

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ			
ПРИМЉЕНО: 20. 01. 2014			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	9411		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА  
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)  
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Одлука декана број 01-4474 од 27.11.2013.</b></p> <p>2. Датум и место објављивања конкурса <b>4.12.2013, Конкурс је објављен у публикацији „Послови“</b></p> <p>3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс <b>Један наставник у звању Ванредни професор за ужу уметничку област Соло певање – главни предмет, са пуним фондом часова на одређено време од пет година.</b></p> <p>4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>мр Вишња Павловић-Дракулић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 31.01.2008, ФМУ Београд</b></li> <li>• <b>мр Никола Мијаиловић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 29.01.2009, ФМУ Београд</b></li> <li>• <b>мр Александра Ристић, ванредни професор, ужа уметничка област Соло певање, 27.06.2008, ФУ Ниш</b></li> </ul> <p>5. Пријављени кандидати: <b>мр Јасмина Шајновић</b></p>
<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Јасмина (Фадил ) Шајновић</b></p> <p>2. Звање: <b>доцент</b></p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: <b>16. 06. 1949. Нови Сад Улица Цвијићева бр.120, 11000 Београд</b></p> <p>4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <b>ФИЛУМ Крагујевац, доцент</b></p> <p>5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <b>1968 – 1972, Универзитет у Сарајеву, Музичка академија, Одсек за соло пјевање, Професор музике</b></p> <p>6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет,</p>

назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

1972 – 1975, постдипломске студије, Универзитет у Љубљани, Академија за гласбо,  
студијски програм Соло певање, специјалиста за соло певање

У92 – 1,5 бод

1986 – 1989, магистарске студије, Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности,  
Београд, студијски програм Соло певање, магистар уметности

У 92 - 3 бода

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Г. Доницети „ Лучија од Ламермура“, главна улога (Лучија)  
Б. Верди „ Травијата“, главна улога (Виолета)

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: /

9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: /

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

Немачки - читање, превођење и конверзација (одлично)

Италијански - читање, превођење и конверзација (врло добро)

Енглески (задовољавајуће)

11. Област, ужа област:

ужа уметничка област Соло певање

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- Радио хор у Сарајеву, 9.04.1968, члан хора запослен у првој групи.
- 12. гимназија у Загребу, 21.09.1973, професор приправник (предмет - гласбена умјетност)
- Трговачки образовни центар, Загреб, 26.09.1978, професор (предмет - музичка умјетност)
- Музичка школа Ватрослав Лисински, Загреб, 1978 -1984, професор соло певања
- Музичка школа Стеван Мокрањац, Београд, 1985 -1994, професор соло певања
- Народно позориште – Опера, Београд, 1994 – 2006, првакиња опере
- Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, од 2009. године, доцент, ужа уметничка област Соло певање, главни предмет

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС
- Председник Стручне комисије за соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

- Практикум за студенте соло певања - Методика наставе соло певања, издавач УМБПС, 2013.

