцене на спроведеној евалуацији за два главна стручна предмета, а на разним нивоима студија. Комплетним утицајем на све фазе пројектовања успева да на почетку педагошке каријере изгради чврст ауторитет међу студентима, а самим тим формира и сопствену аутономију у одлучивању. Активно учешће и допринос академској заједници унутар пројеката под вођством највиших инстанци Универзитета у Крагујевцу, попут тимског рада на ревитализацији старог индустријског језгра – Кнежевог арсенала – као и учешће у раду Савета ФИЛУМ-а и развијању Катедре кроз позицију секретара, говоре о томе да наведени кандидат има кредибилитет и ужива поверење свог пословног и професионалног окружења. Та репутација је подржана и од стране студената, генерација које је оформила кроз рад у настави, бројна стручна вођења кроз манифестације од значаја за образовање студената Студијског програма за унутрашњу архитектуру, учешћа на конкурсима у земљи и региону, и то са запаженим резултатима, као и информисаност о актуелним дешавањима у области која је предмет њеног уметничког и педагошког рада.

Катаринина креативност је значајна особина коју треба посебно подвући јер са пуно жара истражује нове варијанте естетског квалитета и могућности да буду рационално финализоване. Та њена способност алтернативног варирања у потенцијалном, а уједно реалном повезивању теорије и праксе везане функционалношћу, ергономијом, економијом, и другим параметрима који одликују добар дизајн, је изузетно важна, јер јој омогућава супериорно учешће у коректурама које имају приоритетну улогу у правилном креативном формирању младих стваралаца. Досадашњи успешан педагошки рад на оба предмета у оквиру области за које је конкурс расписан потврђују да је дипл. арх. Катарина Лончаревић доказала исправност одлуке претходне комисије, која јој је дала поверење у протеклом мандатном периоду.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Мр Мирослава Петровић Балубџић д.и.а. је на конкурс за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и дизајн наступила са значајним радовима који већински припадају области урбанизма и архитектонског пројектовања, односно пољу техничко-технолошких наука, а у знатно мањем обиму области ентеријера и дизајна која је тражена конкурсом. Комисија налази да блискост области као и лични афинитет у развоју кандидата може у изузетним случајевима приближити разлике које ове две области раздвајају. Иако су постојале отежавајуће околности за потпуно сагледавање индивидуалних способности кандидата (два ентеријера, један киоск, једна столица за тражену област, при чему нису достављени подаци везани за идејно-техничку разраду, као и графичко-ликовни третман пројеката, потом радови у коауторским односима, као и приступно предавање са темом коју кандидат није ваљано обрадио, где се током излагања одаљила од исте и није у потпуности одговорила на конкретне захтеве), које су је могле потпуно дисквалификовати, Комисија је

у понуђеним прилозима пронашла довољан број елемената за позитивну оцену испуњености услова за избор овог кандидата у звање доцента.
Кандидат је у вредносној валоризацији референци предвиђених за поље уметности, а претежно везаних за област за коју је расписан конкурс, има укупно 86,5 поена (оцену 7 на приступном предавању).

Дипл. арх. Катарина Лончаревић је током школовања на Факултету примењених уметности у Београду као главне предмете имала Дизајн ентеријера и намештаја на свим годинама петогодишњих студија, а Урбани дизајн на две године студија. Након вишегодишње праксе у неколико фирми, брзо и успешно се укључила у педагошки рад, где се успешно развија осам година прво као асистент, а потом и као доцент. Радови које је поднела настали у последњем изборном периоду знатно су зрелији, садржајнији и напреднији у односу на претходне. Како у стручном раду, Катарина је напредовала и у педагошком, што је приметно на годишњим и периодичним изложбама одсека у оквиру Факултета.

Допринос унутар академске заједнице који се огледа кроз учешће у факултетским телима и универзитетском тиму додатно потврђује респектабилан однос и успешан тимски и индивидуални рад кандидата.

Општи став Комисије је да уметничке и стручне квалификације овог кандидата у потпуности одговарају пољу уметности и ужој уметничкој области за коју је конкурс расписан.

Из свега изнетог, Комисија сматра да кандидат дипл. арх. Катарина Лончаревић у свим сегментима и у потпуности испуњава услове да буде изабрана у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и дизајн.

Кандидат је у вредносној валоризацији референци предвиђених за поље уметности, а претежно везаних за област за коју је расписан конкурс, има укупно 89,5 поена.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

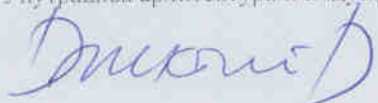
После спроведене конкурсне процедуре, увида у поднету документацију и радове, анализом стручно-уметничке делатности, педагошког рада и позитивном оценом појединих способности, Комисија је дошла до заједничког става да са посебним задовољством и пуним уверењем у исправност своје одлуке, једногласно предложи Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а и Стручном већу Универзитета у Крагујевцу да дил. арх. Катарину Лончаревић, доцента на истом факултету поново изабере у звање доцента за ужу уметничку област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн (предмети Основи пројектовања и стандардизације у ентеријеру и Основи пројектовања и типологија намештаја) са пуним радним временом на одређено време на 5 година.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Дипл. арх. Ранко Бочина, ред. професор, ФПУ у Београду, ужа уметничка област Дизајн ентеријера и намештаја



2. Дипл. арх. Данијела Димковић, доцент, ФИЛУМ у Крагујевцу, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн



3. Д.и.а. Ивана Павловић, доцент, ФИЛУМ у Крагујевцу, ужа уметничка област Унутрашња архитектура и индустријски дизајн



НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.