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода 20.5.2013, Свечана оргуљска сала ДШИ М.А.Балакирјева, Москва, Русија, солистички концерт У 21/ У 25 – 8 бодова 21.5.2013, Свечана сала библиотеке ДШИ М.А.Балкирјева, Москва, Русија, солистички наступ. У 22/ У 25 – 4 бода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи): а) у ранијем периоду 1970, Радио телевизија Сарајево, К.М.Вебер "Чаробни стрелац" - девојка 1974, Српско народно позориште, Нови сад, Г.Доницети „Лучија од Ламермура" - Лучија 4.3.1975, Српско народно позориште, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 13.4.1975, Друштво младих радника Хрватске, Мала глазбена сала, Ђ.Верди „Риголето" - арија Ђилде 1977, Сала Дома ЈНА, Сарајево, Г.Малер, Симфонија бр.4, Ге-дур, 23.4.1981, ХНК, Загреб, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 30.10.1981, ХНК, Загреб, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 26.11.1982, Словенско народно гледалиште, Љубљана, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 12.12.1982, Хрватски глазбени завод, Загреб, В.А.Моцарт „Директор опере" - Мадам Херц 22.2.1983, Српско народно позориште, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 21.5.1983, Народна позориште Сарајево, Г.Доницети „Лучија од Ламермура" - Лучија 9.11.1983, Народна позориште Београд, Г.Доницети „Лучија од Ламермура" - Лучија 1983, Српско народно позориште, Ђ.Росини „Севилски берберин" - Розина 27.11.1983, Коларчев Народни Универзитет, Ј.Штраус, оперета „Слепи миш", арија Аделе, Ф.Лехар „Весела удовица" - Хана 19.5.1984. ХНК, Загреб, Р.Штраус „Адријана на Наксосу" - Цербинета 24.10.1984, Народна позориште Београд, Г.Доницети „Лучија од Ламермура" - Лучија 12.3.1988, Галерија САНУ, целовечерњи концерт 16.10.1989, Галерија САНУ, солистички концерт 21.5.1990, Галерија САНУ, целовечерњи концерт 25.6.1990, Музеј позоришне уметности Србије, Вече оперских арија 27.6.1992, Задужбина Илије М.Коларца, Велика дворана, Г.Малер - Симфонија бр.4, Ге-дур 8.10.1992, Сава центар, Велика дворана, целовечерњи концерт. 10.12.1992, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата" - Виолета 4.6.1994, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ј.Штраус „Слепи миш" - Адела 26.10.1994, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата" - Виолета 28.5.1995, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата" - Виолета 13.11.1994, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата" - Виолета 24.12.1994, Народна позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 4.2.1995, Народна позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата" - Виолета 25.2.1995, Народна позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" - Краљица ноћи 18.2.1995, Народна позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула" -

Краљица ноћи  
 5.3.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 6.4.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 1.4.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“-Краљица  
 ноћи  
 8.4.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“- Ђилда  
 14.1.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“- Ђилда  
 3.5.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“- Ђилда  
 17.6.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 22.6.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 24.6.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 11.10.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 28.10.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 25.11.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“  
 Краљица ноћи  
 6.12.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 27.12.1995, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 13.1.1996, Црвена сала Боро и Рамиз, Сарајево, БиХ, Вече оперских арија, целовечерњи  
 концерт  
 20.1.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 31.1.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 7.2.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“- Краљица  
 ноћи  
 21.2.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 6.3.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“- Ђилда  
 30.3.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 6.4.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“- Краљица  
 ноћи  
 17.4.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 15.5.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 22.5.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“- Краљица  
 ноћи  
 5.6.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, В.А.Моцарт „Чаробна фрула“- Краљица  
 ноћи  
 20.10.1996, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 10.5.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 16.5.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 18.6.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 5.10.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“- Ђилда  
 22.10.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Ана Болен“- Ана Болен  
 29.10.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Ана Болен“- Ана Болен  
 3.12.1997, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 11.3.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 1.4.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 9.5.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Лучија од Ламермура“  
 Лучија  
 28.10.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 29.11.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета  
 23.12.1998, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“- Виолета

- 28.1.1999, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 23.3.1999, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 9.10.1999, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 29.1.2000, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Ана Болен“ - Ана Болен  
 16.9.2000, Галерија ПРОГРЕС Београд, Вече оперских арија  
 24.1.2001, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 14.4.2001, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 10.10.2001, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“ - Ђилда  
 10.11.2001, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“ - Ђилда  
 16.3.2002, Народно позориште Београд, Велика сцена, Г.Доницети „Ана Болен“ - Ана Болен  
 11.12.2002, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“ - Ђилда  
 1.3.2003, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 30.12.2003, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Риголето“ - Ђилда  
 23.1.2004, Народно позориште Кефалонија, Грчка, Ђ.Верди „Риголето“ - Ђилда  
 8.1.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 11.4.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 22.5.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 6.6.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 24.6.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 19.11.2005, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ј.Штраус „Слепи миш“ - Розалинда  
 4.2.2006, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ј.Штраус „Слепи миш“ - Розалинда  
 17.1.2007, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 18.4.2007, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 7.5.2008, Народно позориште Београд, Велика сцена, Ђ.Верди „Травијата“ - Виолета  
 16.12.2008, Позориште у Руми, Ј.Штраус „Слепи миш“ - Розалинда

б) у току последњег изборног периода

- 29.4.2010, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, полуреситал У 22 – 3 бода  
 2.10.2011, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, солистички наступ У 23 – 2 бода  
 23.10. 2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, солистички концерт У 21 – 6 бодова  
 23.4.2013, Сала *Bel etage, Madlenianum*, солистички концерт У 21 – 6 бодова  
 27.6.2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, концерт Катедре за соло певање  
 ФИЛУМ-а, солистички наступ У 23 – 2 бода

6. Саопштења на међународним научним скуповима: /

- а) у ранијем периоду /  
 б) у току последњег изборног периода /

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /

- а) у ранијем периоду /  
 б) у току последњег изборног периода /

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду  
 б) у току последњег изборног периода
- 6-12. мај 2011, 16. Међународно такмичење Петар Коњовић, Београд, организатор - Удружење музичких и балетских педагога Србије и Европска унија омладинских такмичења (ЕМСУ) У 61 – 6 бодова
  - 6-12. маја 2012, 17. Међународно такмичење Петар Коњовић, Београд, организатор - Удружење музичких и балетских педагога Србије и Европска унија омладинских такмичења (ЕМСУ) У 61 – 6 бодова
  - новембар 2011, Смотра музичких талената, Сремски Карловци, организатор - Удружење музичких и балетских педагога Србије У 61 – 6 бодова

9. Уређивање часописа и публикација: /

- а) у ранијем периоду /  
 б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова: / а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): / а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду <ul style="list-style-type: none"> <li>• 27.07.1968, Ланголен, Енглеска, <i>Tees side International Eisteddfod</i>, специјална награда на такмичењу у полупрофесионалној категорији оперских певача</li> <li>• 8.02.1975, Љубљана, Академија за гласбо, Прешернова награда.</li> <li>• 15.07.1982, Беч, Аустрија, диплома за активно учешће на мастеркласу Сене Јуринац, првакиње Бечке државне опере</li> <li>• 18.11.1995, Београд, Народно позориште, годишња награда за улогу Краљице ноћи у опери „Чаробна фрула“ В. А. Моцарта</li> <li>• 12.05.1996, Београд, Културно просветна заједница Србије, Златна значка, за изузетан допринос у ширењу српске културе</li> <li>• 7.05.2008, Београд, Народно позориште - Опера, Печат Народног позоришта за 100 улога Травијате</li> </ul> б) у току последњег изборног периода <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7.01.2011, Крагујевац, Културно-историјски центар „Српска круна”, признање „ Словољубве” <span style="float: right;">У 56 – 4 бода</span></li> <li>• 28.06.2012, Крагујевац, Културно-историјски центар „Српска круна”, признање „Давидова харфа” за трајни допринос и успешно стваралаштво у Музичкој уметности Србије <span style="float: right;">У 56 – 4 бода</span></li> <li>• 25.03.2013, Москва, Русија, ДШИ М.А.Балакирјева, диплома „Писмо Захвалности” <span style="float: right;">У 55 – 6 бодова</span></li> <li>• 27.10.2012, Крагујевац, Културно-историјски центар „Српска круна”, награда „ Златна круна“ за стваралачки допринос националној и духовној баштини <span style="float: right;">У 56 – 4 бода</span></li> <li>• 2013, Крагујевац, Културно-историјски центар „Српска круна”, награда „ Златно Краљевско Мајсторско писмо” за животно дело <span style="float: right;">У 56 – 4 бода</span></li> </ul>
13. Остало: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.10.2011, Крагујевац, Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар”, за учешће на ОКТОХ-у</li> <li>• 11.11.2011, Сремски Карловци, УМБПС, диплома за постигнуте педагошке резултате на Смотри музичких талената Србије под покровитељством Министарства просвете</li> <li>• 26.11.2011, Рума, Фонд Никола и Марица Цвејић, диплома за постигнуте резултате студената на 14. такмичењу соло певача, „ Никола</li> <li>• 27.11.2010, Рума, Фонд Никола и Марица Цвејић, диплома за постигнуте резултате студената на 13. Такмичењу соло певача „ Никола Цвејић”</li> <li>• 23.10.2012, Крагујевац, Захвалница Спомен парка „Крагујевачки октобар”, за учешће на ОКТОХ-у</li> <li>• 16.11.2013, Младеновац, Музичка школа, диплома за постигнуте педагошке резултате на такмичењу „Српска соло песма”</li> </ul>
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова: /

2. Педагошко искуство: /
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): /
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): /
5. Оцена приступног предавања: /

**б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)**

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
  - Студијски програм за соло певање, главни предмет – соло певање, пун фонд часова на основним академским студијама.
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева): /
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.): /
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

**Практикум–Методика наставе соло певања, мр Јасмина Шајновић, 2013, УМБПС**

У 82 – 4 бода

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
  - 25.03.2013, Москва, Русија, ДШИ М.А.Балакирјева, диплома „Писмо Захвалности” (бодовано у III 12)
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље: /
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
  - На основу анкете студената спроведене 2010, мр Јасмина Шајновић је оцењена оценом 5,00
9. Остало:

**Признања за педагошки рад:**

- **прво место** студенткиње Сање Петровић, на такмичењу соло певача “Лазар Јовановић”, Београд, 2009. У 54 / У 57 – 3 бода
- **прво место** студенткиње Сање Петровић на такмичењу соло певача „Бруна Шпицер“, Црна гора, 2009. У 52 / У 57 – 6 бодова
- **прва награда** студенткиње Сање Петровић на Интернационалном такмичењу соло певача, Вербања, Италија, 2009. У 52 / У 57 – 6 бодова
- **прво место** студенткиње Сање Петровић на такмичењу соло певача “Лазар Јовановић”, Београд, 2010. У 54 / У 57 – 3 бода
- **награда** студенткиње Сање Петровић у виду препоруке за добијање државне стипендије на “Смотри музичких талената“, Сремски Карловци, 2011. У 54 / У 57 – 3 бода
- **прво место** студенткиње Сање Петровић на Међународним такмичењу "Петар Коњовић", категорија соло певање, Београд, 2012. У 52 / У 57 – 5 бодова
- **прво место** студенткиње Сање Петровић на Фестивалу словенске музике у категорији соло певања до 35 година, Москва, Русија, 2012. У 52 / У 57 – 6 бодова
- **финалиста** такмичења *COMPETITION FOR YOUNG OPERA SINGERS - 67th EDITION 2013* “Cesare Valletti” у организацији „EUROPEAN COMMUNITY”, студенткиња Сања Петровић, Сполето, Италија, 2013. У 52 / У 57 – 6 бодова
- **награда** студенткиње Милице Стојчев у виду препоруке за добијање државне стипендије на

“Смотри музичких талената“, Сремски Карловци, 2011.	У 54 / У 57 – 3 бода
- <u>друго место</u> студенткиње Милице Стојчев на Међународном такмичењу “Петар Коњовић”, категорија соло певање, Београд, 2012.	У 54 / У 57 – 3 бода
- <u>прво место</u> студенткиње Милице Стојчев на такмичењу соло певача „Бруна Шпилер“, Црна гора, 2011.	У 52 / У 57 – 6 бодова
- <u>прво место</u> студенткиње Иване Јосић на такмичењу соло певача „Бруна Шпилер“, Црна гора, 2011.	У 52 / У 57 – 6 бодова
- <u>друго место</u> студенткиње Милице Стојчев на такмичењу соло певача „Никола Цвејић“, Рума 2011.	У 54 / У 57 – 3 бода

## V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

**Ментор у изради завршних испита:**

**Ивана Јосић 2011.**

**Милутин Свирац 2012.**

**Милица Стојчев 2013.**

**Сања Петровић 2013.**

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације): /

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

**Члан комисије на завршним испитима студената:**

**Ивана Јосић, Невена Пендо, Милош Радовић, Ненад Милановић, Сања Петровић, Милица Стојчев, Тибор Хевеши, Сања Томишић, Милутин Свирац.**

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- **Члан Катедре за соло певање**
- **Члан ННУ већа Факултета**

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- **Члан комисије за писање извештаја за избор у звање доцента мр Александра Спасића и мр Војислава Спасића**

2. Руководјење на факултету и Универзитету:

- **Шеф катедре за соло певање на ФИЛУМ-у од 2009.**
- **Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: Учествовање на музичкој манифестацији ОКТОХ 2011, 2012, 2013. године, представљање ФИЛУМ-а и Универзитета у Крагујевцу на Интернационалном такмичењу у Москви у својству ментора и одржаним солистичким концертном 2013. године.**

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

- **Председник Стручне комисије за соло певање Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС**

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови): /

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

- **Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије УМБПС**

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката: /

9. Пружање консултантских услуга заједници: /

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

### Педагошки рад:

Мр Јасмина Шајновић поседује веома значајно сценско као и педагошко искуство у раду са студентима, што показују награде и признања студената из њене класе: четрнаест награда на међународним такмичењима, у Италији, Русији, Црној Гори и Србији. Изузетно ангажована у последњем изборном периоду од 2009. године, кандидаткиња је дала значајан допринос афирмацији соло певачке струке у више сегмената: одржавањем солистичких концерата и наступа, активним радом у својству шефа Катедре за соло певање, презентацијом педагогије соло певања кроз издату књигу „Методика наставе соло певања“, и учествовањем заједно са студентима на престижним такмичењима и концертима у земљи и иностранству.

У последњем изборном периоду мр Јасмина Шајновић је била члан жирија на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ 2011. и 2012. године. Одржала је више солистичких концерата, од којих су два у Русији, где је представила Факултет и Универзитет на коме је запослена као наставник, при чему је извела низ најрепрезентативнијих оперских арија колоратурног фаха. Не сме се изоставити и хуманитарни рад Јасмине шајновић, што показују наступи на концертима за болесне и немоћне особе, пре свега за децу. За богату концертну активност и уметнички допринос, кандидаткиња је добила низ признања и награда. Двадесет најрепрезентативнијих улога колоратурног фаха свакако је остварење од националног значаја, што завређује посебну пажњу. У домаћој и иностранству штампа и критикама, примadona Јасмина Шајновић описана је као уметник високог домета, репрезентативне технике, изузетног гласа и пре свега као врхунски професионалац.

Укупан број бодова остварен у последњем изборном периоду:

У 92	4,5 бодова
У 20	31 бодова
У 50	81 бодова
У 60	18 бодова
У 80	4 бода
<b>УКУПНО</b>	<b>138,5 бодова</b>

## VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:




Кандидат на Конкурсу за избор једног наставника у звање ванредног професора, мр Јасмина Шајновић, испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане услове. Из приложене документације се може закључити да се ради о активном уметнику који и у педагошком смислу оставља иза себе репрезентативне резултате.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже да се доцент магистар  
Јасмина Шајновић изабере у звање **ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР**.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1.   
мр Вишња Павловић-Дракулић, ванредни професор (ФМУ Београд)
2.   
мр Никола Мијаиловић, ванредни професор (ФМУ Београд)
3.   
мр Александра Ристић, ванредни професор (ФУ Ниш)

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.  
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и  
стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.  
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног  
односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.  
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је  
да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.